موسوعة أمثال العرب

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

الجزء السادس

المستدرك والملاحق

دار الجيل
بيروت

موسوعة

أمثال العرب

(٦)

مَوسُوعَة

أَمثَالِ العَرَب

إعداد

الدكتور إميل بَديع يَعقوب

الجزء السَادس

المستدرك والملاحق

دار الجيل

بيروت

الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

المستدرك

وقعتُ، بعد الانتهاء من تنضيد موسوعتي هذه، على كتاب «نثر الدرّ» للوزير الكاتب أبي سعد منصور بن الحسين الآبي المتوفّى سنة ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م.

ورأيتُ أنّ بعض الأمثال التي تضمّنها، غير موجود في موسوعتي، فأثبتّ هذا المستدرك منه. والذي لفت نظري فيه كثرة التصحيف والتحريف، وقد صحّحْتُ الكثير منها، لكنني وقفتُ أمام قسم منها عاجزًا عن الشرح أو التصويب، فحذفتُ بعضها، وأثبتُّ البعض الآخر كما جاء بصيغته.

وهنا أغتنم الفرصة لأؤكّد، مرّةً ثانية، أنّ الباحث، مهما بذل من جهد، لن يستطيع الوقوف على كلّ ما قالته العرب من أمثال.

﴿باب الالف﴾

آنَسُ مِنْ نَخْلَةٍ[1]

أبانَ الصَّريحُ عنِ الرَّغْوَةِ[2]

انظر: «أبْدَى الصَّريحُ عنِ الرَّغْوَةِ».

أبْخَلُ مِنْ حَوْزَى[3]

من أمثال العامّة.

أُبْرِمَ الأمْرُ بِبَقَّةٍ[4]

انظر: «خطب يسير في خطب كبير»

أبْلَهُ من ثَورٍ[5]

أتانا وَكَأنَّ لِحْيَتَهُ ضِرْمَةُ عَرْفَجٍ[6]

(١) نثر الدرّ ٦/ ٢٦٣.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٢٦٦.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٤.
(٤) نثر الدر ٦/ ٢٣٣.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ١٧٨.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ٢٣٥.

ضرمة: جمرة. عرفج: ضرب من النَّبت سريع الاشتعال، ولهبه شديد الحمرة.

أتيتُك عاناً وصاتاً وصتاً[1]

أي: بالصوت والجلبة.

أثْقَلُ مِنْ كِراءِ الدارِ[2]

من أمثال العامّة.

أجدُّ مِنَ النَّوْرِ في شَعرةِ القاضي[3]

من أمثال العامّة.

أجْزَمُ مِنْ حِرْباء[4]

لأنّها لا تُرسِل ساق شجرة حتى

(١) نثر الدرّ ٦/ ٢٥٤.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٢.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٥١٠.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ١٩٩.

تُمسك بأخرى.

اجْعَلْهُ مِنْ سُوَيداءِ قَلْبِك(١)

أي: حبيبًا لك، قريبًا منك أشدّ القرب.

أحذَرُ مِنْ فَرْخِ عُقابٍ(٢)

ويقال: «أحْزَمُ مِنْ فَرْخِ عقابٍ».

أحْلى منَ السَّلْوَى(٣)

أحْمَرُ كَالقَرْفِ(٤)

هو الأديم الأحمر. ويقال: «أشَدُّ حُمْرَةً منَ القَرْفِ».

أحْمَقُ مِنَ الجملِ الذي يَضْرِبُ اسْتَه ويَصيح رأسه(٥)

من أمثال العامّة

أخْرَسُ منْ كَلْبٍ(٦)

أخْلَقُ مِنْ قِفَا نَبْكِ(٧)

هي قصيدة امرئ القيس التي مطلعها

(١) نثر الدرّ ٦/ ١٥٤.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٢٠٦.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٢٦٣.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٢٦٢.
(٥) نثر الدر ٦/ ٥١٣
(٦) نثر الدرّ ٦/ ١٨٥.
(٧) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٥.

[من الطويل]:

قفا نبكِ مِنْ ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بِسقْطِ اللِّوى بينَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ(١)

أخْنَسُ (أو: أخَسُّ) من الخنفساء(٢)

الخَنَس: تأخّر قصبة الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في طرف الأنف.

ادعُ لها حوارَها تحنّ(٣)

راجع: «حرِّكْ لها حوارَها تحنّ».

إذا أتْلَفَ الناسُ، أخْلَفَ إليَاسُ(٤)

الناس: اسم قيس عيلان بن مضر، وإلياس أخوه. والمعنى: ما أتلفه الناس، أصلحه إلياس.

إذا اسْتَطعَمَ السّكران، فاضْحَكْ في وجْهِهِ(٥)

من أمثال العامّة.

إذا بَطِرَ الحائكُ، اشترى بُخبْزِه رُمّانًا(٦)

(١) ديوانه ص ٧.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ١٩٦.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ١٦٤.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ١١٩.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٩.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ٥١٤.

من أمثال العامّة.

أذَلُّ مِنْ صَيدِ ليثِ عفرِّين[1]

راجع: «أشجَعُ من ليثِ عفرِّين».

أرْغَت حيثُ لا يَضَعُ الراقي أنْفَهُ[2]

راجع: «جرحه حيث لا يضع الراقي أنفه».

أرقُّ من شِقِّ الجَلم[3]

الجَلَم: ما يُجَزّ به الشّعر أو الصّوف.

أرَقُّ مِنَ الهَباءِ[4]

راجع: «أخَفُّ منَ الهباءِ».

أرَقُّ مِنَ وَرَقَةٍ[5]

أزَبُّ مِنْ عَقْرَبٍ[6]

زبّ: كان كثير الوبر.

أسْرَعُ منَ السَّهْمِ (أو: من السَّهْمِ المُرْسَلِ)[7]

(١) نثر الدّرّ ٦/ ١٨٦.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ١٤٥.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٢٤٦.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٢٣٦.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٥٥.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ١٩٣.
(٧) نثر الدّرّ ٦/ ٢٤٦.

اسكت بخرًا في حقّ[1]

من أمثال العامّة.

أسْوَأُ مِنْ جَرادَةٍ[2]

أسْيَرُ مِنَ اللَّيلِ[3]

أشَدُّ بَياضًا مِنَ البَرَدِ[4]

أشَدّ مِنْ حَدِّ الجَلَمِ[5]

راجع: «أرَقُّ من شِقِّ الجَلَمِ».

أشَرُّ مِنْ زِنْدِيقٍ[6]

من أمثال العامّة.

أشْقَى منَ الذُّبابِ بالذُّبابِ[7]

أشْهَرُ مِنْ جَرْجَرٍ[8]

الجَرْجَر: عشبة لها زهرة صفراء، والنورج الذي يُدرس به الزرع، والفول. ولعلّ المقصود المعنى الأخير (الفول).

(١) نثر الدر ٦/ ٤٩٦.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ٢٠٠.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٢١٨.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٢٣٧.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٢٤٦.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٠.
(٧) نثر الدّرّ ٦/ ١٩٤.
(٨) نثر الدّرّ ٦/ ١٩٩.

أشْهَرُ مِنْ قُطْرُبٍ[1]

القطرُب: حشرة تُضيء في الليل كأنّها شعلة نار.

أصْبَحْتَ شطرًا بطرًا[2]

من أمثال العامّة.

أصْبَحْتَ وقَدْ وَجَدْتَ في خَراكَ فِلْسًا[3]

من أمثال العامّة.

أصْبَرُ مِنْ خَلَدِ الحدّادِ[4]

من أمثال العامّة، والخَلَد: النفس، والقلب.

أضَلَّ دُريصٌ نَفَقَهُ[5]

راجع: «ضَلَّ دُريصٌ نَفَقَه».

أضْيَعُ مِنْ تمْرِ الطّائفِ[6]

أضْيَقُ مِنْ سَمِّ الإبْرَةِ[7]

(١) نثر الدر٦/١٩٣.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٧.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٧.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٥.
(٥) نثر الدر ٦/ ٢٠٣.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٢٦٤.
(٧) نثر الدّرّ ٦/ ٢٤٦.

أطرِقْ كَرا إنَّكَ لَنْ تَرَى[1]

راجع: «أطرِقْ كرا إنّ النعامَة في القرى».

أطْلُبُ أثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ[2]

أي: أطلب أمرًا مستحيلاً.

أطْمَعُ مِنْ قَيِّمِ الرِّباطِ[3]

أطْوَلُ مِنْ جيدِ الخَرْقاءِ[4]

أطْوَلُ مِنَ الرُّمْحِ[5]

أطْوَلُ مِنْ طنبِ الحَمْقاءِ[6]

الطنب: الحبل.

أطْيَبُ من عُرْسيّ[7]

من أمثال العامّة.

أظْلَمُ مِنْ رَمْلٍ[8]

(١) نثر الدر ٦/ ٢١٣
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ١٤٥.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٥١١.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٢٥٥.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٢٤٦.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ١٢٢.
(٧) نثر الدر ٦/ ٥١٠.
(٨) نثر الدر ٦/ ٢٢٦

أعْبَسُ مِنْ هِرَّةٍ مُقْشَعِرَّةٍ[1]

من أمثال العامّة.

أعْتَقُ منَ الحَمامةِ[2]

من أمثال العامّة.

أعْذَرُ مِنْ أمِّ أدْراصٍ[3]

من العَـذِرة، وهي الغائط. وأم أدراص: اليربوع.

أعْرِفُهُ بشرِيّ الأصْل[4]

من أمثال العامّة.

أعْطَشُ مِنْ ثَعْلَبٍ[5]

أعْطَشُ مِنْ رَمْلِ العقدِ[6]

أعْظَمُ مِنْ جَرادٍ[7]

أعمل في عامين كرزًا منْ وَبَرٍ[8]

الكرز: الجوالق. يضرب مثلاً للبطيء في عمله.

(1) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٠.
(2) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٣.
(3) نثر الدّرّ ٦/ ٢٠٠.
(4) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٨.
(5) نثر الدّرّ ٦/ ١٨٦.
(6) نثر الدّرّ ٦/ ٢٢٧.
(7) نثر الدّرّ ٦/ ١٩٤.
(8) نثر الدّرّ ٦/ ٢٦٢.

أعْنُزٌ بها كُلُّ داءٍ[1]

افْعَلْهُ رغْمَ أنْفِهِ[2]

أي: رغمًا عنه.

اقْدَحْ إنْ لَمْ تُؤْذِ نارًا بِبَحْرٍ[3]

اقْدَحِ الزَّنْدَ بعَفارٍ أو مَرْخٍ[4]

راجع: «اقْدحْ بدِفْلَى في مَرْخ، ثمَّ شُدَّ بَعْدُ أو ارْخِ»

أقْضَى مِنْ صَخْرٍ[5]

اقلبْ وقَدْ أصبتَ[6]

من أمثال العامّة.

أقْوَدُ مِنْ دِرْهَم واضحٍ[7]

من أمثال العامّة.

أقْوَدُ مِنْ وَضَحِ النَّهارِ[8]

(1) نثر الدّرّ ٦/ ١٧٩.
(2) نثر الدّرّ ٦/ ١٤٦.
(3) نثر الدّرّ ٦/ ٢٣٥.
(4) نثر الدّرّ ٦/ ٢٣٥.
(5) نثر الدّرّ ٦/ ٢٢٦.
(6) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٤.
(7) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٠.
(8) نثر الدّرّ ٦/ ٢١٨.

أَكَّارٌ نَزَلَ على صاحبِ الدَّارِ[1]

من أمثال العامّة. والأكّار: الفلاّح، ويُنسب إليه الشّره في الأكل.

أكثرُ من باجَعْفر (؟) في الدَّيلم[2]

من أمثال العامّة.

أكْسَدُ من الفَرْوِ في الصَّيفِ[3]

من أمثال العامة.

ألْطَفُ منَ الماءِ[4]

ألقت مراسيها بوادي تهلل[5]

الضمير في «مراسيها» للإبل، والمعنى: في مكان مجهول. ويقال في المعنى نفسه: «ألقت مراسيها بوادي مضلّل».

ألْقَتْ مراسِيها بوادي مضلّل[6]

راجع المثل السابق.

ألْوَطُ مِنْ حَيَّةٍ[7]

(1) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٧.
(2) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٤.
(3) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٢.
(4) نثر الدّرّ ٦/ ٢٢٧.
(5) نثر الدّرّ ٦/ ٢٣٢.
(6) نثر الدّرّ ٦/ ٢٢٢.
(7) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠١.

ألْيَنُ مِنْ سَرَقَةٍ[1]

السرقة: نوع من الحرير الجيّد.

إنَّ البَراطيلَ تَنْصُرُ الأباطيلَ[2]

من أمثال العامّة، والبراطيل: جمع البرطيل، وهو الرشوة. والأباطيل: القضايا غير المحقّة. يُضرب في أهمّيّة الرشاوى.

إنْ كـانَ لا بُـدَّ مـن قَيْـدٍ، فَلْيَكُـنْ مَجْلُوًّا[3]

أي: إن كان لا بدّ من الضّيم، فليكن بطريقة مقبولة.

إنّ الغاشية تغشى النّابية[4]

إنّ الغاشية تهيج الآبية[5]

إنَّ كلَّ مطرِ الغيثِ يَصْلُحُ[6]

أنتَ نائِمٌ ورجْلُكَ في الماءِ[7]

من أمثال العامّة، يُضرب للمطمئنّ

(1) نثر الدّرّ ٦/ ٥٥؛ والبيان والتبيين ١/ ١٦٩
(2) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٥.
(3) نثر الدر٦/ ٥٠٥.
(4) نثر الدّرّ ٦/ ١٦٤.
(5) نثر الدّرّ ٦/ ١٦٤.
(6) نثر الدّرّ ٦/ ٢٣٩.
(7) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٤.

الذي لا يشكو همًّا.

أَنْجَبُ مِنْ نعامَةٍ(١)

أَنْجَسُ مِنْ فاسِيَةٍ(٢)

أَنْذَلُ مِنْ زَنْدِ المراق(٣)

من أمثال العامّة.

أَنْذَلُ مِنْ فَأْرِ السِّجْنِ(٤)

أَنْشَطُ مِنْ أ... دَخَلَ نِصْفُه(٥)

من أمثال العامّة.

انصبْ دقيقَكَ على الشَّوكِ(٦)

أَنْطَقُ مِنْ بَبَّغاء(٧)

أنعى من عَلَقٍ(٨)

انُفخي في استِه وعظِّميهِ، فإنَّ التَّنُّورَ جارَه(٩)

من أمثال العامّة.

---

(١) نثر الدّرّ ٦/ ٢١١.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ١٩٦.
(٣) نثر الدر ٦/ ٥١٣.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٥.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٥١١.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٧.
(٧) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٠.
(٨) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠١.
(٩) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٣.

أَنْفَذُ مِنَ السَّهْمِ(١)

انْفَلَتَ كلُّ إنسانٍ يَتَهَجَّى ما يَشْتَهي(٢)

من أمثال العامّة.

انقصْ من أشْنانِك، وزِدْ في ألوانِك(٣)

من أمثال العامّة، والأشنان: جمع الشّنّ، وهو القربة الصَّغيرة البالية.

إنَّكَ لآذَى منَ العيرِ إلى السَّهْمِ(٤)

إنِّي صَناعٌ لوْ تُبالى صَنْعَتي(٥)

أوْحَشُ مِنْ زوالِ النّعْمَة، (أو: النِّعَمِ)(٦)

من أمثال العامّة.

أوْحَشُ مِنَ الهَجْرِ(٧)

من أمثال العامة.

أَوَّلُ الدَّنِّ دُرْدِيٌّ(٨)

---

(١) نثر الدّرّ ٦/ ٢٤٦.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٦.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٠.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ١٧٤.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٢٦٢.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٤
(٧) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٢.
(٨) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٦.

من أمثال العامة. والدُّرديّ من الزيت أو نحوه: ما يبقى راسباً في أسفل الإناء من الكَدَر. يضرب لمن أوّله سيّئ، أو لمن لا خير فيه.

أوهى منْ طرَفِ المؤْقِ [١]

مؤق العين: طرفها ممّا يلي الأنف، وهو مجرى الدمع.

الأيدي الواحدُ بعَشرةٍ [٢]

راجع: "الأيادي قروض".

«باب الباء»

باتَتْ بليلةِ شِتاءٍ [٣]

باع الدَّواءَ واشْتَرَى رَمَكَةً [٤]

من أمثال العامّة. والرَّمَكة: الأنثى من البراذين. يُضرب لمن يُسيء التصرّف في تجارة أو نحوها.

باعَهُ اللهُ في الأَعْرابِ [٥]

من أمثال العامة.

(١) نثر الدرّ ٦/ ١٣٩.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ١٥١.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٢١٩.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٤٩٥.
(٥) نثر الدر ٦/ ٥٠٢.

ببَطرٍ يَلْعَبُ الشَّرُّ [١]

من أمثال العامّة.

بساطُ النَّبيذِ يُطْوَى [٢]

من أمثال العامّة. يُضرب في تقلّب الدهر من الفرح إلى الحزن.

بُعْدُ الدَّارِ كبُعْدِ النَّسَبِ [٣]

أي: إذا غاب عنك قريبك، فلم ينفعك، فهوَ كمن لا نسب بينك وبينه.

بقَرٌ تنيـ... حماراً [٤]

من أمثال العامّة.

بينهما جلد الظربان [٥]

راجع: "إنّهما يتجاذبانِ جلدَ الظربانِ".

«باب التاء»

تأكلُ اثنين وتكسب أربعة [٦]

من أمثال العامّة.

(١) نثر الدرّ ٦/ ٤٩٦.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٥.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ١٣١.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٥١٧.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ٢٠٢.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ٥١٥.

تعلم من أطفح [1]

أي: تعلم لمن الذنب.

التّقاضي هَذَيان [2]

من أمثال العامة.

تلْقَى أَمَةٌ عَمَلَها [3]

تنْفَخُ في حديد باردٍ [4]

أي: تعمل بغير جدوى.

﴿باب الثاء﴾

الثّقيلُ حُمَّى الرُّوحِ [5]

من أمثال العامّة.

﴿باب الجيم﴾

جاء وهو يقرع سنَّ نادِمٍ [6]

راجع: «هو يقرعُ سنّ نادم».

جرشاً فتعشه [7]

الجرش والجرس: الساعة.

(١) نثر الدرّ ٦/ ١٢٦.

(٢) نثر الدرّ ٦/ ٥١٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/ ١٣٦.

(٤) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٢.

(٥) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٠.

(٦) نثر الدرّ ٦/ ١٤٧.

(٧) نثر الدرّ ٦/ ٢١٩.

الجُلُّ خَيْرٌ منَ الغَرْبِ [1]

من أمثال العامّة. والجلّ: ما يوضع على ظهر الدابة لتصان به. والغرْب: الفرس الكثير الجري. وهو كقولهم: «الجلُّ خيرٌ من الفرسِ».

جلَّ الولدُ عن الهاجنِ [2]

راجع: «جلَّتِ الهاجنُ عن الولدِ».

جليسٌ كثرتْ نفسُ شاغليه [3]

الجماعَةُ مجَاعَةٌ [4]

من أمثال العامّة، والمعنى أنّ كثرة الآكلين قد تؤدّي إلى الجوع، وكثرة الأولاد تؤدي إلى الفقر.

الجَمَلُ بدرْهَم، والحبْلُ بألفِ دينارٍ، ولا أبيعهما إلاّ معاً [5]

من أمثال العامّة. ويروى في قصّته أنّ رجلاً أضاع جملاً له، فنذر،إن وجده، ليبيعنّه بدرهم واحد، فلمّا وجده، وطُلب إليه أن يفي بنذره، قرنه بحبل، وقال هذا القول.

(١) نثر الدرّ ٦/ ٤٩٧.

(٢) نثر الدرّ ٦/ ١٦٩.

(٣) نثر الدرّ ٦/ ٢٥٦.

(٤) نثر الدرّ ٦/ ٥١٧.

(٥) نثر الدرّ ٦/ ٥١٤.

﴿باب الحاء﴾

الحائِكُ إذا بطرَ، سَمَّى ابنَتَهُ سمّانة (١)

من أمثال العامّة.

الحجر يجاز، والعصفور مجاز (٢)

من أمثال العامة.

حدَّثَني منَ الخُفِّ إلى مقْنعِه (٣)

من أمثال العامّة. والخفّ للجمل بمنزلة الحافر للفرس. والمقْنَع: غطاء الرأس. والمعنى: حدّثني في كلّ شيء.

حرساً وما يسطرون (٤)

حلْقي وثوْبي (٥)

يضرب في الشرّ.

الحولاء مع العور الملوزة العينين (٦)

من أمثال العامّة.

---

(١) نثر الدرّ ٦/ ٤٩٦.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٤٩٧.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٩.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٦.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ٢٧٦.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ٤٩٧.

﴿باب الخاء﴾

خذْ سُرَّةَ الخَصِيِّ، ينفتح شرجه (١)

الخُنْفُساءُ في عينِ أُمِّها مليحَةٌ (٢)

من أمثال العامّة.

خيْرُها بِشَرِّها، وَخَيْرُها بخَيْرِها (٣)

﴿باب الدال﴾

دعَوْتُهُ دَعْوَةَ السَّنَةِ (٤)

راجع: «دعوة السَّنة».

﴿باب الذال﴾

ذليلٌ استعانَ بذَقْنِهِ (٥)

يضرب لذليل يستعين بمثله.

ذنَبُ الحمير (٦)

يُضرب مثلاً لشديد الجهل، أو للخسيس الذي لا كرامة له.

---

(١) نثر الدرّ ٦/ ٥١٤.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٥١٢.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٢٧٦.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٣.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ١٤٨.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ١٨٢.

﴿باب الراء﴾

رأسك والحائط [1]

من أمثال العامّة. ومعناه: افعلْ ما شئت، فلن أبالي.

رأيُ الكَذُوبِ قَدْ يَصْدُقُ [2]

من أمثال العامّة، وراجع: "إنّ الكذوب قد يصدق".

الرِّيحُ تُصَفِّقُ الأَبْوابَ [3]

من أمثال العامّة.

﴿باب السّين﴾

سفُّ السّويقِ، ونَفْخُ البوقِ لا يَجْتمعان [4]

من أمثال العامّة. والسَّويق: الناعم من طحين القمح والشَّعير. يضرب في أمرين لا يجتمعان.

السميراتُ عليك [5]

السميرات: الشدائد. يضرب في الدّعاء بالشّرّ.

(1) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٣.
(2) نثر الدّرّ ٦/ ٢٧٣.
(3) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٧.
(4) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٧.
(5) نثر الدّرّ ٦/ ٢١٩.

السَّيِّدُ يُعْطِي، والعبْدُ يَأْلَمُ قَلْبُهُ [1]

من أمثال العامّة.

﴿باب الشين﴾

شامِخٌ بِأَنْفِهِ [2]

يُضرب للمتكبِّر.

الشَّرُّ يُطفَى بالشَّرِّ [3]

من أمثال العامّة. وهو يضرب لمقابلة الشّرّ بمثله، ولسنا من هذا الرأي:

- شَمَلَتْ ريحهما سرابٌ [4]

يضرب للمتفرّقين غير المتصافيين، ويقال للمتصافيين: "ريحهما جَنوب".

الشيطانُ يَدْري مَنْ رَبُّه، ولكن تَحْتَارُ نَفْسُه [5]

من أمثال العامّة.

الشَّيطانُ يَعْدو بلا مَنْشُور، فكَيْفَ إذا سُجِّلَ له [6]

من أمثال العامّة.

(1) نثر الد ٦/ ٥١٥.
(2) نثر الدّرّ ٦/ ١٤٦.
(3) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٦.
(4) نثر الدّرّ ٦/ ٢٣٨.
(5) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٦.
(6) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٦.

﴿باب الصاد﴾

صفِرَتْ يداهُ لي عند فلان [1]

صفرتْ: خلتْ، ولعلّ المقصود: لم يساعدْني.

الصّيف بحسبِ الممطورِ [2]

﴿باب الضاد﴾

الضّبُّ أَخْبَث نفسه [3]

ضرَبَ على ذلك الأمْرِ حاشه [4]

أي: نفسه. والمعنى: وطَّدَ نفسه عليه.

﴿باب الطاء﴾

طحَنَهُ طحنَ إبلٍ لمْ يكنْ طحن قَبْلَهُ[5]

طعام[6] لاثنين يكفى أربعة [7]

(١) نثر الدّرّ ٦/ ١٥٠.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ٢٣٩.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٢٠٢.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ١٤٠.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٢٦٤.
(٦) في الأصل: «طوال»، ولعل الصحيح «طعام»، كما أثبت.
(٧) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٦.

من أمثال العامّة.

﴿باب العين﴾

عجُوزٌ مُنْتَقِبَة [1]

من أمثال العامّة. والمنتقبة: التي شدَّت على وجهها النِّقاب، وهو القناع.

عرُضَ جَنْبُ المُلْبِسِ [2]

أي: صار ذا عرض.

يضرب لمن جاء بقول مبهم غير محدود.

عقابُ ملاع، كأنَّه لبد [3]

راجع: "أبصَرُ من عقابِ ملاعِ"

العَمَلُ للزِّرْنيخِ، والاسمُ للنُّورَةِ [4]

من أمثال العامّة. والزرنيخ: حجر كثير الألوان، يُخلط بالكلس، فيحلق الشّعر. والنّورة: الكلس. يضرب إذا نُسب عمل لإنسان، وكان عامله الحقيقيّ شخص آخر.

(١) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٣.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ٢٥٥.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٢١١، وفي المطبوع "قلاع".
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٩.

العَيْنُ تُحَدِّثُ (١)

ويقال: "رُبَّ لحْظٍ أنَمُّ منْ لفظٍ".

العينُ ذكاء السّهِ (٢)

السه: الاست.

﴿باب الغين﴾

الغَنِيّ فِسَاهُ شمّاماتٌ (٣)

من أمثال العامّة. ويُضرب في ممالأة الناس للغنيّ.

﴿باب الفاء﴾

الفضوليّ دَخَلَ النار (٤)

في الميداني ١/ ٢٧٤: "دخل فضوليّ النار، فقال: الحطب رطبٌ".

فلا عَلَيْنا ولا لنا (٥)

من أمثال العامّة.

---

(١) نشر الدّرّ ٦/ ٥٠٠ وفي المطبوع "العيب".

(٢) نشر الدّرّ ٦/ ١٥٦.

(٣) نشر الدّرّ ٦/ ٥٠٤.

(٤) نشر الدّرّ ٦/ ٤٩٦.

(٥) نشر الدّرّ ٦/ ٥١٧.

فلأضربنّهُ ضرب أداني الحُمُر (١)

أي: ضرباً مبرّحاً.

فلانٌ أكْثَرُ حصًى مِن فلانٍ (٢)

أي: أكثر عدداً.

فلان ثاقِبُ الزّند (٣)

راجع: "ثاقب الزندِ".

فلان خَفيفُ الشَّفَةِ (٤)

راجع: "خفيف الشفة".

فلان دَنِسُ الثِّيابِ (٥)

أي: ذو أخلاق سيّئة. ويقال في ضدّه: "فلان طاهِر الثياب".

فلانٌ صُلْبُ القناةِ (٦)

أي: قويّ شديد.

فلانٌ طاهر الثّياب (٧)

أي: ذو أخلاق حميدة. ويقال في ضدّه: "فلان دَنِسُ الثّياب".

---

(١) نشر الدّرّ ٦/ ١٧٤.

(٢) نشر الدّرّ ٦/ ٢٢٧.

(٣) نشر الدّرّ ٦/ ٢٣٤.

(٤) نشر الدّرّ ٦/ ١٤٩.

(٥) نشر الدّرّ ٦/ ٢٥٧.

(٦) نشر الدّرّ ٦/ ٢٤٨.

(٧) نشر الدّرّ ٦/ ٢٥٦.

فلانٌ على يَدَيْ عَدْلٍ (١)

راجع: "على يَدَيْ (أو يد) عَدْلٍ".

فلان في سِرِّ قومِهِ (٢)

أي: في أخيارهم. ويقال للأرض، إذا كانت طيِّبة، أرض سرٌّ.

فلان في النَّقْط (٣)

أي: في البركة والخير. والمثل من أمثال العامّة.

فلان كابي الزَّنْد (٤)

كبا الزند: لم يُخرج ناره. ومعنى المثل أنّه غير ماهِر، ولا ينجح في أعماله. ويقال في ضدّه: "ثاقِبُ الزّندِ".

فلان لا يريد الرادية (٥)

فلان لا يُنْضِجُ الكراعَ (٦)

أي: هو شديد الضعف.

فلان ماءٌ مَسُوس (٧)

(١) نثر الدرّ ٦/ ١٥١.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٢٣٣.
(٣) نثر الدر ٦/ ٥٠٢.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٢٣٤. وفي المطبوع «كافي».
(٥) نثر الدرّ ٦/ ٢١٥.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ٢١٥.
(٧) نثر الدرّ ٦/ ٢٣٣.

فلان ما يُفْقِىءُ البَيْضَ (١)

أي: شديد الضعف.

فلان نازِعٌ يداي عاصياً (٢)

فلان وارِي الزِّناد (٣)

وري: أشعل. والزِّناد: العود الذي يُقْدح به النار. والمعنى أنّه ماهر، ينجح في أعماله. ويقال في ضدّه: "فلان كابي الزِّناد".

فلان يَحْمِي بَيْضَتَهُ (٤)

أي: قويّ، يحمي ممتلكاته.

فلان يَرْعُدُ وَيَبْرُقُ (٥)

راجع: "يرعد ويبرق".

فلان يسرُجُ بالخيلِ (٦)

من أمثال العامّة.

فلان يَضْرِبُ الطَّبْلَ تَحْتَ الكِساءِ (٧)

(١) نثر الدرّ ٦/ ٢١٥.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ١٥١.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٢٣٤.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٢١٥.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ٢٣٨.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٩.
(٧) نثر الدرّ ٦/ ٥١٠.

من أمثال العامّة، ويُضرب للأحمق.

فلان يَفْزَعُ مِنْ ظِلِّهِ (١)

أي: شديد الجبن. والمثل من أمثال العامّة.

فلان يَفْسُو على الكَنِيفِ (٢)

من أمثال العامّة. والكنيف: المِرْحاض. يُضرب في القذِر.

فلانٌ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ على كذا (٣)

أي: نادِم عليه.

فيه كلُّ عيْبٍ وعنِّينٌ (٤)

من أمثال العامّة. والعنِّين: العاجز عن الجماع. يُضرب في كثير العيوب.

﴿باب القاف﴾

قامت الابنة تُعلِّمُ الأُمَّ النَّيْـ... (٥)

من أمثال العامّة، ويضرب فيمن يحاولُ أن يعلِّم من هو أخبر منه.

قدْ أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ (٦)

(١) نثر الدّرّ ٦/٥٠٨.
(٢) نثر الدّرّ ٦/٥٠٧.
(٣) نثر الدّرّ ٦/١٥١.
(٤) نثر الدر ٦/٥١١.
(٥) نثر الدّرّ ٦/٥١٤.
(٦) نثر الدّرّ ٦/٢٦٠.

راجع: "أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ".

قدْ أَدَّى عَنْهُ حَقَّ الخَميسِ (١)

من أمثال العامّة.

قدْ بَدَتْ جنادِعُهُ (٢)

راجع: "بَدَتْ جنادِعُهُ".

قدْ بَلَغَ فلانٌ في العلْم أطْوَرَيْه (٣)

راجع: "بلغَ فلانٌ في العلمِ أطْوَرَيْهِ".

قدَّتْ حدّثه من بناتِ النواجذِ (٤)

النواجذ: الأضراس. يضرب لشديد الغضب.

قدْ حَرَّكَ السِّلْسِلَةَ (٥)

من أمثال العامّة.

قد عَيَّ فلانٌ بالإسْنافِ (٦)

راجع: "عَيَّ بالإسنافِ".

قدْ وَقَعَتْ إصْبَعُهُ في الذرة (٧)

من أمثال العامّة.

(١) نثر الدّرّ ٦/٥٠٨.
(٢) نثر الدّرّ ٦/٢٠٥.
(٣) نثر الدّرّ ٦/٢٧٧.
(٤) نثر الدّرّ ٦/١٤٧.
(٥) نثر الدر ٦/٥١٠.
(٦) نثر الدّرّ ٦/٢٦٠.
(٧) نثر الدر ٦/٥٠٨.

قدِّمْ خَيْراً، إنَّمَا تَجِدُهُ (١)

من أمثال العامّة.

القَرْضُ قَرْضٌ (٢)

من أمثال العامّة، ويُضرب لتجنّب القروض.

القَرَمُ منَ الأفيلِ (٣)

راجع: "إنَّ القرمَ منَ الأفيلِ".

قفْلٌ على خِرْبَةٍ (٤)

يُضرب لشيء في غير موضعه، والمثل من أمثال العامّة.

قيمَةُ كلِّ امرئٍ ما يملكُ(٥)

من أمثال العامّة.

﴿باب الكاف﴾

كادَتِ الجَدَّةُ أَنْ تكونَ عَروسًا (٦)

من أمثال العامّة.

كاسٍ أنْفَهُ فيما يكْرَهُ (٧)

(١) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٧.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٦.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ١٦٦. وفي المطبوع «القزم».
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٣.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٥.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٧.
(٧) نثر الدّرّ ٦/ ١٤٦.

كالأَمَةِ تَفْخَر بجِذْعِ ربّتِها (١)

راجع: "كالفاخرةِ بجِذْعِ ربّتِها".

كان ذلِكَ منْ شُبٍّ إلى دُبٍّ (٢)

راجع: "من شُبٍّ إلى دبٍّ".

كأنَّهُ عامِلُ البِرِّ يَتَحَنَّن (٣)

من أمثال العامّة.

كلُّ جانٍ يَدُهُ إلى فيه (٤)

لعلّ المقصود أنّ زارع الشرّ يجنيه.

كلّ شيءٍ في القِدْرِ تُخرِجُها المِغْرفة(٥)

القِدْر: ما يُطبخ به الطعام. والمغرفة: ما يُغرف به الطعام أو غيره. والمثل من أمثال العامّة. والمقصود أنّ النتائج تكون بحسب الجهود، فلا تنتظرنّ الحصول على نتيجة تفوق ما بُذِل في سبيلها من جهود.

كلُّ نكيرٍ شَرِهٌ (٦)

(١) نثر الدّرّ ٦/ ١٣٦.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ١٣٥.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٥١١.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ١٤٨.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٤.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٢.

من أمثال العامّة.

كلٌّ واحدٍ يقولُ: نَفْسي نَفْسِي (١)

من أمثال العامّة، ويضرب في إيثار الإنسان نفسه على سواه.

﴿باب اللام﴾

لا أفعلُ ذلك حتى تَجْتَمِعَ مِعْزى الفِزرِ (٢)

راجع: "حتّى تجتمع معزى الفِزْرِ".

لا أفْعَلُ ذلك حَتَّى يَحُجَّ البُرْغوثُ (٣)

أي: لا أفعله أبداً.

لا أفعلُ ذلك ما حَنَّتِ الدَّهْماءُ (٤)

أي: لا أفعله أبداً. والدَّهماء: الناقة السوداء.

لا بغالَ إلاّ بغال البرْدَعَة (٥)

من أمثال العامّة.

لا تَفْعَلِ الخيرَ لا يُصِبكَ سُوء (٦)

من أمثال العامّة، وهو كقولهم: "اتَّقِ شرَّ من أحسنْتَ إليه".

لا تُلاطِمُ إلاّ شقيّاً (١)

لا خَيْرَ في سَهْمٍ زَلِجٍ (٢)

يضرب فيمن لا خَير فيه.

لا في حِرِها ولا في استها (٣)

الحر: فرج المرأة. والمثل من أمثال العامّة، وهو كقولهم: "لا في العير ولا في النَّفير"

لا نَجْمَ في ذَنَبِ الكَلْبِ (٤)

يُضرب فيمن يطلب الشيء في غير موضعه.

لا يَجْمُلُ الكذبُ بالشَّيْخِ (٥)

يُضرب للشَّيخ كي يتجنَّب الكَذب.

لا يَسْوَى باقَةَ بَقْلٍ (٦)

أي: خسيس، ليس بذي قيمة. والمثل من أمثال العامّة.

---

(١) نثر الدرّ ٦/ ٥٠١.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ١٧٨.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٢٠٥.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ١٧٠.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ٥١٥.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ٥١٥.

(١) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٤.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٢٥١.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٥١٦.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٢٦٩.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ١٦٩.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٦.

لا يَعْدَمُ جِلدُ السَّوءِ، عنِ عَرْف السَّوء[1]

يضرب في اللّئيم الذي لا ينفكّ عن قبيح فعله. شُبِّه بالجلد الذي لا يصلح للدبّاغ، فوضعه جانباً، فأنتن.

لا يقاسُ الملائكةُ بالحدّادين[2]

من أمثال العامّة. ويضرب لعدم صحّة قياس شيء بشيء مختلف عنه كلّيًا.

لا يَقْوَى على الحمارِ فيميلُ على الإكافِ[3]

الإكاف: البرذعة. يضرب لمن عجز عن شيء، فعمل غيره. والمثل من أمثال العامّة.

لا يكونُ بَعدَ الغمِّ إلاّ الضيقُ الشَّديد[4]

من أمثال العامّة.

لا يكون كذا حتى يشيب الغراب[5]

أي: لا يكون أبداً.

(١) نثر الدرّ ٦/ ٢٦٢.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٢.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٩.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٥١٥.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ٢١٢.

ليت لي من فلانٍ عَرَقَ القِرْبَةِ[1]

هكذا ورد في نثر الدرّ، ولعلّه محرَّف، والصحيح: "لقيت من فلانٍ عَرَقَ القربةِ" المُثبت في موسوعتنا.

ليس على الرَّفِّ إلاّ الرَّفّ[2]

أي: ليس عليه شيء. والمثل من أمثال العامّة.

ليس على الطبيبِ اسفيذباج[3]

من أمثال العامّة. والإسفيداج، والإسبيداج: كربونات الرصاص(مادة بيضاء تُستخدم في أعمال الطلاء).

ليس كُلُّ أَخْضَرَ طريًا[4]

من أمثال العامّة، ويُضرب لعدم الانخداع في المظاهر الخارجيّة. ويقال في المعنى نفسه: "ليس كلّ مُدَوَّرٍ بَعْرًا".

ليس كُلُّ مُدَوَّرٍ بَعْرًا[5]

من أمثال العامّة.

(١) نثر الدرّ ٦/ ٢٦١.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٥١٠.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٥٠١.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٥١٧.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ٥١٧.

ليس كُلُّ من قالَ: نار، احترقَ لِسانُه (١)

من أمثال العامّة.

ليسَتْ على ذلك أُذُني (٢)

أي: سكتُّ عنه.

﴿باب الميم﴾

ما أبْرَدَها على الكبدِ! (٣)

أي: ما أحلاها على النفس!

ما أشبهَ التينَ بالسرفين! (٤)

من أمثال العامّة. ويُضرب في الشّيئين الشديدي الشبه.

ما بها أَهْزَع (٥)

الأهزع: خير السّهام. والمعنى: ما بها شيء صالح.

ما تَبَقَّى إلاّ حَرُّها والبادِية (٦)

أي: لم يبقَ إلاّ ما هو غير مفيد.

(١) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٢.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ١٤٥.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ١٥٤.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٤.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٢٤٩.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٦.

والمثل من أمثال العامّة.

ما رَضِياهُ نديماً، صارَ زَوجَ أُمّ (١)

من أمثال العامّة. ويُضرب فيمن لا ترضاه في حالة، فإذا به يصبح في حالة أفضل منها.

ما سقت عيني الماء (٢)

يقال: "لا أفعله ما سقت عيني الماء"، أي: لا أفعله أبداً.

ما فَرِحْنا بإبليس، فكيفَ بأَوْلادِه؟ (٣)

من أمثال العامّة.

ما هُو إلاّ ضَبُّ قَلْعَةٍ (٤)

أي: لا يُقدر عليه.

ما يَدْرِي قبيلاً من دَبيرٍ (٥)

أي: لا يعرف شيئاً.

ما يَزْجُرُ الطَّيْرَ بأسْمِائها، وما يُسَمِّي البقل بأسْمائِهِ (٦)

(١) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٦.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ١٤٤.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٦.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٢٠١.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٢٨٢.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٢١٤.

ماءٌ مِنْ تَحْتِ تِبْنٍ (١)

من أمثال العامّة، ويُضرب لعمل يجري في الخفاء.

ماؤُكُمْ هذا ماءُ عناقٍ (٢)

راجع: "ماء عِناق".

مثل صيحةِ الحُبْلَى (٣)

أي: صيحة شديدة.

مُدَّ رِجْليكَ على قَدْرِ الكِساءِ (٤)

من أمثال العامّة، ويُضرب للتصرّف بحسب الإمكانات المتوافرة.

مصارِعُ الألْبابِ تحتَ ظلالِ الطَّمَعِ (٥)

يضرب لتجنّب الطمع.

المطرُ عامُ الرَّبيعِ (٦)

معَ الحُمَّى دُمَّلٌ (٧)

(١) نثر الدّرّ ٦/ ٢٢٥.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ٢٣٤.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٢٥٤.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٤٩٨.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٣٩٢.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٢٣٩.
(٧) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٨.

من أمثال العامّة. يُضرب في خصلتي سوء تجتمعان.

من ابن كلّ جدّة تبليها عدّة (١)

من استي لَفَقْها (٢)

من أمثال العامّة.

مَنِ اشْتَهى اللَّهْوَ، عَلَّق في خصاه جَرَسًا (٣)

من أمثال العامّة.

من اصْطَنَع قَوْمًا اجْتَنَى (٤)

من أمثال العامّة، ويضرب لمصانعة الناس.

مَنْ تَكَلَّمَ بما يُحِبُّ سَمِعَ ما لا يُحبّ (٥)

من أمثال العامّة.

مَنْ زَرعَ في سَبْخَةٍ، حَصَدَ الفَقْرَ (٦)

من أمثال العامّة. والسَّبْخة: الأرض ذات النّزّ والملح. يُضرب لكي نُحسِن

(١) نثر الدّرّ ٦/ ٢٢١.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٧.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٣.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٥.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٢.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٥١١.

القيام بالأمور.

من ساعةٍ إلى ساعةٍ فَرَجٌ [1]

من أمثال العامّة. ويُضرب للصَّبر على الأمور، وعدم الخوض في مسألة قبل أوانها.

من عيالِ البَقَرِ أولادُها [2]

من فاز بكم فازَ بالسَّهمِ الأَخْيَبِ [3]

قاله الإمام عليّ، رضي الله عنه، في بعض من استبطأ من أصحابه. يضرب في ذمّ الرجل النّكد.

منْ يَرَ السَّلْجَمَ وبياضَهُ، يَظُنَّهُ كُلَّهُ دَسَمًا [4]

من أمثال العامّة. والسَّلْجم: اللفت. يضرب في شيء يغرُّك منظره.

منْ هالكٍ الى مالكٍ [5]

من أمثال العامّة. والهالِك: الذي يُهلِك. ومالك: خازن النار. يُضرب في الانتقال من سيّئ إلى أسوأ.

(1) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٠.
(2) نثر الدرّ ٦/ ١٨١.
(3) نثر الدر ٦/ ٢٥٠.
(4) نثر الدرّ ٦/ ٥١٢.
(5) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٥.

مـنْ لَيْسَ مَعَهُ دِرهَمٌ لا يَسْوَى درهمًا [1]

من أمثال العامّة، ويُضرب في أهمّيّة المال.

من كان في الخانِ فغَمُّهُ عليك [2]

من أمثال العامّة. والخان: الفندق قديمًا.

من فمي استلبها [3]

من أمثال العامّة.

﴿باب النون﴾

نعَتَتْني بدائها وانْسَلَّتْ [4]

راجع: «رمتني بدائها وانسلّتْ».

﴿باب الهاء﴾

هذا الفرسُ، وهذا الميدانُ [5]

من أمثال العامّة، ويُضرب لمن تتحدّاه فتُريه فساد ما يدّعي عن طريق التجربة.

هذا هواك فذُقْ كما عشقت الشبوق [6]

(1) نثر الدرّ ٦/ ٥١٥.
(2) نثر الدرّ ٦/ ٤٩٨.
(3) نثر الدرّ ٦/ ٥١٧.
(4) نثر الدرّ ٦/ ٢٤٩. وفي المطبوع «نعتني»
(5) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٩.
(6) نثر الدرّ ٦/ ٥١٤.

من أمثال العامّة.

همْ أَبْناءُ الدَّهاليزِ [1]

أي: أبناء الزّنى والسّوء. والمثل من أمثال العامّة.

هو ابنُ زانيةٍ مُريب [2]

من أمثال العامّة.

هو أطْوَعُ لي من خاتَمي [3]

من أمثال العامّة.

هو أَعْرَى منَ الخَشَبةِ [4]

هو أَلْزَمُ منَ الدَّقيقِ [5]

من أمثال العامّة.

هو رأسُ التَّخْتِ [6]

هذا كقولهم: «بيت القصيد»، والمثل من أمثال العامّة.

هو رئيسُ الجديدِ [7]

هذا كقولهم: «بيت القصيد»، والمثل

(١) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٢.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٢.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٥١٠.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٧.
(٥) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٣.
(٦) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٧.
(٧) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٧.

من أمثال العامّة.

هو رقيقُ الحافِرِ [1]

أي: ضعيف، سريع العطب. والمثل من أمثال العامّة.

هو زنبيلُ الحوائجِ [2]

من أمثال العامّة. والزنبيل: الوعاء، والقفّة ، والجراب. يضرب للممتهَن. ويقال في المعنى نفسه: «هو حمار الحوائج».

هو قرابَتُهُ مِنَ اليَعْفور [3]

راجع: «ابن عمّ النبيّ من الدُّلدُلِ (أو: منَ اليَعْفُورِ)».

هو قُرَّةُ عَيْنِ الشّامِتِ [4]

قـرّة العيـن: مـا يُسَـرُّ بـه الإنسـان ويطمئنّ. والشّامت: الذي يفرح بمصيبة غيره. يُضرب لكثير المصائب. والمثل من أمثال العامّة.

هو كالشَّبَثِ في القِذْرِ [5]

(١) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٣.
(٢) نثر الدّرّ ٦/ ٥١١.
(٣) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٨.
(٤) نثر الدّرّ ٦/ ٥٠٧.
(٥) نثـر الـدّرّ ٦/ ٥٠٧ وفـي المطبـوع «الشبث».

الشَّبَث: العنكبوت، ودابّة صغيرة كثيرة الأرجل. والمثل من أمثال العامّة.

هو كبارِحِ الأروى بمثل مطرد الأوابد [1]

راجع: «أنتَ كبارِحِ الأروى».

هو كإيمان المرجئ، لا يزيد ولا ينقص [2]

راجع: «إيمانُ المُرجئ».

هو ماء تحتَ التِّبن [3]

راجع: «ماء من تحتِ التِّبنِ».

هوَ مَعَ وَسَخِهِ لُوطيٌّ [4]

يُضرب لمن يجمع خصلتي سوء. والمثل من أمثال العامّة.

هو من طبقة السه[5]

أي: من السَّفلة. والسّه: الاست. والمثل من أمثال العامّة.

(١) نثر الدرّ ٦/١٨١. وفي المطبوع «كادح».
(٢) نثر الدرّ ٦/٥٠٦.
(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠٩. وفي المطبوع «ما» مكان «ماء».
(٤) نثر الدرّ ٦/٥٠٦.
(٥) نثر الدرّ ٦/٥٠٧.

الهوية من الليل [1]

﴿باب الواو﴾

وجْهُهُ يَرُدُّ الرِّزقَ [2]

أي: عابس، أو بشع. والمثل من أمثال العامّة.

﴿باب الياء﴾

يا نَفْسِي لا لهفَ لكِ، كُلُّ بيضاءَ لكِ [3]

يقوله الأنانيّ.

يأكُلُ أكْلَ اليتيمِ في بَيْتِ الوَصيِّ[4]

من أمثال العامّة. والمعنى: يأكل على حَذَر، أو قليلاً.

يجرُّ النّارَ إلى قُرْصِهِ [5]

راجع: «كلٌّ يجرُّ النار إلى قرصه».

يدٌ ما تحجر في عِكم [6]

(١) نثر الدرّ ٦/٢١٩.
(٢) نثر الدرّ ٦/٥٠٧.
(٣) نثر الدرّ ٦/٢٦٨.
(٤) نثر الدرّ ٦/٥٠٣.
(٥) نثر لدرّ ٦/٥١٢.
(٦) نثر الدرّ ٦/١٥٠.

أي: لا تخفي ولا تستر. يضرب في الاعتذار عن ترك الجود. أي: إنما أقوى بالكرم بالسَّعة، وقد عدمتها.

يدُهُ تَحْتَ الوِجاءِ[1]

من أمثال العامّة. والوجاء: الذبح.

يرْضَى منَ المعاصي بالتُّهَمِ[2]

من أمثال العامّة.

يَرْكَبُ الفيلَ، ويقول: لا تُبْصِروني[3]

من أمثال العامّة.

يسْتَلِبُ القِطْعَةَ مِنْ شِدْقِ الأَسَدِ[4]

من أمثال العامّة، ويُضرب للشجاع.

يَصيدُ الحَيَّةَ بيدِ غَيْرِهِ[5]

من أمثال العامّة.

يَضْبِطُ ضَبْطَ الأعْمى[6]

من أمثال العامّة.

(١) نثر الدرّ ٦/ ٥١٠.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٣.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٥١١.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٥. وفي المطبوع «شرق».
(٥) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٩.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٤.

يَظُنُّ بالناس ما يَظُنُّ بِنَفْسِهِ[1]

من أمثال العامّة.

يفعل ذلكَ في مَوْتِ كُلِّ خَليفَةٍ[2]

من أمثال العامّة. ويُضرب للمتلوّن.

يقوم أيـ. . .ك وينيـ. . . غيرك[3]

من أمثال العامة. يقوله من يشتهي شيئاً، ويجنيه غيره.

يَكْثُرُ الجَوْن بالعَفَنِ[4]

من أمثال العامّة. والجون: نوع من النبات. يُضرب لِسَيِّئٍ يكون في موضع مكروه. والمثل من أمثال العامّة.

ينـ. . .ك المولى ويَفْرَحُ الخَصيُّ[5]

من أمثال العامّة. ويضرب عندما يستأثر إنسان بخير، فيَفْرَح غيره.

يومٌ أَيْوَمُ[6]

أي: طويل شديد هائل. والمثل من أمثال العامّة.

(١) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٣.
(٢) نثر الدرّ ٦/ ٥١٠.
(٣) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٦.
(٤) نثر الدرّ ٦/ ٥٠٩.
(٥) نثر الدرّ ٦/ ٤٩٦.
(٦) نثر الدرّ ٦/ ٢١٩. وراجع لسان العرب ١٢/ ٦٥٠ (يوم).

الملحق الأول

ما يُتَمَثَّل به من أشعار[1]

---

(١) رتّبناه بحسب الرويّ، ثمّ بحسب حركة الرويّ، الساكن أوّلاً، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور، ثمّ رتّبنا الأبيات ضمن الحركة الواحدة، بحسب الحرف الذي يسبق حرف الرويّ، ثمّ بحسب الحرف الذي يسبق ذاك الحرف، وهكذا. . .

اعتمدنا في هذا الملحق على الكتب التالية:

١- الأمثال والحكم لمحمد بن أبي بكر الرازي.

٢- الأمثال السائرة من شعر المتنبِّي للصاحب بن عباد.

٣- نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري (ج٣ ص٦١ - ص١١٥).

٤- المستطرف في كلّ فنّ مستظرف لشهاب الدين محمد بن أحمد الإبشيهيّ (ج١ ص٥٤ - ٦٢).

٥- ما ورد في موسوعتنا من أمثال شعريّة[1].

وغنيّ عن البيان أنّ ملحقنا هذا لم يستوعبْ كلّ الأشعار التي تمثّلتْ بها العرب عبر تاريخها الطويل من الجاهلية حتى اليوم، كما أنّنا لم نجعل فيه أشعار شعراء النهضة التي نتمثّل بها اليوم.

وقد صنَّفنا هذه الأشعار بحسب رويِّها، ثمَّ صنَّفنا أبيات الرويّ الواحد بحسب الحركة، السكون أوّلاً، فالفتحة، فالضمّة، فالكسرة، جاعلين لكلّ حركة فصلاً، ثمَّ رتّبنا أبيات الفصل الواحد بحسب الحرف الذي يسبق حرف الرويّ، فإذا تساوى بيتان شعريّان في هذا الحرف، صنَّفناهما بحسب الحرف الذي يسبق هذا الحرف الأخير، وهكذا معتبرين الحرف المشدَّد حرفًا واحدًا، والمدَّة تساوي همزة وألفًا، ومعادلين بين الهمزة مهما كان كرسيّها، والألف، ومعتبرين «أل» التعريف في التصنيف.

---

(١) كان لا بد من التكرار هنا.

﴿قافية الهمزة﴾

فصل الهمزة المفتوحة

- قُلْ ما بدا لكَ منْ زُورٍ ومن كذِبٍ   حِلْمي أَصَمُّ وما أُذْني بَصمّاءَ[1]

- إذا ضيَّعْتَ أوَّلَ كُلِّ أمْرٍ   أبَتْ أعْجَازُهُ إلاّ الْتِواءَ[2]

★★★

فصل الهمزة المضمومة

- وما مِنْ شِدَّةٍ إلاّ سَيَأْتي   لَهَا مِنْ عِنْدِ مُنْزِلِها الرَّخَاءُ[3]

- وَدَعَوْتُ ربّي في السلامة جاهداً   ليُصحّني فإذا السلامةُ دَاءُ[4]

- وَشَمَائِلٌ شَهِدَ العَدُوُّ بِفَضْلِها   والفَضْلُ ما شَهِدَتْ به الأعْدَاءُ[5]

---

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ٣/ ١٠٤؛ والمستقصى ٢/ ٦٦.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٥؛ ولبعض الأعراب في ديوان المعاني ١/ ١٤٣.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٧.

(٤) البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٣/ ٧٠؛ وليس في ديوانه.

(٥) البيت من الكامل، وهو للسّريّ الرفّاء في ديوانه ص٩؛ والأمثال والحكم ص١٧٩.

- وَقِيمَةُ المَرْءِ ما قَدْ كان يُحْسِنُهُ   والجَاهِلُونَ لأهْلِ العِلْمِ أعْدَاءُ[1]

- دَعْ عَنْكَ لَومي فإنَّ اللَّومَ إغراءُ   وداوِني بالتي كانَتْ هيَ الدّاءُ[2]

- ولكُلِّ عينٍ قرَّةٌ في قربه   حتى كأنَّ مغيَّبه الأقْذاءُ[3]

- كانتْ قناتي لا تلينُ لغامزٍ   فألانَها الإصْباحُ والإمساءُ[4]

- إذا عَقَدَ القَضَاءُ عَلَيْكَ أمْرًا   فَلَيْسَ يَحُلُّهُ إلاَّ القَضَاءُ[5]

- دعِ الأيَّامَ تَفْعَلُ ما تشاءُ   وطِبْ نَفْسًا إذا حكمَ القضاءُ[6]

- وعطاءُ غيرِكَ إن بَذَلْتَ عِنَايَةً فيه عطاؤكَ[7]

- فإنَّ الحقَّ مَقْطَعُهُ ثَلاثٌ   يَمينٌ أو نفارٌ أو جَلاءُ[8]

- في فَمِي ماءٌ وهَلْ يَنْ   طِقُ مَنْ في فِيهِ ماءُ[9]

- ليت شعري، وأينَ منِّيَ لَيتٌ   إنَّ ليتًا وإنَّ لوًّا عَناءُ[10]

---

(١) البيت من البسيط، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص٦؛ والأمثال والحكم ص١٨١. ولمحمد بن الربيع الموصلي في أسرار البلاغة ص٢٦٥.

(٢) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٢١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٣.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٤٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٧.

(٤) البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٣/ ٧٠؛ وليس في ديوانه.

(٥) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي في الأمثال والحكم ص٦٧؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في معجم الأدباء ٥/ ٧٢.

(٦) البيت من الوافر، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص٣٩.

(٧) البيت من مجزوء الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ١/ ٣٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٨.

(٨) البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٧٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٢.

(٩) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الميداني ٢/ ٩٠.

(١٠) البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص٢٥.

- إذا أَنْـتَ عِبْـتَ المـرءَ ثـمَّ أتيتَـهُ   فـأنْـتَ ومـن تُـزْري عليـهِ سـواءُ[1]
- واسْتَيْقِنُـوا بـالـرَّواءِ منـه كمَـا   أبْطَـأَ وَفْـرِ الـدِّلاَءِ أملـؤُهـا[2]

★★★

فصل الهمزة المكسورة

- ضربْتُ بالسَّيفِ حتَّى ارْفَضَّ قائمُهُ   ولا محـالـةَ مِـنْ جَلْـزٍ بعلبـاءِ[3]
- ومِمَّـا يَقْتُـلُ الشُّعَـراءَ غَمَّـا   عَـدَاوَةُ مَـنْ يَقِـلُّ عَـنِ الهجـاءِ[4]
- كُلُّ المصائبِ قد تمرّ على الفتى   فتَهُـونُ غيـرَ شمـاتَـةِ الأعـداءِ[5]
- أَنْتَ عَيْني وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْني   غَـضُّ أجْفَـانهـا علـى الأقْـذاءِ[6]
- وإذا نظـرتُ إلـى أميـري زادنـي   ضنًّـا بـه نظـري إلـى الأمـراءِ[7]
- ليـس يُعْطيـك للـرجـاءِ ولا الخـو   فِ ولكـنْ يلـذُّ طعـمُ العطـاءِ[8]
- دَاوَى جَوًى بِجَوًى وَلَيْسَ بحازِمٍ   مَـنْ يُطْفِـئُ النِّيـرانَ بـالحَلْفَـاءِ[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.
(٢) البيت من المنسرح، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ٢/ ١٥٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٠.
(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الميداني ٢/ ٢٣٩.
(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٦.
(٥) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن أبي عيينة المهلبيّ في نهاية الأرب ٣/ ٨٤؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٩.
(٦) البيت من الخفيف، وهو لابن الرومي في ديوانه ١/ ٤١؛ والأمثال والحكم ص١٠٢.
(٧) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٥.
(٨) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ١١١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٠.
(٩) البيت من الكامل، وهو لابن العميد في الأمثال والحكم ص٥٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٢.

- لا تعـدّنَّ للـزمـانِ صـديقًـا   وأعـدَّ الـزمـانَ لـلأصْـدِقـاءِ[1]

- شَكَوْتُ وَمَا الشَّكْوَى لِمِثْلِي عَادَةٌ   ولٰكِنْ تفيض العَيْنُ عِنْدَ امْتِلائها[2]

- وليسَ الرِّزْقُ عـنْ طلَبِ حثيثٍ   ولكِـنْ ألْـقِ دَلْـوَكَ فـي الـدِّلاءِ[3]

- كـالبـرقِ منـه وابـلٌ متتـابـع   جـودٌ وآخـر مـا يبـضُّ بمـاءِ[4]

- تسقـط الطيـر حيـث يُنْتَثـرُ الحـبّ وتُغْشَـى مَنَـازِلُ الكـرمـاءِ[5]

- بلْ ما رأيتُ جبالَ أرضٍ تستوي   فيمـا غشيـتُ ولا نجـومَ سمـاءِ[6]

- مَنْ غَصّ بالزادِ سَاغَ الماءُ غُصَّتَهُ   فكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غَصَّ بالماءِ[7]

- مـن يُشْـفَ مـن هـذا بـآخر مثلـه   أثـرتْ جـوانحـه مـن الأدواءِ[8]

- لَيْـسَ مَـنْ مَـاتَ فـاسْتَراحَ بِمَيْـتٍ   إنَّمـا المَيْـتُ مَيِّـتُ الأحْيَـاءِ[9]

- والمـرءُ يـورِثُ مجـدَهُ أبنـاءَه   ويمـوتُ آخَرُ وهـو فـي الأحيـاءِ[10]

---

(١) البيت من الخفيف، وهو لجحظة (أحمد بن جعفر البرمكي) في نهاية الأرب ٣/ ١٠٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٧.

(٣) انظر تخريجه في موسوعتنا هذه ٣/ ١١.

(٤) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص٥٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٥.

(٥) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ١١١؛ والأمثال والحكم ص٩٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٠؛ وكتاب الصناعتين ص٢٠٩.

(٦) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٥.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٧٦، ونسبه محقق هذا الكتاب إلى أبي الحسن علي بن أبي البغل.

(٨) البيت من الكامل، وهو لابن العميد في نهاية الأرب ٣/ ١١٢.

(٩) البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن الرعلاء في كتاب الصناعتين ص٣١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ ولصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١٤٤؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٩؛ والبيان والتبيين ١/ ١١٩.

(١٠) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص٥٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٥.

«قافية الباء»

فصل الباء الساكنة

- قـل لأبـي القـاسـم المـرجّـى   قـابلـك الـدهـر بـالعجـائـبْ[1]
- حيـــاةُ هـــذا كمـــوتِ هـــذا   فلســتَ تخلـو مــن المصـائـبْ[2]
- مــاتَ لــكَ ابــنٌ وكــان زينًــا   وعــاش ذو الشَّيــنِ والمعــائــبْ[3]
- وَلِكُـــلِّ صَـــافِيَـــةٍ قَـــذًى   وَلِكُـــلِّ خـــالِصَـــةٍ شَـــوَائِـــبْ[4]
- وا عجبًـا مــن خــالـدٍ كيـف لا   يُخْطِـئُ فينـا مـرّةً بـالصَّـوابْ[5]
- ومــن ركــبَ الثَّـورَ بعـدَ الجـوا   دِ أنْكــرَ أظــلافَــهُ والغَبَــبْ[6]
- ومـا عـاقنـي غيـرُ قـولِ الـوشـاةِ   وإنّ الـوشـايـاتِ طُـرقُ الكـذِبْ[7]

---

(١) البيت من مجزوء البسيط، وهو لابن بسام في ديوانه ص٣٩٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠١.
(٢) البيت من مجزوء البسيط، وهو لابن بسام في ديوانه ص٣٩١؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٢.
(٣) البيت من مخلّع البسيط؛ وهو لابن بسام في ديوانه ص٣٩٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٢.
(٤) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١١.
(٥) البيت من السريع، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص٢٦٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٣.
(٦) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٥.
(٧) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٥.

- مـنْ يُسـاجلْنـي يُسـاجِـلْ مـاجـدًا   يمْـلأ الـدلـوَ إلـى عَقْـدِ الكَـرَبْ[1]

- رُبَّ مهــزولٍ سمينٍ عــرضُــه   وسمين الجسم مهزول الحَسَبْ[2]

- أطْعِمْ أخاكَ من عقَنْقَلِ الضبّ   إنّكَ إنْ لم تطعمْنَهُ يغضبْ[3]

- ما مُراءُ القومِ في جَمْعِ النَّدِي   ولقَدْ جاءَ أبوها بِرُطَبْ[4]

- سَبَقَتْ إليْهِمْ مَنَايَاهُمْ   وَمَنْفَعَةُ الغَوْثِ قَبْلَ العَطَبْ[5]

- مَا عَابَنِي إلاّ اللِّئـا   مُ وَذَاكَ مِنْ أعْلَى المَنَاقِبْ[6]

- وما كنتُ أرضَى أنْ تكونَ مَطِيَّتِي   مُقَطَّعَةَ الشَّعْرِ مُقَصَّرَةَ الذَّنَبْ

ولستُ وبيتِ اللهِ أرْضَى بِمثْلِها   ولكنَّ مَنْ يَمْشِي سَيَرْضَى بما رَكِبْ[7]

- كَمُمْكِنَةٍ مِنْ ضَرْعِها كَفَّ حَالِبٍ   وَدَافِقَةٍ مِنْ بَعْدِ ذلك ما حَلَبْ[8]

- فَبَادِرِ اللَّيْلَ بِمَا تَشْتَهِي   وإنّما اللَّيْلُ نَهَارُ الأدِيبْ[9]

★★★

---

(١) البيت من الرمل، وهو للفضل بن العباس في اللسان ١١/٣٢٦ (سجل)؛ والميداني ٢/٤٢٢.

(٢) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٧.

(٣) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ١/٢٢٣، والميداني ١/٤٣١.

(٤) البيت من الرمل، وهو لشُبَيْهَم بن ذي النابين العبديّ في الميداني ١/١٧٠.

(٥) البيت من المتقارب، وهو للمتنبيّ في ديوانه /٢٣١؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٥.

(٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٧.

(٧) البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في المستقصى ٢/٣٨٠.

(٨) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص٦٤؛ والأمثال والحكم ص١٢٦.

(٩) البيت من السّريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٥٨.

فصل الباء المفتوحة

- وإنْ كـان ذنبي كـلَّ ذَنْـبٍ فـإنَّـهُ   محا الذَّنْبَ كلَّ المحوِ من جاءَ تائبا[1]
- ومن لم يسلِّمْ للنوائب أصبحتْ   خَـلائقُـهُ طـرًّا عليـهِ نـوائبـا[2]
- فـرَجِّـي الخيـرَ وانْتظِـري إيـابـي   إذا مـا القـارِظُ العنـزيُّ آبـا[3]
- تَـوَى فـي مُلْحـدٍ لا بُـدَّ منـه   كفـى بـالمـوت نـأيًـا واغتـرابـا[4]
- تلك المساعي إذا ما أخَّرتْ رجلاً   أحـبَّ للنـاس عيبًـا كـالـذي عـابهْ

كذاكَ من كان هدمُ المجدِ عادَتَه   فـإنَّـهُ لبنـاءِ المجـدِ عيَّـابَـه[5]

- وَمَـا نَظَـرْتُ إلـى نَعْمـاءَ سـابِغَـةٍ   إلاَّ وَجَدْتُكَ فيها الأصْلَ والسَّبَبَا[6]
- إنَّ العَـدُوَّ وإنْ أبْـدَى مُسَـالَمَـةً   إذا رَأى منْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا[7]
- منْ كان أبْصَرَ شيئًا أو رأى عَجَبا   فـإنَّنـي عِشْـتُ دهـرًا لا أرى عَجَبـا

النـاسُ كـالنـاسِ والأيـامُ واحِـدَةٌ   والدَّهرُ كالدَّهرِ والدُّنيا لِمَنْ غَلَبا[8]

- ومن يغتربْ عَنْ قومِهِ لم يزل يرى   مَصَـارعَ مَظْلـومٍ مَجَـرًّا وَمَسْحَبَـا[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٠٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٥.

(٢) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٨٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٥.

(٣) البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص٢٦؛ واللسان ٧/ ٤٥٥ (قرظ)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٢٤؛ والمستقصى ١/ ١٢٨؛ والميداني ١/ ٧٥.

(٤) البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص٢٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٤.

(٥) البيتان من البسيط، وهما لدعبل بن علي الخزاعيّ في ديوانه ص١١٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٢.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٠.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٧؛ والمستطرف ١/ ٥٤.

(٨) البيتان من البسيط وهما بلا نسبة في زهر الأكم ١/ ٢٣٢.

(٩) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص١٦٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٨.

- وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طويلاً تَقَلَّبَتْ	على عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَها كِذْبا[1]
- فَحُبُّ الجَبَانِ النَّفْسَ أوْرَدَهُ التُّقَى	وَحُبُّ الشجاعِ النَّفْسَ أوْرَدَهُ الحَرْبا[2]
- إنْ أَوحَشَتْــكَ المعــالــي	فــإنّهــا دار غُــربَــه[3]
- يا مرسل الريحِ جَنُوبًا وصَبَا	إنْ غَضِبَتْ قيسٌ فزِدْهَا غَضَبا[4]
- مَنْ ذَمَّ مَنْ كانَ كُلُّ النَّاسِ يَحْمَدُهُ	فإنّما يَرْبَحُ التَّكْذِيبَ والتَّعبا[5]
- عَلَيْكَ بأَوْسَاطِ الأُمُورِ فإنَّها	نَجَاةٌ وَلا تَرْكَبْ ذلولاً ولا صَعْبا[6]
- تَقْفِزُ بي الجِعْثِنَ يا	مُرَّةُ زِدْهـا قَعْبـا[7]
- إذا شئتَ أنْ تُقْلَى فَزُرْ مُتَوَاتِرًا	وإنْ شِئْتَ أن تزداد حبًا فَزُرْ غِبًا[8]
- وتُدفَنُ منهُ الصالحاتُ وإنْ يُسِئْ	يكنْ ما أساء النار في رأس كبْكبا[9]
- إذا ظَلَمْتَ امرأ فاحْذَرْ عَدَاوَتَهُ	مَنْ يَزْرَعِ الشَّوْكَ لا يَحْصُدْ به العِنَبَا[10]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٨٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٤؛ والأمثال والحكم ص٢٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٩٠؛ والأمثال والحكم ص٤٤.

(٣) البيت من المجتث، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٣٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٣.

(٤) البيت من الرجز، وهو للأخطل في ديوانه ص٣٣٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩١.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨١؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٥٥؛ وخاص الخاص ص١٨.

(٧) البيت من مجزوء الرجز، وهو بلا نسبة في اللسان ١٣/ ٨٩ (جعثن).

(٨) البيت من الطويل، وهو لجارية يُقال لها حلوب في معجم الأدباء ١٥/ ١٥؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ١/ ٣٢٣؛ والأمثال والحكم ص١٥٧.

(٩) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص١٦٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٨.

(١٠) البيت من البسيط، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٣٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٢؛ والأمثال والحكم ص٧٣؛ وبلا نسبة في الميداني ٢/ ٥٣، ٣١٧؛ وجمهرة =

- إذا ملكٌ لم يكن ذا هِبَهْ فَدَعْهُ فدولتُهُ ذاهِبَهْ[1]
- نَفْسِي التي تَمْلِكُ الأَشْيَاءَ ذاهِبَةٌ فَكَيْفَ آسَى على شيْءٍ إذا ذَهَبَا[2]
- ضُروبُ النّاسِ عشّاقٌ ضُروبا فَأَعْذَرُهُمْ أَشَقُّهُمُ حَبِيبا[3]
- بنا فوق ما تشكو فصبرًا لعلّنا نرى فرجًا يشفي السقام قريبا[4]
- هنيئًا لمن لا ذاق للدهر لوعَةً ولمْ تأخذِ الأيامُ مِنْهُ نَصيبا[5]

★★★

فصل الباء المضمومة

- فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بالذي أنتَ أهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الحقائِبُ[6]
- فإنْ يكُ عامرٌ قد قال جهلاً فإنَّ مطيّةَ الجهلِ الشبابُ[7]
- وقد تُحْدِثُ الأيامُ عندكَ شيمةً وتنعمرُ الأوقاتُ وهْيَ يَبابُ[8]

= الأمثال ٢/ ٧٧، والدرة الفاخرة ١/ ٣٢٠؛ والمستقصى ١/ ٢٣٦، ٤١٦.

(١) البيت من المتقارب، وهو لأبي الفتح البستيّ في ديوانه ص٤٠؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٦٤؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص٥٩؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٣١؛ وكتاب الصناعتين ص٢١٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٨.

(٧) البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٩؛ ونهاية الأرب ٣ / ٦٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧.

- سوءُ حظِّي أنالَني منكَ هَجْرًا فعلى الحظِّ لا عليكَ العتابُ[1]
- ترفَّقْ أيُّها المولى عليهمْ فإنَّ الرِّفقَ بالجاني عِتابُ[2]
- إذا ذَهَبَ العِتابُ فَلَيْس وُدٌّ وَيَبْقَى الوُدُّ ما بَقِيَ العِتَابُ[3]
- أعَزُّ مكانٍ في الدُّنى سَرْج سَابحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ في الأنامِ كِتَابُ[4]
- وَهَلْ نَافِعِي أن تُرْفَعَ الحُجْبُ بَيْنَنَا ودُونَ الذي أمَّلْتُ مِنْكَ حِجَابُ[5]
- وَجُرْمٍ جَرَّهُ سُفَهَاءُ قَوْمٍ فَحَلَّ بِغَيْرِ جارمه العَذَابُ[6]
- وَمَا يُجْدي عَلَيْكَ لُيُوثُ غابٍ بِنُصْرَتِها إذا أدْمَاكَ ذِئْبُ[7]
- إذا نِلْتُ منك الودَّ فالمالُ هيِّنٌ وكلُّ الذي فوق الترابِ ترابُ[8]
- وكم ذنبٍ مولِّدُه دلالٌ وكمْ بُعْدٍ مُولِّدُهُ اقْتِرابُ[9]

---

(١) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٧.

(٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٠٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٥.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٣.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣١٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٥؛ والأمثال والحكم ص٤٨.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبّي في ديوانه ١/ ٣٢٤؛ والأمثال والحكم ص١٠٤.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢١٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٩؛ والأمثال والحكم ص١٠١.

(٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣١.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٢٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧.

(٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢١٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٩.

- دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظَمَئي إلَيْهِ فَلَبَّاني بِقَيْعَتِكَ السَّرَابُ[1]
- وما تركوكَ معصيةً ولكنْ يُعافُ الوردُ والموتُ الشرابُ[2]
- وللسرِّ منِّي موضعٌ لا ينالُهُ صديقٌ ولا يفضي إليهِ شَرابُ[3]
- وما العِشْقُ إلاّ غِرَّة وَطَمَاعَةٌ يُعَرِّضُ قَلْبٌ نَفْسَهُ فَيُصَابُ[4]
- من يحمد الناس يحمدوه والناسُ من عابهم يُعابُ[5]
- وقاهُمْ جَدُّهُمْ ببني أَبيهِمْ وبالأشقين ما كانَ العقابُ[6]
- وغير فؤادي للغواني رميَّةٌ وغير بناني للزجاج ركابُ[7]
- وَلَيْسَ اللَّيْثُ مِنْ جُوعٍ بغادٍ إلى جِيَفٍ تُحيطُ بها كِلابُ[8]

---

(١) البيت من الوافر، وهو لحسين بن أحمد بن الحجّاج البغداديّ في يتيمة الدهر ٢/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢١.

(٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٩.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٦.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣١٨؛ والأمثال والحكم ص٤٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧.

(٥) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٦) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٤٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦١.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣١٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧.

(٨) البيت من الوافر، وهو لابن حجاج في محاضرات الأدباء ٢/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٩.

- أيا أسدًا في جسْمِهِ روحُ ضَيْغَمٍ   وكَمْ أسُدٍ أرواحُهُنَّ كِلابُ[1]
- ولكنّك الدُّنيا إليَّ حبيبة   فما عنكِ لي إلاّ إليكِ ذهابُ[2]
- تُعَاقِبُ مَنْ أسَاءَ القَوْلَ فيهمْ   ومَنْ يُحْسِنْ فَلَيْسَ له ثَوَابُ[3]
- إذا كنتَ في كلّ الأمور معاتبًا   صديقَك لم تلقَ الذي لا تعاتبُه[4]
- وَمَنْ لا يُغَمِّضْ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ   وَعَنْ بَعْضِ ما فيهِ يَمُتْ وَهْوَ عاتِبُ[5]
- وَلَيْسَ عِتَابُ المَرْءِ لِلْمَرْءِ نافعًا   إذا لم يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُعَاتِبُه[6]
- وهوّن حزني من خليلي أنني   إذا شئت لاقيت الذي مات صاحبُه[7]
- وَمَنْ يَتَتَبَّعْ جاهدًا كُلَّ عَثْرَةٍ   يَجِدْها ولا يسلمْ له الدهرَ صَاحِبُ[8]
- وكُلُّهُمُ قَدْ نالَ شبعًا لبطْنِهِ   وشِبْعُ الفَتَى لؤمٌ إذا جاعَ صاحبُه[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٢١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٢٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ٣٠٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٨؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٢؛ وديوان المعاني ٢/ ١٩٦.

(٥) البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص١٥٤؛ والأمثال والحكم ص٧٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٥٢٠؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٨.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨١، وفرائد اللآل ٢/ ١٥٨؛ والميداني ٢/ ١٨٩.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٨) البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص١٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٨؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٠؛ والأمثال والحكم ص٧٢.

(٩) البيت من الطويل، وهو لبشر بن المغيرة في اللسان ٨/ ١٧١ (شبع)؛ والمستقصى =

- لَيسَ الحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لي أَمَلاً   إنّ السَّمَاءَ تُرَجَّى حِينَ تَحْتَجِبُ[1]
- إنَّ الحِمَارَ مَعَ الحِمَارِ مَطِيَّةٌ   فإذا خَلَوْتَ به فَبِئْسَ الصاحِبُ[2]
- فَضُولُ العَيْشِ أكْثَرُها هُمُومٌ   وَأكْثَرُ ما يَضُرُّكَ ما تُحِبُّ[3]
- وكان بَنُو عَمّي يَقُولُونَ مَرْحَبًا   فَلَمَّا رَأَوْنِي مُعْدِمًا مَاتَ مَرْحَبُ[4]
- وإذا تَكُونُ كَرِيهَةٌ أُدْعَى لَهَا   وإذا يُحَاسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبُ[5]
- لحا اللهُ ذي الدُّنيا مناخًا لراكبٍ   فكلُّ بعيدِ الهمِّ فيها معذَّبُ[6]
- إنْ يَسْمَعُوا الخَيْرَ يُخْفُوهُ وإنْ سَمِعُوا   شرًّا أذاعُوا وإنْ لم يَسْمَعُوا كَذَبُوا[7]
- وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أخًا لا تَلُمُّهُ   على شَعَثٍ أيُّ الرِّجالِ المُهَذَّبُ[8]

= ٢/ ٣٧.

(١) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٣٨٢؛ والأمثال والحكم ص٩٧؛ وأسرار البلاغة ص٢٧٧.

(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٦.

(٣) البيت من الوافر، وهو لمحمد بن خلف البصريّ (عن محقّق الأمثال والحكم)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٤.

(٥) البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الكنانيّ في الأزهيّة ص١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ ونُسب إلى ضمرة بن ضمرة (انظر: مجمع الأمثال ٢/ ٤١٣، الهامش)؛ وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ١١٠؛ وكتاب اللامات ص١٠٦؛ والميداني ٢/ ٤١٣؛ والحكم والأمثال ص١٠٥ (وانظر حاشية الحكم والأمثال).

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٢.

(٧) البيت من البسيط، وهو لطريح الثقفي في خريدة القصر ١/ ٤٨٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٤.

(٨) البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص٧٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٣؛ والأمثال والحكم ص٧١.

- إذا الْتَقَـتِ الأبطـال كُنْتُـمْ ثَعَـالِبًـا وأُسْدَ الشَّرى إنْ هَيَّجَتْكُـمْ مـآرِبُ[1]

- وكنـتُ أرى أنَّ التجـارب عـدّةٌ فخانَتْ ثقات الناس حتى التجاربُ[2]

- إذا أنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا على القَذَى ظَمِئْتَ وأيُّ النّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهْ[3]

- مِنَ الناس مَنْ يغشى الأباعد نفعه ويشقى بـه حتـى الممـات أقـاربُـه[4]

- وَمَا يَنْفَعُ الجَرْبَاءَ قُرْبُ صَحِيحَةٍ إليهـا ولكـنَّ الصَّحِيحَـةَ تَجْـرَبُ[5]

- ومـا الخيـلُ إلاّ كـالصـديـقِ قليلـةٌ وإنْ كثرتْ في عَينِ من لا يجرِّبُ[6]

- تَـوَدُّ عَـدُوِّي ثـمَّ تَـزْعَـمُ أنَّنـي صَـدِيقُـكَ إنَّ الـرَّأْيَ مِنْـكَ لَعَـازِبُ[7]

- وَمَا النَّاسُ إلاّخائِضُو غَمْرَةِ الرَّدَى فَطَافٍ على ظَهْرِ التُّرابِ وَرَاسِبُ[8]

- يمضي أخوك فلا تَلْقى له خَلَفًا والمالُ بعد ذهاب المالِ مُكْتَسَبُ[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو لإسماعيل بن أحمد الشاشي في خاص الخاص ص١٩٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٤؛ والأمثال والحكم ص١٢٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ٣٠٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٨؛ والأمثال والحكم ص٧٢؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٢؛ وديوان المعاني ٢/ ١٩؛ ومحاضرات الأدباء ٣/ ١٠.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٢.

(٧) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ص٢٣ (تحقيق العلوي)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو لابن الرقاق المغربي في الأمثال والحكم ص٣٣.

(٩) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في نهاية الأرب ٣/ ٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

- حسْنُ الفتى أن يكون ذا حَسَبٍ   من نفسه ليس حسنَه حَسَبُه[1]

- فإن تلحظي حالي وحالك مرّةً   بنظرةِ عينٍ عن هوى النفس تُحجَبُ
ترِي كلّ يومٍ مرّ من بؤس عيشتي   عليك بيوم من نعيمك يُحْسَبُ[2]

- إنَّ الغُصُونَ إذا قَوَّمْتَها اعْتَدَلَتْ   ولَنْ تَلِينَ إذا قَوَّمْتَها الخُشُبُ[3]

- وأَبْعَدُ خيرًا يُجْتَدَى من قتادَةَ   أطافَ بها وهْنًا منَ الليلِ حاطبُ[4]

- فيا موقدًا ناراً لغيرك ضَوْؤُها   ويا حاطبًا في حَبْلِ غيرِك تحطبُ[5]

- لا ييأس المرء أنْ يُنجّيَهُ   ما يحسبُ الناسُ أنّه عَطَبُه[6]

- صَارَ جِدًّا ما هَزَلْتُ به   رُبَّ جِدٍّ جَرَّهُ اللَّعِبُ[7]

- كَعُصْفُورَةٍ في كفّ طِفْلٍ يَسُومُها   ورُودَ حِياض المَوْتِ والطِّفْلُ يَلْعَبُ[8]

- لأمرِ عليهم أن يتمَّ صدورُه   وليس عليهم أن تتمَّ عواقِبُه[9]

- يَسُرُّكَ الشيء وقد يسوؤُكم   نَوَّهَ يومًا بخاملٍ لَقَبُه[10]

---

(١) البيت من المنسرح، وهو لأحمد بن أبي طاهر في نهاية الأرب ٣/ ٩٤.
(٢) البيتان من الطويل، وهما لعمارة بن عقيل في نهاية الأرب ٣/ ٩٤.
(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٤؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٤٤؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٣٣.
(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستقصى ١/ ٢٥.
(٥) البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص ٧٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٤.
(٦) البيت من المنسرح، وهو للبحتريّ في ديوانه ١/ ٢٧٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٨.
(٧) البيت من المديد، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٩٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٣؛ والأمثال والحكم ص٧٩؛ وديوان المعاني ١/ ١٥١.
(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٥.
(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ١٢٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٥.
(١٠) البيت من المنسرح، وهو للبحتري في ديوانه ١/ ٢٧٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٨.

- فَـإلاّ تَجَلَّلْهـا يُعـالُـوكَ فـوقَهـا وكيفَ تَوقَّى ظهرَ ما أنْتَ راكِبُهْ[1]

- وأزْرَقُ الفَجْـرِ يَبْـدُو قَبْـلَ أشْهَبِـهِ وأوَّلُ الغَيْـثِ قَطْـرٌ ثـمّ يَنْسَكِـبُ[2]

- وقد تسلب الأيام حالات أهلها وتعدو على أسْدِ الرجالِ الثعالبُ[3]

- ألمْ ترَ ما بيني وبينَ ابنِ عامرٍ منَ الودِّ قَدْ بالتْ عليهِ الثعالبُ[4]

- أرَبٌ يَبُـولُ الثُّعْلُبَـانُ بِـرَأسِـهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ[5]

- وكـم رَأَيْنـا للـدهـرِ مِـنْ أسَـدٍ بـالَـتْ علـى رَأْسِـهِ ثعـالبُـهْ[6]

- ولو ملكتَ عِنانَ الريحِ تصرفُه في كلّ ناحيةٍ ما فاتك الطَّلَبُ[7]

-وأظْلَمُ أهْلِ الظُّلْمِ مَنْ ظَلَّ حاسِدًا لمَـنْ بَـاتَ فـي نَعْمـائِـهِ يتقلَّـبُ[8]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص١٩٧؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٥٣١؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٥٤؛ وفصل المقال ص٤؛ والمستقصى ٢/ ٢٣٦.

(٢) البيت من البسيط، وهو للبحتريّ في ديوانه ١/ ١٧١؛ وعجزه دون نسبة في الأمثال والحكم ص١٦٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ٢٢١؛ وزهر الأكم ١/ ٢٠٧.

(٥) البيت من الطويل، ويُنسب للعباس بن مرداس، ولغاوي بن ظالم السلميّ، ولأبي ذرّ الغفاريّ، ولراشد بن عبد ربّه (انظر: ديوان العباس بن مرداس ص١٥١)؛ وعجزه بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٨٦؛ وهو مثل عربيّ (راجعه في موسوعتنا).

(٦) البيت من المنسرح، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٣/ ٩١.

(٧) البيت من البسيط، وهو لسلم الخاسر في ديوانه ص٩٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨١؛ والرواية في الديوان:

ولو ملكتُ عنانَ الريح أصرفها في كـلّ ناحيةٍ ما فاتهـا الطَّـلَـبُ

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبّي في ديوانه ١/ ٣٠٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٢؛ والأمثال والحكم ص١١٨.

- ألا إنما الدُّنْيا غضارَةُ أيْكَةٍ إذا اخْضَرَّ مِنْها جانِبٌ جَفَّ جانِبُ[1]

- فَعِشْ واحدًا أو صِلْ أخاكَ فإنَّه مقارف ذنبٍ مرَّةً ومجانِبُه[2]

- إذا اعْتَذَرَ الجاني مَحَا العُذْرُ ذَنْبَهُ وَكُلُّ امْرِىءٍ لا يَقْبَلُ العُذْرَ مُذْنِبُ[3]

- إذا بَرِمَ المَوْلَى بِخِدْمَةِ عَبْدِهِ تَجَنَّى لَهُ ذَنْبًا وإنْ لم يَكُنْ ذَنْبُ[4]

- لو أنَّ خفَّةَ عَقْلِهِ في رجْلِهِ سبقَ الغزالَ ولم يَفُتْهُ الأرْنَبُ[5]

- ومِنْ مَذْهَبي حُبُّ الدِّيَارِ وَأَهْلِها وَللناس فيما يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ[6]

- ولو جازَ أن يحْوَوا علاكَ وهبْتَها ولكنْ منَ الأشْياءِ ما ليسَ يُوهَبُ[7]

- صُبَّتْ عليهِ وما تَنْصَبُّ مِنْ أَمَمٍ إنَّ الشَّقاءَ على الأشقينَ مصبُوبُ[8]

- أيدري ما أرابَكَ من يُرِيبُ وهَلْ تَرْقى إلى الفَلَكِ الخطوبُ[9]

- إذا لم تكن إلاّ الأسِنَّةَ مركبٌ فلا رأي للمضطرّ إلاّ رُكُوبُها[10]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ٣٠٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٨؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٢؛ وديوان المعاني ٢/ ١٩٦.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٥.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص٤٢؛ وعجزه بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٠٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٣.

(٨) البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٢٢٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦١.

(٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٠١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٨.

(١٠) البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد الأسدي في ديوانه ص١١٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٤.

- عَكَسَتْ أمْرِيَ الخُطُوبُ فَعَنْزِي   أبَـدًا حـائِـلٌ وتَيْسِـي حَلُـوبُ[1]
- كلُّ امرئٍ بطوالِ العَيْشِ مكْذُوبُ   وكُـلُّ مَـنْ غـالـبَ الأيّـامَ مغْلـوبُ[2]
- ولا خيـر فيمـن لا يُـوطِّـنُ نَفْسَـهُ   على نـائبـاتِ الـدهـرِ حين تنـوبُ[3]
- أتطلـبُ صـاحبًـا لا عيـبَ فيـهِ   وأيُّ النـاسِ ليـس لـه عيـوبُ[4]
- ومن ذا الذي تُرضِي سَجَاياه كُلُّها   كفـى المرء نبـلاً أنْ تُعَـدَّ مَعَـايبُـهُ[5]
- يجشِّمُـكَ الـزَّمـانُ هـوًى وحُبًّـا   وقـد يُـؤذَى مِـنَ المِقَـةِ الحبيـبُ[6]
- كـأنَّـكَ مـن كـلِّ النفوس مُرَكَّـبٌ   فـأنـتَ إلـى كـلِّ الأنـام حبيـبُ[7]
- فـإنْ تسـألـونـي بـالنسـاء فـإنّني   عليـم بـأدواء النسـاء طبيـبُ[8]
يُـرِدْنَ ثَـراءَ المـالِ حيـث علمنَـهُ   وشَـرْخُ الشبـابِ عنـدهـنَّ عجيـبُ[9]
- مَـنْ يَسْـأَلِ النَّـاسَ يَحْـرِمُـوهُ   وَسَـائِـلُ اللهِ لا يخيـبُ[10]

---

(١) البيت من الخفيف، وهو لابن الرومي في ديوانه ١/ ٣٧٣؛ والأمثال والحكم ص١٠٨.
(٢) البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في اللسان ١/ ٢٧٣ (جلب)، ١٤/ ٣٨٧ (سعا)؛ وأعلام النساء ١/ ٢١٨.
(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.
(٤) البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص٢٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٠.
(٥) البيت من الطويل، وهو ليزيد بن محمد المهلبي في ديوانه ص٢٥٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٤، والأمثال والحكم ص٧٢؛ ولبشار بن برد في ديوانه ص٤٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٠.
(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٠١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٨.
(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.
(٨) البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص٣٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٦.
(٩) البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٣٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٦.
(١٠) البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص١٥؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٧٥؛ والحكم والأمثال ص٢٤.

- فِي المَوْتِ مِنْ تَعَبِ المَذَلَّةِ رَاحَةٌ إنَّ الشَّقِيَّ حَيَاتُهُ تَعْذِيبُ[1]

- تفرَّقَتِ المخاضُ على ابنِ بَوٍّ فما يَدْري أَيُخْثِرُ أَمْ يُذيبُ[2]

- فإنْ كانت الأجسامُ منّا تباعدتْ فإنَّ المدى بين القلوبِ قريبُ[3]

- عَسَى الهَمُّ الذي أمسَيْتُ فيه يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ[4]

- إذا ما مات بعضك فأبْكِ بعضًا فإنّ البعضَ من بعضٍ قريبُ[5]

- وإنَّ امْرأً قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً إلى مَنْهَلٍ مِنْ وِرْدِهِ لَقَرِيبُ[6]

- فإنْ يَكُ صَدْرُ هذا اليوم وَلّى فإنَّ غدًا لِناظِرِهِ قَرِيبُ[7]

- أكُلُّ وميضِ بارقةٍ كذوبُ أما في الدهر شيءٌ لا يُريبُ[8]

- نَسِيبُكَ مَنْ أمسَى يُناجيكَ طرْفُهُ وليسَ لمنْ تَحْتَ الترابِ نسيبُ[9]

---

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٣.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في اللسان ١٢/ ٥٦، ٥٧ (بهم)؛ والمستقصى ٢/ ٣٣٦؛ والميداني ٢/ ٢٨١.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٤) البيت من الوافر، وهو لهدبة بن الخشرم في خزانة الأدب ٩/ ٣٢٨، ٣٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٢؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٨٤؛ وشرح شواهد المغني ص٤٤٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٦ (وانظر كتابنا: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ص٨٩ - ٩٠).

(٥) البيت من الوافر، وهو للجرهمي في نهاية الأرب ٣/ ٨٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي محمّد التيمي في محاضرات الأدباء ٣/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٩.

(٧) البيت من الوافر، وهو لقراد بن أجدع في الميداني ١/ ٧٠؛ وفرائد اللآل ١/ ٥٩؛ وبلا نسبة في خاص الخاص ص٣٦؛ والأمثال والحكم ص١٨٦.

(٨) البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج البّبغا في نهاية الأرب ٣/ ١١٠.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأشجع السُّلَميّ في ديوانه ص١٩٢؛ والأمثال والحكم ص٨٠؛ =

- أيـا جـارتَـا إنّـا غـريبـانِ هٰهُنـا وَكُـلُّ غـريـبٍ لِلْغـرِيـبِ نَسِيـبُ[1]

- وما الخِصْبُ للأضْيَافِ أنْ يُكْثَرَ القِرى وَلٰكِنَمـا وَجْـهُ الكَـريـمِ خَصِيـبُ[2]

- إذا شابَ رأسُ المرءِ أو قلَّ مالُهُ فليـس لـه فـي ودّهـنَّ نصيـبُ[3]

- أمّـا الـرجـال فجعـلانٌ ونسـوتُهـم مِثْلُ القنـافـذ لا حُسْـنٌ ولا طيبُ[4]

- وكلُّ أمرىءٍ يولي الجميل محبّبٌ وكـلُّ مكـانٍ يُنبِـتُ العـزَّ طيّـبُ[5]

- يَكُونُ أُجَاجًا دُونَكُمْ فإذا انْتَهَى إلَيْكُـمْ تَلَقَّـى نَشْـرَكُـمْ فَيَطِيـبُ[6]

- خيالُكَ في عيني وذكرُكَ في فمي ومَثـواكَ فـي قلبـي فـأيـنَ تَغيـبُ[7]

- إذا لم تشاهدْ غير حُسْنِ شياتها ولبّـاتهـا فـالحُسْـنُ عنـكَ مُغيّـبُ[8]

- ومـا المـرءُ إلاّ كـالهـلالِ وضـوئِهِ يـوافـي تمـامَ الشهـر ثـم يغيـبُ[9]

= ونهاية الأرب ٣/ ٨٧.

(١) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٣٥٧؛ والشعر والشعراء ١٢٧؛ والبيان والتبيين ٣/١٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٥٢؛ ومعجم الأدباء ١٨/ ٢٢٥؛ وفرائد اللآل ٢/ ١٣٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو لاسحاق بن حسان بن قوهي المعروف بالخُريميّ في ديوانه ص٢١٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٥.

(٣) البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص٣٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٦.

(٤) البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٦٩٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٦.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٢؛ والأمثال والحكم ص٥١.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٩.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٢.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.

- لا تَصْحَبِ السُّلْطانَ في حالَةٍ صاحِبُهُ لَيثَ الشَّرَى يَرْكَبُ
يهابُهُ الناسُ بِمَرْكوبِهِ وهْوَ لما يَرْكَبُهُ أَهْيَبُ[1]
- وقد يتركُ النفسَ التي لا تهابُهُ ويخترمُ النفسَ التي تَتَهيَّبُ[2]

★★★

فصل الباء المكسورة

- عصافيرٌ وذبّانٌ وعودٌ وأجْرأُ مِنْ مُجَلِّحةِ الذِّئابِ[3]
- ظأَرْناكُمُ بالبيضِ حتّى لأنْتُمُ أذَلُّ مِنَ السُّقْبانِ بينَ الحلائبِ[4]
- غلامٌ أتاه اللؤمُ من شطرِ نَفْسِهِ ولمْ يَأْتِهِ من شطرِ أمٍّ ولا أبِ[5]
- أقلِلْ عِتابَ مَنِ ٱسْتَرَبْتَ بِوُدِّهِ ليست تُنَالُ مَوَدَّةٌ بعتابِ[6]
- أهابُك أنْ أبُوحَ بِذَاتِ نَفْسِي وَتَرْكي للعِتَابِ مِنَ العِتَابِ[7]
- عدوّك من صديقك مستفادٌ فلا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصّحابِ[8]
- يزيد تفضُّلاً وأزيد شكرًا وذلك دأبه أبدًا ودأبي[9]

---

(١) البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في زهر الأكم ٣/ ٢٤٩.
(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣١٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٣.
(٣) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٩٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٦ (جلح)، ٤/ ٣٤٩ (سحر).
(٤) البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص١٥؛ والمستقصى ١/ ١٣٠.
(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.
(٦) البيت من الكامل، وهو لمنصور النميريّ في ديوانه ص٧٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٦.
(٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٨٩.
(٨) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٩.
(٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.

- السَّخْـلُ يَعْلَـمُ أنّ الـذِّئْـبَ آكِلُـهُ   لا تَجْمَعِ الدَّهْرَ بين السَّخْلِ والذِّئْبِ[1]

- فـإنَّ الـدّاء أكثـرُ مـا تـراهُ   يكـون مـن الطعـام أو الشـرابِ[2]

- لَيْـسَ الغَبِـيُّ بِسَيِّـدٍ فـي قَـوْمِـهِ   لٰكِـنَّ سيِّـدَ قَـوْمِـهِ المُتَغَـابِـي[3]

- إذا العِـبْءُ الثقيـلُ تـوزَّعَتْـهُ   أكُـفُّ القومِ هـانَ علـى الـرقـابِ[4]

- ومَـنْ يَكُـنِ الغُـرابُ لَـهُ دليـلاً   يمـرُّ بِـهِ علـى جِيَـفِ الكِـلابِ[5]

- لا تُـؤَمِّـلْ أنّـي أقُـولُ لَـكَ اخْسَـأْ   لَسْـتُ أَسْخُـو بهـا لِكُـلِّ الكِـلابِ[6]

- وكنـتُ الـدهـرَ لسـتُ أُطيـعُ أنثـى   فصـرتُ اليـومَ أطـوعَ مـن ثـوابِ[7]

- لَقَـدْ طَـوَّفْـتُ فـي الآفـاقِ حَتَّـى   رَضِيـتُ مِـنَ الغَنِيمَـةِ بـالإيـابِ[8]

---

(١) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ١٤٤ ملفّق من بيتين؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٩٥.

(٢) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام الطائي في ديوانه ١/ ٥٦؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٩.

(٤) البيت من الوافر، وهو للسريّ بن أحمد بن السريّ الرفّاء في ديوانه ص٤٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٧.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة من المستطرف ص٦١.

(٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٤.

(٧) البيت من الوافر، وهو للأخنس بن شهاب في جمهرة الأمثال ٢/ ٢٦؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٩٢؛ والمستقصى ١/ ٢٢٦؛ والميداني ١/ ٤٤١؛ وقد نسبه اللسان ١/ ٢٤٧ (ثوب) إلى الأخفش بن شهاب، وهذا تحريف.

(٨) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٩٩؛ والأمثال والحكم ص٧١؛ وفرائد اللآل ١/ ٢٥٣؛ والميداني ١/ ٢٩٥؛ وديوان المعاني ٢/ ١٩٣؛ والمستقصى ٢/ ١٠٠؛ والشعر والشعراء ١/ ١١٩.

- لـو كنـتِ عـاتبَـةً لسكّـنَ روعتـي أملـي رضـاكِ وزرت غيـر مـراقـبِ
لكـن مللـتِ فمـا لصـدّكِ حيلـةٌ صدُّ الملولِ خلافُ صَدّ العاتبِ(١)
- تَخَالَفَ النَّاسُ حتّى لا اتِّفاقَ لَهُمْ إلاّ على شَجَبٍ والخُلْفُ في شَجَبِ(٢)
- وإنْ سَرَرْنَ بمحبـوبٍ فَجَعْـنَ بِـهِ وقَدْ أتَيْنَكَ في الحالينِ بالعَجَبِ(٣)
- غدرتَ يا مَوْتُ كم أفنيت من عَدَدٍ بمَنْ أصَبْتَ وكم أسكتَّ من لَجَبِ(٤)
- ما آبَ مَنْ آبَ لم يظفرْ بحاجتِهِ ولم يُعَبْ طالبٌ للنجحِ لم يُجَبِ(٥)
- تُلجي الضرورات في الأمور إلى سلـوكِ مـا لا يليـقُ بـالأدَبِ(٦)
- مـا فيـه لَيْـتَ وَلا لَـوْلا فَتَنْقُصَـهُ وإنّمـا أدْرَكَتْـهُ حِـرْفَـةُ الأدَبِ(٧)
- عجـائِـبَ الشَّيْـبِ لا بُلِّغْتَـهُ أبَـدًا إنَّ المشيـبَ ردَاءُ العِلْـمِ والأدَبِ(٨)
- ليـسَ الجمـالُ بـأثـوابٍ تُـزيِّنُنـا إنَّ الجمـالَ جمـالُ العلـمِ والأدبِ(٩)

---

(١) البيتان من الكامل، وهما للعباس بن الأحنف في ديوانه ص٥٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٤.

(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ والأمثال والحكم ص٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٧.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٦.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢١٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٦.

(٥) البيت من البسيط، وهو لأبي تمّام في ديوانه ٢/ ٤٣٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٥.

(٦) البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٧) البيت من البسيط، وهو لابن بسّام (عليّ بن محمد) في ديوانه ص٣٨٨؛ والأمثال والحكم ص٩٩؛ وثمار القلوب ٦٥٩.

(٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٩.

(٩) البيت من البسيط، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص٢٥.

- ومـا قَضَـى أحـدٌ منّـا لُبـانَتَـه ولا انتهـى أرَبٌ إلـى أرَبِ[1]

- بنـي عمّنـا إنّ العـداوة شـأنهـا ضغائن تبقى في نفوس الأقاربِ[2]

- فهـذِهِ الأرواحُ مـنْ جَـوِّهِ وهـذِهِ الأجْسـامُ مِـنْ تـرْبِـهِ[3]

- نحـنُ بنـو المـوتـى فمـا بـالُنـا نَعـافُ مـا لا بـدَّ مـنْ شُـرْبِـه[4]

- ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافِهِمْ وَبقيت في خَلْفٍ كجلْدِ الأجْربِ[5]

-ولن يشربَ السمَّ الزعافَ أخو الحجى مُـدلاً بـدريـاقٍ لـديـه مجـرَّبِ[6]

- وغـايـةُ المفـرطِ فـي سلمِـهِ كغـايـةِ المفـرطِ فـي حـربِـهِ[7]

- ولا يُمِـنَّ عـدوًّا أنـتَ قـاهـرُهُ فـإنَّهـنَّ يَصـدْنَ الصَّقـر بـالخـربِ[8]

- فـلا تَنَلْـكَ الليـالـي إنّ أيـديهـا إذا ضـربْـنَ كسَـرْنَ النَّبـعَ بـالغَـرَبِ[9]

---

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٣) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٣٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.

(٤) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٥) البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص١٥٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٠؛ والأمثال والحكم ص١١٣؛ وديوان المعاني ٢/ ١٩٨؛ والفاخر ص٢٦٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ٣٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٥؛ والأمثال والحكم ص٥٣.

(٧) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٣٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٧.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٦.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٦.

- لم يُرَ قرنُ الشمسِ في شرقه فشكَّتِ الأنفسُ في غربِهِ[1]

- وَكُلٌّ يَميلُ إلى شَكْلِهِ كَأُنْسِ الخَنَافِسِ بالعَقْرَبِ[2]

- ينسى بها ما كان من عُجْبِهِ وما أذاق الموتُ من كَرْبِهِ[3]

- وَعَلَّمَني صَرْفُ الزَّمَانِ وَأَهْلُهُ بأنّ اقْتِنَاءَ النَّاسِ شَرُّ المكاسِبِ[4]

- تبخل أيدينا بأرواحِنَا على زمانٍ هُنَّ من كَسْبِهِ[5]

- لو فكّر العاشق في منتهى حُسْنِ الذي يَسْبِيهِ لم يَسْبِهِ[6]

- تأتي المقيمَ - وما سعى - حاجاتُهُ عدد الحَصَى وَيَخيبُ سَعْيُ الناصبِ[7]

- إذا لم تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كأَصْلِهِ فماذا الذي تُغْني كِرامُ المناصِبِ[8]

---

(١) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٣٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٧.

(٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٧؛ ومحاضرات الأدباء ٣/ ١٤.

(٣) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٣٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.

(٤) البيت من الطويل، وهو لابن الزَّقّاقِ المغربي في الأمثال والحكم ص١٢١.

(٥) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٣٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.

(٦) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٣٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.

(٧) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ١٦٧؛ (وفيه «الخائب» مكان «الناصب»)؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٠؛ والأمثال والحكم ص٧٩؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٢.

- في هُدْنَةِ الدَّهْرِ مُغْنٍ عَنْ وَقَائِعِهِ   والعُمْرُ أَقْدَحُ مِبْرَاةً مِنَ الوَصَبِ[1]
- لا تغضبنَّ على امرىء في مالِهِ   وعلى كرائم صُلْبِ مالكَ فاغْضَبِ[2]
- فقيلَ: تخلُص نفس المرءِ سالمةً   وقيل تشركُ جسمَ المرءِ في العطبِ[3]
- يموتُ راعي الضَّأنِ في جَهْلِهِ   ميتَةَ جالينوسَ في طبِّهِ[4]
- ومنْ تفكَّرَ في الدنيا ومهجتِهِ   أقامَهُ الفكرُ بينَ العجزِ والتَّعبِ[5]
- فلا قضَى حاجتَه طالبٌ   فؤادُه يخفِقُ من رغْبِهِ[6]
- السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ   في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْن الجِدِّ واللَّعِبِ[7]
- ومتى تُصبْكَ خَصَاصَةٌ فارْجُ الغِنى   وإلى الذي يَهب الرغائبَ فَارْغَبِ[8]
- مُتَبَذِّلاً تَبْدُو مَحَاسِنُهُ   يَضَعُ الهناءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ[9]

---

(١) البيت من البسيط، وهو لابن الرّومي في ديوانه ١/ ١٩٠؛ والأمثال والحكم ص٣٠؛ وخاص الخاص ص١٠٢.
(٢) البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص٣٣٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٧.
(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٧.
(٤) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٣٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٧.
(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٧.
(٦) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٣٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٧.
(٧) البيت من البسيط، وهو لأبي تمّام في ديوانه ١/ ٣٢؛ والأمثال والحكم ص١٨٠؛ وديوان المعاني ٢/ ٧٧.
(٨) البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص٣٣٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٧.
(٩) البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصّمّة في ديوانه ص٤٤؛ والأمثال والحكم ص ١٧٦.

- ولا أَتَمَنَّى الشَّرَّ والشَّرُّ تارِكي وَلٰكِنْ مَتَى أُحْمَلْ على الشَّرِّ أَرْكَبِ[(١)]
- وإذا جَفَوْتَ قَطَعْتُ عَنْكَ مَنَافِعي والـدَّرُّ يَقْطَعُـهُ جَفَاءُ الحالِبِ[(٢)]
- وَلَرُبَّما مَنَعَ الكَريمُ وما بِهِ بُخْلٌ وَلٰكِنْ سُوءُ حَظِّ الطالِبِ[(٣)]
- وأَحْسَنُ مِنْ نُورٍ تُفَتِّحُهُ الصَّبَا بَيَاضُ العَطَايا في سَوَادِ المَطَالِبِ[(٤)]
- وعاد في طَلَبِ المتروكِ تارِكُهُ إنّا لنغفلُ والأيّامُ في الطَّلَبِ[(٥)]
- هل بالحوادثِ والأيام من عجبٍ أمْ هلْ إلى ردّ ما قدْ فاتَ من طلبِ[(٦)]
- فإنَّكَ لَم يَفْخَرْ عليك كفاخِرٍ ضَعيفٍ ولم يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّبِ[(٧)]
- وَمَنْ رَبَطَ الكَلْبَ العَقُورَ بِبَابِهِ فَعَقْرُ جَمِيعِ النَّاسِ مِنْ رَابِطِ الكَلْبِ[(٨)]
- إذا كانَ حَظُّ المَرْءِ في الشَّيْءِ مُقْبِلاً تَأَتَّتْ له الأَسْبَابُ مِن كُلِّ جانِبِ[(٩)]
- لا بُدَّ للإنسانِ من ضجعةٍ لا تقلبُ المضْجَعَ عن جنبِهِ[(١٠)]

---

(١) البيت من الطويل، وهو لزياد بن زيد في نهاية الأرب ٣/٧٣؛ والأمثال والحكم ص١٠٠.

(٢) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/١٦٧؛ ونهاية الأرب ٣/٧٩؛ والأمثال والحكم ص١٠٣؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٣.

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٤؛ والمستطرف ص٦١.

(٤) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/١١٤؛ والأمثال والحكم ص ١٣٩، والمستطرف ص١٠٩.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٦.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس ص٤٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦١.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣١.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٢؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٤٥٢.

(١٠) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣٣٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- وإنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الغَلْبَاءُ عُنْصُرَهَا وفي السُّلافَةِ معنًى لَيْسَ في العِنَبِ[(١)]
- الضَّبُّ والنونُ قد يُرْجى التقاؤُهُما وليس يرجى التقاء اللبِّ والذَّهبِ[(٢)]
- ما كانَ عندي أنَّ بدرَ الدُّجى يُوحِشُه المفقودُ من شُهْبِهِ[(٣)]
- العلم يَنْهَضُ بالخسيسِ إلى العلا والجهلُ يقعدُ بالفتى المنسوبِ[(٤)]
- حُسْنُ الحضارةِ مجلوبٌ بتطْريةٍ وفي البداوةِ حُسْنٌ غيرُ مجلوبِ[(٥)]
- متَى تكُ في صَديقٍ أوْ عَدُوٍّ تُخبِّرْكَ العُيونُ عنِ القلوبِ[(٦)]
- تَفَقَّدْ مَسَاقِط لَحْظِ المُريب فإنَّ العيون وجوه القلوبِ[(٧)]
- تَبَسَّطْنَا على الأيَّام لمَّا رأينا العَفْوَ من ثمرِ الذنوبِ[(٨)]
- تَناسَ ذُنُوبَ قَوْمِكَ إنَّ حِفْظَ الذُّنُوبِ إذا قَدُمْنَ مِنَ الذُّنُوبِ[(٩)]

= ص٧٦.

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٢٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٦؛ والأمثال والحكم ص١٩٨.

(٢) البيت من البسيط، وهو لأبي اسحاق الصّابئ في نهاية الأرب ٣/ ١٠٨.

(٣) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٤٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٧.

(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٩١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٨.

(٦) البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٢١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٣؛ وفصل المقال ص٤٨٦.

(٧) البيت من المتقارب، وهو لعبدالله بن المعتز في ديوانه ١/ ٣٢٣؛ (ورواية العجز فيه: «فإنّ العيوب وجوه الكروبِ»؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٩.

(٨) البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن محمد بن محمد السلاميّ في نهاية الأرب ٣/ ١٠٩.

(٩) البيت من الوافر، وهو للبحتريّ في ديوانه ١/ ١٠٣؛ والأمثال والحكم ص٥٨؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٢٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٧.

- فربَّ كئيبٍ ليس تَنْدَى جفونُهُ ورُبَّ كثيرِ الدمعِ غير كئيبِ[(١)]
- وَمَا الدَّهْرُ والأيَّامُ إلاَّ كما تَرَى رَزِيَّةُ مَالٍ أو فِراقُ حَبِيبِ[(٢)]
- وللتَّركُ للإحسانِ خيرٌ لمحسنٍ إذا جعل الإحسانَ غيرُ ربيبِ[(٣)]
- وَكُنَّا نَسْتَطِبُّ إذا مَرِضْنَا فَصَارَ السُّقْمُ مِنْ قِبَلِ الطبيبِ[(٤)]
- وقدْ فارقَ الناسُ الأحبَّةَ قَبْلَنا وأعْيا دواءُ الموتِ كلَّ طبيبِ[(٥)]
- وأرَى النَّجابةَ لا يكونُ تمامُها لنجيبِ قومٍ ليس بابنِ نجيبِ[(٦)]
- خنْ من أمنتَ ولا تَرْكَنْ إلى أحدٍ فما نَصَحْتُكَ إلاّ بعدَ تجريبي[(٧)]
- لا تحْمَدَنَّ امْرأً حتَّى تُجرِّبَهُ ولا تذُمَّنَّهُ مِنْ غيرِ تجريبِ[(٨)]
- وفي تعبٍ مَنْ يحسدُ الشَّمْسَ ضَوْءَها ويَجْهَدُ أن يأتي لها بضريبِ[(٩)]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٧٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٣.
(٢) البيت من الطويل، وهو لزياد بن زيد في نهاية الأرب ٣/ ٧٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٣؛ وقيل هو لأيمن بن خريم، ولم أجده في ديوانه؛ وهو لأبي الأسود الدؤلي في المستطرف ص٤٨٥، ولم أجده في ديوانه.
(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٧٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٣.
(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٩.
(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٧٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٣.
(٦) البيت من الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٧.
(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.
(٨) البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الكناني في حماسة البحتري ص٢٣٣؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص٧٧؛ والوسيط في الأمثال ص٢٠١؛ والأمثال والحكم ص٨٠.
(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٨١؛ والأمثال والحكم ص٤٣.

- وإنْ حَلَّ أرْضًا عاشَ فيها بِعَقْلِهِ   وَمَـا عـاقِـلٌ فـي بَلْـدَةٍ بِغَـريـبِ[1]
- فمـا الحـداثَـةُ عـنْ حلـمٍ بمـانعـةٍ   قد يوجَدُ الحلمُ في الشّبانِ والشّيبِ[2]
- إذا شَـابَ الغـرابُ أتَيْـتُ قَـوْمـي   وَصَـارَ القِيـرُ كـاللَّبَـنِ الحليـبِ[3]

★★★

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٦ .
(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٩ .
(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٤٠ .

﴿قافية التاء﴾

فصل التاء الساكنة

- فَعُــذْنــا لَــمْ نَصِــدْ شَيْئًــا ومــا كــان لَنَــا أفْلَــتْ[1]

- اخفـض الجـأش واصبـرنَ رويـدًا فـالـرزايـا إذا تـوالَـتْ تـولَّـتْ[2]

★★★

فصل التاء المضمومة

- يُريكَ الرضا والغلُّ حشو جفونِهِ وقَدْ تَنْطِقُ العينانِ والفمُ ساكتُ[3]

★★★

فصل التاء المكسورة

- ما دُمْتَ حَيًّا فَدَارِ النَّاسَ كُلَّهُمُ فـإنّمـا أنْـتَ فـي دارِ المُـدَارَاةِ[4]

---

(١) البيت من الهزج، وهو لابن طباطبا العلوي في نهاية الأرب ٣/١٠١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٠؛ وقبله كما في نهاية الأرب:

لقد قال أبو بكر صوابًا بعدما أنْصَتْ

(٢) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.

(٤) البيت من البسيط، وهو لأحمد بن محمد الخطّابي في معجم الأدباء ٤/٢٥٨؛ وخاص =

- إذا لم يَكُنْ فيكُنَّ ظِلٌّ وَلا جَنًى فـأَبْعَـدَكُـنَّ اللهُ مِـنْ شَجَـراتِ[1]

- مـا استَقَـامَـتْ قَنَـاةُ رَأيـيَ إلاّ بَعْـدَمـا عَـوَّجَ الـزَّمـانُ قنـاتـي[2]

- تُنَـافِسُ فـي طِيـبِ الطَّعَـامِ وَكُلُّـهُ سَـوَاءٌ إذا مـا جَـاوَزَ اللَّهَـواتِ[3]

- فـي النّـاسِ أمْثِلَـةٌ تَـدُورُ، حيـاتُها كَمَمَـاتِهـا، وممـاتُهـا كحيـاتِهـا[4]

- هنيئًـا مـريئًـا غيـرَ داءٍ مخـامـرٍ لعـزّة مـن أعـراضنـا مـا اسْتَحَلَّـتِ[5]

- وإنـي وتهيـامـي بعـزَّةَ بعـدمـا تخلّيْـتُ ممّـا بيننـا وتخلَّـتِ

لكـالمـرتجـي ظـلَّ الغمـامـةِ كلّمـا تبـوّأ منهـا للمقيـل اضْمَحَلَّـتِ[6]

- فَقُلْـتُ لهـا يـا عَـزُّ كُـلُّ مُصِيبَـةٍ إذا ذُلِّلَت يَـوْمًا لهـا النفس ذَلَّـتِ[7]

- وما النَّفْسُ إلاَّ حَيْثُ يَجْعَلُها الفَتَى فـإنْ أُطْعِمَـتْ تـاقَـتْ وإلاّ تَسَلَّـتِ[8]

- تَغَيَّبْـتُ كَـيْ لا تَجْتَـويني دِيَـارُكُـمْ وَلَوْ لم تَغِبْ شَمْسُ النهارِ لَمُلَّتِ[9]

الخاص ص١٨؛ ولابن الصائغ في الأمثال والحكم ص٥٥.

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٥؛ والمستطرف ١/ ٥٤.

(٢) البيت من الخفيف، وهو لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص٢٢٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١١.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص٦٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٦؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٦٣٣.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٥٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص١٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.

(٦) البيتان من الطويل، وهما لكثيّر عزّة في ديوانه ص١٠٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.

(٧) البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٩٧؛ وخاص الخاص ص١٠٧؛ والأمثال والحكم ص٦٤؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.

(٨) البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص٥٢؛ والأمثال والحكم ص٣٥؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٢/ ٥٢٧.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٥٧.

- ألاَ إنّما الدُّنْيا على المَرْءِ فِتْنَةٌ   على كُلِّ حَالٍ أقْبَلَتْ أَمْ تَوَلَّتِ(1)

- إنَّكَ لا تشْكُو إلى مصمّتٍ   فاصْبِرْ على الحِمْلِ الثَّقيلِ أو مُتِ(2)

- مَنْ خُلِقَتْ لِحْيَةٌ جارٍ لَهُ   فَلْيَسْكُبِ المَاءَ على لِحْيَتِهِ(3)

★★★

---

(1) البيت من الطويل، وهو لمحمّد بن حازم الباهليّ في الأمثال والحكم ص٢٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٨.

(2) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٣/ ١٧١.

(3) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٤.

﴿قافية الثاء﴾

فصل الثاء المفتوحة

- لا يَبْــرأُ المَصْــدُورُ مِــنْ نَفْثَــةٍ   فــي صَــدْرِهِ إلاّ إذا نَفَثَــا[1]

★★★

فصل الثاء المكسورة

- لا تــرجُ شيئًــا خــالِصًــا نَفْعُــهُ   فــالغيــثُ لا يَخْلُــو مــن العيــثِ[2]

★★★

---

(1) البيت من السّريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٨.

(2) البيت من السريع، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٥.

﴿قافية الجيم﴾

فصل الجيم المفتوحة

- وَرُبَّمـــا أوْرثَـــتِ اللَّجــاجَـــهْ ... مـا لَيْـسَ لِلْمَـرْءِ إلَيْـهِ حَـاجَـهْ[1]
- وآفَـةُ العَقْـلِ الهَـوَى فَمَـنْ عَـلا ... علـى هَـوَاهُ عَقْلُـهُ فَقَـدْ نَجَـا[2]

★★★

فصل الجيم المضمومة

- فإنْ تُلْحِق النُّعمى بنُعْمى فإنَّهُ ... يَزِينُ اللآلِي في النِّظام ازْدِواجُها[3]
- وَلَـرُبَّ نـازِلَـةٍ يَضيـقُ بهـا الفتـى ... ذَرْعًـا وعنـدَ اللهِ منْهـا المخـرجُ[4]
- واصْبُـبْ لأَضْيـافِـكَ أَلْبـانَهـا ... فـإنَّ شَـرَّ اللَّبَـنِ الـوالـجُ[5]

★★★

---

(١) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٣.
(٢) البيت من الرّجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٣؛ والأمثال والحكم ص٤٠.
(٣) البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ١/ ٤٢٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٧.
(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.
(٥) البيت من السريع، وهو للحارث بن حلزة في ملحق ديوانه ص٦٦؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٦٨؛ والمستقصى ٢/ ١٢٩؛ والميداني ١/ ٣٦٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٦.

فصل الجيم المكسورة

- إذا تضـايَقَ أمْـرٌ فـانتَظِـرْ فَـرَجًـا   وَأَضْيَـقُ الأمْـرِ أدْنـاهُ إلـى الفَـرَجِ[1]

★★★

---

(1) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في البيان والتبيين ٢/ ٣٥٠؛ والأمثال والحكم ص١٤٨.

﴿قافية الحاء﴾

فصل الحاء الساكنة

- وَعَلَيَّ أَنْ أسعَى وَلَيْـ ... ـسَ عَلَيَّ إدْرَاكُ النَّجاحْ[1]
- أمَلْتُهُمْ ثُمَّ تأَمَلْتُهُمْ ... فَلاحَ لي أنْ لَيْسَ فيهِمْ فَلاحْ[2]
- قُلْتُ لمَّا نَصَلا مِنْ قُنَّةٍ ... كَذَبَ العَيْرُ وإنْ كانَ بَرَحْ[3]

★★★

فصل الحاء المفتوحة

- واستَبْقِ ودَّكَ للصَّديقِ ولا تكُنْ ... قتبًا يَعَضُّ بغارِبٍ مِلْحاحا[4]
- كَتَارِكَةٍ بَيْضَها بالعَرَاءِ ... وَمُلْبِسَةٍ بَيْضَ أخرى جَنَاحَا[5]

---

(١) البيت من مجزوء الكامل، وهو لكشاجم في ديوانه ص٣٥ (طبعة المطبعة الأنسية)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١؛ ومعجم الأدباء ٢/١٦٨؛ ويتيمة الدهر ٤/٢٥٩.

(٢) البيت من السريع، وهو للأرّجاني في الأمثال والحكم ص١٢١.

(٣) البيت من الرمل، وهو لأبي دُؤاد الإيادي في ديوانه ص٣٠١؛ وجمهرة الأمثال ٢/١٦٦؛ والميداني ٢/١٦٣.

(٤) البيت من الكامل؛ وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص٢٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/٦٣.

(٥) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص٨٧؛ ونهاية الأرب ٣/٨٩؛ والأمثال والحكم ص١١٥؛ وثمار القلوب ص٤٤٥؛ وفصل المقال ص٤١٦؛ والعقد الفريد ٣/١١٧.

- كلُّهـــمْ أرْوَغُ مِـــنْ ثَعلـــبٍ   مــا أشبــهَ الليلــةَ بــالبــارِحَــهْ[1]

- وَكَلْـتَ بـالـدَّهْـرِ عَيْنًا غَيْـرَ غـافِلَـةٍ   مِنْ جُودِ كَفِّكَ تأْسُو كُلَّ مَنْ جُرحا[2]

- عُسْـرُ النســاءِ إلــى مُيــاسَــرَةٍ   والصَّعْـبُ يمكـنُ بَعْـدمـا جَمَحـا[3]

★★★

فصل الحاء المضمومة

- رَأَيْتُ حَيَاةَ المَرْءِ تُرْخِصُ قَدْرَهُ   فإنْ ماتَ أغْلَتْهُ المنايا الطوائِحُ[4]

- هـي النَّفْـسُ مـا حَسَّنْتَـه فَمُحَسَّـنٌ   إلَيْهـــا ومـــا قَبَّحْتَـــهُ فَمُقَبَّـــحُ[5]

- أيَّـــةُ نـــارٍ قـــدحَ القـــادِحُ   وأيُّ جـــدٍّ بلـــغ المـــازِحُ[6]

- رأيتك مثلَ البرق يُحسَبُ ضَوْؤُهُ   قـريبًا وَأَدْنـى ضَـوْئِهِ منك نـازِحُ[7]

- قليـلٌ غَنـاءُ الكُثْـرِ فـي غَيـرِ قِلَّـةٍ   وقِلَّـةُ مـا قَـرَّت بِـهِ العينُ صـالـحُ[8]

---

(١) البيت من السريع، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص١٥؛ والميداني ١/٣١٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٣.

(٢) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٢٧٤؛ وثمار القلوب ص٢٠٤؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٦؛ والأمثال والحكم ص٩٦ (وفيه «ما لكما» مكان «من جُرحا»).

(٣) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي)؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٠.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٩.

(٥) البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص١٦٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩١؛ والأمثال والحكم ص٥٧.

(٦) البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٢٨٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٣.

(٧) البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٦٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٦.

(٨) البيت من الطويل، وهو لأخرز بن زيد بن صقر في جمهرة الأمثال ٢/ ١١٩.

- وإذا رأى إبليسُ غُرَّةَ وَجْهِهِ وَلَّى وَقَالَ فَدَيْتُ مَنْ لا يُفْلِحُ[1]
- يُخْفِي العَدَاوَةَ وَهْيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ نَظَرُ العَدُوِّ بما أَسَرَّ يَبُوحُ[2]
- خاطِرْ بنفسِكَ كي تصيبَ غنيمةً إنَّ الجلوسَ مع العيالِ قَبيحُ[3]

★★★

فصل الحاء المكسورة

- ولكنْ رهطُ أُمِّكَ منْ شُيَيْمٍ فأبْصِرْ وسْمَ قِدْحِكَ في القِداحِ[4]
- وإنْ كُنْتَ مِنْ هَاشِمٍ في الذُّرَى فَقَدْ يَنْبُتُ الشَّوْكُ وَسْطَ الأَقاحِي[5]
- أخاكَ أخاكَ إنَّ منْ لا أخا له كساعٍ إلى الهَيْجا بغيرِ سلاحِ[6]
- وإنَّ ابنَ عَمِّ المَرْءِ فاعْلَمْ جَنَاحُهُ وَهَلْ يَنْهَضُ البازِي بِغَيْرِ جَنَاحِ[7]
- طَلَبْتُ بِكَ التَّكْثِيرَ فَازْدَدْتُ قِلَّةً وَقَدْ يَخْسَرُ الإِنْسَانُ في طَلَبِ الرِّبْحِ[8]
- لِيَبْلُغَ عُذْرًا أو يُصِيبَ رَغِيبَةً وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَها مِثْلُ مُنْجِحِ[9]

---

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٩.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣٧٦؛ والأمثال والحكم ص١٦٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٤) البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢.

(٥) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص٢٩؛ وبلا نسبة في الميداني ٢٣/١.

(٧) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص٢٩؛ ومعجم الأدباء ١٣١/١١؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٤٠٤/٢، وفرائد اللآل ٢٢/١، ٣٥٤/٢؛ والأمثال والحكم ص١٥٦.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص٤٠؛ والميداني ٨١/٢؛ وثمار =

- ومـن يـكُ مثلـي ذا عيـالٍ ومقتـرًا   مـن الـزاد يطـرح نفسـه أيّ مطـرحِ[1]
- كبِكْـرٍ تشهّـى لـذيـذ النكـاح   وتفـرق مـن صـولـةِ النـاكـحِ[2]
- وجميـلُ العـدوّ غَيـرُ جميـلٍ   وقبيـح الصـديـق غيـر قبيـحِ[3]

★★★

= القلوب ص١٠٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٨. وجاء قبله:

ومن يكُ مثلي ذا عيالٍ ومقترًا   من المال يطرحْ نفسه كلَّ مطرحِ

وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٥٩.

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٢) البيت من المتقارب، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/ ٣٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٩.

(٣) البيت من الخفيف، وهو لأبي فراس الحمداني ص٧٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٤.

﴿قافية الخاء﴾

فصل الخاء المضمومة

- مَلأى السَّنابِلِ تَنْحَني بتواضعٍ والفارغاتُ رؤُوسُهُنَّ شَوامِخُ(1)

★★★

فصل الخاء المكسورة

- وإنّي وإعْدادي لِدَهْرِيَ خالِدًا كَمُلْتَمِسٍ إطْفاءَ نارٍ بِنَافِخِ(2)

★★★

(1) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كنوز الحكمة ص١٤٥.

(2) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص١٥٧؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٠٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٤، ١٨٥.

﴿قافية الدال﴾

فصل الدال الساكنة

- وخـلِّ زِيًّـا لمـن يحقِّقُـهُ   مـا كـلُّ دامٍ جبينُـهُ عـابِـدْ[1]
- لَيْـتَ هِنْـدًا أنجـزتنـا مـا تَعِـدْ   وشَفَـتْ أنفسنـا ممّـا تَجِـدْ
وٱسْتَبَـدَّتْ مـرّةً واحـدَةً   إنّمـا العـاجـزُ مَـنْ لا يَسْتَبِـدْ[2]
- إنَّمـا أنْفُسُنـا عـاريـةٌ   والعـواري حُكْمُهَـا أنْ تُسْتَـرَدْ[3]
- هـو بـازٍ صـائـدٌ أرسلتُـهُ   فَـازجعـوه سـالمًـا إنْ لـم يَصِـدْ[4]
- مـا قـام عمـرو فـي الـولا   يـة قـائمًـا حتـى قَعَـدْ[5]
- والأمـرُ للهِ، رُبَّ مُجْتَهِـدِ   مـا خـاب إلاّ لأنّـه جـاهِـدْ[6]

★★★

---

(١) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٨٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.

(٢) البيتان من الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص٣٢٠ - ٣٢١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٨.

(٣) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٤.

(٤) البيت من الرمل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢/ ٢٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٩.

(٥) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٦٠.

(٦) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٨١؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٦.

فصل الدال المفتوحة

- كُلَّما قُلْتُ أَعْتَقَ الشُّكْرُ رِقِّي | صَيَّرَتْنِي لَكَ الصنائِعُ عَبْدا[1]
- ليسَ الجمالُ بِمِئْزَرٍ | فاعْلَمْ وإنْ رُدِّيتَ بُرْدا
أَنَّ الجمالَ مآثِرٌ | ومكارمٌ أوْرَثْنَ مَجْدا[2]
- إذا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الكريمَ ملَكْتَه | وإنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللئيمَ تَمَرَّدا[3]
- إنَّ الشبابَ والفراغَ والجِدَهْ | مَفْسَدَةٌ للدِّين أيّ مَفْسَدَهْ[4]
- خليليّ لا تستعجلا وانظرا غدًا | عسَى أنْ يكونَ الرفقُ في الأمر أرشدا[5]
- لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ ما تَعَوَّدا | وعَادَةُ سَيْفِ الدولةِ الطَّعْنُ في العِدَى[6]
- مُنًى إنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أطْيَبَ المُنَى | وإلاّ فَقَدْ عِشْنَا بها زَمَنًا رَغْدا[7]
- كُلُوا اليَوْمَ مِنْ رِزْقِ الإلهِ وَأَبْشِرُوا | فإنَّ عَلَى الرَّحْمٰنِ رِزقَكُمْ غَدًا[8]

---

(١) البيت من الخفيف، وهو لابن الدريدي في الأمثال والحكم ص١٠٠.
(٢) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعمرو بن معد يكرب في ديوانه ص٧٩ - ٨٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٣.
(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٦؛ والأمثال والحكم ص٤٤.
(٤) البيت من الرّجز، وهو لأبي العتاهية في الأمثال والحكم ص٥٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٠؛ وخاص الخاص ص١٠٩؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٢٧؛ ولم أجده في ديوانه.
(٥) البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبي مقبل في ديوانه ص٦٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٥.
(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٨؛ والأمثال والحكم ص١٦٧.
(٧) البيت من الطويل، وهو لابن البَقال (علي بن يوسف) في معجم الأدباء ١٥/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٨؛ وكتاب الصناعتين ٧٧.
(٨) البيت من الطويل، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص٥٧؛ والإعجاز والإيجاز =

- يــا مــن يخــاف أنْ يكــو نَ مــا أخــافَ ســرمــدا
أمــا سمعــتَ قَــوْلَهُــمْ إنّ مــع اليــوم غَــدا[١]

- للموت فينا سهامٌ وهي صائبةٌ مَنْ فاته اليوم سَهْمٌ لم يفته غدا[٢]

- مَنْ لم يَعِظْهُ الدّهْرُ لم يَنْفَعْهُ ما رَاحَ بِهِ الواعِظُ يَوْمًا أوْ غَدَا[٣]

- ومَنْ سَرَّهُ أنْ لا يَرَى ما يَسُوؤُهُ فلا يَتَّخِذْ شَيْئًا يَخَافُ له فَقْدَا[٤]

- صَحَّــحَ لنــا والــدَهُ أوّلاً وأنــت فــي حــلٍّ مــن الــوالــدَهْ[٥]

- وكُلٌّ له في أوّلِ الشَّوْطِ مَرْحَةٌ ولكِنْ يَبِينُ السَّبْقُ في آخِرِ المَدَى[٦]

- وَوَضْعُ الندى في موضع السيفِ بالعُلَى مضِرٌّ كَوَضْعِ السَّيْفِ في مَوْضِعِ النَّدَى[٧]

- مَــنْ لــم تُفِــدْهُ عِبَــرًا أيّــامُــهُ كَانَ العَمَى أوْلَى بِهِ مِنَ الهُدَى[٨]

- أخَلَيْتِنــا وصَــدَدْتِ أمَّ محلّــمٍ أفتجمعيــنَ خــلابــةً وصُــدودا[٩]

---

* ص١٠٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٥؛ والمستطرف ص٥٩.

(١) البيتان من مجزوء الرّجز، وهو لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/ ١٠١.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٣) البيت من الرّجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣١؛ وبلا نسبة في الحكم والأمثال ص٣٣.

(٤) البيت من الطويل، وهو لعبيد بن عبدالله بن طاهر في نهاية الأرب ٣/ ١٠١؛ وخاص الخاص ١٣٣؛ وثمار القلوب ٦٩٣؛ والإعجاز والإيجاز ص١٦٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٨.

(٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.

(٦) البيت من الطويل، وهو للأرجانيّ في الأمثال والحكم ص٥٤.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٦؛ والأمثال والحكم ص٤٥.

(٨) البيت من الرّجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣١؛ والأمثال والحكم ص٣٣.

(٩) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص١٣٢؛ والميداني ١/ ١٤٢.

- أرى الـدهـر يُخلفنـي كلّمـا لبستُ من الدهر ثوبًا جديدا[1]
- هَلُـمَّ حَبَّـى وَدَعـي تَعْـدِيـدَكِ لَيَغْلِبَـنَّ خَلَقـي جَـديـدَكِ[2]
- وَمَنْ يَجْعلِ الضِّرْغامَ للصَّيْدِ بَازَهُ تَصَيَّـدَهُ الضِّـرغـامُ فيمـا تصيّـدا[3]
- وقيّـدتُ نفسـي فـي ذُرَاكَ محبّـةً ومَـنْ وَجَـدَ الإحْسـانَ قيـدًا تقيّـدا[4]
- ومـا قتلَ الأحـرارَ كـالعَفْوِ عَنْهُـمُ ومَنْ لك بالحرِّ الذي يحفظُ اليَدَا[5]

★★★

فصل الدال المضمومة

- مـا سمعنـا بمَـنْ أحـبَّ العطـايـا فـاشتَهـى أن يكـونَ فيهـا فـؤادُه[6]
- وكلٌّ يرى طرْقَ الشجاعةِ والنّدى ولكـنَّ طبـعَ النَّفـسِ للنَّفـسِ قـائِـدُ[7]
- بـذا قضـتِ الأيّامُ مـا بيـنَ أهْلِهـا مصـائِـبُ قـومٍ عنـدَ قـومٍ فـوائِـدُ[8]

---

(١) البيت من المتقارب، وهو لأحمد بن أبي فنن في ديوانه ص١٥٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٣.
(٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ٢/ ٢٠٤.
(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٠؛ والأمثال والحكم ص٤٤.
(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٨؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٧؛ والأمثال والحكم ص٩٩، ١٦٨.
(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٨.
(٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٥٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٥.
(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٣.
(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٩٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٣؛ والأمثال والحكم ص٦٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٤.

- البيتُ لا يُبْتَنى إلاّ لـه عَمَـدٌ ولا عمـادَ إذا لـم تُـرْسَ أوتـادُ[1]

- إنَّ فـي المـوجِ للغـريـقِ لعُـذْرًا واضحًـا أن يفـوتَـهُ تَعْـدادُهُ[2]

- لا يصلح الناسُ فوضى لا سراة لهم ولا سـراة إذا جُهَّـالُهـم سـادوا[3]

- إذا كُنْتَ في دارٍ وَحَاوَلْتَ تَرْكَها فَـدَعْهـا وفيهـا إنْ رَجَعْـتَ مَعَـادُ[4]

- يُعَـادُ حَـدِيثُهـا فَيَـزِيـدُ حُسْنًـا وَقَـدْ يُسْتَقْبَـحُ الشَّـيْءُ المُعَـادُ[5]

- نَخْلَـتْ لَـهُ نَفْسِي النَّصيحَـةُ إنَّـهُ عنْـدَ الشَّـدائِـدِ تَـذْهَـبُ الأَحْقـادُ[6]

- تُهدَى الأمورُ بأهلِ الرأي ما صلحتْ وإنْ تـولّـت فبـالأشـرار تنقـادُ[7]

- وأيُّ شَـرِيعَـةٍ فيهـا إذا مـا جَنَـى زَيْـدٌ بـه عَمْـرٌو يُقَـادُ[8]

- فـإن تجمّـعَ أوتـادٌ وأعمـدةٌ وساكنٌ بَلَغُوا الأمرَ الذي كادُوا[9]

- إذا لم يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللهِ لِلْفَتَى فـأكْثَـرُ مـا يَجْني عليه اجْتِهادُهُ[10]

---

(١) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص١٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٤.

(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٥٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٥.

(٣) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص١٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٤؛ والأمثال والحكم ص١١٤.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٧.

(٥) البيت من الوافر، وهو لكشاجم في ديوان المعاني ١/ ٢٣١؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٤؛

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢/ ١٦٨.

(٧) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص١٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٤.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠١.

(٩) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص١٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٤.

(١٠) البيت من الطويل، وهو للبحتري في الأمثال والحكم ص٢٤، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص٦٣؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٤٥٣.

- قـد يُهَـزُّ الهنـديُّ وهـو حسـامٌ ... ويُحَـثُّ الجـوادُ وهـو جـوادُ[1]
- إذا ما نَبَتْ بي أرْضُ قومٍ تَرَكْتُها ... وسِرْتُ ولي مِنْها وَمِن أهْلِها بُدُّ[2]
- ومِنْ نَكَدِ الدُّنيا على الحُرِّ أنْ يَرَى ... عَـدُوًّا لَـهُ مـا مِـنْ صَـدَاقَتِـهِ بُـدُّ[3]
- ولكنّ حُبًّا خامَرَ القلبَ في الصِّبا ... يـزيـد علـى مَـرِّ الـزَّمـان ويَشْتَـدُّ[4]
- مـا كلّـفَ اللهُ نَفْسًـا فـوقَ طـاقَتِهـا ... ولا تَجُـودُ يَـدٌ إلاّ بمـا تَجِـدُ[5]
- أجْمِـلْ إذا حَـاوَلْـتَ فـي طَلَـبٍ ... فـالجَـدُّ يُغْنـي عَنْـكَ لا الجِـدُّ[6]
- فلا مَجْدَ في الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ ... وَلا مَالَ في الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ[7]
- وأتْعَـبُ خَلْـقِ اللهِ مَـنْ زادَ هَمُّـهُ ... وَقَصَّرَ عمّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وُجْدُهُ[8]
- ولـن يُقيـم علـى خَسْفٍ يُسَامُ بِـهِ ... إلاّ الأذْلان: عيـرُ السـوء والـوتـدُ
هذا على الخسفِ مربوطٌ برمّتِهِ ... وذا يُشـجّ فـلا يـرثـي لـه أحـدُ[9]

---

(1) البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن أبي زرعة الدمشقي في نهاية الأرب ٣/٩٨؛ والإعجاز والإيجاز ص١١٧.
(2) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٩.
(3) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٩٣؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٢؛ والأمثال والحكم ص١٠٨؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٦.
(4) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٠٥؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٨.
(5) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ٣/١٠، ١٣٧.
(6) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعكّوك أو لأبي الشيص الخزاعي في ديوان العكّوك ص ١١٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٤١.
(7) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٩؛ والأمثال والحكم ص٤٨.
(8) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٢٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٩؛ والأمثال والحكم ص٤٨.
(9) البيتان من البسيط، وهما للمتلمّس في ديوانه ص٢٠٨، ٢١١؛ ونهاية الأرب ٣/٦٤.

- وما هِيَ إلاّ جَوْعَةٌ قَدْ سَدَدْتُها   وَكُلُّ طَعَامٍ بيـن جَنْبَـيَّ وَاحِـدُ[1]
- هـل تَنْفَعـنَّ السَّيـفَ حِلْيَتُـهُ   يَـوْمَ الجِـلادِ إذا نَبَـا الحَـدُّ[2]
- أوَمَا رَأَيـتَ اللَّيـثَ يَـأْلَفُ غِيلَـةً   كِبْـرًا وأوبـاشُ السِّبـاع تَـرَدَّدُ[3]
- أَبَى خُلُـقُ الـدنيـا حبيبًـا تـديمُـه   فمـا طلبـي منهـا حبيبًـا تـردُّهُ[4]
- تَجَـرَّدْ مِـنَ الـدُّنْيـا فـإنَّـكَ إنَّمـا   خَرَجْتَ إلى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُجَرَّدُ[5]
- لِيَكُـنْ لَـدَيْـكَ لِسَـائـلٍ فَـرَجٌ   إنْ لَـمْ يَكُـنْ فَلْيَحْسُـنِ الـرَّدُّ[6]
- فإنْ يَكُ سَيَّارُ بْنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى   فإنَّكَ مَاءُ الوَرْدِ إنْ ذَهَبَ الوَرْدُ[7]
- فإنَّ قليلَ الحبِّ بِالعَقْلِ صالحٌ   وإنَّ كثيـر الحـبِّ بـالجهـلِ فـاسِـدُ[8]
- إنْ كـانَ شَـارَكَني في حُبِّهِ وَقِحٌ   كالنَّهْرِ يَشْرَبُ مِنْهُ الكَلْبُ والأَسَدُ[9]
- مُحَسَّـدٌ بخِـلالٍ فيـه فـاضلـةٍ؛   وليـس تَفْتَـرِقُ النعمـاء والحسـدُ[10]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٦؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٦٣٤.

(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٤١.

(٣) البيت من الكامل، وهو لابن الجهم في ديوانه ص٤٢؛ والأمثال والحكم ص٣٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١١٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٩.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٧.

(٦) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعكّوك أو لأبي الشيص الخزاعي في ديوان العكّوك ص ١١٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٤١.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٩٩؛ وخاص الخاص ص١٤٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٦.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٤٠١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٣؛ والأمثال والحكم ص٥٢.

(٩) البيت من البسيط، وهو لنصربن أحمد الخبزارزي في خاص الخاص ص١٤١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٨٣.

(١٠) البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٦.

- أقِلّـوا عليهـم لا أبـا لأبيكُـمُ   من اللؤمِ أو سُدُّوا المكان الذي سَدُّوا
أولئك قَوْمٌ إن بَنُوا أحْسَنُوا البِنا   وإن وَعَدُوا أوْفوا وإنْ عَقَدُوا شَدُّوا(١)

- منْ كانَ ذا عَضُدٍ يُدْرِكْ ظُلامَتَهُ   إنَّ الذليلَ الذي ليستْ له عَضُدُ(٢)

- وأسْـرَعُ مَفْعُـولٍ فَعَلْـتَ تَغَيُّـرًا   تَكَلُّفُ شَيْءٍ في طِبَـاعِكَ ضِـدُّهُ(٣)

- ضِـدَّانِ لمـا ٱسْتَجْمَعـا حَسُنَـا   والضِّـدُّ يُظْهِـرُ حُسْنَـهُ الضِّـدُّ(٤)

- وَحِيدٌ مِنَ الخُلاّنِ في كلِّ بَلْدَةٍ   إذا عَظُمَ المَطْلُوبُ قَلَّ المُسَاعِدُ(٥)

- وَحَدَّثْتَني يا سَعْدُ عنها فَزِدْتَنِي   غَرَامًا فَزِدْني مِنْ حَدِيثِك يا سَعْدُ(٦)

- إذا مـا أرادَ الله إهـلاكَ نَمْلَـةٍ   سَمَتْ بجناحَيْهَا إلى الجوِّ تصعدُ(٧)

- يفنَى الكلامُ ولا يُحيطُ بوَصْفِكُمْ   أيُحيـطُ مـا يفنَـى بمـا لا يَنْفَـدُ؟(٨)

- والشَّمْـسُ لَـوْلا إنَّهـا مَحْجُـوبَـةٌ   عَنْ نـاظِـرَيْـكَ لمـا أضَـاءَ الفَـرْقَـدُ(٩)

- وأصْبَحَ شِعْري منهما في مكانه   وفي عُنُقِ الحسناءِ يُسْتَحْسَنُ العُقْدُ(١٠)

---

(١) البيتان من الطويل، وهما للحطيئة في ديوانه ص٤٠ - ٤١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢.
(٢) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٣/ ٧١.
(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١١٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٩؛ والأمثال والحكم ص٤٨.
(٤) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعكّوك أو لأبي الشيص الخزاعي في ديوان العكّوك ص ١١٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٢.
(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٩٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٣؛ والأمثال والحكم ص١٦٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٥.
(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٥.
(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.
(٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٦٢؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٤.
(٩) البيت من الكامل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص٤٢؛ والأمثال والحكم ص١٣٧.
(١٠) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٨.

- تَـرْجُـو غـدًا وَغَـدٌ كَحَـامِلَـةٍ   فـي الحَـيِّ لا يَـدْرونَ مـا تَلِـدُ[1]
- وفي الناسِ مَنْ يرضَى بمَيْسُورِ عيشِهِ   ومـركـوبُـه رجْـلاهُ والثّـوبُ جلـدُهُ[2]
- ومـا لامـرئٍ طـولُ الخُلُـودِ وإنّمـا   يخلِّـدُهُ طُـولُ الثَّنَـاءِ فيخلـدُ[3]
- زَيَّنَهـا اللهُ فـي الفـؤادِ كمـا   زُيِّـنَ فـي عيـنِ والـدٍ ولـدُ[4]
- ولكـلِّ حـالٍ مُعْقَـب ولـربّمـا   أجلـى لـك المكـروهُ عمّـا تحمـدُ[5]
- ومـا الصـارِمُ الهنـديُّ إلاّ كغَيْـرِهِ   إذا لـم يفـارِقْـهُ النّجـادُ وغمـدُهُ[6]
- فما في سَجَاياكُمْ مُنَازَعَةُ العُلَى   ولا في طباعِ التُّرْبَةِ المِسْكُ والنَّدُّ[7]
- وإذا صَبَـرْتَ لِجَهْـدِ نـازِلَـةٍ   فكـأنَّـهُ مـا مَسَّـك الجَهْـدُ[8]
- وَأُكْبِـرُ نَفْسِـي عـن جَـزَاءِ بِغِيبَـةٍ   وكلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدُ مَنْ لا لَهُ جُهْدُ[9]

---

(١) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣/١٦٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٠؛ والأمثال والحكم ص٢٩.
(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٩.
(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.
(٤) البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تمثال الأمثال ٢/٤٤٨؛ وزهر الأكم ٣/ ١٥٠؛ وفصل المقال ص٢١٩؛ والمستقصى ٢/ ١١٢؛ والميداني ١/ ٣٢٠.
(٥) البيت من الكامل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص٤٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٣.
(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٢٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٩.
(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٠٢؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٢.
(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٩.
(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٩٥؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٢؛ والأمثال والحكم ص١٦٩.

- إنّ امـرأً أمَـةٌ حُبْلـى تـدبّـرُهُ   لمستضـامُ سخيـنِ العيـنِ مَفْـؤودُ(1)
- جودُ الرجال من الأيدي، وجودُهُمُ   من اللسانِ فلا كانوا ولا الجودُ(2)
- أم أذنُـهُ فـي يَـدِ النَّخّـاسِ داميـةً   أم قـدرُهُ وهـو بـالفلْسَيْـنِ مـردودُ(3)
- وكم داخلٍ بين الحميميّنِ مصلحٍ   كما انْغلَّ بين العينِ والجفنِ مِرْوَدُ(4)
- مـاذا لَقِيـتُ مِـنَ الـدُّنْيَـا وَأَعجبُـهُ   أنّـي لمـا أنـا بـاكٍ مِنْـهُ مَحْسُـودُ(5)
- وذاك أنَّ الفحـولَ البيضَ عـاجـزةٌ   عن الجميلِ فكيف الخِصْيَةُ السُّودُ(6)
- عـزمـتُ علـى إقـامـةِ ذي صبـاحٍ   لأمْـرٍ مـا يُسَـوَّدُ مَـنْ يَسُـودُ(7)
- وَلَـمْ تَـزَلِ الأَمَـانـي وَهْـيَ بيـضٌ   تُكَـذِّبُهـا المَنَـايَـا وَهْـيَ سُـودُ(8)
- فعُـذْ بهـا لا عـدمْتُهـا أبـدًا   خيـرُ صـلاتِ الكـريـمِ أعـودُهـا(9)

---

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٤٧؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٦٩.
(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٤٣؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٦٩.
(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٤٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٩.
(٤) البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢/١٢٣؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩.
(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٩؛ والأمثال والحكم ص١٠٩.
(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٤٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٠.
(٧) البيت من الوافر، وهو لأنس بن نهيك في اللسان ٢/٥٠٣ (صبح)؛ وبلا نسبة في الميداني ٢/١٩٦؛ والمستقصى ٢/٢٤٠؛ وفرائد اللآل ٢/١٦٦؛ والأمثال والحكم ص١٥٩.
(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٩.
(٩) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٣.

- ما السؤددُ المطلوبُ إلاّ دون ما يـومـي إليـه السـؤددُ المـولـودُ
فـإذا همـا اتّفقـا تكسّـرت القنـا إن غـالبّـا وتَضَعْضَـعَ الجلمـودُ[1]

- العبـد ليسَ لحـرٍّ صـالـحٍ بـأخٍ لـو أنّـهُ فـي ثيـاب الحُـرِّ مـولـودُ[2]

- وإنّـك كـالـدنيـا تُـذَمّ صـروفُهـا ونـوسعهـا سبًّـا ونحـن عبيـدُهـا[3]

- قَـوْمُنـا بَعْضُهُـمْ يُقَتِّـلُ بَعْضـا لا يَفُـلُّ الحـديـدَ إلاّ الحـديـدُ[4]

- يفـارقنـي مَـنْ لا أطيـق فـراقَـهُ وَيَصحَبُني في الناس مَنْ لا أريدُه[5]

- مَنْ عَلَّمَ الأسْوَدَ المخْصيَّ مكرمةً أقَـوْمُـهُ البيـضُ، أم آبـاؤه الصِّيـدُ[6]

- تكـاثَـرَتِ الظِّبَـاءُ علـى خِـراشٍ فمـا يَـدْري خِـراشٌ مـا يَصِيـدُ[7]

- لا تَجْعلُـونـي كَكَمّـونٍ بِمَـزْرَعَـةٍ إنْ فـاتَـهُ المـاءُ أغْنَتْـهُ المـواعيـدُ[8]

- إذا امْتَنَـعَ القَـرِيـبُ وَلَـمْ تَنَلْـهُ علـى قُـرْبٍ فَـذَاكَ هـو البَعِيـدُ[9]

- وإنَّ امْـرَأً يُمسـي ويُصْبـحُ سـالمًـا مـنَ النـاسِ إلاّ مـا جَنَـى لَسَعيـدُ[10]

---

(١) البيتان من الكامل، وهما لأبي الحسن الموسوي النقيب في نهاية الأرب ٣/ ١١.

(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٤٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٩.

(٣) البيت من الطويل، وهو لسعيد بن حميد في ديوانه ص٢٢٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٣.

(٤) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ٣٤٦.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٤٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٩.

(٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٧؛ والمستطرف ص٥٦.

(٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٤؛ وثمار القلوب ص٦١٥.

(٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٥.

(١٠) البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص٣٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧١؛ والأمثال والحكم ص١١٤.

- وأسـامُ عُـذْرَ جِنَـايَـةٍ لـم أجْنِهـا   إنَّ الشَّقِـيَّ بمـا جَنَـى لَسَعِيـدُ[1]
- لا تَشْتَـرِ العَبْـدَ إلاّ والعَصَـا مَعَـهُ   إنَّ العَبِيـدَ لأنْجَـاسٌ مَنَـاكِيـدُ[2]

★★★

فصل الدال المكسورة

- إذا صَوَّتَ العُصْفُورُ طَارَ فُؤَادُهُ   ولَيْثٌ حَدِيدُ النّابِ عِنْدَ الثرائِدِ[3]
- وممَّـا كـانَـت الحُكَمَـاءُ قـالَـتْ   لِسَـانُ المـرءِ مِـن خَـدَمِ الفـؤادِ[4]
- إنّمـا تَنْجَـحُ المقـالَـةُ فـي المَـرْ   ءِ إذا صَـادَفَـتْ هَـوًى فـي الفـؤادِ[5]
- إذا كـانَ غَيْـرُ اللهِ لِلْمَـرْءِ عُـدَّةً   أتَتْـهُ الـرّزايـا مـن وُجُـوهِ الفَـوَائـدِ[6]
- والخَيْرُ أبْقَى وإنْ طالَ الزَّمَانُ به   والشَّرُّ أخْبَثُ ما أوْعَيْتَ مِنْ زَادِ[7]
- لا أَعْـرِفَنَّـكَ بَعْـدَ المـوتِ تَنْـدُبُنـي   وفـي حيـاتـيَ مـا زوَّدْتَنـي زادي[8]

---

(١) البيت من الكامل، وهو للأرجانيّ في ديوانه ص ١٢٨؛ والأمثال والحكم ص١٠٩.

(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٤٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٩؛ والأمثال والحكم ص١١٧.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٣؛ والمستطرف ١/ ٥٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٧٤.

(٤) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٢٠١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٤.

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٣١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦١؛ والأمثال والحكم ص٥١.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص١٠٠؛ وخاص الخاص ص١٤٤؛ ولأبي نواس في الأمثال والحكم ص٢٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٧) البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص٤٩؛ وديوان المعاني ١/ ١١٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠٥.

(٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الميداني ٢/ ٢٤٨.

- وأطـاعنـكَ أشـدُ دهـرِكَ والطّـا عــةُ ليســتْ خــلائــق الآســادِ[1]

- كُلُّ المَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ على الفَتَى فَتَهُــونُ غَيْــرَ شمَــاتَــةِ الحُسَّــادِ[2]

- وإنّ الجــرحَ يَنْفِــرُ بعــد حيــنٍ إذا كـــان البنـــاءُ علـــى فَسَـــادِ[3]

- أتَـرْجُـو بـالجَـرَادِ صَـلاَحَ أمْـرٍ وَقَـدْ طُبِـعَ الجَـرَادُ علـى الفَسَـادِ[4]

- إذا استَثْقَلْـتَ أو أبْغَضْـتَ خَلْقًـا وَسَـــرَّكَ بعــــدُه حتــــى التنــــادِ

فَشَـــرِّدْهُ بقـــرضٍ دريهمـــاتٍ فــإنَّ القــرضَ داعيــةُ الفســادِ[5]

- قَلِيــلُ المَــالِ تُصْلِحُــهُ فَيَبْقَــى ولا يَبْقَــى الكثيــرُ مــع الفَسَــادِ[6]

- وإذا كـانَ فـي الأنـابيـبِ خُلْـفٌ وقـعَ الطيـشُ فـي صدورِ الصِّعادِ[7]

- وما الغَضَبُ الطَّرِيفُ وإنْ تقوَّى بمنتصِــفٍ مِــنَ الكــرم التِّــلادِ[8]

- وإذا جَفَاكَ الدَّهْرُ وَهْوَ أبُو الوَرَى يَــوْمًــا فــلا تَعْتَــبْ علــى أوْلادِهِ[9]

---

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن عيينة في الأمثال والحكم ص١٠٨؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٥٤.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٥؛ والأمثال والحكم ص٤٢.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٨.

(٥) البيتان من الوافر، وهما للخباز البلدي في نهاية الأرب ٣/ ١٠٨.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتلمس في ديوانه ص١٧٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٤؛ والأمثال والحكم ص٥٨؛ وبلا نسبة في ديوان المعاني ١/ ١٨٦.

(٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٣٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٢.

(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٥.

(٩) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهاميّ (علي بن محمد) في وفيات الأعيان =

- مـا إن أرَى شَبَهًا لَـه فيمـن أرى أمُّ الكِـــرامِ قَليلَـــةُ الأَوْلاَدِ[1]
- وإذا الحِلْـمُ لَـمْ يَكُـنْ فـي طِبَاعٍ لَـــمْ يُحلِّـمْ تَقَــادُمُ المِيـلادِ[2]
- المِلْـــحُ يُصْلِـــحُ كُـــلَّ مَـــا يُخشَـــى عليـــهِ مِـــنَ الفســـادِ
فـــإذا الفَســـادُ جَـــرَى عليـــهِ فحكْمُـــهُ حُكْـــمُ الـــرمـــادِ[3]
- كُـلُّ مـذكـورٍ مـن النـاس إذا مـا فَقَـدُوهُ صـار فـي حُكْـمِ الـرّمـادِ[4]
- لَقَـدْ أسْمَعْـتَ لَـوْ نـادَيْـتَ حَيًّـا وَلَكِـنْ لا حَيَـاةَ لِمَـنْ تُنَـادِي[5]
- وإنّ المـاءَ يَجْـرِي مِـنْ جَمَـادٍ وإنّ النـار تَخْـرُجُ مِـنْ زِنَـادِ[6]
- ومن الظُّلْمِ أن يكون الرّضى سِرْ رًا ويبـدو الإنكـارُ وسْـطَ النـادي[7]
- قد يُصيبُ الفتى المشيرُ ولم يَجْـ ـهَـدْ ويُخْطي المرادَ بعـدَ اجتهـادِ[8]
- مَثَلٌ خَلَعْتُ على الزمانِ رِدَاءَهُ عَـوَزُ الـدراهـمِ آفـةُ الأجـوادِ[9]

= ٣/ ٣٨٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٨.
(١) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن المعتز في ديوانه ١/ ٤٧١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٩.
(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦١؛ والأمثال والحكم ص٤٨.
(٣) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/ ١٠١.
(٤) البيت من الرمل، وهو لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/ ١٠١.
(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٢. وقال محقّق الكتاب إنّه لدعبل بن علي الخزاعي في ديوانه ص١٧٣، ولم أقع عليه في الطبعة التي اعتمدتها.
(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٨٣؛ والأمثال والحكم ص٤٢.
(٧) البيت من الخفيف؛ وهو لأبي اسحاق الصابىء في نهاية الأرب ٣/ ١٠٨.
(٨) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٣٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦١.
(٩) البيت من الكامل، وهو لعبد العزيز عمر بن نباتة في نهاية الأرب ٣/ ١٠٩؛ والأمثال والحكم ص٥٢.

- كيف لا يترك الطريق لسيلٍ ضيِّق عن أتيِّه كلُّ وادي[(1)]

- ماذا أؤمِّلُ بعد آلِ محرّقٍ تركوا منازلهم وبعد إيادِ[(2)]

- كفى واعظًا للمرءِ أيّامُ دهرهِ تروحُ له بالواعظاتِ وتغتدي[(3)]

- ومَنْ يأمنِ الدهرَ الخؤونَ فإنّني برأيِ الذي لا يأمنُ الدهرَ أقتدي[(4)]

- عن المرْءِ لا تَسْأَلْ وسَلْ عن قرينِهِ فكُلُّ قرينٍ بالمقارنِ يقْتَدي[(5)]

- إذا ما أتيتَ الأمرَ مِن غيرِ بابِهِ ضَلَلْتَ وإنْ تقصدْ إلى البابِ تهتَدِ[(6)]

- مَنْ لَمْ يَكُنْ للهِ مُتَّهِمًا لَمْ يُمْسِ مُحْتاجًا إلى أَحَدِ[(7)]

- ولم أرَ أمثالَ الرجالِ تفاوتَتْ إلى المجد حتى عُدَّ ألفٌ بواحد[(8)]

- شَخَصَ الأنامُ إلى جمالِكَ فاستَعِذْ من شرّ أعيُنِهم بعَيْبٍ واحدِ[(9)]

- وليس للهِ بمُسْتَنْكَرٍ أن يَجْمَعَ العالَمَ في واحدِ[(10)]

---

(1) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٣٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص٢٠٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٦.

(٣) البيت من الطويل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص١٠٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٥؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص١٠٦؛ وكتاب الأمثال ص١٧٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٥.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٤.

(٧) البيت من الكامل، وهو لأبي العتاهية في الأمثال والحكم ص٢٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٨) البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ١/ ٦٢٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٨؛ والأمثال والحكم ص٥٨.

(٩) البيت من الكامل، وهو لكشاجم في نهاية الأرب ٣/ ١٠٤.

(١٠) البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٣٤٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٣؛ والأمثال=

- يا خادعَ البخلاءِ عَنْ أموالِهِمْ هيهاتَ تضربُ في حديدٍ باردِ[1]

- الحرُّ يُلحَى والعصا للعَبْدِ وليسَ للمُلْحِفِ مثلُ الرَّدِّ[2]

- وليسَ حياءُ الوجهِ في الذئبِ شيمةً ولكنَّهُ من شيمةِ الأسدِ الوَرْدِ[3]

- يا طَيِّئَ السَّهْلِ والأَجْبالِ مَوْعِدُكُمْ كَمُبْتَغي الصَّيْدِ في عِرِّيسةِ الأَسدِ[4]

- نُبِّئْتُ أنَّ أبا قابوسَ أَوْعَدَني ولا قرارَ على زأرٍ منَ الأَسَدِ[5]

- هم يحسدوني على موتي فوا حَزَني حتى على الموتِ لا أَخْلو من الحسدِ[6]

- موسومةٌ بالحُسْنِ ذاتُ حواسِدٍ إنَّ الحِسانَ مظنَّةٌ للحُسَّدِ[7]

- وما أنا إلاّ من غزيَّةَ إنْ غَوَتْ غَوَيتُ وإنْ تَرْشُدْ غزيّةُ أَرْشُدِ[8]

- بعض هذا فإنّما أنتَ ساعٍ لقاعِدِ[9]

= والحكم ص٩٦؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٦.

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الميداني ٢/٣٨٦.

(٢) البيت من الرجز، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٢/٢٢٤؛ ونهاية الأرب ٣/٧٩؛ والأمثال والحكم ص١١٥.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٦٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص١٥٨؛ والمستقصى ٢/٢٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/١٥١.

(٥) البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص١٥؛ وجمهرة الأمثال ٢/٤١٢؛ والميداني ٢/٢٢٦؛ والمستقصى ٢/٢٨٠.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ١/١٤٦.

(٨) البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص٦٢؛ والأصمعيّات ص١٠٧؛ وجمهرة الأمثال ١/١٩٥.

(٩) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لبديع الزمان الهمذاني في نهاية الأرب ٣/١١٤.

- وأصْبَحْتُ ذا بُعْدٍ وَدَارِي قَرِيبَةٌ فَوَا عَجَبًا مِنْ قُرْبِ دَارِي ومِنْ بُعْدي[1]
- إذا ما رأيتَ الشَّرَّ يبعث أهلَه وقام جناة الشَّرِّ للشَّرِّ فاقْعدِ[2]
- لا تَحْمِلَنَّ هُمُومَ أيّامٍ عَلَى يَوْمٍ لَعَلَّكَ أنْ تُقَصِّرَ عَنْ غَدِهْ[3]
- كالفَرْقَدَيْنِ إذا تأمَّلَ ناظِرٌ لم يَعْلُ مَوْضِعُ فَرْقَدٍ عَنْ فَرْقَدِ[4]
- وَغَيْظٌ على الأيّامِ كالنَّارِ في الحَشَا ولكنَّهُ غَيْظُ الأسِيرِ على القِدِّ[5]
- يُعلِّلنا هذا الزمانُ بذا الوعدِ ويخدعُ عمّا في يديه مِنَ النَّقْدِ[6]
- فلو كانَ حمدًا يخلد المرء لم يمتْ ولكنَّ حمد المرء غيرُ مخلّدِ[7]
- المالُ زَيْنٌ وفي الأوْلادِ مَكْرُمَةٌ والسُّقمُ يُنْسِيكَ ذِكْرَ المالِ والوَلَدِ[8]
- ذاك الذي قرِحَتْ بطونُ جفونِهِ مَرَهًا وتربة أرضه من إثمدِ[9]
- وَرُبَّ جَهُولٍ عَابَنِي بِمَحَاسِنِي ويَقْبَحُ ضَوْءُ الشَّمْسِ في الأعْيُنِ الرُّمْدِ[10]
- إذا أنتَ حمّلت الخؤونَ أمانَةً فإنَّكَ قد أسْنَدْتَها شَرَّ مسنَدِ[11]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٥.
(٢) البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص١٠٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٥.
(٣) البيت من الكامل، وهو للخالديّ في الأمثال والحكم ص٦٣.
(٤) البيت من الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ١/ ٥٤١؛ والأمثال والحكم ص٩٧.
(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٦٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص١٧٥؛ والأمثال والحكم ص١٠٩.
(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤٠٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٥.
(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.
(٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٥٨.
(٩) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٢٦١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٦.
(١٠) البيت من الطويل، وهو لابن شمس الخلافة في الأمثال والحكم ص١٢٠.
(١١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

- وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً   على المرء من وقع الحسامِ المهنَّدِ[(١)]
- ما ضاقَتِ الدُّنْيَا عليَّ بِأَسْرِها   حَتَّى تَرَانِي رَاغِبًا في زَاهِدِ[(٢)]
- وما أعجبتني قطّ دَعْوَى عريضَةٌ   ولو قام في تصديقها ألفُ شاهدِ[(٣)]
- وإنّ عظيماتِ الأمورِ مشوبَةٌ   بمستودعاتٍ في بطونِ الأساودِ[(٤)]
- أَرَى مَاءً وَبِي عَطَشٌ شَدِيدٌ   ولَكِنْ لا سَبِيلَ إلى الوُرُودِ[(٥)]
- وتركي سرعةَ الصدرِ اعتباطًا   يدلّ على موافقةِ الورودِ[(٦)]
- وأرانا كالزرع يحصده الدَّهْـ   ـرُ فمن بين قائمٍ وحَصيدِ
وكأنّا للموتِ ركبٌ مُخِبُّو   ن سراعٌ لمنهلٍ مورودِ[(٧)]
- لَعَمْرُكَ ما الأيامُ إلاّ مُعَارَةٌ   فما اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفها فَتَزَوَّدِ[(٨)]
- ستُبْدي لك الأيّامُ ما كنتَ جاهلاً   ويأتيكَ بالأَخْبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ[(٩)]

---

(١) البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص١٠٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٥؛ وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٦؛ والأمثال والحكم ص٧٦.
(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٣.
(٣) البيت من الطويل، وهو للحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي في نهاية الأرب ٣/ ١١٣.
(٤) البيت من الطويل، وهو للعتّابي في ديوانه ص٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٦.
(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٩.
(٦) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٦.
(٧) البيتان من الخفيف، وهما لابن ميادة في ملحق ديوانه ص٢٧٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٣.
(٨) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص٤٤؛ والأمثال والحكم ص٣٠؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٩.
(٩) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص٤١؛ وفصل المقال ص١٠٣؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٧؛ واللسان ٥/ ٣٥٠ (رجز)، ٥/ ١٥٨ (ريش)؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٣؛ والأمثال والحكم ص٧٥، ١٧٠.

- وإذا أراد اللهُ نشــــرَ فضيلـــــةٍ   يــومًـا أتـاح لهـا لسـانَ حَسُـودِ[1]

- لـولا اشتعـال النّـار فيمـا جـاورت   ما كان يُعْرَفُ طيبُ عرْفِ العودِ[2]

- داود محمـــودٌ وأنـــتَ مُـــذمَّـــمٌ   عجبًـا لـذاك وأنتمـا مـن عـودِ[3]

- فاطْلُبِ العِزَّ في لَظَى وَدَعِ الذُّلْـ   لَ وَلَـوْ كـانَ فـي جِنَـان الخُلُـودِ[4]

- فمـا تـرجّـي النفـوسُ مـنْ زَمـنٍ   أحمـــدُ حـــاليـــهِ غيـــرُ محمـــودِ[5]

- وإنْ جـزعنـا لـه فـلا عجـبٌ   ذا الجـزر فـي البحـرِ غيـر معْهـودِ[6]

- سَبَكْنَـــاهُ وَنَحْسَبُـــهُ لُجَيْنًـــا   فأبْدَى الكِيرُ عَنْ خَبَثِ الحَديدِ[7]

- طويلُ عمرِ المعالي والنَّدَى أبدًا   قصيـرُ عمـر الأعـادي والمـواعيـدِ[8]

- سَعِيـدُ الـدارِ خَيْـرٌ مِـنْ أبِيـهِ   وَكَلْـبُ الـدَّارِ خَيْـرٌ مِـنْ سَعِيـدِ[9]

★★★

---

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٦.
(٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٢١٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٦.
(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٧.
(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٤٦؛ والأمثال والحكم ص٣٨.
(٥) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٨٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤١.
(٦) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٨٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤١.
(٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٥؛ والمستطرف ص٥٧.
(٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.
(٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٣.

﴿قافية الذال﴾

فصل الذال الساكنة

- لا رَأَى السِّنَّــــورُ فــــي أوْلادِهِ   مــــا تَمنَّــــاهُ لأوْلادِ الجُــــرَذْ[1]

★★★

فصل الذال المفتوحة

- طَلَبْــتَ الجميــعَ فَفَــاتَ الجَمِيــعُ   فَمِــنْ سُــوءِ رَأيِــكَ لا ذا ولا ذا[2]

★★★

فصل الذال المضمومة

- إذا ضــاعَ شــيْءٌ بيــنَ أمٍّ وبنْتهــا   فإحداهما لا شكَّ ذلك آخِذُهُ[3]

★★★

فصل الذال المكسورة

- رُبَّ حــالٍ كــأنّهــا مُــذْهَــبُ الــديـ   ـبــاجِ صَــارَتْ مــن رِقّــةٍ كــالــلاّذِ

---

(١) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٤.
(٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٨.
(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

وزمــانٍ مثــلِ ٱبْنَــةِ الكَــرْمِ حُسْنًــا   عــاد عنــدَ العيــونِ مثــلَ الــداذي
أو مــا مــن فســاد رأي الليــالــي   أنّ شعــري هــذا وحــالــيَ هــذي[1]

★★★

---

(١) الأبيات من الخفيف، وهي للصنوبري في نهاية الأرب ٣/ ١٠٣.

﴿قافية الراء﴾

فصل الراء الساكنة

- فــلا تحقــرنَّ عَــدُوًّا رمــاك   وإنْ كــان فــي ســاعــدَيْــهِ قِصَــرْ
فــإن السيــوف تحــزّ الــرقــاب   وتعجــز عمّــا تنــال الإبَــرْ(١)
- مَــنْ يَــرْتَشِــفْ صَفْــوَ الــزَّمَــا   نِ يَغَــصُّ يَــوْمًــا بــالكَــدَرْ(٢)
- أبُــوكَ لَنَــا غَيْــثٌ نَعِيــشُ بِنَبْتِــهِ   وأنْتَ جَرَادٌ لستَ تُبقي ولا تَذَرْ(٣)
- إلى الحولِ ثمَّ اسمُ السلام عليكما   ومن يَبْكِ حولاً كاملاً فَقَدِ اعْتَذَرْ(٤)
- فَيَــومٌ عَلَيْنَــا وَيَــومٌ لَنَــا   وَيَــومٌ نُسَــاءُ وَيَــومٌ نُسَــرْ(٥)
- وإذا دَعَــوْتَ فــلا تَــذَرْ   وإذا طُــرِقْــتَ فَمَــا حَضَــرْ(٦)

---

(١) البيتان من المتقارب، وهما لعبد العزيز عمر بن نباته في نهاية الأرب ٣/ ١٠١.
(٢) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٩.
(٣) البيت من الطويل، وهو لابن أبي عُيَيْنة في ديوان المعاني ١/ ١٩٠؛ والإعجاز والإيجاز ص ١١٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٣؛ وفرائد اللآل ٢/ ١٣٠.
(٤) البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص٢١٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٠.
(٥) البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص٣٤٧؛ وحماسة البحتري ص١٢٣؛ والكتاب ١/ ٨٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٧؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٢٠.
(٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٠؛ ومحاضرات الأدباء=

- شكونا إليه خرابَ السوادِ فحرَّمَ فينا لحومَ البَقَرْ
فَكُنَّا كَمَنْ قال مِنْ قَبْلِنا أُرِيها السُّهَى وتُرِينِي القَمَرْ[1]
- أحارِ بنَ عَمْرٍو وكأنّي خَمِرْ ويَعْدُو على المرْءِ ما يأتَمِرْ[2]

★★★

فصل الراء المفتوحة

- ومنْ كنتَ بحرًا له يا عَلِيْـ يُ لا يقبلُ الدُّر إلاّ كبارا[3]
- يا راقد الليل مسرورًا بأوّلِهِ إنَّ الحوادثَ قَدْ يطرقْن أسْحارا[4]
- يستقْربُ الدار شوقًا وهي نازحةٌ من عالج الشوقَ لم يستبعد الدارا[5]
- العَبْدُ يُقْرَعُ بالعَصا والحرُّ تكفيهِ الإشارَه[6]
- قال: إنّا كما عَهِدْتَ ولكِنْ شَغَلَ الحلْيُ أهْلَهُ أنْ يُعارا[7]

= ٢/ ٦٥١.

(١) البيتان من المتقارب، وهما بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ١٤٣؛ المستقصى ١/ ١٤٧؛ وعجز البيت الثاني بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٩٠.

(٢) البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٦٨؛ وفصل المقال ص٣٨٣.

(٣) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٩٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٧.

(٤) البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في نهاية الأرب ٣/ ٦٥.

(٥) البيت من البسيط، وهو للعباس بن الأحنف في ديوانه ص١٤٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٥ (ورواية الصدر فيه: «ولا خير في ودّ يكون بشافع»).

(٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تمثال الأمثال ١/ ٢٩٦؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٢٦٣؛ والميداني ٢/ ١٩.

(٧) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ٥٤٣.

- كَعَنْزِ السَّوءِ تَنْطحُ مَنْ دَعاها وتَـرْأَمُ مَنْ يُجِدُّ لها الشِّفارا[1]

- وأخْلَفُ مِنْ بَرْكِ البَعِيرِ فإنَّهُ إذا هو للإقبال وُجِّهَ أدْبَرا[2]

- لا تَحْسِبِ المَجْدَ تَمْرًا أنْتَ آكلُهُ لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حتّى تَلْعَقَ الصَّبرا[3]

- الدهرُ لا يَبْقَى على حالةٍ لا بدَّ أنْ يُقْبِلَ أو يُدبِرَا

فإنْ تلقَّاك بمكروهةٍ فاصْبِرْ فإنَّ الدهرَ لَنْ يَصْبِرا[4]

- تَحْسِبُهُ مُسْتَمِعًا مُنصِتًا وَقَلْبُهُ في أُمَّةٍ أخْرَى[5]

- كُلْ هنيئًا فالكَلْبُ يَفْرَحُ بالعَظْـ ـمِ ولكِنْ يَدْمَى اسْتُهُ حِينَ يَخْرَى[6]

- ولا خيرَ في حلْمٍ إذا لم يكُنْ له بوادرُ تحمي صَفْوَهُ أن يكدَّرا

ولا خيرَ في جَهْلٍ إذا لم يكنْ له حليمٌ إذا ما أوْرَدَ الأمرَ أصْدَرَا[7]

- قد كنت أحذر بينهم من قبلِهِ لو كان ينفعُ حاذرًا أن يحذرا[8]

- وَمَطْرُوفَةٍ عَيْنَاهُ عَنْ عَيْبِ نَفْسِهِ وإنْ لاحَ عَيْبٌ مِنْ أخِيهِ تَبَصَّرا[9]

- وَلَوْ أنّ لي في كُلِّ مَنْبِتِ شَعْرَةٍ لِسَانًا يَبُثُّ الشُّكْرَ كُنْتُ مُقَصِّرا[10]

---

(١) البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص١١٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٧.

(٢) البيت من الطويل وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٩.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٤٩.

(٤) البيتان من السريع، وهما لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٣/ ٨٨.

(٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٢.

(٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣١.

(٧) البيتان من الطويل، وهما للنابغة الجعدي في ديوانه ص٦٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧١.

(٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٤.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٦.

(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٠؛ ومحاضرات الأدباء =

- الخيرُ لا يأتيكَ متَّصلاً والشرُّ يسبقُ سيلُه مَطَرَه[1]
- إذا اعترضْتَ كاعْتِراضِ الهِرَّةْ أوشَكْتَ أنْ تسقُط في أَفُرَّه[2]
- عَلَيكَ بإظْهارِ التجلُّدِ لِلْعِدى ولا تظهرنْ منها الدنوَّ فَتُحْقَرا[3]
- وفي فَمي سُكَّرَةٌ حُلْوَةٌ قَدْ نَغَصَتْها لَوْزَةٌ مُرَّه[4]
- لا تأمَنُوا من بعْدِ خيرٍ شرّا كم غُصُنٍ أخضَرَ عادَ جَمْرا[5]
- كلُّ مَنْ أصْبَحَ في دَهْـ ـرِكَ ممَّنْ قَدْ تَراهْ
هُوَ مِنْ خَلْفِكَ مِقْرا ضٌ وفي الوَجْهِ مِراه[6]
- إذا حيوانٌ كان طعمةَ ضدِّه توقّاه كالفأر الذي يتَّقي الهِرّا
ولا تكُ أنّ المرء طعمةُ دهْرِهِ فما باله يا ويحَهُ يأمَنُ الدَّهْرا[7]
- إلى كم أُحَبِّرُ فيكَ المديحَ وَيَلْقَى سوايَ لديكَ الحُبُورا[8]
- إذا لاقيتَ قومي فاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمًا بصاحِبِهِ خبيرا[9]

= ٢/ ٣٧٥.

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.
(٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ١/ ١٢٢؛ والميداني ١/ ٧٨.
(٣) البيت من الطويل، وهو لمحمد بن العباس الخوارزمي في نهاية الأرب ٣/ ١١٤.
(٤) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٠.
(٥) البيت من الرجز، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ١/ ٢٦٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٠.
(٦) البيتان من مجزوء الرمل، وهما لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/ ١٠٢.
(٧) البيتان من الطويل، وهما لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص٢٤٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٥.
(٨) البيت من المتقارب، وهو للسريّ بن أحمد السريّ الرفّاء في ديوانه ص١٢٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٧.
(٩) البيت من الوافر، وهو لجثامة بن قيس أخي بلعاء بن قيس في جمهرة الأمثال ٢/ ١٤٧؛ وبلا نسبة في اللسان ١٥/ ٢٢٦ (كفى)؛ والمستقصى ٢/ ٢٢١.

- قل لِنَصْرٍ والمرء في دولةِ السلْـ ـطانِ أعمى ما دام يُدْعَى أميرا
فإذا زالت الولاية عنه واستوى بالرجالِ عادَ بصيرا[(١)]
- لقومٌ تصابَبْتُ المعيشَةَ بعدَهُمْ أعزُّ علينا من عفاءِ تغيَّرا[(٢)]
- أرى كلَّ عودٍ نابتًا في أرومةٍ أبى منبتُ العيدانِ أن يتغيَّرا[(٣)]

★★★

فصل الراء المضمومة

- ألم ترَ أنّ المرء تَدْوَى يمينُهُ فيقطعها عمدًا ليسلم سائرُهْ
فكيف تراه بعد يمناه صانعًا لمن ليس منه حين تدوى سرائرُهْ[(٤)]
- يغرّ الفتى مرّ الليالي سليمة وهنَّ به عما قليل غوائرُ[(٥)]
- ولوْ لمْ تُبْقِ لم تعِشِ البقايا وفي الماضي لمنْ يبْقى اعتبارُ[(٦)]
- تُرَجِّي ربيعٌ أن يجيء صِغَارُها بخيرٍ وقد أعيا عليك كبارُها[(٧)]
- كَفَى حَزَنًا أنّ التباعُدَ بيننا وقَدْ جَمَعَتْنَا والأحِبَّةَ دارُ[(٨)]

---

(١) البيتان من الخفيف، وهما للفرزدق في نهاية الأرب ٣/ ٧٥؛ وليسا في ديوانه.
(٢) البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص١٣١؛ وللأخطل في لسان العرب ١/ ٥١٦؛ وليس في ديوانه.
(٣) البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص٨١؛ وزهر الأكم ١/ ١٤٤.
(٤) البيتان من الطويل، وهما لعبيد بن عبدالله بن طاهر في نهاية الأرب ٣/ ١٠٠؛ والأول بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.
(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.
(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥١.
(٧) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٧٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٥.
(٨) البيت من الطويل، وهو للعباس بن الأحنف في نهاية الأرب ٣/ ٨٥؛ وليس في ديوانه.

- لي في ضميرِ الدَّهْرِ سِرٌّ كامِنٌ   لا بــــدَّ أن تَسْتَلَّـــــه الأقــــدارُ[1]
- وإنّ مقيمـــاتٍ بمنقطـــع اللـــوى   لأقـربُ من ليلى وهـاتيك دارُهـا[2]
- إذا كبَـــا بســـالفَتـــى زَمَـــانٌ   لـــم يُنْـــجِ حَـــزْمٌ وَلا حِـــذَارُ[3]
- يفـــرّ مـــن المنيَّـــةِ كـــلُّ حـــيٍّ   ولا ينجـي مـن القــدر الحـذارُ[4]
- مـــا كنـــتَ إلاّ كَلَحْـــمِ مَيْـــتٍ   دعـــا إلـــى أكْلـــهِ اضطـــرارُ[5]
- كُنْـتُ مِـنْ كُـربتـي أَفِـرُّ إليهِـمْ   فَهُـــمُ كُـرْبَتـي فـأيـنَ الفـرارُ[6]
- دنـت بـأنـاس عـن ثنـاءِ زيـارةٌ   وشـطّ بليلـى عـن دنـوٍّ مـزارُهـا[7]
- تَظَـــلُّ الطَّيْـــرُ تَصْفِـــرُ آمِنَـــاتٍ   ولِلتَّغْـريـدِ قَــدْ خُبِــسَ الهَــزَارُ[8]
- فهـل مـن خـالـد إمّـا هلكنـا   وهـل بـالمـوت يـا للنـاس عـارُ[9]
- إنّمـا تُعْـرَفُ المـواسـاة فـي الشـّدْ   دَةِ لا حِيـنَ تـرْخـصُ الأشْعَـارُ[10]
- أعِيـرُوا خَيْلَكُـمْ ثُـمّ ارْكُضُـوهـا   أحَـقُّ الخَيْـلِ بـالـرَّكْـضِ المُعَـارُ[11]

---

(١) البيت من الرجز، وهو لأبي طالب المأموني في نهاية الأرب ٣/ ١١٢.
(٢) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس في ديوانه ص١٤٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٢.
(٣) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٢.
(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.
(٥) البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبدالله بن أبي عيينة المهلبي في نهاية الأرب ٣/ ٨٤؛ والأمثال والحكم ص١١٦؛ وكتاب الصناعتين ص٢٢٢.
(٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ٣/ ١٠٣؛ والمستطرف ص٥٩.
(٧) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس في ديوانه ص١٤٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٢.
(٨) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي والأمثال والحكم ص٦٠.
(٩) البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص١٣٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٥.
(١٠) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٦.
(١١) البيت من الوافر، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص٥٧٣؛ والأمثال والحكم ص٢٠٠؛ =

- وما في سطوةِ الأربابِ عيبٌ   وما في ذلّةِ العُبْدانِ عارُ[1]

- خشعوا لصولتك التي هي عندهم   كالموت يأتي ليس فيه عارُ[2]

- إنّما نعمةُ قومٍ نعمةٌ   وحياة المرء ثوبٌ مستعارُ
وصروف الدهر في أطباقه   حلقة فيها ارتفاعٌ وانحدارُ
بينما الناس على عليائها   إذ هَوَوا في هوّةٍ منها فغاروا[3]

- لا يُدْبِرُ البَقّالُ إلاّ إذا   تَصَالَحَ السِّنَّورُ والفارُ[4]

- يا هذه إنْ رحتُ في   خَلَقٍ فما في ذاك عارُ
هذي المدامُ هي الحيا   ةُ قميصها خِرَقٌ وقارُ[5]

- لا يصبر الحرّ تحت ضيمٍ   وإنّما يصبر الحمارُ[6]

- سوفَ تَرَى ويَنْجَلي الغُبارُ   أَفَرَسٌ تَحْتَكَ أَمْ حِمارُ[7]

- لعلَّ بنيهمُ لبنيكَ جندٌ   فأوّلُ قُرَّحِ الخيلِ المِهارُ[8]

= ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص٧٨؛ وشرح اختيارات المفضّل ٣/١٤٣٩ (ورواية الصدر فيهما «وجدنا في كتاب بني تميم»)؛ ولإسماعيل الناشىء في نهاية الأرب ٣/ ١١٤ (ورواية الصدرفيه: «فركضًا في ميادين التصامي»).

(١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢١٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥١.

(٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٣٢٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٦.

(٣) الأبيات من الرمل، وهي للأفوه الأودي في ديوانه ص١١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٤؛ وعجز البيت الأول بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٤٥.

(٤) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٥.

(٥) البيتان من مجزوء الكامل، وهو لسعيد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ٣/ ١٠٨.

(٦) البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٧) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ١/ ٣٤٤.

(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢١٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- مَـــنْ لـــم يُـــؤَدِّبْـــهُ والِـــدَاهُ أدَّبَـــــهُ اللّيْـــــلُ والنَّهـــــارُ[1]

- حتّى أصَرّوا وهمْ مِنّي على مَضَضٍ والقَـوْلُ يَنفُـذُ مـا لا تَنفُـذُ الإبَـرُ[2]

- ونحــن أنــاسٌ لا تــوسُّــطَ بيننــا لنا الصَّدْرُ دون العالمينَ أوِ القَبْرُ[3]

- قالت: عهدتك مجنونًا، فقلتُ لها: إنّ الشبـابَ جنــونٌ بــرؤه الكِبَــرُ[4]

- يَغُــرُّ الفَتَــى مَــرُّ اللَّيــالــي سَلِيمَــةً وَهُــنَّ بِــهِ عَمَّــا قَليــلٍ عَــوَاثِــرُ[5]

- ولا نَليــنُ لسلطــانٍ يُكــايِــدُنــا حتى يلينَ لضرسِ الماضغِ الحَجَرُ[6]

- إذا جَـاءَ مُـوسَـى وَأَلْقَـى العَصَـا فَقَـدْ بَطَـلَ السِّحْـرُ والسَّـاحِـرُ[7]

- أماويّ ما يغنى الثراء عن الفتى إذا حشرجَت يومًا وضاق بها الصدرُ[8]

- لَيْـسَ بِعِلْـمٍ مـا حَـوَى القِمَطْـرُ مـا العِلْـمُ إلاّ مـا حَـوَاهُ الصَّـدْرُ[9]

- ومَنْ عاشَ في الدُّنْيَا فلا بُدَّ أنْ يَرَى مِنَ العَيْشِ ما يَصْفُو وَمَا يَتَكَدَّرُ[10]

= ص٥١.

(١) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٢.

(٢) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص٨٦؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٦٠؛ وكتاب الصناعتين ص٣٩٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص١٤٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٤.

(٤) البيت من البسيط، وهو للعتبيّ في نهاية الأرب ٣/ ٩٠؛ والأمثال والحكم ص١٣٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو لمسلم بن الوليد في الأمثال والحكم ص٢٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٥؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٤/ ٣٩٠.

(٦) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في نهاية الأرب ٣/ ٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٧) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٩؛ وثمار القلوب ص٣١، والمستطرف ١/ ٥٤.

(٨) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص١٩٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٧.

(٩) البيت من الرّجز، وهو لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ١/ ٤٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٤.

(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٩؛ والمستطرف ١/ ٦١.

- وَسَالَمَتْكَ اللَّيالي فاغْتَرَرْتَ بها وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الكَدَرُ[1]

- إذا مَحَاسِنِيَ اللاتي أُدِلُّ بِهَا كانت ذُنُوبِي فَقُل لي كَيْفَ أَعْتَذِرُ[2]

- وأنتَ شَبِيهُ الجَوْزِ يَمْنَعُ خَيْرَهُ صَحِيحًا ويُعْطِي خَيْرَهُ حِينَ يُكْسَرُ[3]

- إنَّ العَدَاوَةَ تَلْقَاها وإنْ خَفِيَتْ كالعرِّ يَكْمُنُ حينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ[4]

- مَنْ عَاشَ أخْلَقَتِ الأيَامُ جِدَّتَهُ وَخَانَهُ ثِقَتَاهُ: السَّمْعُ والبَصَرُ[5]

- فصَبْرٌ جميلٌ إنَّ في اليأسِ راحَةً إذا الغيثُ لم يمطرْ بلادَكَ ماطِرُه[6]

- كما يُخْلِقُ الثَّوْبَ الجَدِيدَ ابْتِذَالُهُ كَذا تُخْلِقُ المَرْءَ العُيُونُ النواظِرُ[7]

- فَمَنْ لِيَ بالعَيْنِ التي كُنْتَ مَرَّةً إليَّ بها في سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ[8]

- وربّما قالت العيون وقد يَصْدُقُ فيها ويكذبُ النَّظَرُ[9]

- وأقسم المجدُ حقًّا لا يُحَالِفُهُمْ حتّى يحالفَ بَطْنَ الراحةِ الشَّعَرُ[10]

---

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٩، ١٤٥.

(٢) البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ٢/ ٩٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٨؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٣٩؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٦.

(٤) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص٨٦؛ وخاص الخاص ص١٠٦؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٨.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٩، ١٣٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٩.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٢.

(٩) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٠.

(١٠) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص٣٠٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.

- وإنَّ أَحَقَّ الناسِ إنْ كُنتَ مادِحًا بِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطاكَ والوجْهُ وافِرُ[1]
- وطلبتُ مِنكِ مَوَدَّةً لم أُعْطَها إنَّ المُعَنَّى طالِبٌ لا يَظْفَرُ[2]
- وقد عَلِمَ الأقوامُ لو أنّ حاتمًا أراد ثراء المال كان له وَفْرُ[3]
- إنّي وَقَتْلِي سُلَيكًا ثُمّ أَعْقِلُهُ كالثَّوْرِ يُضْرَبُ لما عَافَتِ البَقَرُ[4]
- إذا مَرِضنا أتيناكمْ نعودُكُمُ وتُذْنِبُونَ فَنَأْتِيكُمْ وَنَعْتَذِرُ
لا تحسبوني غنيّاً عن مودَّتِكُمْ إنّي إليكم وإن أيسرتُ مفتقرُ[5]
- العيش لا عيش إلاّ ما قنعت به قد يكثر المالُ والإنسانُ مُفْتقِرُ[6]
- ومَنْ ينفق السّاعاتِ في جَمْعِ مالهِ مَخافَةَ فَقْرٍ فالذي فَعَلَ الفَقْرُ[7]
- شكرتُكَ قبل الخيرِ إنْ كنتَ واثقًا بأنّيَ بعد الخيرِ لا شكَّ شاكرُ[8]
- واللوزةُ المرّةُ يا سادتي يفسد في الطعم بها السكّرُ[9]
- إذا الشافعُ اسْتَقْصَى لَكَ الجَهْدَ كُلَّهُ وإنْ لم يَنَلْ نُجْحًا فَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرُ[10]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص٣٦٧.
(٢) البيت من الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ٢/ ١٠٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٧.
(٣) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص٢٠٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٧.
(٤) البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدرك في الميداني ٢/ ١٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)؛ والمستقصى ٢/ ٢٠٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٩١؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٤٩.
(٥) البيتان من البسيط، وهما للمؤمّل بن أميل في نهاية الأرب ٣/ ٩٢.
(٦) البيت من البسيط، وهو للجرهمي في نهاية الأرب ٣/ ٨٧.
(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٥٥؛ والأمثال السّائرة في شعر المتنبي ص٣١؛ والأمثال والحكم ص٤٦.
(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٧.
(٩) البيت من السريع، وهو لعبدالله الحسين بن أحمد بن الحجاج في نهاية الأرب ٣/ ١١١.
(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨١.

- عسى فَرَج يأتي به اللهُ إنَّهُ — لهُ كلَّ يوم في خليقته أَمْرُ[1]
- ولا يَنْفَعُ الإمْكَانُ لولا سَخاؤُهُ — وهَلْ نافعٌ-لولا الأكُفُّ - القَنَا السُّمْرُ[2]
- عتبت على عمرو فلما تركته — وجرّبت أقوامًا بكيت على عمرو[3]
- تَعَزَّ بالصَّبْرِ واسْتَبْدِلْ أسًى بأسًى — والشَّمْسُ طالِعَةٌ إنْ غُيِّبَ القَمَرُ[4]
- أعاذَكَ اللهُ من سهامِهِم — ومخطِىءٌ من رَمِيُّهُ القَمَرُ[5]
- على المَرْءِ أنْ يَسْعَى لِمَا فيهِ نَفْعُهُ — وَلَيْسَ عَلَيْهِ أنْ يُسَاعِدَهُ الدَّهْرُ[6]
- جَنَّ له الدهرُ فنال الغنى — آهٍ لمَنْ أغْفَلَهُ الدَّهْرُ[7]
- إنّ الأمورَ إذا بَدَتْ لزوالِها — فعلامَةُ الإدبارِ فيها تَظْهَرُ[8]
- تهونُ عَلَيْنا في المَعالي نُفُوسُنا — وَمَنْ خَطَبَ الحَسْناءَ لم يغْلُهُ المهرُ[9]
- صبرًا بني إسحقَ عنه تكرُّمًا — إنّ العظيمَ على العظيم صَبُورُ[10]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٥٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣١.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.

(٤) البيت من البسيط، وهو للبحتريّ في ديوانه ٢/ ٨٨٢؛ ومحاضرات الأدباء ٤/ ٥١٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٩.

(٥) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ١٩٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٧؛ والمستطرف ١/ ٥٨.

(٧) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص١٤٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٢.

(١٠) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٣.

- غُبَارُ قَطِيعِ الشَّاءِ في عَيْنِ ذِئْبِها إذا مـا ٱقْتَفَـى آثـارَهُـنَّ ذَرُورُ[1]
- لـولا مُنـى العـاشقيـن مـاتـوا غمًّـا وبعـضُ المنـى غـرورُ[2]
- بُغَـاثُ الطَّيْـرِ أكثـرُهـا نِتـاجًـا وأُمُّ الصَّقْـرِ مِقْـلاتٌ نَـزُورُ[3]
- يمَّمْـتُ شـاسعَ دارهـم عـن نيَّـةٍ إنّ المحـبَّ لمـن يحـبُّ يـزورُ[4]
- مَـنْ راقَـبَ النـاسَ مَـاتَ غَمًّـا وَفَـازَ بـاللـذَّةِ الجَسُـورُ[5]
- إنَّ الكـريمةَ ينصـرُ الكـرمَ ٱبْنُهـا وابـنُ اللئيمـةِ للّئـام نصـورُ[6]
- اصْبِـرْ قليـلاً فبَعْـدَ العُسْـرِ تَيْسِيـرُ وكُـلُّ أمْـرٍ لَـهُ وقْـتٌ وتَـدْبيـرُ[7]
- وَقَنِعْـتُ بـاللُّقيـا وأوّل نَظْـرَةٍ إنَّ القَلِيـلَ مِـنَ الحَبِيـبِ كَثِيـرُ[8]
- الشَّيْـبُ خَيْـرُ نَـذِيـرٍ لَـوْ كـانَ يُغْنـي النَّـذِيـرُ[9]
- دُخُولُكَ في بَابِ الهَوَى إنْ أرَدْتَهُ يَسِيـرٌ ولٰكِـنَّ الخُـرُوجَ عَسِيـرُ[10]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٨.
(٢) البيت من مخلّع البسيط، وهو لسَلْم الخاسر في نهاية الأرب ٣/ ٨١.
(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٠؛ وثمار القلوب ص٤٤٧؛ وكتاب الصناعتين ص١٠٠؛ والميداني ١/ ٦٢.
(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٣٧؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٣.
(٥) البيت من مخلّع البسيط، وهو لسلم الخاسر في نهاية الأرب ٣/ ٨١؛ وكتاب الصناعتين ص٢١٤؛ والأمثال والحكم ص٧٩؛ وبلا نسبة في الميداني ٢/ ٤٠٢.
(٦) البيت من الكامل، وهو لجرير بن عطية في ديوانه ص ٣٢٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٦.
(٧) البيت من البسيط، وهو للإمام عليّ في ديوانه ص٩٣.
(٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٣٧؛ والأمثال والحكم ص١٧٦.
(٩) البيت من المجتثّ، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٩.
(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٤.

- وَمَنْ يَكُنِ الغُرابُ لـه دَلِيلاً   فَنَاوُوسُ القُبُورِ لـه مَصِيرُ[1]
- بالملحِ نُصْلِحُ ما نَخْشى تَغَيُّرَهُ   فكيفَ بالملحِ إن حَلَّتْ بهِ الغِيَرُ[2]
- وَكُلُّ بَازٍ يَمسُّهُ هَرَمٌ   تَخْرَا على رأسِهِ العَصَافِيرُ[3]

★★★

فصل الراء المكسورة

- لا تَنْظُرَنَّ إلى الجَهَالَةِ والحِجَى   وانْظُرْ إلى الإقْبَالِ والإدْبَارِ[4]
- نَزْدَادُ هَمًّا كُلَّما ازْدَدْنا غِنًى   فالهَمُّ كُلُّ الهَمِّ في الإكْثارِ[5]
- إرْضَ للسائلِ الخضوعَ وللقا   رِفِ ذنبًا مذلَّةَ الأعذارِ[6]
- لَيْسَ الزمانُ-وإنْ حَرَصْتَ-مُسَالمًا   خلُقُ الزَّمانِ عَدَاوَةُ الأحْرارِ[7]
- تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرارِ نَجْدٍ   فما بَعْدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ[8]
- وَلَرُبَّما اعْتَصَمَ الحَلِيمُ بِجَاهِلٍ   لا خَيْرَ في يُمْنَى بِغَيْرِ يَسَارِ[9]

---

(١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٨.
(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.
(٣) البيت من المنسرح، وهو لابن سُكّرة في الأمثال والحكم ص١٠٧.
(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٢؛ والمستطرف ص١/ ٦١.
(٥) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص٣٧.
(٦) البيت من الخفيف، وهو لعلي بن الجهم في نهاية الأرب ٣/ ٩٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
(٧) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص١٢١.
(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في الأمثال والحكم ص٩٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللصمة بن عبدالله القشيري في لسان العرب ٤/ ٥٦٠ (عرر)؛ وبلا نسبة في النوادر في اللغة ص٢٦١.
(٩) البيت من الكامل، وهو للتهامي في الأمثال والحكم ص٦٠.

- ظهرت خيانات الثقات وغيرهم حتى اتَّهمنا رؤية الأبصارِ[1]
- لو بغير الماء حلقي شرِقٌ كنت كالغصّان بالماء اعتصاري[2]
- والهُونُ في ظِلِّ الهُوَيْنا كامِنٌ وجلالَةُ الأخطارِ في الأخطارِ[3]
- ولِرَهْطِ حرَّابٍ وقَدٌّ سُورَةٌ في المجدِ ليسَ غُرابُها بِمُطارِ[4]
- ذَهَبَ التَّكَرُّمُ والوفاءُ كِلاهُما وَتَصَرَّما إلاّ مِنَ الأشْعَارِ[5]
- ثَوْبُ الرِّيَاءِ يَشِفُّ عَمَّا تَحْتَهُ فإذا ٱلْتَحَفْتَ بِهِ فإنَّكَ عارِ[6]
- وربّما فارقَ الإنسانُ مهجتَهُ يومَ الوغى غيرَ قالٍ خشيةَ العارِ[7]
- إنَّ الكواكِبَ في عُلُوِّ مَحَلِّها لَترَى صِغارًا وَهيَ غَيْرُ صِغارِ[8]
- وَلَقَدْ كانَ عِنْدَ نَحْسِكَ شُغْلٌ عَنْ سَمَاعِ الغِنَا وَشُرْبِ العُقَارِ[9]
- وَلَوْ لَبِسَ الحِمَارُ ثِيَابَ خَزٍّ لَقَالَ النَّاسُ يا لَكَ مِنْ حِمَارِ[10]

---

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.
(٢) البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص٩٣؛ ونهاية الأرب ٣/٦٥؛ والأمثال والحكم ص٧٦؛ ومجمع الأمثال ٢/١٨٦.
(٣) البيت من الكامل، وهو للتهامي في الأمثال والحكم ص٦٠.
(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص٢٧٧.
(٥) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص١٢١.
(٦) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص٣٤.
(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٢٤٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٠.
(٨) البيت من الكامل، وهو لابن الرومي في الامثال والحكم ص ٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
(٩) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٢.
(١٠) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٧.

- ومُكَلِّفُ الأيامِ ضِدَّ طِبَاعِها مُتَطَلِّبٌ في الماءِ جُذْوَةَ نارِ[1]

- النَّارُ لا العَارُ فَكُنْ سَيِّدًا فِرَّ مِنَ العَارِ إلى النَّارِ[2]

- المُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كالمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضاءِ بالنارِ[3]

- قَدْ يُسْتَدَلُّ بِظاهِرٍ عَنْ باطِنٍ حَيْثُ الدُّخانُ فَثَمَّ مَوْقِدُ نارِ[4]

- وَأبْرَحُ ما يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا إذا دَنَتِ الدِّيارُ مِنَ الدِّيارِ[5]

- لا تسألِ المرءَ عن خلائِقِهِ في وَجْهِهِ شاهِدٌ مِنَ الخبرِ[6]

- مِحَنُ الفتى يُخْبِرْنَ عن فضل الفتى كالنارِ مُخْبِرةٌ بفضلِ العَنْبَرِ[7]

- والسترُ دُونَ الفاحشاتِ وما يلقاك دون الخيرِ من سِتْرِ[8]

- فلا تُوبِسُوا بَيْني وبَيْنَكُمُ الثَّرى فإنَّ الذي بَيْني وبَيْنَكُمُ مُثْرِي[9]

---

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص٦٠.

(٢) البيت من السريع، وهو لليث بن سيّار في الأمثال والحكم ص٥٩.

(٣) البيت من البسيط، وهو لكليب وائل في المستقصى ٢/ ١٩؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/ ١٦٠؛ والأمثال والحكم ص١٢٥؛ وفرائد اللآل ٢/ ١١٦؛ والميداني ١/ ٣٧٥.

(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٢.

(٥) البيت من الوافر، وهو لإسحاق الموصلّي في الإعجاز والإيجاز ص١١٨؛ ومعجم الأدباء ٦/ ٣٢؛ والأمثال والحكم ص٩٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٢.

(٦) البيت من المنسرح، وهو لسلم الخاسر في نهاية الأرب ٣/ ٨١؛ والأمثال والحكم ص٧٩؛ والمستطرف ١/ ٦١.

(٧) البيت من الكامل، وهو للصنوبري في نهاية الأرب ٣/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦١.

(٨) البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٩٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٢؛ والأمثال والحكم ص٧٥؛ وكتاب الصناعتين ص٣٨٧.

(٩) البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ١/ ٤٢١؛ واللسان ١٤/ ١١٢ (ترا)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/ ٤٠٦؛ والمستقصى ٢/ ٢٦١؛ والميداني ٢/ ٢٢٩.

- شــرُّ المــواهــبِ مــا تجـودُ بــه   مــن غيــر مَحْمَــدَةٍ ولا أجْــرِ[1]

- ضفادِعُ في ظلماءِ ليلٍ تَجاوَبَتْ   فـدلّ عليهـا صَـوْتُهـا حيّـةَ البحـرِ[2]

- أتَمنّــى علــى الــزمــان مُحــالاً   أن تَــرى مقلتــايَ طلعــةَ حُــرِّ[3]

- رَقَــدْتَ ولــم تَــرْثِ للســاهِــرِ   وَلَيْــلُ المُحِــبِّ بــلا آخِــرِ[4]

- وما شَكَرْتُ زَمَاني وهْو يُصْعِدُني   فكَيْفَ أشْكُرُهُ في حَالِ مُنْحَدَرِي[5]

- جـار الـزمـانُ علينـا فـي تصـرّفـهِ   وأيّ دهـر علـى الأحـرارِ لـم يَجُـرِ

عندي مِنَ الدَّهْرِ ما لو أنّ أيْسَرَهُ   يُلْقَى على الفلكِ الدوّارِ لم يدُرِ[6]

- وَحَـذَرْتُ مِـنْ أمْـرٍ فَمَـرَّ بِجَـانِبـي   لـم يُنْكِنـي وَلَقِيـتُ مـا لَـمْ أحْـذَرِ[7]

- إذا كان وجهُ العذرِ ليسَ بواضحٍ   فإنّ اطّراحَ العذرِ خيرٌ من العُذْرِ[8]

- وَهَبْكَ كالشَّمْسِ في حُسْنٍ ألَمْ تَرَنا   نَفِـرُّ مِنْهـا إذا آلَـتْ إلـى الضَّـرَرِ[9]

- ودينُ الفتى بينَ التَّماسكِ والنُّهى   ودنيا الفَتَى بينَ الهَوَى والتعزّرِ[10]

---

(١) البيت من الكامل، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١٤٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٢؛ والأمثال والحكم ص٧٩.

(٢) البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص٧٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.

(٣) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٤.

(٤) البيت من المتقارب، وهو لخالد الكاتب في الإعجاز والإيجاز ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٥.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١١.

(٦) البيتان من البسيط، وهما لابن لنكك في نهاية الأرب ٣/ ١٠٩.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو لمحمود الورّاق في نهاية الأرب ٣/ ٨٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.

(٩) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٩.

(١٠) البيت من الطويل، وهو لأحمد بن أبي طاهر في نهاية الأرب ٣/ ٩٤.

- تُحَدِّثني عيناكَ ما القلبُ كاتِمٌ ولا جِنَّ بالبَغْضاءِ والنَّظرِ الشَّزْرِ[1]
- وَخَرَجْتُ أبْغي الأجْرَ مُحْتَسِبًا فَرَجَعْتُ مَوْقُورًا مِنَ الوِزْرِ[2]
- فتلازَما عندَ الفراقِ صبابَةً أَخْذَ الغريمِ بفَضْلِ ثَوبِ المُعْسِرِ[3]
- كالكَلْبِ إنْ جَاعَ لم يُعْدِمْكَ بَصْبَصَةً وإنْ يَنَلْ شَبْعَةً يَنْبَحْ مِنَ الأشَرِ[4]
- صغيرٌ صرفتُ إليه الهوى وما خاتمٌ في سوى خِنْصَرِ[5]
- والنَّجْمُ تَسْتَصْغِرُ الأبصارُ رُؤْيَتَهُ والذَّنبُ للطَّرْفِ لا للنَّجْمِ في الصِّغَرِ[6]
- أسَدٌ عَلَيّ وفي الحُرُوبِ نَعَامَةٌ رَبْداءُ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصافِرِ[7]
- يا لَكِ مِنْ قُبَّرَةٍ بِمَعْمَرِ خَلاَ لَكِ الجَوُّ فَبِيضي وَاصْفِري[8]
- سأَجْهَدُ في شُكرِ لنُعْمَاكَ إنَّني أرَى الكُفْرَ للنَّعْماءِ ضَرْبًا من الكُفْرِ[9]
- فهوَ لا تَنْمي رميَّتُهُ ما لَهُ لا عُدَّ مِنْ نَفَرِهْ[10]

---

(١) البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٣٦٧؛ والميداني ٢/٢٤٠.

(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٤.

(٣) البيت من الكامل، وهو للعرجي (عبدالله بن عمر) في تمثال الأمثال ١/١٤٨.

(٤) البيت من البسيط، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص٣٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٧؛ والمستطرف ص ٥٩.

(٥) البيت من المتقارب، وهو لسعيد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ٣/١٠٨.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمعرّي في الأمثال والحكم ص٦٠.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٦.

(٨) البيت من الرّجز، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص٤٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٩٣. وراجع موسوعتنا هذه ٣/٦٣٢ - ٦٣٣.

(٩) البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ٢/١٠٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/٩٧.

(١٠) البيت من المديد، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٧٦؛ واللسان ٥/٢٢٦ (نفر)، ١٥/٣٤٣ (نمى)؛ والمستقصى ٢/٣٣٣؛ والميداني ٢/٢٨٠.

- لا أَذُودُ الطَّيْـــرَ عَـــنْ شَجَـــرٍ قَــدْ بَلَــوْتُ المُـــرَّ مِــنْ ثَمَــرِهْ[1]
- تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بِلَيْلَى مِنَ الهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الخَمْرِ بالخَمْرِ[2]
- أيّهـــا المنْتَـــابُ عـــن عُفُـــرِهْ لســـتَ مـــنْ ليلـــي ولا سَمَـــرِهْ[3]
- إذا مرّ بـي يـومٌ ولـم أتّخـذْ يـدًا ولم اسْتَفِدْ علمًا فما ذاك من عمري[4]
- أعِنْدَكَ الشَّمْسُ تَجْرِي في مَحَاسِنِها وأنْـتَ مُشْتَغِـلُ الألْحَـاظِ بـالقَمَـرِ[5]
- إذا كان مَنْ يُعْطِي فقيرًا وذُو الغِنَى بَخيلاً فَمَنْ ذا يُسْتَعانُ على الدَّهْرِ[6]
- إنَّ السَّمـاءَ إذا لـم تَبْـكِ مُقْلَتُهـا لم تَضْحكِ الأرْضُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الزَّهَرِ[7]
- لا عَارَ يَلْحَقُنِي [...] بلا نَشَبِ وأيُّ عَـارٍ علـى عَيْـنٍ بـلا حَـوَرِ[8]
- تجتلـي الأذنُ منـه أحسـنَ ممـا تجتلـي العيـنُ مـن وجـوهِ البـدورِ[9]
- ضاقَتْ ولو لمْ تضقْ لما انفرجتْ والعُسْـرُ مفتـاحُ كُـلِّ ميسـورِ[10]

---

(١) البيت من المديد، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٣.
(٢) البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في صلة ديوانه ص٩٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣٤؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص١٢٢؛ والزهرة ١/ ٧٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٥.
(٣) البيت من المديد؛ وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٧.
(٤) البيت من الطويل؛ وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص٨٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٥.
(٥) البيت من البسيط، وهو لأبي تمّام في ديوانه ٢/ ٣٩٠؛ والأمثال والحكم ص١٠٢.
(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٥.
(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٩.
(٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٤٩؛ وفي الصدر نقص كلمة.
(٩) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.
(١٠) البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.

- وربّما أبتَهجَ الأعْمَى بِحَالَتِهِ لأنَّهُ قَدْ نَجَا مِنْ طِيرَةِ العَوَرِ[1]
- فَقُلْتُ: لا تنكرْ وكنْ عذيري كم صاحبٍ جُرِّبَ في خنزيرِ[2]
- ذاهبٌ طُولاً وعَرْضًا وهو في عقلِ البعيرِ[3]
- قد يحملُ الشيخ الكبيرُ جنازةَ الطفلِ الصَّغِيرِ[4]
- لا عَيْبَ في القَوْمِ مِنْ طولٍ وَمِنْ عِظمٍ جِسْمُ الجِمَالِ وأحْلامُ العَصَافِيرِ[5]

★★★

---

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٢.
(٢) البيت من الرجز، وهو للصاحب بن عباد في ديوانه ص٢٣٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٣.
(٣) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ٤٢٩؛ والدرّة الفاخرة ١/ ١٧١؛ وزهر الأكم ٢/ ١٩٣؛ والمستقصى ١/ ١٠٣؛ والميداني ١/ ٢٥٤.
(٤) البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٤٣٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٢.
(٥) البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص١٧٨؛ وثمار القلوب ص٤٩٠؛ والميداني ١/ ٢٥٤؛ والحيوان ٥/ ٢٢٩.

﴿قافية الزاي﴾

فصل الزاي المفتوحة

- ظلمتُ امرأً كلّفته غيرَ خلقِهِ   وهل كانتِ الأخلاقُ إلا غرائزا[1]
- مَنْ لم يَعُدْنا إذا مرضنا   إن ماتَ لم نَشْهَدِ الجنازَهْ[2]
- وَمَنْ ظَنّ مِمَّنْ يُلاقي الحُرُوبَ   بأن لا يُصَابَ فقد ظنّ عجزا[3]

★★★

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.
(٢) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.
(٣) البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص٢٧٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢.

﴿قافية السِّين﴾

فصل السِّين المفتوحة

- مَطِيَّةُ الضَّيْفِ عِنْدي تِلْوَ صاحِبِهَا لَنْ تُكْرِمَ الضَّيفَ حتى تُكْرِمَ الفَرَسَا(١)
- البَسْ لِكُلِّ حالَةٍ لَبُوسَهَا إمّا نَعيمَهَا وإمّا بُوسَهَا(٢)
- خيرُ الطُّيورِ على القُصورِ، وَشَرُّها يأوي الخرابَ ويسكنُ النّاووسا(٣)

★★★

فصل السِّين المضمومة

- تأبَى الدَّراهِمُ إلاّ كَشْفَ أرْؤُسِها إنَّ الغَنِيَّ طويلُ الذَّيلِ مَيّاسُ(٤)
- وكمْ قائلٍ قد قال ما لكَ راجلاً فقلت له من أجل أنّك فارسُ(٥)
- يَبْنِي وَيهْدِمُ ما يُشَيِّدُهُ فَكَأَنَّهُ مُتَبَخِّرٌ يَفْسُو(٦)

---

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٧.
(٢) البيت من الرّجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٤.
(٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢/ ٣١٠؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٥.
(٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٦٥؛ وفرائد اللآل ١/ ٣١.
(٥) البيت من الطويل، وهو لعبيد بن عبد الله بن طاهر في نهاية الأرب ٣/ ١٠١؛ والأمثال والحكم ص١١٧.
(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٦.

- فإنْ تكُ سبّاحاً فإنّي لَسابحٌ وإنْ تكُ غوّاصًا فَحُوتًا تُماقِسُ[(1)]
- أسأتَ فأصْبَحْتَ مُسْتَوْحِشًا فَأَحْسِنْ كما كُنْتَ تَسْتَأْنِسُ[(2)]
- وابن اللبون إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطع صولة البزل القناعيسُ[(3)]
- إذا كنتَ مَلْحِيًّا مُسيئًا ومُحسنًا فغشيان ما تهوى منَ الأمر أكْيَسُ[(4)]
- يُخْرِجُ أخْبَارَ الفَتَى جليسُهُ ربَّ امْرِئٍ جاسُوسُهُ أنِيسُهُ[(5)]

★★★

فصل السين المكسورة

- الموت أنصف حين عدّل قِسْمة بين الخليقة والفقير البأسِ[(6)]
- الكأسُ يُظهِرُ ما بالإنْسَتِ مِنْ دَنَسٍ إذا تَمَشَّتْ حُمَيّا الكأسِ في الرّاسِ[(7)]
- ولا يُرَجَّى الخيرُ عند امْرِئٍ مرّتْ يدُ النّخّاسِ في رأسِهِ[(8)]
- دع المكارمَ لا ترحلْ لبغيتها واقعُدْ فإنّك أنت الطاعم الكاسي[(9)]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الميداني ١/١٩٨.
(٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٧.
(٣) البيت من البسيط، وهو لجرير في نهاية الأرب ٣/٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
(٤) البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في نهاية الأرب ٣/٨٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
(٥) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٧.
(٦) البيت من الكامل، وهو لابن سكّرة في نهاية الأرب ٣/١١٠.
(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٣.
(٨) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣١٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٨.
(٩) البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص١٠٨؛ ونهاية الأرب ٣/٧٢.

- ولا يُغُــرَّنَّــكَ الأحقــادَ مُــزمِلَــةً	قَدْ يُضْرَبُ الدُّبُرُ الدامي بأحلاسِ[1]
- وتفــاضُــل الأخــلاقِ إن حصّلتهــا	في النّاس حيث تفاضُلُ الأجناسِ[2]
- أســأتُ إذ أحْسَنْــتُ ظَنّــي بكُــمْ	والحَــزْمُ سُــوءُ الظَّــنِّ بــالنــاسِ[3]
- ليــس الــذي يعطيـك تـالـدَ مـالـه	مثـلَ الـذي يُعْطيـكَ مـال النـاسِ[4]
- منْ يَفْعَل الخيرَ لا يُعْدَمْ جوازيَه	لا يذهَبُ العُرْفُ بين اللّهِ والناسِ[5]
- وإنْ أتــاكَ امــرؤ يَسْعَــى بكـذْبتِــهِ	فــانْظُــرْ فــإنَّ اطّـلاعًـا قبـلَ إينـاسِ[6]
- ولـم أرَ مثـلَ الشكـرِ جنَّـةَ غـارسٍ	ولا مثلَ حُسْنِ الصبر جُنَّةَ لابسِ[7]
- مـا مَـنْ يـرى أنـك فـي وعـدِه	كمَـنْ يـرى أنَّـكَ فـي حَبْسِـهِ[8]
- تَرْجُو النَّجَاةَ ولم تَسْلُكْ مَسَالِكَها	إنَّ السَّفِينَةَ لا تَجْرِي على اليَبَسِ[9]
- ليــس مــن مــارس الخطــو	بَ كمــن لــم يمــارسِ[10]

---

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢/ ١٩٤.
(٢) البيت من الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ٢/ ١١٣٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٨.
(٣) البيت من السريع، وهو للعباس بن الأحنف في ديوانه ص١٨٢؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٧؛ والمستطرف ص٥٥.
(٤) البيت من الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ٢/ ١١٣٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٨.
(٥) البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص١٠٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢؛ والأمثال والحكم ص٣٢.
(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في اللسان ٦/ ١٦ (أنس)؛ والميداني ١/ ٦٦.
(٧) البيت من الطويل، وهو لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص٢٦٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٥.
(٨) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣١٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٨.
(٩) البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص١٩٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٥٣.
(١٠) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٣/ ٩١.

- ليـــس لبـــسُ الطيـــالِـــسِ   مـــن لبـــاسِ الفـــوارسِ[1]
- فَقَــلَّ مــا يلــؤمُ فــي ثــوبِـهِ   إلاّ الــذي يلــؤمُ فــي غــرسِـهِ[2]
- وظهـــور الجيـــاد غيـ   ـــر ظهـــور الطنـــافِـــسِ[3]
- وَلاَ أَكُـونُ كَمَـنْ أَلْقَـى رِحـالَتَـهُ   على الحِمَار وَخَلَّى صَهْوَةَ الفَرَسِ[4]
- يفدي بنيكَ عُبَيْدَ اللّهِ حاسِدُهُمْ   بجَبْهَةِ العَيْرِ يُفْدَى حافِرُ الفَرَسِ[5]
- أنـوَكُ مـن عبـدٍ ومـن عُـرسِـهِ   مَـنْ حكَّـمَ العبـد علـى نَفْسِـهِ[6]
- مـا تَبْلُـغُ الأعْـداءُ مِـنْ جـاهِـلٍ   مـا يَبْلُـغُ الجـاهِـلُ مِـنْ نَفْسِـهِ[7]
- لا ولا حـــومـــة الـــوَغـــى   كصـــدور المجـــالـــسِ[8]
- وَمَـا جَـاءَ يَـوْمٌ أرْتَجي فيـه رَاحَـةً   فَجَـرَّبْتُـهُ إلاّ بَكَيْـتُ علـى أمْـسِ[9]
- وإذا مـا خفيـتُ كنـتُ حـريًّـا   أن أرى غير مصبح حيث أُمسِي[10]

---

(١) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٣/ ٩١.
(٢) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣١٣؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٨.
(٣) البيت من مجزوء الخفيف، وهو أبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٣/ ٩١.
(٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦١.
(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٩٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٥؛ والأمثال والحكم ص ١٧٨.
(٦) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٨.
(٧) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١٤٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٢؛ والأمثال والحكم ص١١٥.
(٨) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٣/ ٩١.
(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٠.
(١٠) البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ٢/ ١١٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٧.

- والجاهلُ الآمِلُ ما في غدٍ   كحفْظه في اليوم أو أمْسِهِ[1]
- والشيخ لا يترك أخلاقَهُ   حتى يوارى في ثرى رَمْسِهِ[2]
- والحمقُ داءٌ ما له حيلةٌ   يُرْجَى كبُعْدِ النجم من لَمْسِهِ[3]
- فمَوْتي في الوَغَى عَيْشِي لأنّي   رأيت العَيْشَ في أرب النُّفوسِ[4]
- إنْ خانك الدهر فكن عائذًا   بالبيد والظلماء والعيسِ[5]
- فلا تكن عبد المنى فالمنى   رؤوس أموال المفاليسِ[6]
- إذا تمنَّيتُ بتُّ اللَّيلَ مُغْتَبطًا   إنَّ المُنَى رَأسُ أموالِ المفاليسِ[7]

★★★

---

(١) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس ص١٤٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٢.
(٢) البيت من السّريع، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١٤٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٢.
(٣) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١٤٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٢.
(٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٠١؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٤.
(٥) البيت من السريع، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ٣/ ١٠٧.
(٦) البيت من السريع، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ٣/ ١٠٧.
(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تمثال الأمثال ١/ ٢٨٢.

﴿قافية الشِّين﴾

فصل الشين المكسورة

- ومِنْ قَبْلِ النِّطاحِ وقَبْلَ يأني تَبِينُ لكَ النِّعاجُ من الكِباشِ[(١)]

- والعاقِلُ النِّحْريرُ مُحْتاجٌ إلى أنْ يَسْتَعِينَ بجاهِلٍ طَيَّاشِ[(٢)]

- فكُنّا في اجتِماعٍ كالثريّا فصِرْنا فُرْقَةً كَبَناتِ نَعْشِ[(٣)]

- وفَضِيلَةُ الدِّينارِ يَظْهَرُ سِرُّهُ مِنْ حَكِّهِ لا مِنْ مَلاحَةِ نَقْشِهِ[(٤)]

★★★

(١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣٢٠؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٦.

(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦١.

(٣) البيت من الوافر، وهو لأبي نواس في الأمثال والحكم ص١٣٨؛ ولم أعثر عليه في ديوانه.

(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٤١.

﴿قافية الصاد﴾

فصل الصاد الساكنة

- قد يُدرِكُ المبْطئُ مِنْ حَظّهِ   والخَيْرُ قد يسبقُ جُهْدَ الحريصْ[1]

★★★

فصل الصاد المفتوحة

- واللُّؤمُ للحُرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ   والعَبْدُ لا يَرْدَعُهُ إلاّ العَصَا[2]

- لَقَدْ هَزَزْتُكَ لا آلُوكَ مُجْتهِدًا   لَوْ كُنْتَ سَيْفًا ولكِنّي هَزَزْتُ عَصَا[3]

- أحْلِفُ بِالمَرْوَةِ حَقًّا والصَّفَا   إنَّكَ أجْدى مِنْ تَفَارِيقِ العَصَا[4]

★★★

---

(١) البيت من السَّريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص٧٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٥.
(٢) البيت من الرَّجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٣؛ والأمثال والحكم ص٤٠.
(٣) البيت من البسيط، وهو لدعبل بن علي الخزاعي في ديوانه ص٢١٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٢.
(٤) البيت من الرّجز، وهو لغنيّة الأعرابيّة في المستقصى ١/ ٢٧؛ والميداني ١/ ٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ٢٥٣.

فصل الصاد المضمومة

- يلومونَني أنْ بعْتُ بالرَّخصِ مَنزلي ... ولـمْ يعْلَمـوا جـاراً هنـاكَ يُنَغِّـصُ
فقلـتُ لهـمْ: كفُّوا المـلامَ فـإنَّمـا ... بجيـرانهـا تغلـو الـديـارُ وتَـرْخُـصُ[1]

- وأخٍ رَخُصْـتُ عليـه حتّـى ملَّنـي ... والشـيءُ مملـولٌ إذا مـا يَـرْخُـصُ[2]

- مـا فـي زمـانِـكَ مـا يعِـزُّ وجـودُهُ ... إنْ رمْتَـهُ إلاّ صـديـقٌ مخْلِـصُ[3]

★★★

فصل الصاد المكسورة

- ما كدتُ أفحص عن أخي ثِقَةٍ ... إلاّ دَمَجْـتُ عـواقـبَ الفَحْـصِ[4]

- وربَّ امْـرِئٍ تَـزْدريـهِ العُيـونُ ... ويـأْتيـكَ بـالأَمـرِ مـنْ فَصِّـهِ[5]

- إذا كانَ ربُّ البيتِ بالطَّبْلِ ضارِبًا ... فلا تَلُمِ الصبيانَ فيهِ على الرقصِ[6]

- يـرقـدُ النـاسُ آمنيـنَ وريـب الـدْ ... دَهْـرِ يـرعـاهُـمُ بمقلـةِ لِـصِّ[7]

- إذا كُنْـتَ فـي حـاجـةٍ مُـرْسِـلاً ... فـأَرْسِـلْ حكيمًـا ولا تُـوصِـهِ[8]

---

(١) البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في كنوز الحكمة ص١٥٧؛ وفصل المقال ص٣٩٢.
(٢) البيت من الكامل، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ٣/١٠٧.
(٣) البيت من الكامل، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ٣/١٠٧.
(٤) البيت من الكامل، وهو لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٣/٨٨؛ والأمثال والحكم ص٥٧.
(٥) البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن جعفر في الميداني ٢/٤١٨؛ وبلا نسبة في اللسان ٧/٦٦ (فصص).
(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.
(٧) البيت من الخفيف، وهو لديك الجن في ديوانه ص٩٠؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩.
(٨) البيت من المتقارب، وينسب إلى لقمان الحكيم، وللزبير بن عبد المطلب، ولطرفة بن العبد. راجع موسوعتنا ٢/٢٩٦ - ٢٩٧.

﴿قافية الضاد﴾

فصل الضاد المفتوحة

- جرَّبْتُ أهلي وأهليه فما تركت   ليَ التجارب في ودِّ امْرِئٍ غَرَضا[1]
- وَلَــمْ أُجِبْــهُ لاحْتِقَــاري لَــهُ   وَمَــنْ يَعَــضُّ الكَلْــبَ إنْ عَضَــا[2]

★★★

فصل الضاد المضمومة

- فإنْ تجعلِ النَّعْماءَ منكَ تمامةً   ونُعْمــاكَ نُعمَــى لا تَــزالُ تفيــضُ
- يكُنْ لكَ في قومي يَدٌ يشكرونَها   وأيدي النَّدى في الصالحينَ قُروضُ[3]
- وَغَيْرُ تَقِيٍّ يَأْمُرُ النـاسَ بـالتُّقَى   طَبِيـبٌ يُـداوي والطَّبِيـبُ مَـرِيضُ[4]

★★★

---

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٢) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٨٣؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٣٩٣؛ ومعجم الأدباء ٥/ ١٣٧.

(٣) البيتان من الطويل، وهما لبشر بن خازم في ديوانه ص ١٠٧؛ وعجز الثاني في نهاية الأرب ٣/ ٦٤.

(٤) البيت من الطويل، وهو لابن عيينة في محاضرات الأدباء ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٤؛ وخاص الخاص ص ٣٥؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٧٠.

فصل الضاد المكسورة

- وإذا مـدّة الشّقـيّ تنـاهَـتْ جـاءَهُ مـن شَقـائِـهِ متقـاضـي[1]
أَنَـمُّ مِـنَ الـزُّجـاجِ على الحُمَيّـا ومِـنْ نَشْـرِ النَّسِيـمِ علـى الرِّيـاضِ[2]
- يَـدُلُّ المُعْتَفِيـنَ عَلَيـهِ بِشْـرٌ كمـا دَلَّ النَّسيـمُ علـى الـرِّيَـاضِ[3]
- فـإنَّـكَ كلّمـا اسْتُـودِعْـتَ سِـرًّا أَنَـمُّ مـن النسيـم علـى الـريـاضِ[4]
- وإذا وكلْـتَ إلـى كـريـمٍ رَأْيَـهُ في الجودِ بانَ مذيقُهُ من محضِهِ[5]
- إذا الأرْضُ ردَّتْ ريْعَ ما أنتَ زارع منَ البذْرِ فهْي الأرضُ ناهيك عن أرضِ[6]
- وألْـتَـذُّ مـا أهْـواهُ والمَـوْتُ دُونَـهُ كَشَـارِبِ سُـمٌّ فـي إنَـاءِ مُفَضَّـضِ[7]
- وما الحمدُ إلاّ توأمُ الشكر في الفتى وبعض السجايا ينتسبن إلى بعضِ[8]
- ومـا كـذب الـذي قـد قـال قَبْلي إذا مـا مَـرَّ يـومٌ مَـرَّ بَعْضـي[9]
- أبـا مُنْـذِرٍ أَفْنَيْـتَ فـاسْتَبْـقِ بَعْضَنـا حنانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ منْ بَعْضِ[10]

---

(١) البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن العباس الخوارزمي في نهاية الأرب ٣/ ١١٤.
(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٣.
(٣) البيت من الوافر، وهو لمحمد بن أسامة في الأمثال والحكم ص٩٩.
(٤) البيت من الوافر، وهو للسريّ الرفّاء في ديوانه ص١٥٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٧.
(٥) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٢٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٠.
(٦) البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٤/ ٢٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٩.
(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٠.
(٨) البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٤/ ٢٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٩.
(٩) البيت من الوافر، وهو لجحظة البرمكيّ في نهاية الأرب ٣/ ١٠٣
(١٠) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص٩٦؛ والمستقصى ٢/ ١٠؛ والميداني ١/ ٩٤.

﴿قافية الطاء﴾

فصل الطاء المفتوحة

- إنّمـــا مَجْلِـسُ الشَّـــرابِ بِسَـــاطٌ فَإذا ما انْقَضَى طَوَيْنا البِسَاطَا[1]
- إمّـــا ذُنَـــابَـــى ولا تَعْبَـــأْ بِمَنْقَصَـــةٍ أو قِمَّةَ الرأسِ واحْذَرْ أَنْ تَكُنْ وَسَطَا[2]

★★★

فصل الطاء المكسورة

- كَسِنَّـوْرِ عَبْـدِ اللَّـه بِيـعَ بِـدِرْهَـمٍ صغِيـرًا فلمّـا شَـبَّ بِيـعَ بِقيـراطِ[3]
- وإذا تطـــــاولـــــتِ الــــرؤو س فغـــطْ رأســـك ثُـــمّ طـــأطِـــه[4]

★★★

(١) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٩ .
(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٨.
(٣) البيت من الطويل، وهو لبشّار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص١٥٠؛ وثمار القلوب ص ٤١١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٨ .
(٤) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي عيينة المهلّبيّ في نهاية الأرب ٣/ ٨٤.

﴿قافية العين﴾

فصل العين الساكنة

- رُبَّ مَـنْ أنضَجْـتُ غيظًـا قَلْبَـهُ قـد تمنّـى لـيَ مـوتًـا لـم يُطَـعْ
ويـرانـي كـالشجـى فـي حَلْقِـهِ عَسِــراً مخــرجــه مــا يُنْتَــزَعْ
وَيُحَيِّينــــــي إذا لاقيتُـــــــهُ وإذا يخلــو لــه لحمــي رَتَــعْ[1]

★★★

فصل العين المفتوحة

- وَخَيْـرُ الأمْـرِ مـا استَقْبَلْـتَ مِنْـهُ وَلَيْـسَ بـأنْ تَتَبَّعَـهُ اتِّبـاعَـا[2]
- كـذاكَ ومـا رأيـتُ النـاسَ إلاّ إلـى مـا جـرَّ جـانيهِـمْ سِـراعـا[3]
- ومعصيـة الشفيـقِ عليـكَ ممّـا يـزيـدُكَ مـرّةً منـهُ استمـاعـا[4]

---

(١) الأبيات من الرمل، وهي لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص٣٠ - ٣١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٩.

(٢) البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص٣٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٤؛ والأمثال والحكم ص٧٨.

(٣) البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص٣٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٤.

(٤) البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص٣٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٤.

- والله ما انفكَّتِ الأموالُ مُذْ أَبدٍ لأهلها - إنْ أُصيبوا مرَّةً - تَبَعا[1]

- إذْ عابَهُ عائبٌ يومًا فقالَ لَهُ دَمِّثْ لجَنْبِكَ قبْلَ النَّومِ مضطَجَعا[2]

- كابَدَ الأهْوَالَ في زَوْرَتِهِ ثُمَّ ما سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا[3]

- لا تُهِنِّي بَعْدَمَا أَكْرَمْتَنِي فَشَدِيدٌ عادَةٌ مُنْتَزَعَه[4]

- قُومُوا قِيامًا على أمْشاطِ أرْجُلِكُمْ ثم افزعوا، قد يَنالُ الأمرَ مَنْ فَزِعا[5]

- لا تحقرنَّ الفقيرَ علَّكَ أنْ تركعَ يومًا والدَّهرُ قَدْ رفعَه[6]

- واقْنَعْ مِنَ الدَّهْرِ ما أَتاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَه[7]

- لا يَمْلأ الأمْرُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ وَلاَ أَضِيقُ بِهِ ذَرْعًا إذا وَقَعا[8]

- أَيَّتُها النَّفْسُ أَجْمِلي جَزَعًا إنَّ الذي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعا[9]

- وكنّا كندمانَي جذيمةَ حقبةً من الدَّهرِ حتّى قيل: لنْ يتصدَّعا

---

(١) البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٨.

(٢) البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص٤٩؛ والمستقصى ٢/ ٨١.

(٣) البيت من الرمل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعكوَّك في ديوانه ص٧٦؛ ولحمدون الحامض في معجم الأدباء ١٧/ ١٢٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٩٠.

(٤) البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص٣٥١؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٦؛ ولأبي نواس في الأمثال والحكم ص١٠٢؛ ولأنس بن أبي الليثي في حماسة البحتري ص٣٥١؛ وانظر ديوان أبي الأسود الدؤلي ص٣٥١، الحاشية.

(٥) البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص٥٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٨.

(٦) البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في نهاية الأرب ٣/ ٦٩.

(٧) البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في تمثال الأمثال ٢/ ٥٧٣؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٤١؛ والأغاني ١٨/ ٦٩؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٩.

(٨) البيت من البسيط، وهو لصالح بن عبد القدوس في الأمثال والحكم ص٦١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٩) البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص٥٣؛ وتمثال الأمثال ١/ ٢٦٨.

فلمّـا تفـرّقنـا كـأنّـي ومـالكًـا   لطـولِ اجتمـاعٍ لـم نبـتْ ليلـةً معـا[1]

- وإنّـكَ مهمـا تُعْـطِ بَطْنَـكَ سُؤْلَـهُ   وفَرْجَكَ نالا منتهى الذّمِّ أَجْمعا[2]

- وإذا جفـانـي جـاهـلٌ   لـم استخـرْ مـا عشـتُ قطعَـهْ

وجعلتـه مثـل القبـو   ر أزُورُهُ فـي كـل جُمْعَـهْ[3]

- قَـدْ يَجْمَـعُ المـالَ غَيْـرُ آكِلِـه   وَيَـأْكُـلُ المَـالَ غَيْـرُ مَـنْ جَمَعَـه[4]

- وزادَنـي كلفًـا بـالحـبُّ أنْ مَنَعَـتْ   أَلَـذُّ شـيءٍ إلـى الإنسـانِ مـا مُنِعـا[5]

- لا يقبلـون الشكـر مـا لـم يغنمـوا   نعمًـا يكـون لهـا الثنـاء تَبَيُّعَـا[6]

- كُـلُّ الطعـامِ تَشْتَهـي ربيعَـهْ   الخُـرْسُ والإعْـذارُ والنَّقيعَـهْ[7]

★★★

---

(١) البيتان من الطويل، وهما لمتمم بن نويرة في ديوانه ص١١١ - ١١٢؛ وثمار القلوب ص١٨٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص١٧٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٧.

(٣) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لجحظة في نهاية الأرب ٣/ ١٠٣.

(٤) البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في نهاية الأرب ٣/ ٦٩؛ والأمثال والحكم ص٧٧؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٥) البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص١٥٣؛ وتمثال الأمثال ١/ ٤٠٢.

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.

(٧) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢/ ٢٢٥؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص٨٥؛ والميداني ٢/ ١٣٥.

فصل العين المضمومة

- ومَنْ يَسْكُنِ البحْرَينِ يَعْظُمْ طِحالُهُ ويُغْبَطْ بما في بطْنِهِ وهو جائعُ[1]
- ومـا المـالُ والأهلـون إلاّ وديعـةٌ ولا بـد يـومًـا أن تُـردَّ الـودائـعُ[2]
- وَمَا شابَ رَأسي مِنْ سنينٍ تَتَابَعَتْ علـيّ ولكـنْ شَيَّبَتْـي الـوقـائِـعُ[3]
- أنـتَ مـن قلبهـا محـلُّ شـرابٍ يُشْتَهَـى شُـرْبُـهُ ويُخْشَـى صُـدَاعُـه[4]
- وَجَلَّ قَدْرِيَ فاسْتَحْلُوا مُسَاجَلَتي إنَّ الـذُّبـابَ علـى المـاذيِّ وَقّـاعُ[5]
- ومـا يستَـوي صَـدْرُ القَنـاةِ وزُجُّهـا وما يَسْتوي في الراحتينِ الأصابعُ[6]
- ما كنتُ أُوفي شَبابي كُنْه عِزَّتِهِ حتَّى انقضـى فـإذا الـدنيـا لَـهُ تَبَـعُ[7]
- زَعَـمَ الفـرزْدَقُ أن سَيَقْتُـلُ مـربعـاً أبْشِـرْ بطـولِ سـلامـةٍ يـا مَـرْبَـعُ[8]
- إن السِّـلاحَ جميـعُ النّـاس تَحْمِلُـهُ وليسَ كـلُّ ذواتِ المخلبِ السَّبُـعُ[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ٤٦١؛ وزهر الأكم ٣/ ٧؛ وفصل المقال ص٤٣٥؛ واللسان ١٣/ ٥٣ (بطن)؛ والمستقصى ١/ ٣١٩؛ والميداني ١/ ٢٧٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ ونهاية الأرب ٣ / ٧٠؛ وأسرار البلاغة ص ١٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص١٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٨.

(٤) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص١٥٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٩.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٨٤.

(٦) البيت من الطويل، وهو للصلتان العبديّ في نهاية الأرب ٣/ ٧٧.

(٧) البيت من البسيط، وهو لمنصور بن الزبرقان النمريّ في ديوانه ص٩٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٦؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٨.

(٨) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٢/ ٩١٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٦.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٤٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٢؛ والأمثال والحكم ص٤٣.

- لا تحْسَبوا مَنْ أسَرْتُمْ كان ذا رَمَقٍ فلَيْسَ تـأكـلُ إلاّ الميِّـتَ الضَّبُـعُ[1]

- وحَمَّلْتَنـي ذنْـبَ امْـرِئٍ وتَـرَكْتَـهُ كَذِي العُرِّ يُكْوَى غيرُهُ وهْوَ راتِعُ[2]

- إنّـي لأجبُـنُ مِـنْ فـراقِ أحبّتـي وتحـسُّ نفسـي بـالحمـامِ فـأشْجَـعُ[3]

- ولا بدَّ مِنْ شَكْوى إلى ذي مروءةٍ يـواسيـك أو يُسليـكَ أو يَتَـوجَّـعُ[4]

- والمشـرفيَّةُ - لا زالـت مُشَـرَّفـةً- دواء كـلِّ كـريـمٍ أو هـي الـوجَـعُ[5]

- وإن يـكُ بحـرُ الحنظليّيـن واحـداً فمـا يستـوي حيتـانُـهُ والضفـادِعُ[6]

- ليسَ الجمالُ لوجهٍ صَحَّ مارِنُهُ أنْـفُ العـزيـزِ بقطـعِ العـزِّ يُجتَـدَعُ[7]

- تَمُـدُّ المُنَـى لِلْمَـرْءِ أسْبَـابَ عُمْـرِهِ وَسَهْمُ الرَّدَى مِنْ لَحْظِ عَيْنَيْه أسْرَعُ[8]

- أيـن الـذي الهَـرَمـانِ مـن بنيـانِـهِ مـا قـومُـهُ مـا يـومُـه مـا المصـرعُ[9]

---

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣٣٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص٣٧؛ والعقد الفريد ٣/ ١٣٠؛ وكتاب الأمثال ص٢٧٣؛ والمستقصى ٢/٢١٧؛ والميداني ٢/١٥٨؛ والأمثال والحكم ص١٠١؛ وديوان المعاني ٢/٢٤٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧١.

(٤) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/ ١٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٠؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣٣٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو للصلتان العبديّ في نهاية الأرب ٣/ ٧٧.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣٣٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٢.

(٨) البيت من الطويل، وهو لابن الجهم في الأمثال والحكم ص٢٨.

(٩) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- وإذا حصلتَ من السِّلاح على البكا فحشاك رُعْتَ به وخدَّك تقرعُ[1]
- ويزيدني غضبُ الأعادي قسوةً ويلمُّ بي عتبُ الصديقِ فأجزعُ[2]
- أهلُ الحفيظةِ إلاّ أن تجرّبهم وفي التجارب بعد الغيِّ ما يزعُ[3]
- فإنَّكَ كالليلِ الذي هو مُدْرِكِي وإنْ خِلتُ أنَّ المُنْتأَى عَنْكَ واسِعُ[4]
- إنْ أخلفَ الغيثُ لم تُخلفْ مخايلُهُ أو ضاقَ أمرٌ ذكرناهُ فيتَّسعُ[5]
- ولو أنَّني داريتُ دهريَ حيَّةً إذا استَمْكَنَتْ يوماً من اللَّسْعِ تلْسَعُ[6]
- كذا قَضَى اللَّهُ فكَيْفَ أصْنَعُ الصَّمْتُ إنْ ضاق الكَلاَمُ أوْسَعُ[7]
- فوا عَجبًا حتى كُلَيْبٌ تَسُبُّني كأنَّ أباها نَهْشَلٌ أو مجاشِعُ[8]
- أراها وإنْ كانتْ تُحَبُّ فإنَّها سَحَابَةُ صَيْفٍ عَنْ قَليلٍ تَقَشَّعُ[9]

= ص٧١.

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧١.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣٣١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤١.

(٤) البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص٣٨؛ ونهاية الأرب ٣/٦٣.

(٥) البيت من البسيط، وهو لمنصور بن الزبرقان النمريّ في الأغاني ١٣/١٦٧؛ وتمثال الأمثال ١/١٥٦.

(٦) البيت من الطويل، وهو للصاحب بن عباد في ديوانه ص٢٤٤؛ ونهاية الأرب ٣/١١٣.

(٧) البيت من الرجز، وهو لأبي العتاهية في الأغاني ٤/٤١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٦٠.

(٨) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤١٩؛ ونهاية الأرب ٣/٧٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو لابن شبرمة في البيان والتبيين ٣/١٤٦؛ وعيون الأخبار =

- وتَجَلُّـدي للشـامتيـن أريهُـمُ أنّي لِرَيْـبِ الـدهـرِ لا أَتَضَعْضَـعُ[(1)]
- مَن كانَ فوقَ محلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فلَيْـسَ يَـرْفَعُـهُ شَـيْءٌ ولا يَضَـعُ[(2)]
- وما المرْءُ إلاّ كالشّهابِ وضوئِهِ يحـورُ رمـاداً بعـد إذْ هـو سـاطِعُ[(3)]
- قـد زالَ مُلْـكُ سليمـان فعـاوده والشمسُ تنحطُّ في المجرى وترتفعُ[(4)]
- شهـدتْ مـلاحتُـهُ عليـكَ بـريبـةٍ وعلى المريب شواهدٌ لا تدفعُ[(5)]
- وإذا المنيَّـةُ أنْشَبَـتْ أظفـارَهـا ألْفيـتَ كـلَّ تميمـةٍ لا تَنْفَـعُ[(6)]
- ذَهَبَ الذين يُعاشُ في أكْنَافِهِمْ وَبَقـي الـذيـن حَيَـاتُهُـمْ لا تَنْفَـعُ[(7)]
- لقد صَدَقُوا والراقصات إلى منًى بـأنَّ مـودّاتِ العـدا ليـسَ تَنْفَـعُ[(8)]
- إذا لـم تَكُـنْ حَـافظًـا واعيًـا فَجَمْعُـكَ للكُتْـبِ لا يَنْفَـعُ[(9)]

= ١/ ١٢٠؛ والمستطرف ١/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٤٩.

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ١٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢؛ والأمثال والحكم ص٧٧؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٣٤١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٢؛ والأمثال والحكم ص٩٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص١٦٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٠.

(٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٥) البيت من الكامل، وهو لسعيد بن حميد في ملحق ديوانه ص٢٨٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٣.

(٦) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٣؛ والمستطرف ص٤٨١.

(٨) البيت من الطويل، وهو للصاحب بن عباد في ديوانه ص٢٤٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٣.

(٩) البيت من المتقارب، وهو لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ١/ ٤٩؛ وليس في ديوانه؛ ولمحمد بن محمود البغدادي في معجم الأدباء ١٩/ ٥١.

- إذا أراد كـريـم مَنْـعَ صـاحبـه   فليـس يَخْفَـى عليـه كيـف ينفعُـهُ(١)

- أَهْلَكْتُ مُهْرِي في الرّهان لجاجةً   ومـنَ اللَّجـاجـةِ مـا يضُـرُّ وينْفَـعُ(٢)

- وَمَنْ يَحْتَفِرْ في الشّرِّ بِئْرًا لِغَيْرِهِ   يَبِـتْ وَهْـوَ فيها لا مَحَـالَـةَ وَاقِـعُ(٣)

- قبْحًـا لـوجْهِـكَ يـا زمـانُ فـإنَّـهُ   وَجـهٌ لـه مـن كـلِّ قبـحٍ بـرقـعُ(٤)

- أجِـدُّك مـا المَكْـرُوهُ إلاَّ ارْتِقَـابُـهُ   وأبـرحُ ممّـا حـلَّ مـا يُتَـوَقَّـعُ(٥)

- وهـل حـازمٌ إلاّ كـآخـرَ عـاجِـزٌ   إذا حـلَّ بـالإنسـانِ مـا يَتَـوَقَّـعُ(٦)

- تصْفُـو الحيـاةُ لجاهـلٍ أو غـافـلٍ   عمّـا مضـى منهـا ومـا يُتَـوقَّـعُ(٧)

- وَأَعْـدَدْتُـهُ ذُخْـرًا لِكُـلِّ مُلِمَّـةٍ   وَسَهْـمُ الـرَّزَايا بـالـذَّخَـائِر مُـولَـعُ(٨)

- لقد آسفَ الأَعدَاءَ مَجْدُ ابنِ يُوسفٍ   وذُو النَّقص في الدنيا بذي الفضل مُولَعُ(٩)

---

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٤.

(٢) البيت من الكامل، وهو لمرثد بن أبي حمران الجعفيّ في الفاخر ص١٨٤؛ والميداني ٢/ ٣١٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨١.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٢.

(٥) البيت من الطويل، وهو للبحتريّ في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٦.

(٦) البيت من الطويل، وهو للجرهمي في نهاية الأرب ٣/ ٨٨؛ وللخريمي في ديوانه ص٤٤.

(٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧١.

(٨) البيت من الطويل، وهو للخريمي (إسحاق بن حسان) في ديوانه ص٤٣؛ والأمثال والحكم ص١٣٧؛ وخاص الخاص ص١١٤؛ وللجرهميّ في نهاية الأرب ٣/ ٨٧.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٤٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٤.

- طَمِعْتُ بِلَيْلَى أنْ تَرِيعَ وإنَّما تُقَطِّعُ أعْنَاقَ الرِّجالِ المطامعُ[1]
- بأبِي الوحيد وجيشُهُ متكاثرٌ يبكي ومن شرِّ السِّلاحِ الأدمعُ[2]
- فقد يُظَنُّ شجاعاً مَن به خَرَقٌ وقد يُظَنُّ جباناً مَن بهِ زَمَعُ[3]
- ولمن يُغالطُ في الحقيقةِ نَفْسَهُ ويسومُها طلبَ المحالَ فتطمَعُ[4]
- وَلَيْسَ لِمَقْدُورٍ من الأمْرِ مَدْفَعٌ وَلاَ في الذي لم يَقْضِهِ اللَّهُ مَطْمَعُ[5]
- وأرَاكَ تُولَعُ بالبَيَادِقِ سَاهِيًا والمَشْرَفِيَّةُ حَوْلَ شاهِكَ تَلْمَعُ[6]
- وإنّي لأرْجُو اللَّهَ حتّى كأنَّني أرَى بجَمِيلِ الظَّنِّ ما اللَّهُ صانِعُ[7]
- سُرُورِيَ أن تبقَى بخيرٍ ونعمةٍ وإنِّي من الدنيا بذلكَ مانِعُ[8]
- وَكُلُّ كُسُوفٍ في الدَّراريَ شُنْعَةٌ وَلكنَّهُ في الشَّمْسِ والبَدْرِ أشْنَعُ[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للبعيث الهاشميّ في أمالي القالي ١/١٩٦؛ ولسان العرب ٨/١٣٨ (ريع)، ٨/٢٧٨ (قطع)؛ وفصل المقال ص٤٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٢٧٧؛ والمستقصى ٢/٣٠؛ والأمثال والحكم ص١٤٤.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٢.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٤٤٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٢.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لابن جهم في الأمثال والحكم ص٣٢؛ وليس في ديوانه.

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو لمحمد بن وهيب في الأمثال والحكم ص٢٤؛ وخاص الخاص ص١١٩؛ والإعجاز والإيجاز ص١١٨؛ وبلا نسبة في ديوان المعاني ٢/٢١٤.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٧.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٥.

- والنفــسُ راغبــةٌ إذا رغَّبْتَهــا وإذا تُــردُّ إلــى قليــلٍ تَقْنَــعُ[1]
- وخافت على التطواف قومي وإنّما تُصابُ غرارُ الوَحْشِ وهْي رتُوعُ[2]
- قَـدْ يُـدْرِكُ الشَّـرَفَ الفَتَـى وَرِدَاؤهُ خَلَـقٌ وجَيْـبُ قَمِيصِـهِ مَـرْقُـوعُ[3]
- إذا لــم تستطــعْ أمــرًا فَــدَعْــهُ وجــاوزْهُ إلــى مــا تَسْتَطِيــعُ[4]
- ليـس لـي عـذرٌ وعنـدي بلغـةٌ إنّمـا العـذرُ لمـن لا يستطيـعُ[5]
- الحـزنُ يُقْلـقُ والتجمُّـلُ يـردعُ والـدَّمْـعُ بينهمـا عَصِـيٌّ طَيِّـعُ[6]
- مَضَى زمَنٌ والناسُ يَسْتَشْفِعُونَ بي فَهَلْ لـي إلى لَيْلَى الغَداةَ شَفِيعُ[7]

★★★

---

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١/ ١١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢؛ والأمثال والحكم ص٣٥؛ وديوان المعاني ١/ ١٢٠؛ وخاص الخاص ص١٠٤؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٥؛ ومعجم الأدباء ١١/ ٨٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعكوّك في ديوانه ص٧٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص١٤٣؛ والأمثال والحكم ص٦٥؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٤) البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص١٤٥؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٥؛ وكتاب الصناعتين ص٣٨٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٣؛ ولإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص١٣٩؛ ولعبد بن الطيب في الأمثال والحكم ص٧٧؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٥؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٢٤٧.

(٥) البيت من الرمل، وهو لعبد الصمد بن المعذّل في نهاية الأرب ٣/ ٩٠.

(٦) البيت من الكامل وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧١.

(٧) البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص١٥١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٥.

فصل العين المكسورة

- وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْها   على ما فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطِّبَاعِ(١)
- ومـا للمـرءِ خيـرٌ فـي حيـاة   إذا مـا عـدَّ مـن سقَـطِ المتـاعِ(٢)
- وليسـتْ فـرحـةُ الأوبـاتِ إلاّ   لمـوقـوفٍ علـى تَـرَحِ الـوداعِ(٣)
- أمّـا كِـلابٌ فـإنّـا لا نُسـالِمُهـا   حتّى يُسالِمَ ذِئْبَ التلَّةِ الراعي(٤)
- يَسْعَى الفَتَى في صَلاَحِ العَيْش مُجْتَهِدًا   والدَّهْر ما عاشَ في إفْسَادِه سَاعِ(٥)
- أسْعَـى علـى جُـلِّ بنـي مـالـكٍ   كـلُّ امـرِىءٍ فـي شَـأْنِـهِ سـاعـي(٦)
- إذا أَرْضَعْتَهَـا بِلِبَـانِ أخْـرى   أضَـرَّ بهـا مُشَـارَكَـةُ الـرَّضَـاعِ(٧)
- أأَلِفَـةَ النحيـبِ كـم افتـراقٍ   أظـلَّ فكـانَ داعيـةَ اجتمـاعِ(٨)
- تحـنّ إليـه أفئـدة البـرايـا   وتهـواه الخـلائـق للسمـاعِ(٩)
- ومَنْ يأمَنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قابضٍ   على الماءِ خانَتْهُ فُرُوجُ الأصابِعِ(١٠)

---

(١) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/٤٠٨؛ والأمثال والحكم ص٩٦؛ والإعجاز والإيجاز ص١٢٠.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٣) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/٤٠٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو لورقاء بن زهير في الأغاني ١١/٨٥؛ وتمثال الأمثال ٢/٤٢٢.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٩.

(٦) البيت من السريع، وهو لأبي القيس بن الأسلت في المستقصى ٢/٢٢٦؛ وبلا نسبة في اللسان ١٤/٣٨٦.

(٧) البيت من الوافر، وهو لإسحاق بن ربعي بن إسحاق في المستطرف ص١٩٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٩.

(٨) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/٤٠٥؛ونهاية الارب ٣/ ٩٥.

(٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(١٠) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في الأمثال والحكم ص٢٨؛ وليس في ديوانه.

- تَسَلَّ فما عَهْدُ الكَئيبِ بِعَائِدٍ إلَيْكَ ولا أيَّامُهُ بِرَوَاجِعِ[1]
- ولا باتَ يَسقينا سوى الماءِ وحدَه وهذا جَزَا مَنْ باتَ ضيفَ الضفادعِ[2]
- جئنَا بِه يَشْفَعُ في حاجةٍ فاحتاجَ في الإذْنِ إلى شافِعِ[3]
- إذا أنْتَ لم تَعْطِفْكَ إلاّ شَفَاعَةٌ فَلا خَيْرَ في وُدٍّ يَكُونُ بِشَافِعِ[4]
- كُنّا نُرقِّيها فقَدْ مُزِّقَتْ فاتَّسَعَ الخَرْقُ على الراقِعِ[5]
- ما كانَ في المخدع من أمرِكُمْ فإنَّه في المسجدِ الجامِعِ[6]
- وإذَا ما الشّريفُ لم يَتَوَاضَعْ لِلأَخِلاَّءِ فَهْوَ عَيْنُ الوَضِيعِ[7]
- وإذا الحَبِيبُ أتَى بِذَنْبٍ وَاحِدٍ جاءَتْ مَحَاسِنُهُ بألْفِ شفِيعِ[8]
- وَجَعَلْتُ حُبَّكَ شافِعِي فَأَتَيْتُ مِنْ قِبَلِ الشَّفيعِ[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٤.
(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.
(٣) البيت من السريع، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص٢٣٣؛ والأمثال والحكم ص١٣٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩١.
(٤) البيت من الطويل، وهو للعباس بن الأحنف في ديوانه ص١٩٧؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٢١؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٤/ ٢٩٩؛ والميداني ٢/ ٢٥٨.
(٥) البيت من السريع، وهو لنصر بن سيار في جمهرة اللغة ص٧٦٨؛ وهو لابن حمام الأزدي (مع بعض الاختلاف في رواية الصدر) في جمهرة الأمثال ١/ ١٦٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٩٧.
(٦) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.
(٧) البيت من الخفيف، وهو للبحتري في ديوانه ٢/ ١٢٨١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٨.
(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٥.
(٩) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأصرم بن حميد في الأغاني ٢٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٦.

﴿قافية الغين﴾

فصل الغين المضمومة

- لعَمْرُكَ ما سَبَّ الأميرَ عدُوُّهُ ولكنَّما سبَّ الأميرَ المبلِّغُ(١)

★★★

فصل الغين المكسورة

- لَقَدْ هَاجَ الفراغُ عَلَيْكَ شُغْلاً وأسْبَابُ البَلاَءِ مِنَ الفَرَاغِ(٢)

★★★

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/٥٧٧.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.

﴿قافية الفاء﴾

فصل الفاء المفتوحة

- صفَّقَ إمّا ارتياحةً لسَنا الفَجْرِ وإمّا على الدُّجَى أسَفا[1]
- ولا بدَّ للقلبِ من آلةٍ ورأيٍ يصدِّعُ صمَّ الصَّفا[2]

★★★

فصل الفاء المضمومة

- وقائلٍ كيف تفرَّقتُما فقلتُ قولاً فيه إنْصَافُ
لم يكُ لي شكلاً ففارَقتُهُ والناسُ أشكالٌ وألاّفُ[3]
- وما الفضّةُ البَيْضاءُ والتِّبْرُ واحدٌ نَفُوعانِ للمُكْدِي وبَيْنَهما صَرْفُ[4]

---

(١) البيت من المنسرح، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ٢/ ٢٨٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٠.
(٢) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٠.
(٣) البيتان من السريع، وهما لمحمود بن حازم الباهلي في نهاية الأرب ٣/ ٨٨.
(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٣؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٧.

- أرى الطريق قريبًا حين أسلكُهُ إلى الحبيب بعيداً حين أنصرِفُ[1]
- وَمَا ضَرَّني إلاّ الذين عَرَفْتُهُمْ جزَى اللّهُ عَنّي الخَيْرَ مَنْ كُنْتُ أعْرِفُ[2]
- إذا كنتَ في فكري وقلبي ومقلتي فأيُّ مكانٍ من مكانِكَ ألطفُ[3]
- تُغَطّي بِجِلْبَابٍ لها حُرَّ وَجْهِها وَتُبْدِي اسْتَها هذا الحيَاءُ المخالِفُ[4]
- تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أقَمْتَ لَسَرَّنا وَلَمْ تَدْرِ أنّي لِلْمقَامِ أطوِّفُ[5]
- وإن يكُنِ الفعلُ الذي ساءَ واحدًا فأفعالُهُ اللاّتي سررنَ أُلوفُ[6]
- ما لَنَا في النَّدَى عَلَيْكَ اقْتِراحٌ كُلُّ ما يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شريفُ[7]
- ولولا الضرورةُ ما جِئتُكُمْ وعند الضرورة يؤتَى الكنيفُ[8]

★★★

---

(١) البيت من البسيط، وهو للعباس بن الأحنف في نهاية الأرب ٣/ ٨٤؛ والأمثال والحكم ص٩٣؛ وليس في ديوانه.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٤.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٥.

(٥) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص١٠٧؛ وكتاب الصناعتين ص٢٢٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٩٠؛ وكتاب الصناعتين ص٢٢٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٦.

(٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٢؛ والأمثال والحكم ص٩٨.

(٨) البيت من المتقارب، وهو لابن بسام في ديوانه ص٤٦٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٢. وروايته في الديوان:

- ولولا الضرورةُ لم آتِهِ وعندَ الضرورَةِ آتي الكنيفا

فصل الفاء المكسورة

- وشافي النصحَ يُعْذَل بالأشافي — وليسَ القِدْرُ إلاّ بالأثافي[1]
- إذا شَجَرُ المودَّةِ لم يَجُدْهُ — سماءُ البرِّ أسْرَعُ في الجفافِ[2]
- ما كُلُّ ما فَوْقَ البَسِيطَةِ كافيًا — وإذا قَنَعْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ كافِ[3]
- لو كان سكنايَ فيه منقصةٌ — لم يَكُنِ الدُّرُّ ساكنَ الصَّدَفِ[4]
- ما يُحْرِزُ المَرْءُ مِنْ أطْرَافِها طَرَفًا — إلاَّ وَفاجَأَهُ النُّقْصَانُ مِنْ طَرَفِ[5]
- إنَّ في نيلِ المنى وشْكَ الرّدى — وقياس القصد عند السرفِ
كسراجٍ دهنُهُ قوتٌ له — فإذا غرّقتهُ فيه طفي[6]
- أهْونْ بطولِ الثّواء والتّلَفِ — والقَيْدِ والسّجْنِ يا أبا دُلَفِ[7]
- لَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي — أحَبُّ إليَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ[8]

---

(١) البيت من الوافر، وهو لديك الجن في نهاية الأرب ٣/ ٩٨؛ وروايته في الديوان ص٩٨:
أبا عثمانَ معتبةً وظنًّا — وشافي النّصح يُعذلُ بالأشافي

(٢) البيت من الوافر، وهو لديك الجنّ في ديوانه ص٩٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٨.

(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص١٩٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٥.

(٤) البيت من المنسرح، وهو للمتنبّي في ديوانه ٣/ ٢٤؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٤.

(٥) البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص٢٣٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨١.

(٦) البيتان من الرمل، وهما لابن طباطبا العلوي في نهاية الأرب ٣/ ١٠١.

(٧) البيت من المنسرح، وهو للمتنبّي في ديوانه ٣/ ٢٣؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٤.

(٨) البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل في خزانة الأدب ٨/ ٥٠٣، ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٤٧٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وبلا نسبة في =

- فتًى لا يُحِبُّ الزّادَ إلاّ منَ التُّقى ولا المـالَ إلاّ مـنْ قنـا وسيـوفِ[1]

- غيـر اخْتِيَـارٍ قَبِلْـتُ بِـرَّكَ بـي والجوعُ يُرْضِي الأسُودَ بالجِيَفِ[2]

★ ★ ★

= الأمثال والحكم ص٣٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في كتابنا «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية» ص٥٨١.

(١) البيت من الطويل، وهو للفارعة بنت طريف في فصل المقال ص١٦٥.

(٢) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٣؛ والأمثال السائرة في شعر المتنبي ص٣٤؛ والأمثال والحكم ص١٦٨.

﴿قافية القاف﴾

فصل القاف الساكنة

- ساءَكَ ما سرَّكَ منِّي من خُلُقْ دونَكَ ما استَحْسَنْتَهُ فاخسْ وذُقْ(١)
- أيُّهـا السـائِـلُ عمّـا قـد مضـى هـلْ جـديـد مثـل ملبـوسٍ خلـقْ(٢)
- إذا كنـتَ تـرضـى بمـا قـد تَـرى فـدونَـكَ حبـلاً بـهِ فـاخْتنِـقْ(٣)
- كحِمـارِ السُّـوءِ إنْ أشبَعْتَـهُ رَمَـحَ النّـاسَ وإن جَـاعَ نَهَـقْ(٤)

★★★

فصل القاف المفتوحة

- أنّـى أُتيـحَ لـه حـرْبـاءُ تنْضبـةٍ لا يُرسِلُ الساقَ إلاّ مُمْسِكًا ساقا(٥)
- وأنْفَـسُ مـا للفَتَـى لُبُّـهُ وذو اللُّـبِّ يكـرَهُ إنفـاقَـهُ(٦)

---

(١) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ١٢٤.
(٢) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٤.
(٣) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.
(٤) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٦.
(٥) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥/ ١٠٧.
(٦) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٩٠؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٩.

- وهل تُغني الرسائِلُ في عَدُوٍّ إذا ما لم يكنَّ ظُبًا رقاقا[1]

★ ★ ★

فصل القاف المضمومة

- يَسْعَى بِنَا قَدَمُ الرَّجَاءِ وَمَا الذي يُغْنِي إذا قَعَدَتْ بِنَا الأرْزَاقُ[2]
- لا يَنْفَعُ البُخْلُ في دُنيا مَوَلِّيَةٍ ولا يَضُرُّ مَعَ الإقْبَالِ إنْفَاقُ[3]
- صِرْتُ كأنّي ذُبالةٌ نُصِبَتْ تُضِيءُ للناسِ وهي تحترقُ[4]
- وإنّي على إشفاق عيني من البكا لتجمحُ منّي نظرةٌ ثمَّ أُطرقُ
كما حُلِّيَتْ عن ماءِ برد طريدةٌ تمدُّ إليه جيدَها وهي تفرُقُ[5]
- وإذا امْرُؤٌ لَسَعَتْهُ أفْعَى مَرَّةً تَرَكَتْهُ حِينَ يُجَرُّ حَبْلٌ يَفْرَقُ[6]
- وقالُوا اضطربْ في الأرض فالرزقُ واسع فقلتُ ولكن مطلبُ الرزق ضَيّقُ
إذا لم يكنْ في الأرضِ حرٌّ يُعينني ولم يكُ لي كسبٌ فَمِنْ أَيْنَ أُرْزَقُ[7]
- الناس في طلب المعاش وإنما بالجدِّ يُرزق منهم من يُرزقُ[8]

---

(١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٤٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤١.

(٢) البيت من الكامل، وهو لابن صرَّدرٍ في الأمثال والحكم ص٦٨.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٦.

(٤) البيت من المنسرح، وهو للعبّاس بن الأحنف في ديوانه ص٢٢١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٤.

(٥) البيتان من الطويل، وهما لابن المعتزّ في ديوانه ١/ ٣٨٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٠.

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٩.

(٧) البيتان من الطويل، وهما للحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي في نهاية الأرب ٣/ ١١٣.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٤.

- لا تُـودِعَـنَّ ولا الجَمـادَ سَـريـرةً   وَمِـنَ الصَّـوَامِـتِ مـا يُشيـرُ فَيَنْطِـقُ[1]

- مِطْـرَفُ خَـزٍّ جَـوْرَبٌ خَلِـقُ   هــذا وَذَاكَ لَيْــسَ يَتَّفِــقُ[2]

- عليكَ بالقَصْد فيما أَنْتَ فاعِلُهُ   إنَّ التَّخَلُّـقَ يـأتـي دونَـهُ الخُلُـقُ[3]

- على ذا مَضَى النَّاسُ اجْتِماعٌ وفُرْقَةٌ   وَمَيْـتٌ وَمَـوْلُـودٌ وقـالٍ ووامِـقُ[4]

- شَقِيَتْ بنـو أسَـدٍ بِشِعْـر مسـاورٍ   إنَّ الشَّقِـيَّ بكُـلِّ حَبْـلٍ يُخْنَـقُ[5]

- ستـذكُـرُنـي إذا جَـرَّبْـتَ غيـري   وتعلـمُ أنَّنـي نِعْـمَ الصـديـقُ[6]

- خُذي أَنْفَ هَرْشَى أَوْ قفاها فإنَّهُ   كِـلا جـانِبَيْ هَـرْشَـى لَهُـنَّ طريـقُ[7]

- لَعَمْـرُكَ مـا ضـاقَـتْ بِـلادٌ بـأَهْلِهـا   وَلكِـنَّ أخْـلاقَ الـرِّجـالِ تَضيـقُ[8]

- وَلَـمْ أرَ شَيْئًـا مِثْـلَ دائـرَةِ المُنَـى   تُـوَسِّعُهـا الآمـالُ والعُمْـرُ ضَيِّـقُ[9]

- رَأَيْــتُ العَقْــلَ لا يُغْنــي فَتيــلاً   إذا مـا قَـلَّ فـي البيـتِ الـدَّقيـقُ[10]

- كُلَّما قُلْتُ: قالَ: أحْسَنْتَ زِدْني   وَبِـأَحْسَنْـتَ لا يُبَـاعُ الـدَّقيـقُ[11]

---

(١) البيت من الكامل، وهو لابن خفاجة الأندلسيّ في ديوانه ص٦٢؛ والأمثال والحكم ص١٧٣.

(٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٥.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ١/ ١٤٨.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٨٣؛ والأمثال والحكم ص٦٦.

(٥) البيت من الكامل، وهو للمساور بن هند في نهاية الأرب ٣/ ٧٤.

(٦) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٧.

(٧) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٤/ ٦١٨.

(٨) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص١٦٥ (ورواية الصدر فيه «ولا ضاقَ فضلُ اللهِ عن متعفّفٍ»؛ وهو لابن الهيثم في المستطرف ص٤٥٠؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٩؛ والأمثال والحكم ص٥٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو للعماد الأصفهاني (محمد بن محمد) في معجم الأدباء ١٩/ ٢٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٨.

(١٠) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٤.

(١١) البيت من الخفيف، وهو لجحظة البرمكيّ في الأمثال والحكم ص١٣٤؛ ومعجم الأدباء =

فصل القاف المكسورة

- ألاَ قَبَّحَ اللّهُ الضَّرورَةَ إنّها ... تُكلِّفُ أعلَى الخُلْقِ أدنى الخلائِقِ[1]
- وما الحسن في وجهِ الفتى شرفًا له ... إذا لَمْ يكُنْ في فِعْلِهِ والخلائقِ[2]
- هَوِّنْ عليكَ ولا تُولَعْ بإشفاقِ ... فإنَّما مالُنا للوارثِ الباقي[3]
- إلْفُ هذا الهواءِ أوْقَعَ في الأنْـ ... ـفُسِ أنّ الحِمامَ مُرُّ المَذَاقِ[4]
- والأَسَى قبل فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ ... والأَسَى لا يكون بَعْدَ الفِراقِ[5]
- رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفِ هَجْرٍ ... وَفِراقٍ يَكُونُ خَوْفَ فِراقِ[6]
- قلتُ للفرقَدَيْنِ والليلُ مُلْقِ ... سودَ أكْنافِهِ على الآفاقِ
  ابْقيا ما بَقَيْتُما سوفَ يُرْمَى ... بين شَخْصَيْكُما بسَهْمِ الفراقِ[7]
- فَكُلُّ شَيْءٍ رآهُ ظَنَّهُ قَدَحًا ... وَكُلُّ شَخْصٍ رآهُ ظَنَّهُ السَّاقي[8]

= ٢/ ٢٤٢.

(١) البيت من الطويل، وهو لعبيد بن عبد الله بن طاهر في نهاية الأرب ٣/ ١٠٠.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٦٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥١.

(٣) البيت من البسيط، وهو لابن حُذاق في جمهرة الأمثال ٢/ ٣٥٩؛ والمستقصى ٢/ ٤٠٢؛ وبلا نسبة في الميداني ٢/ ٤٠٤.

(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٠٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٥؛ والأمثال والحكم ص٤٥.

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٠٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٥؛ والأمثال والحكم ص٤٥.

(٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٥.

(٧) البيتان من الخفيف، وهما للعتابي في ديوانه ص١٧٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٦.

(٨) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ١٥٥؛ والأمثال والحكم ص١٣٤.

- أنــا واللّــهِ أشتهــي سحــر عَيْنَيْــكِ وأخشــى مَصــارعَ العشّــاقِ[1]
- ردُّوا علــيّ صحــائفًــا ســوَّدْتُهــا فيكــمْ بــلا حــقٍّ ولا استحقــاقِ[2]
- لِتَقْـرَعَـنَّ عَلَـيَّ السِّـنَّ مِـنْ نَـدَمٍ إذا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلاقي[3]
- والغِنَــى فــي يَــدِ اللَّئيــمِ قَبيــحٌ قَــدْرَ قُبْــحِ الكـريـمِ فــي الإمْــلاقِ[4]
- تَمُــوتُ مَــعَ المَــرْءِ حَــاجــاتُــهُ وتَبْقَــى لَــهُ حــاجَــةٌ مــا بَقــي[5]
- ومــا بلــدُ الإنســانِ غيــرُ المــوافـقِ ومــا أهلُــهُ الأدنـونَ غيـرُ الأصـادِقِ[6]
- كــلامُ أَكْثَــرِ مَــنْ تَلْقَــى وَمَنْظَــرُهُ ممّــا يشُــقُّ علــى الآذانِ والحَــدَقِ[7]
- وفي الحلْمِ إدْهانٌ وفي العَفْوِ دُرْبَةٌ وفي الصِّدْقِ مَنْجاةٌ منَ الشَّرِّ فاصْدُقِ[8]
- وإطراقُ طرفِ العينِ ليس بنافعٍ إذا كان طرفُ القلبِ ليسَ بمُطْرِقِ[9]

---

(١) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٤/١١١٧؛ ونهاية الأرب ٣/٨٠.
(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٧.
(٣) البيت من البسيط، وهو لتأبّط شراً في ديوانه ص١٤٤؛ ونهاية الأرب ٣/٦٩.
(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٠٩؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٦؛ والأمثال والحكم ص٤٥.
(٥) البيت من المتقارب، وهو للصلتان العبديّ في رغبة الآمل ٧/١٠١ (عن محقق كتاب الأمثال والحكم)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٨.
(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٦٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥١.
(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٠؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٥.
(٨) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في العمدة ١/٤٨٤؛ وفصل المقال ص٣٢٨؛ وليس في ديوانه.
(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٥٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٧.

- وما كَمَدُ الحُسَّادِ شَيْءٌ قَصَدْتُهُ ولكنَّه من يَزْحَمِ البَحْرَ يَغْرَقِ[1]
- وَمَا يُوجِعُ الحِرْمَانُ في كَفِّ حَارِمٍ كما يُوجِعُ الحِرْمَانُ مِن كَفِّ رازقِ[2]
- فإنْ كُنْتُ مَأْكُولاً فَكُنْ أَنتَ آكِلِي وَإِلاَّ فَأَدْرِكْنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ[3]
- احْفَظْ لِسَانَكَ أنْ تَقُولَ فَتُبْتَلَى إنَّ البَلاَءَ مُوَكَّلٌ بالمَنْطِقِ[4]
- والرِّزْقُ يُخْطِئُ بَابَ عَاقِلِ قَوْمِهِ وَيَبِيتُ بَوّابًا لِبَابِ الأحْمَقِ[5]
- إذا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لبيبٌ تكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ في ثِيَابِ صَدِيقِ[6]
- إذا لم يكن عندي نوالٌ هَجَرْتني وإنْ كانَ لي مالٌ فأنْتَ صديقي[7]
- وكُلُّ وِلاَيَةٍ لا بُدَّ يَوْمًا مُغَيِّرَةُ الصَّدِيقِ على الصديقِ[8]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٥٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٦.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٦٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥١؛ والأمثال والحكم ص٤٣؛ ونهاية الأرب ٣/٦٥.

(٣) البيت من الطويل، وهو للممزّق العبديّ في الأمثال والحكم ص٧٧؛ ونهاية الأرب ٣/٦٩؛ والشعر والشعراء ١/٤٠٦؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ١/١٦٦؛ وديوان المعاني ١/١٦٨.

(٤) البيت من الكامل، وهو لأبي بكر الصّدّيق في مجمع الأمثال ١/١٧؛ والفاخر ص٢٣٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٣.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٤؛ والمستطرف ١/٦٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/١٩٣؛ والأمثال والحكم ص٢٧؛ وخاص الخاص ص١١١؛ ونهاية الأرب ٣/٨٣؛ وديوان المعاني ٢/١٨١؛ ووفيات الأعيان ٢/٩٧.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٤.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٣.

- وكُنْـتُ أذُمُّ صَـرْفَ الـدَّهْـرِ حتّـى   عَـرَفْـتُ بـهِ عَـدُوِّي مِـنْ صَـديقـي[1]

- ومَـا كَسَـبَ المَحَـامِـدَ طـالِبُـوهـا   بِمِثْـلِ البَـذْلِ والـوَجْـهِ الطَّليـقِ[2]

★★★

(١) البيت من الوافر، وهو لعبد الصمد بن بابك في الأمثال والحكم ص٦٩؛ والإعجاز والإيجاز ص١٣٣.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٠.

﴿قافية الكاف﴾

فصل الكاف الساكنة

- ما حَكَّ جِلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكْ فتَوَلَّ أَنْتَ جميعَ أَمْرِكْ[1]
- أَنْتَ للمالِ إذا أَمْسَكْتَهُ فإذا أَنْفَقْتَهُ فالمالُ لكْ[2]
- رُبَّ زمانٍ ذُلُّهُ أَرْفَقُ بكْ لا عارَ إنْ ضامَكَ دهرٌ أو مَلِكْ[3]

★★★

فصل الكاف المفتوحة

- وَفَتِيلَةُ المِصْبَاحِ تَحْرِقُ نَفْسَها وَتُضِيءُ للسَّارِي وأنْتَ كَذَاكَا[4]
- نِعَمُ اللَّه كالوحوشِ وما تأ لَفُ إلاّ الأخايرَ النُّسَّاكا

---

(١) البيت من مجزوء الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوان ص١١١؛ وبلا نسبة في تمثال الأمثال ٢/ ٥٥٣.

(٢) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ٣/ ١٠٧؛ والأمثال والحكم ص٥٧.

(٣) البيت من الرجز، وهو ليزيد بن محمد المهلّبي في ديوانه ص٢٧٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٤.

(٤) البيت من الكامل، وهو للعبّاس بن الأحنف في ثمار القلوب ص٥٨٦؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٥.

نَفَّرَتْهَا آثَامُ قَوْمٍ وصَارَتْ   لأولي البرِّ والتقى أشراكا[1]

- لا تعجبي يا سَلْمُ من رجلٍ   ضحك المشيبُ برأسه فبكى[2]

- فلمّا خشيتُ أظافيرهُمْ   نجوتُ وأرْهَنْتُهُمْ مالِكا[3]

- من يعرفِ الشّمسَ لا يُنكِرْ مطالِعَها   أو يبصرِ الخيلَ لا يستكرِمِ الرَّمَكا[4]

- إنْ كانَ لا يُغْنِيكَ ما يَكْفِيكا   فكُلُّ ما في الأرْضِ لا يُغْنيكا[5]

★★★

فصل الكاف المضمومة

- ارْدُدْ يسارًا ولا تعنُفْ عليهِ ولا   تَمْعَكْ بِعِرْضِكَ إنَّ الغادِرَ المعِكُ[6]

★★★

فصل الكاف المكسورة

- صَلِيتُ بنار الهَمِّ فازْدَدْتُ صَفْوَةً   كذا الذَّهَبُ الإبريزُ يَصْفُوعلى السَّبْكِ[7]

---

(١) البيتان من الخفيف، وهما لأبي إسحاق الصابئ في نهاية الأرب ٣/١٠٨.

(٢) البيت من الكامل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص٢٤٩؛ ونهاية الأرب ٣/٩١.

(٣) البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلوليّ في اللسان ١٣/١٨٩ (رهن)؛ والميداني ٢/٣٤٢.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١١٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤١.

(٥) البيت من الرجز، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص٤٤٦؛ والأمثال والحكم ص٣٦.

(٦) البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص١٥١؛ وفصل المقال ص٣٨٠؛ واللسان ١٠/٤٩٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هلال الصّابي في معجم الأدباء ٢/٩١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٧.

- تَمْنَعُنــــي أنْ أنُــــوحَ نَفْــــسٌ تَــأْنَــفُ مِــنْ ذِلَّــةِ التَّشَكِّــي[1]

- جَمَعْتَ أمْرَيْن ضاعَ الحَزْم بَيْنَهما تِيـهَ المُلُـوكِ وَأَخْـلاقَ الممـاليـكِ[2]

★★★

---

(١) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦١.

(٢) البيت من البسيط، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص١٦١؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٦١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٨.

﴿قافية اللام﴾

فصل اللام الساكنة

- ركوبُ الهولِ أرْكَبَك المذاكي ولبس الدرعِ ألْبَسَكَ الغلائل[1]

- أوْرَدَهَا سَعْدٌ وسَعْدٌ مُشْتَمِلْ يا سَعْدُ ما تُروي بِهذاك الإبِل[2]

- إنّ للفتنة مَيْطاً بيِّنا فَرُوَيْدَ المَيْط منها تَعْتَدِلْ
فإذا كان عطاءٌ فَأْتِهِمْ وإذا كان قِتَالٌ فاعْتَزِل[3]

- ما ازْدَدْتَ حينَ وَلِيتَ إلاّ خِسَّةً كالكَلْبِ أنْجَسُ ما يَكُونُ إذا اغْتَسَل[4]

- وإذا رُمْتَ رَحيلاً فارْتَحِلْ واعْصِ ما يأمر تَوْصيمُ الكَسَل[5]

- إذا أسَأْتَ إلى المُسِيءِ فَكَيْفَ تُعْرَفُ بالتَّفَضُّل[6]

---

(١) البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد بن محمد السلامي في نهاية الأرب ٣/ ١١٠.

(٢) البيت من الرجز، وهو لمالك بن زيد مناة في مجمع الأمثال ٢/ ٣٦٤؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٣؛ وفصل المقال ص٣٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٦.

(٣) البيتان من الرمل، وهما لأيمن بن خزيم الأسدي في ديوانه ص١٤٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٣.

(٤) البيت من الكامل؛ وهو لابن لنكك في معجم الأدباء ٢/ ١٢٧؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ١٨٠.

(٥) البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص١٧٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٠.

(٦) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٩.

- كـم رأينـا مـن أنـاسٍ قبلنـا شـربَ الـدَّهـرُ عليهـم وأكـل[1]
- واكـذبِ النفـسَ إذا حـدَّثتَهـا إنّ صـدق النفس يُـزرِي بـالأمَـل[2]
- نِصْـفُ رَغيـفٍ مُشْبِـعٌ لِمَـنْ أكـلْ فـالـذُّلُّ مِـنْ أيِّ الجِهَـاتِ يُحْتَمَـل[3]
- عَقْلُـهُ عَقْـلُ طـائِـر وهْـو فـي صـورةِ الجَمَـل[4]

★★★

فصل اللام المفتوحة

- مَنْ أطَاقَ الْتِماسَ شَيْءٍ غلابًا وَاغْتِصَابًا لـم يَلْتَمِسْـهُ سـؤَالا[5]
- كـلُّ غـادٍ لحـاجـةٍ يتمنَّـى أنْ يكـونَ الغضَنْفَـرَ الـرِّئْبـالا[6]
- وإذا دَعَـوْنَـكَ عَمَّهُـنَّ فـإنَّـهُ نَسَـبٌ يَـزِيـدُكَ عِنْـدَهُـنَّ خَبَـالا[7]
- وَمَتَـى كـانَـتِ الثَّعَـالِبُ أُسْـدًا ومَتَـى كـانَـتِ النِّسَـاءُ رِجَـالا[8]
- أَقْسَمُـوا لا رأوكَ إلاّ بقَلْـبِ طـالمـا غَـرَّتِ العيـونُ الـرِّجـالا[9]

---

(١) راجع تخريجه في موسوعتنا ٢/ ٦٤٥.
(٢) البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص١٨٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٠.
(٣) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٦.
(٤) البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٨.
(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٣؛ والأمثال والحكم ص٤٢.
(٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٣.
(٧) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص٢٤٧؛ وخاص الخاص ص١٠٥؛ والشعر والشعراء ص٥٠٣؛ والأمثال والحكم ص١٣٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.
(٨) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣١.
(٩) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٦٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- عَوَّدتَ كِندَةَ عادَةً فاصْبِرْ لَها اغْفِرْ لجاهِلِها ورَوِّ سجالَها[1]

- فاختَلْتَ حينَ صَرَمْتَني والمرءُ يعجزُ لا المحالَه[2]

- وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ طلبَ الطَّعْنَ وحْدَهُ والنِّزالا[3]

- ربَّ أمْرٍ أتاكَ لا تَحمدُ الفُوْ عالَ فيهِ وتحمدُ الأفعالا[4]

- نُهينُ النفوسَ وبذلُ النفو سِ عِنْدَ الكريهةِ أبقى لها[5]

- الكفرُ بالنعمة يدعو إلى زوالها والشكر أبقى لها[6]

- والعيانُ الجليُّ يُحدثُ للظَّنْـ ـنِ زوالاً وللمرادِ انتقالا[7]

- ومن يَكُ ذا فمٍ مُرٍّ مريضٍ يَجِدْ مُرًّا به الماءَ الزُّلالا[8]

= ص٥٣.

(١) البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص٧٩؛ وجمهرة الأمثال ٢/٤٣؛ والمستقصى ٢/٧٢؛ ونهاية الأرب ٣/٦٨.

(٢) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص١١٤؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٧٥؛ وفصل المقال ص٢٩٩.

(٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٦٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٣؛ والأمثال والحكم ص٤٢.

(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٥٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٣.

(٥) البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص١٠٥؛ ونهاية الأرب ٣/٧٢.

(٦) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

(٧) البيت من الخفيف وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٦٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٣.

(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٤٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٨؛ والأمثال والحكم ص١١٨.

- نَجَا بِكَ لُؤْمُكَ مَنْجَى الذُّبَابِ   حَمَتْــهُ مَقَــادِرُهُ أنْ يُنَــالا[1]
- تِلْكَ المكارمُ لا قَعْبانَ مِنْ لَبَنٍ   شيبـا بمـاءٍ فَعَـادا بَعْـدُ أَبْـوالا[2]
- إنَّمـا أنفُـسُ الأنيـسِ سبـاعٌ   يتفـارسْـنَ جهْـرَةً واغْتيـالا[3]
- ليـتَ حظِّـي مـنْ أَبـي كـربٍ   أنْ يَسُـدَّ خيـرُهُ خَبَلَـه[4]
- وإذا امْتَلَى قَلْبِي الهُمُومُ صَرَفْتُها   فَيَكُونُ أفْـرَغَ مـا يَكُونُ إذا امْتَـلا[5]
- ما زِلْتُ أسْمَعُ كم مِنْ واقِفٍ خجلٍ   حتى ابْتُلِيتُ فكنتُ الواقِفَ الخجلا[6]
- ولـذيـذُ الحيـاةِ أنفَـسُ للنَّفْـ   ـسِ وأشهَى من أنْ يُمَلَّ وَأَحْلى[7]
- مَـنْ شـاءَ أنْ يُكْثِـرَ أو يُقِـلاّ   يَكْفيـهِ مـا بلَّغَـهُ المحَـلا[8]
- أبـدًا تستـردُّ مـا تَهَـبُ الـدُّنْـ   ـيا فيا لَيْتَ جودَها كان بخلا[9]
- كـلُّ دمـعٍ يسيـلُ منهـا عليهـا   وبفَـكِّ اليـديـنِ منهـا تُخَلَّـى[10]

---

(١) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في الأمثال والحكم ص١٢٨؛ وديوان المعاني ١/ ١٧٩.

(٢) البيت من البسيط، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧١.

(٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٣.

(٤) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥/ ٢٢٢.

(٥) البيت من الكامل، وهو لمحمود الوراق في الأمثال والحكم ص٦٧.

(٦) البيت من البسيط، وهو لابن الحجّاج في نهاية الأرب ٣/ ١١١.

(٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٢.

(٨) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص٢٥٠.

(٩) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٥٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٢.

(١٠) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٥١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- فـــي النَّـــاسِ إنْ فَتَّشْتَهُـــمْ مَـــنْ لا يُعِـــزُّكَ أو تُـــذِلَّـــه[1]

- لَـــكَ إلْـــفٌ يَجُـــرُّهُ وإذا مـــا كَرُمَ الأصْل كـان لـلإلْـفِ أصْـلا[2]

- وَهْي مَعْشُوقَةٌ على الغَدْرِ لا تحْـ ـفَـظُ عهْـدًا ولا تُتَمِّـمُ وَصْـلا[3]

- وإذا لـم تَجِـدْ مـن النَّـاسِ كفـؤًا ذاتُ خِـدْرٍ تمنَّـتِ المـوتَ بَعْـلا[4]

- وإذا غـلا شـيءٌ علـيّ تـركْتُـهُ فيكون أرْخصَ ما يكونُ إذا غلا[5]

- وَحَـلاَوَةُ الـدُّنْيـا لِجَـاهِلِهـا وَمَـرَارَةُ الـدُّنْيَـا لِمَـنْ عَقَـلا[6]

- شَـرُّ يـومَيْهـا وأَغـواهُ لهـا رَكِبَـتْ عَنْـزٌ بحـدْجٍ جَمَـلا[7]

- فصـرتُ كـالسَّيْـفِ حـامـدًا يَـدَهُ ما يَحْمَدُ السَّيْفُ كلَّ مَنْ حَمَلَه[8]

= ص٥٣.

(١) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص٢١٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٦.

(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٤٤؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٥٢.

(٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٥٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٢.

(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٢.

(٥) البيت من الكامل، وهو لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٣/ ٨٨؛ والأمثال والحكم ص٣٧؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٢/ ٤٧٠.

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٨.

(٧) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٤/ ٢٢٦.

(٨) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٩٢؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٦.

- وإذا الشَّيْخُ قـالَ: أفٍّ، فما مَلْـ ـلَ حَيَاةً وإنّما الضَّعْفَ مـلا[1]

- وَمَا يَنفَعُ الأصْلُ مِنْ هَاشِمٍ إذا كـانـتِ النَّفْسُ مِـنْ بـاهِلَـه[2]

- إنَّ خيرَ الدُّموعِ عينًا لَدَمْعٌ بَعَثَتْـهُ رعـايـةٌ فـاسْتَهَـلا[3]

- ويُظْهِـرُ الجَهْـلَ بـي وأعْـرِفُـهُ والـدُّرُّ دُرٌّ بِـرَغْـمِ مَـنْ جَهِلَـه[4]

- آلـةُ العَيْـشِ صِحَّـةٌ وشبـابٌ فـإذا وَلَّيـا عـن المَـرْءِ وَلَّـى[5]

- تسـألُنـي أمُّ الخيـارِ جَمَـلا يَمْشِـي رُويـدًا ويكـونُ أوَّلا[6]

- رأى الأمْـرَ يُفْضِـي إلـى آخِـرٍ فَصَيَّـرَ آخِـرَهُ أوَّلا[7]

- ما كلُّ من طَلَبَ المعالي نافذًا فيهـا، ولا كـلُّ الـرِّجـال فحـولا[8]

- مـا عـابَـهُ أَنْ بُـزَّ عَنْـهُ ثيـابُـهُ فـالسَّيْـفُ أَهْـوَلُ ما يُرى مَسْلُولا[9]

---

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٢.

(٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٩؛ وثمار القلوب ص١١٩؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ٣٣٦.

(٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٤٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٢.

(٤) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٨٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٦.

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٥٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٢.

(٦) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ٣/ ١٥٨؛ والميداني ١/ ١٤١.

(٧) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩١.

(٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٦٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٨.

(٩) البيت من الكامل، وهو لعليّ بن جهم في ديوانه ص١٧٢؛ وتمثال الأمثال ١/ ٢٩٠.

- لا تَسْأَلِ النَّاسَ والأيَّامَ عَنْ خَبَرٍ   هُمـا يُبَثّـانِـكَ الأخبـارَ تَطْفِيـلا[1]
- قد قِيلَ ذلِكَ إنْ حَقًّا وإنْ كَذِبًا   فما اعْتِـذارُكَ مِـنْ شَـيْءٍ إذا قيـلا[2]
- وَلَـرُبَّ شَهْـوَةِ سـاعَـةٍ   قَـد أوْرَثَـتْ حُـزْنًـا طَـويـلا[3]

★★★

فصل اللام المضمومة

- ألاَ كُلُّ شيءٍ ما خَلاَ اللَّهَ بَاطِلُ   وكُـلُّ نَعِيـمٍ لا مَحَـالَـةَ زَائِـلُ[4]
- وَلَوْ لَمْ يَكُنْ في كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ   لَجَـادَ بِهـا فَلْيَتَّـقِ اللَّـهَ سَـائِلُـهْ[5]
- يَمُوتُ رديُّ الشِّعْرِ مِنْ قَبْلِ أهْلِهِ   وَجَيِّـدُهُ يَبْقَـى وَإنْ مَـاتَ قَـائِلُـهْ[6]
- ربَّ أمْـرٍ سَـرَّ آخِـرُهُ   بَعْـدَمَـا سـاءَتْ أوائِلُـهْ[7]

---

(١) البيت من البسيط، وهو لابن شرف القيرواني في الأمثال والحكم ص٧٦.

(٢) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٤/ ٥١٢.

(٣) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص٣١٢؛ ونهاية الأرب٣/ ٨١؛ والأمثال والحكم ص٣٦.

(٤) البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص٢٥٦؛ والأمثال والحكم ص٢٣؛ وكتاب الصناعتين ص٣٣٤؛ وبلا نسبة في ديوان المعاني ١/ ١١٨؛ والمستطرف ١/ ٥٥؛ وبعده:

سوى جنّةِ الفردوسِ أنَّ نعيمَها   يدومُ وأنَّ الموتَ لا شكَّ نازلُ

(٥) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ١٥؛ وديوان المعاني ١/ ٢٥.

(٦) البيت من الطويل، وهو لدعبل بن علي الخزاعي في ديوانه ص٢٥٦؛ والأمثال والحكم ص٥٧؛ والإعجاز والإيجاز ص١١٩؛ وخاص الخاص ص٧٦، ١٢٠؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٣٨.

(٧) البيت من المديد، وهو لأحمد بن أبي فنن في ديوانه ص١٧٨؛ ونهاية الأرب٣/ ٩٤.

- انْعَمْ وَلَذَّ فللأمورِ أَواخِرٌ أبداً كما كانَتْ لَهُنَّ أوائِلُ[1]
- سَبَقَ القضاءُ بكلِّ ما هُو كائنٌ فَلْيَجْهِدِ المتَقَلِّبُ المختالُ[2]
- لطفَتَ رأيكَ في وصلي وتكرمتي إنَّ الكريمَ على العلياءِ يحتالُ[3]
- يروعهمْ منه دهرٌ صرفُهُ أبدًا مجاهرٌ وصروفُ الدَّهر تغتالُ[4]
- لَوْلاَ المشقَّةُ سَادَ النَّاسُ كلُّهُمُ والجُودُ يُفقِرُ والإقْدامُ قَتَّالُ[5]
- القاتل السَّيْفَ في جسم القتيل بِهِ وللسيوف كما للناسِ آجالُ[6]
- ولا هَمٌّ إلاّ سَوفَ يُفْتَحُ قُفْلُهُ ولا مالَ إلاّ لِلْفَتى بَعْدَهَا حالُ[7]
- قال الزمانُ له قولاً فأسْمَعَهُ إن الزَّمان على الإمساك عَذّالُ[8]
- ذِكْرُ الفَتى عُمْرُهُ الثاني وَحَاجَتُهُ ما فَاتَهُ وفُضُولُ العَيْشِ أشْغَالُ[9]

---

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٧٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣١.
(٢) البيت من الكامل، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص٢٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٧.
(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٤٠٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٥.
(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٤٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٤.
(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٤٠٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٥؛ والأمثال والحكم ص٤٩؛ وخاص الخاص ص١٤٧.
(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٩٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٤.
(٧) البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن المعتز في ديوانه ٢/ ٤١٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٠.
(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٩٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٤.
(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٤٠٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- إذا أنْتَ لم تَعْصِ الهَوَى قَادَكَ الهَوَى ... إلى بَعْضِ ما فيهِ عَلَيكَ مَقالُ[1]
- وإنَّما يَبْلُغُ الإنسانُ طاقَتَهُ ... ما كُلُّ ماشِيَةٍ بالرَّحْلِ شِمْلالُ[2]
- يَمُرُّ بِيَ الهِلاَلُ لِهَدْمِ عُمْرِي ... وَأَفْرَحُ كُلَّما طَلَعَ الهِلاَلُ[3]
- إنّا لفي زمنٍ تَرْكُ القبيح به ... من أكثر الناس إحْسَانٌ وإجمالُ[4]
- الفَقْرُ يُزْري بِأَقْوامٍ ذَوِي حَسَبٍ ... وَقَدْ يُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ المَالُ[5]
- إذا انْصَرَفَتْ نَفْسي عن الشيْءِ لَمْ تَكَدْ ... إلَيْهِ بِوَجْهٍ آخرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ[6]
- وما الدَّهْرُ إلاَّ طَرْفَةٌ دونها قَذًى ... فَاْغْضِ قليلاً [. . .] سوف يُقْبِلُ[7]
- والناسُ مَنْ يلْقَ خيرًا قائِلونَ لَهُ ... ما يَشْتَهي، ولأُمِّ المُخطِئِ الهَبَلُ[8]
- اصْبِرْ على كَيْدِ الحَسُو ... دِ فإنَّ صَبْرَكَ قاتِلُه[9]

= ص٦٥؛ والأمثال والحكم ص٣٧.

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨١؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٥٢٦.

(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤٠٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٥؛ والأمثال والحكم ص١٧٢.

(٣) البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في الأمثال والحكم ص٣٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٣/٤٠٧؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٧؛ والأمثال والحكم ص١١٧.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص٣٩؛ والأمثال والحكم ص٣٨؛ ونهاية الأرب ٣/٧٣؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٣/١٢٩.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٧.

(٨) البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص٢٥؛ ونهاية الأرب ٣/٧٤.

(٩) البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد الله بن المعتز في ديوانه ٢/٤١٢؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٠.

- فَــلا تُنْكِــرَنَّ لَهــا صَــرْعَــةً ومـــن فَــرَحِ النَّفْــسِ مــا يَقْتُــلُ[1]

- إن يكــنْ مــا بــهِ أُصِبْــتَ جليــلاً فَــذَهــابُ العــزاءِ مِنْــه أجَــلُّ[2]

- كَفَــاكَ بــالشَّيــب ذَنبًا عِنْـدَ غــانِيَـةٍ وبــالشَّبــابِ شَفِيعًــا أيُّهــا الــرَّجُــلُ[3]

- ومــا كُنْــتُ زَوّارًا ولكــنَّ ذا الهــوى إلى حيثُ يهوى القَلْبُ تَهْوي به الرِّجْلُ[4]

- وَرُبَّمـا فـاتَ قَـوْمًا نُجْحُ سَعْيِهِـمُ مِنَ التأنّي وكان الحَزْمُ لَوْ عَجِلُوا[5]

- فإنّكمـا يـا ابنَيْ حبابٍ وُجِدْتُما كمن دَبَّ يَسْتَخْفي وفي الكفِّ جُلْجُلُ[6]

- وهــلْ يُنْبِــتُ الخَطِّــيَّ إلاّ وشيجُــهُ وتُغْــرَس إلاّ فــي منــابتهــا النَّخْــلُ[7]

- وقَوْلي إذا ما أَطْلَقُوا عنْ بعيرِهِمْ تُــلاقُــونَــهُ حتّــى يَــؤُوبَ المُنَخَّــلُ[8]

- فَرُحْـتُ بِخَلْفـي يـومَ بَـرْكٍ ورُبَّمـا يُعَـدُّ لِكَلْـبِ السَّـوْءِ كلـبٌ يُعـادِلُـهُ[9]

---

(١) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٩٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٥؛ والأمثال والحكم ص١٦٧.

(٢) البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١١٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو لمحمد بن أبي حازم في أمالي المرتضى ١/ ٦٠٦؛ والأغاني ١٤/ ٩٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ١٣٠.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمجلاج الحارثي في نهاية الأرب٣/ ٨٩.

(٥) البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في الأمثال والحكم ص٧٨؛ ونهاية الأرب٣/ ٧٤؛ والإعجاز والإيجاز ص١٩٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص٩٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٣.

(٧) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص١١٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٢.

(٨) البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص٣٦٧؛ وتمثال الأمثال٢/ ٤١٨؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٦١؛ والمستقصى ٢/ ٥٨.

(٩) البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أوس في جمهرة الأمثال٢/ ٤٣٥.

- فـي سعَـةِ الخـافقيـن مُضْطَـرَبٌ وفـي بـلادٍ مـنْ أُخْتِهـا بَـدَلُ[(١)]
- لا تَخْدَعَنَّ فما الدُّنْيا بأجْمَعِها عَـنِ الشبـابِ بِيَـوْمٍ وَاحِـدٍ بَـدَلُ[(٢)]
- وعـاقبـةُ الصبـرِ الجميـلِ جميلـةٌ وأفضـلُ أخـلاقِ الـرجـالِ التفضُّـلُ[(٣)]
- كـلُّ آتٍ لا بُـدَّ آتٍ وذو الجَهْـ ـلِ مُعَنًّى، والغَمُّ والحُزْنُ فَضْلُ[(٤)]
- إذا الشهـر حـلّ ولا رزْقَ لـي فَعَـدِّي لأيَّـامـه بـاطـلُ[(٥)]
- أرَى الحِلْمَ في بَعْضِ المَوَاطِنِ ذِلَّةً وفـي بَعْضِهـا عِـزًّا يُسَـوِّدُ فـاعلَـهُ[(٦)]
- يَوَدُّ الفَتَى طولَ السَّلامَةِ جاهِدًا فَكَيفَ تُرى طول السلامَةِ يَفْعَلُ[(٧)]
- كنـاطـحٍ صَخْـرَةً يـومـاً ليفْلِقَهـا فلمْ يَضِرْها وَأَوهَى قَرْنَهُ الوَعِلُ[(٨)]
- فـلا تَعْتَـذِرْ بـالشُّغْـلِ عَنّـا فـإنَّمـا تُناطُ بكَ الآمالُ ما اتَّصَلَ الشُّغلُ[(٩)]
- وَمَـا التِّيـهُ طِبِّـي فيهِـمُ غَيْـرَ أنَّنِـي بَغِيضٌ إلَـيَّ الجَـاهِـلُ المُتَعـاقِـلُ[(١٠)]

---

(١) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٦٧؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٨؛ والأمثال والحكم ص٥٥.
(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٨.
(٣) البيت من الطويل، وهو لعليّ بن الجهم في ديوانه ص١٦٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٣.
(٤) البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١١٨؛ والعمدة ١/ ٤٨٤؛ وفصل المقال ص٣٢٩؛ ونهاية الأرب٣/ ٨٣؛ والأمثال والحكم ص٦٣.
(٥) البيت من المتقارب، وهو لجحظة البرمكيّ في نهاية الأرب ٣/ ١٠٣.
(٦) البيت من الطويل، وهو للخريمي (إسحاق بن حسان) في ديوانه ص١٧ (وفيه «صاحبُه» مكان «فاعلُه»)؛ والأمثال والحكم ص٧٤؛ وللجرهميّ في نهاية الأرب٣/ ٨٧.
(٧) البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص٣٦٩؛ ونهاية الأرب٣/ ٦٧.
(٨) البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص١١١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٨؛ والأمثال والحكم ص٧٦؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٥٢؛ وكتاب الصناعتين ص٣٨٠.
(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي علي البصير في ديوانه ص٢٨٠؛ ونهاية الأرب٣/ ٩٣.
(١٠) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٥.

- إذا أنت لم تُنْصِفْ أخاك وَجَدْتَهُ على طرف الهجران إن كان يعقل[(١)]
- فَأَخْلِفْ وأَتْلِفْ إنما المَالُ عارَةٌ وَكُلْهُ مع الدَّهْرِ الَّذي هُوَ آكِلُه[(٢)]
فـالنـار تـأكـلُ بَعْضَهـا إذ لَـمْ تجـدْ مـا تـأكلُـه[(٣)]
- وَأَتْعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لا تُجِيبُهُ وأَغْيَظُ مَنْ عاداكَ مَنْ لا تُشاكِلُ[(٤)]
- أبْلَغُ ما يُطْلَبُ النَّجاحُ به الطْـ ـطَبْعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ[(٥)]
- قَدْ يُدْرِكُ المُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ المُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ[(٦)]
- وإذا أَتَتْكَ مَذَمَّتي من ناقصٍ فهي الشَّهادة لي بأنّي كاملُ[(٧)]
- وما يَنْهَضُ البازي بغَيْرِ جناحِهِ ولا يَحْمِلُ الماشين إلاّ الحَوامِلُ[(٨)]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٤.
(٢) البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همّام السلوليّ في رغبة الآمل٥/ ٧٥ (عن محقق كتاب الأمثال والحكم)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٥.
(٣) البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد الله بن المعتز في ديوانه٢/ ٤١٢؛ ونهاية الأرب٣/ ١٠٠.
(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢٣٧؛ والأمثال والحكم ص٤٩، ١٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٩.
(٥) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٣٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٨؛ والأمثال والحكم ص١٧٠.
(٦) البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ديوانه ص٢٥؛ ونهاية الأرب٣/ ٧٤؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٨؛ وديوان المعاني١/ ١٢٤؛ وأمالي المرتضى ٢/ ١٨؛ والأمثال والحكم ص٧٨؛ والأغاني ٢٤/ ٢٦؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٩.
(٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٧٦؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣١؛ ونهاية الأرب٣/ ١٠٦؛ وديوان المعاني٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٧؛ والمستطرف ص٦٠.
(٨) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص٩٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٣.

- وما هَجَرْتُكِ حتَّى قُلْتِ معْلِنَةً لا ناقةٌ ليَ في هذا ولا جَمل[1]

- ولا عَار إنْ زالَتْ عَنِ المَرْءِ نِعْمَةٌ ولكِنَّ عَارًا أن يَزُولَ التَّجَمُّل[2]

- إذا أَنْتَ لمْ تَعْرِضْ عنِ الجَهْلِ والخَنا أَصَبْتَ حليمًا أو أصابَكَ جاهل[3]

- كُلُّ امْرِئٍ في نَفْسِهِ عَاقِلٌ يا لَيْتَ شِعْرِي فَمَنِ الجَاهِل[4]

- لا تَجُدْ بالعطاءِ في غير حقٍّ ليس في منع غير ذي الحقّ بُخْلُ
إنّماالجود أن نجودَ على مَنْ هو للجود مِنْكَ والبذلِ أهْل[5]

- وَقَدْ كانَ حُسْنُ الظَّنِّ بَعْضَ مَذَاهِبِي فأَدَّبَني هذا الزمانُ وأَهْلُه[6]

- إذا قيل: رِفقًا، قال: للحلم موضعٌ وحِلْمُ الفتَى في غير مَوْضِعِهِ جَهْل[7]

- وَدُونَ النَّدَى في كُلِّ قَلْبٍ ثَنِيَّةٌ لها مَصْعَدٌ حَزْنٌ وَمُنْحَدَرٌ سَهْل[8]

---

(١) البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص٢٣٣؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٣٩١؛ وفصل المقال ص٣٨٩؛ واللسان ١٥/ ٢٥٤ (لقا)؛ والمستقصى ٢/ ٢٦٧؛ والميداني ٢/ ٢٢٠.

(٢) البيت من الطويل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص١٦٣؛ والأمثال والحكم ص٦٤؛ وخاص الخاص ص١٢٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص٩٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٣؛ والأمثال والحكم ص٧٢؛ وبلا نسبة في المستطرف١/ ٥٥.

(٤) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٢.

(٥) البيتان من الخفيف، وهما لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١١٨؛ ونهاية الأرب٣/ ٨٢؛ والبيت الأول بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩١.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٠٥؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٤؛ والأمثال والحكم ص١٦٩.

(٨) البيت من الطويل، وهو للخريميّ في ديوانه ص٥٠؛ والأمثال والحكم ص٨٠؛ ومعجم الأدباء ١٥/ ٢٦٥؛ ومحاضرات الأدباء٢/ ٥٦٩؛ والبيان والتبيين٢/ ٣٥٢؛ وللجرهمي في=

- وما النَّاسُ إلاّ الرَّقُّ مِنهُ مَصاحِفٌ تَضَمَّـنَ قُـرآنـا وَمِنْـهُ طُبُـولُ[1]
- إنْ تَـرَيني أَدِمْـتُ بعـدَ بيـاضٍ فحميـدٌ مـنَ القنـاةِ الـذُّبـولُ[2]
- تَعَالَوا فإنَّ الحكْم عندَ ذوي النُّهَى من الناسِ كالبلْقاءِ بادٍ حُجُولُها[3]
- زوِّدينا مـن حُسْـنِ وجهِـكِ مـا دا مَ، فَحُسْـنُ الـوجـوهِ حـالٌ تَحُـولُ[4]
- وفي الناسِ إنْ رثَّتْ حبالُكَ واصِلٌ وفي الأرضِ عَنْ دارِ القلى مُتَحَوَّلُ[5]
- إذا اعْتَـادَ الفَتـى خَـوْضَ المَنَـايـا فـأَهْـوَنُ مـا يَمُـرُّ بـه الـوُحُـولُ[6]
- فـإن تكـن الأيّـام أبْصَـرْنَ صَـوْلـةً فقـد عَلَّـم الأيّـامَ كيـف يَصُـولُ[7]
- إنَّ النِّسـاءَ مَتَى يُنْهَيْـنَ عَـنْ خُلُـقٍ فـإنَّـهُ واجِـبٌ لا بُـدَّ مَفْعُـولُ[8]
- أُنَـاسٌ أمِنَّـاهُـمْ فَنَمُّـوا حَـدِيثَنَـا فَلَمّـا كَتَمْنَـا السِّـرَّ عَنْهُـمْ تَقَـوَّلُـوا[9]

= نهاية الأرب٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين١/ ٢٧٤.

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٦.

(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٦٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٥.

(٣) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص٢٢٥؛ ونهاية الأرب٣/ ٦٨.

(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٥.

(٥) البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص٣٧٨؛ ونهاية الأرب٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٦؛ وديوان المعاني١/ ٨٨.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٣٨؛ والأمثال والحكم ص٤٣؛ وبلا نسبة في المستطرف١/ ٥٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢٢٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٧.

(٨) البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص٦١؛ ونهاية الأرب٣/ ٦٨.

(٩) البيت من الطويل، وهو للعبّاس بن الأحنف في محاضرات الأدباء٢/ ٤٠٢؛ وليس في =

- يهون علينا أن تصاب جسومُنا وتسلم أعراضٌ لنا وعقول[(1)]
- إنَّ النساءَ كأشجارٍ نَبَتْنَ مَعًا مِنْهُنَّ مُرٌّ وبَعْضُ المُرِّ مأكُولُ[(2)]
- من عَفَّ خَفَّ على الصديقِ لِقَاؤهُ وأخُو الحَوائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُولُ[(3)]
- ما الذي عنده تُدارُ المنايا كالذي عنده تُدارُ الشَّمُولُ[(4)]
- وما تَمَسَّكَ بالوَعْدِ الذي وَعَدَتْ إلاّ كما تُمْسِكُ المَاءَ الغَرابِيلُ[(5)]
- نسوّدُ أعلاها وتأبى أصولها وليسَ إلى ردِّ الشبابِ سبيلُ[(6)]
- شفيعي إليكَ اللّهُ لا ربَّ غيره وليسَ إلى رَدِّ الشفيعِ سبيلُ[(7)]
- وَمَنْ تَرَكَ الدُّنْيا وأصْبَحَ زاهدًا فما لِلأذَى يَوْمًا إلَيْهِ سَبيلُ[(8)]
- لَيْسَ عَارٌ بأنْ يُقَالَ مُقِلٌّ إنَّما العَارُ أنْ يُقَالَ بَخيلُ[(9)]
- وإنّ امْرَأً ضَنَّتْ يداهُ على امْرِئٍ بِنَيْلِ يَدٍ مِنْ غَيْرِهِ لَبَخيلُ[(10)]

= ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٤.

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦٢.

(٢) البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص٦٠؛ ونهاية الارب٣/ ٦٨.

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٣؛ والمستطرف ص٤٦٨.

(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢٧٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٦.

(٥) البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص٨؛ والأمثال والحكم ص١١٤؛ وديوان المعاني ١/ ٤٠، ١٩٩؛ وثمار القلوب ص١٣١؛ والشعر والشعراء١/ ١٦٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٧.

(٨) البيت من الطويل، وهو لابن الصائغ في الأمثال والحكم ص٣٧.

(٩) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٦.

(١٠) البيت من الطويل، وهو لأبي تمّام في ديوانه٢/ ٤٠٢؛ ونهاية الأرب٣/ ٩٦؛ وجمهرة الأمثال١/ ٢٤٨؛ والدرّة الفاخرة١/ ٩٠؛ والمستقصى١/ ١١؛ والميداني١/ ١١٤.

- أكلُّ خليلٍ هكذا غير منصفٍ وكلُّ زمانٍ بالكرام بخيل[1]
- كانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لها مَثَلاً وما مَواعيدُهُ إلاّ الأباطيل[2]
- أجَلُّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إلى الغِنى وَكُلُّ غَنيٍّ في العُيُونِ جَليل[3]
- وَلَوْ جَازَ الخُلُودُ خَلَدْتَ فَرْدًا ولكنْ ليسَ للدُّنيا خَليل[4]
- وإذا خامر الهوى قَلبَ صَبٍّ فعلَيْه لكلِّ عينٍ دَليل[5]
- أمّا الهجاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ والمدحُ عَنْكَ كما عَلِمْتَ جَليلُ
فاذْهَبْ فأنْتَ طليقُ عِرْضكَ إنَّهُ عرضٌ عَزَزْتَ به وأنت ذليل[6]
- وبِتْنَ بحصْنِ الرانِ رَزحَى منَ الوَجَى وكلُّ عزيزٍ للأميرِ ذليل[7]
- وأَعْلَمُ عِلْمًا ليسَ بالشَّكِّ أنَّهُ إذا ذلَّ مَولى المرْءِ فهوَ ذليل[8]
- وكثيرٌ منَ السؤالِ اشْتياقٌ وكَثيرٌ منْ ردِّهِ تَعْليل[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.
(٢) البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص٨؛ والأمثال والحكم ص١١٤؛ وثمار القلوب ص١٣١؛ والشعر والشعراء ص ١٦٠؛ والمستقصى١/١٠٨.
(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص٣١٨؛ ونهاية الأرب٣/ ٨٠؛ والأمثال والحكم ص١٦٥.
(٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٤٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٧.
(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه٣/٢٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٥.
(٦) البيتان من الكامل، وهما لمسلم بن الوليد في ديوانه ص٣٣٤؛ ونهاية الأرب٣/ ٨٥.
(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢٢٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٧.
(٨) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص٨١؛ ونهاية الأرب٣/ ٦٣.
(٩) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٧١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- فما أكثر الأصحابَ حينَ تَعُدُّهُمْ   ولكنّهم في النائبات قليلُ[1]
- لَيسَ العَطَاءُ مِن الفُضُولِ سَمَاحَةً   حتّى تَجُودَ وما لَدَيْكَ قَلِيلُ[2]
- وإنَّ الناسَ جَمْعُهُمُ كثيرٌ   ولكن من تُسَرُّ به قليلُ[3]
- قَليلٌ مِنْكَ يَنْفَعُني وَلكِنْ   قَلِيلُكَ لا يُقالُ لهُ قَلِيلُ[4]
- يا بَيْتَ عاتكَةَ الذي أَتَعَزَّلُ   حَذَرَ العِدا وَبِهِ الفؤادُ مُوَكَّلُ
إنّي لأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وإنّني   قَسَماً إليكَ مَعَ الصُّدودِ لأَمْيَلُ[5]
- أُقلِّبُ طَرْفي لا أرى غير صاحبٍ   يميلُ مع النعماءِ حيثُ تَميلُ[6]
- وَلَمْ أرَ كالمَعْرُوفِ أمّا مَذاقُهُ   فَحُلْوٌ وَأمّا وَجْهُهُ فَجَميلُ[7]
- إذا المَرْءُ لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ   فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَديهِ جَميلُ[8]

= ص٥٥.

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمقنّع الكنديّ في ديوانه ص٢٠١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٦.

(٣) البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محمد المهلّبي في ديوانه ص٢٧٨؛ ونهاية الأرب٣/ ٩٤.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٩.

(٥) البيتان من الكامل، وهما للأحوص في ديوانه ص١٦٦؛ وثمار القلوب ص٣١٦.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص٢١٨؛وبلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو لهذيل بن ميسر الفزاريّ في نسخة من نسخ أمالي القالي (أمالي القالي ١/ ٣٨، الهامش)؛ ولمبشر بن هذيل في ديوان المعاني١/ ٩٠؛ ولأبي العيناء في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٨) البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص٩٠؛ ونهاية الأرب٣/ ٨٩؛ وثمار القلوب ص١٣٢؛ وأمالي القالي١/ ٢٦٩؛ وله أو للمجلاج الحارثيّ (عبد الملك بن عبد الرحيم) في الأمثال والحكم ص٦٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي١/ ١١٠.

- إذا وَصَلَ الدَّقيقُ إلى الهَدَايا فَذَاكَ الوَيْلُ والحُزْنُ الطَّويلُ[1]
- ليالِيَّ بعد الظاعنين شكولُ طوالٌ وليلُ العاشقينَ طويلُ[2]

★★★

فصل اللام المكسورة

- مقالَةُ السُّوءِ إلى أهْلِها أسْرَعُ مِنْ مُنْحَدَرِ السائِلِ[3]
- تفانَى الرِّجَالُ على حُبِّها وما يَحْصلُونَ على طائِلِ[4]
- لَقَدْ زادَني حُبًّا لنَفْسي أنَّني بَغيضٌ إلى كلِّ امْرِئٍ غير طائلِ[5]
- وإنِّي شَقِيٌّ باللِّئامِ ولنْ ترى شقِيًّا بهِمْ إلاّ كريمَ الشَّمائِلِ[6]
- والناسُ همُّهُمُ الحَيَاةُ ولا أرى طولَ الحياةِ يزيدُ غيرَ خبالِ[7]
- أقْلِلْ عِقَابَ مَنِ استَرَبْتَ بِودِّهِ لَيْسَتْ تُنَالُ مَوَدَّةٌ بِقِتَالِ[8]
- ولو كان النِّساءُ كَمَنْ فَقَدْنا لفُضِّلَتِ النِّساءُ على الرِّجالِ[9]

---

(١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٤.
(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٣/٢١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٧.
(٣) البيت من السريع، وهو للحكم بن قنبر في الإعجاز والإيجاز ص١١٢؛ ولكعب بن زهير في نهاية الأرب٣/ ٧٠؛ وليس في ديوانه.
(٤) البيت من المتقارب، وهو للمتنبّي في ديوانه٣/ ١٦٣؛ والأمثال والحكم ص٢٨.
(٥) البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص٣٤٦؛ ونهاية الأرب٣/ ٧٤.
(٦) البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص٣٤٦؛ ونهاية الأرب٣/ ٧٤.
(٧) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص١٤٤؛ ونهاية الأرب٣/ ٧٦.
(٨) البيت من الكامل، وهو لمنصور النمريّ في ديوانه ص١٢٠؛ والأمثال والحكم ص٨٠؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٨.
(٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- إنّ الرِّياحَ إذا عمدن لناظرٍ أغناهُ مُقْبلُها عن استعجالِهِ[1]

- هي المَقادِيرُ تَجْرِي في أعِنَّتِها فاصْبِرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ على حَالِ[2]

- وبي مَرَضَانِ مُخْتَلِفانِ حال العليلة منهما يمنى بحالي
إذا عَالَجْتُ هذا جَفَّ كَبْدِي وإن عالجتُ ذاك رَبى طحالي[3]

- غِنَى النفسِ لمن يعقِـ ـلُ خيرٌ مِنْ غِنَى المالِ
وفضلُ الناسِ في الأنفـ ـسِ ليسَ الفضلُ في الحالِ[4]

- أمِنْ بَيْتِ الكِلاَبِ طَلَبْتَ عَظْمًا لَقَدْ أَطْمَعْتَ نَفْسَكَ بالمُحَالِ[5]

- فإنْ تَفُقِ الأنامَ وأنتَ مِنْهُمْ فإنَّ المِسْكَ بَعْضُ دَمِ الغزالِ[6]

- ومَنْ لم يَعْشَقِ الدُّنيا قديمًا؟ ولكنْ لا سبيلَ إلى الوصالِ[7]

- وربَّ قُبْحٍ وحلَى ثقالِ أحسَنُ منها الحسنُ في المعطالِ[8]

= ص٣٨.

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٨٥؛ والأمثال السائرة في شعر المتنبي ص٤٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٧.

(٣) البيتان من الوافر، وهما لابن الحجاج في نهاية الأرب٣/ ١١١.

(٤) البيتان من الهزج، وهما لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص٢٤٨؛ ونهاية الأرب٣/ ١٠٤.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣١؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٥٩٥.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٥١؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٨؛ والأمثال والحكم ص٩٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٤١؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٧.

(٨) البيت من الرّجز، وهو للمتنبي في ديوانه٤/ ٤١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٧.

- لا تنكري عَطَلَ الكريمِ من الغِنَى فالسيلُ حَرْبٌ للمكانِ العالي[1]

- اشْتَرِ العِزَّ بِما بيـ ـعَ فما العِزُّ بغالي
بالقِصارِ البيضِ إنْ شئـ ـتَ أو السُّمْرِ الطوالِ
ليس بالمغبونِ عقلاً مُشْتَرٍ عِزًّا بمالِ
إنّما يُدّخرُ الما لُ لحاجاتِ الرجالِ
والفتى من جعلَ الأمْـ ـوالَ أثمانَ المعالي[2]

- والسَّيْفُ ما لَمْ يُلْفَ فيه صَيْقَلٌ مِنْ أصْلِهِ لم يُنْتَفَعْ بِصِقالِ[3]

- رُبَّما تَجْزعُ النُّفوسُ مِنَ الأمْـ ـرِ لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ العِقالِ[4]

- وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وأيُّ صَبْرٍ لِعَطْشانٍ عَنِ الماءِ الزُّلاَلِ[5]

- وما التَّأْنيثُ لاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ ولا التَّذكيرُ فَخْرٌ للهلالِ[6]

- كُلُّ النِّداءِ إذا نادَيْتُ يَخذُلُني إلاّ نِداءَ إذا نادَيْتُ يا مالي[7]

---

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٣٨؛ ونهاية الأرب٣/٩٥؛ والأمثال والحكم ص٦٤؛ ومحاضرات الأدباء٢/٥٠٩؛ وأسرار البلاغة ص٢٦٧، ٢٧٦.

(٢) الأبيات من مجزوء الرمل، وهي لأبي الحسن الموسوي النقيب في نهاية الأرب٣/ ١١١ - ١١٢.

(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه٢/٦٩؛ والأمثال والحكم ص٥٩؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ٤٨.

(٤) البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن أبي الصَّلت في ديوانه ص٥٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٦؛ ومعجم الأدباء١/ ١٨٦؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٨٦.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٤.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٤٩؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٨.

(٧) البيت من البسيط، وهو لأحيحة بن الجلاح في فرائد اللآل ٢/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في =

- وإذا افْتَقَرْتَ إلى الذّخائِرِ لمْ تجِدْ ذخْـرًا يكـونُ لصـالـحِ الأَعْمـالِ[1]
- وإذا امْـرؤٌ أَهْـدَى إليـكَ صنيعَـةً مـن جـاهِـهِ فَكَـأَنَّهـا مِـنْ مَـالِـه[2]
- فخـر الفتـى بـالنَّفـس والأفعـالِ مـن قبلـه بـالعـمّ والأخـوالِ[3]
- هَـبِ الـدنيـا تُقـادُ إليـكَ عفـوًا أليـسَ مصيـرُ ذاكَ إلـى الـزوالِ[4]
- مـوالينـا إذا افْتَقَـروا إلينـا وإنْ أَثْـروا فليـسَ لنـا مَـوالِ[5]
- دون الحـلاوةِ فـي الـزّمـانِ مـرارةٌ لا تُختطـى إلاّ علـى أهـوالِـهِ[6]
- نَصِيبُـكَ فـي حيـاتِـكَ مـن حَبيـبٍ نَصِيبُـكَ فـي منـامِـكَ مـن خَيـالِ[7]
- تلـوم علـى القطيعـة مـن أتـاهـا وأنـت سننتهـا للنـاس قَبلـي[8]
- أعْلى الممالكِ ما يُبْنَى على الأَسَلِ والطعـنُ عنـد محبيهـنَّ كـالقُبَـلِ[9]

= الأمثال والحكم ص٩٠.

(١) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص١٤٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٦؛ ووفيات الأعيان٢/ ٢٤٨؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٧؛ والأمثال والحكم ص٣١؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه٢/ ٣٠؛ ونهاية الأرب٣/ ٩٥؛ والأمثال والحكم ص٩٧.

(٣) البيت من الرّجز، وهو للمتنبي في ديوانه٤/ ٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٨.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص٢٧٠.

(٦) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٩٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٠.

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٤١؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٣٨.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٦٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- وليس الذي يتَّبَّعُ الوبلَ رائداً كمن جاءه في داره رائد الوبلِ[1]
- إذا ما تأمَّلْتَ الزمانَ وصرفَهُ تيقَّنْتَ أنَّ الموتَ ضربٌ منَ القتلِ[2]
- إنِّي لآمُلُ منْكَ خيرًا عاجلاً والنَّفسُ مُولَعَةٌ بِحُبِّ العاجِلِ[3]
- خذوا ما أتاكمْ بهِ واغنمُوا فإنَّ الغنيمةَ في العاجلِ[4]
- وإنّما رَجُلُ الدُّنيا وَوَاحِدُها مَنْ لا يُعَوِّلُ في الدُّنْيا على رَجُلِ[5]
- تَلْقَاهُمْ كَكُعُوبِ الرُّمحِ أَصْغَرُهُمْ أدْنَى بِفَضْلِ مَعاليهِمْ مِنَ الرَّجُلِ[6]
- شرِّقْ وَغَرِّبْ تَجِدْ مِنْ غادِرٍ بَدَلاً فالأرضُ مِنْ تُرْبَةٍ والناسُ مِنْ رَجُلِ[7]
- وإذا هَمَمْتَ بأمرِ سُوءٍ فَاتَّئِدْ وإذا هَمَمْت بأمْرِ خَيْرٍ فَاعْجَلِ[8]
- وَحُسْنُ ظَنِّكَ بالأيَّام مُعْجِزَةٌ فَظُنَّ شرًّا وَكُنْ مِنْها على وَجَلِ[9]

= ص٣٩.

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٤/ ١٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٤.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٧٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص٧٣٧؛ وفصل المقال ص٣٤٦؛ والمستقصى ١/ ٣٥٤؛ والميداني٢/ ٣٣٣؛ وخاص الخاص ص١٠٥؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٧.

(٤) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٥٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٨.

(٥) البيت من البسيط، وهو للطغرائيّ في الأمثال والحكم ص٥٤؛ ووفيات الأعيان ٢/ ١٨٧.

(٦) البيت من البسيط، وهو لإسحاق الموصليّ في الأمثال والحكم ص٩٩.

(٧) البيت من البسيط، وهو للبحتريّ في ديوانه ٣/ ١٨٧٤؛ والأمثال والحكم ص١١٦.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٢.

(٩) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص٥٤؛ ووفيات الأعيان٢/ ١٨٧.

- واللّــهُ أنْجَــحُ مــا طَلَبْــتَ بــه   والبِــرُّ خَيْــرُ حَقِيبَــةِ الــرَّحْــلِ[1]

- وإنْ عَلانيَ مَنْ دُوني فلا عَجَبٌ   لي أُسْوَةٌ بانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلِ[2]

- خذ ما تراه ودع شيئًا سمعت به   في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل[3]

- لأَنَّ حِلْمَــكَ حِلْــمٌ لا تَكَلَّفُــهُ   لَيْسَ التَكَحُّلُ في العَيْنَيْنِ كالكَحَلِ[4]

- تُـرِيـديـنَ لُقْيـان المَعَـالي رَخيصـةً   ولا بدَّ دونَ الشَّهْدِ مِنْ إبَرِ النَّحْلِ[5]

- تَرَفَّقْ إذا اسْتَنْجَزْتَ وَعْدًا فَرُبَّما   حَمَلْتَ مِنَ الإلْحاحِ سَمْحًا على البُخْلِ[6]

- أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وثِقْتَ بِهِ   فَحاذِر النَّاسَ وَاصْحَبْهُمْ على دَخَلِ[7]

- أقـولُ ولـمْ أَمْلِـكْ بـوادِرَ دَمْعتـي   متى كانَ حكمُ اللهِ في كربِ النَّخْلِ[8]

- يُواسي الغرابَ الذِّئْبُ في كُلِّ صَيدِه   وَمَا صَادَه الغِربانُ في سَعَفِ النَّخْلِ[9]

---

(١) البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٢٣٨؛ وديوان المعاني١/ ٨١؛ والإعجاز والإيجاز ص٨٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٣.

(٢) البيت من البسيط؛ وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص٦٩؛ ووفيات الأعيان٢/ ١٨٧.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢٠٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٦؛ والأمثال والحكم ص٥١؛ ومحاضرات الأدباء١/ ٣٣٤.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٦؛ والأمثال والحكم ص١٦٧؛ ومحاضرات الأدباء٣/ ٢٩٨.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٤/ ٤؛ والأمثال والحكم ص٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٤؛ وثمار القلوب ص٥٠٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٤.

(٧) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص٥٤؛ ووفيات الأعيان٢/ ١٨٧.

(٨) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه٥/ ٣٧٩.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٧؛ والمستطرف ص٦٢.

- قدْ شَانَ صِدْقِيَ عِنْدَ الناسِ كِذْبُهُمُ   وَهَلْ يُطابَقُ مُعْوَجٌّ بِمُعْتَدِلِ[1]

- كمْ مَنْزِلٍ في الأَرْضِ يَأْلَفُهُ الفَتَى   وحنينُهُ أَبَدًا لأوَّلِ مَنْزِلِ[2]

- تحاذِرُ هزلَ المالِ وهي ذليلةٌ   وأشْهَدُ أنَّ الذلَّ شرٌّ من الهزْلِ[3]

- أيُّ معينٍ صَفا على كدرِ الدْ   دَهْرِ وأيُّ النَّعيمِ لَمْ يَزَلِ[4]

- قَدْ ذُقْتُ لَذَّةَ أيّامي وشِدَّتَها   فما حَصَلْتُ على صابٍ ولا عَسَلِ[5]

- لا تَحْقِرِ المرْءَ إنْ رَأَيْتَ بِهِ   دمامَةً أو رَشاشَةَ الحُلَلِ

فالنَّحلُ لا شكَّ في ضُؤولَتِهِ   يَشتارُ مِنْهُ الفَتَى خيْرَ العَسَلِ[6]

- وما الدَّهرُ أهْلٌ أنْ يُؤَمَّلَ عندَهُ   حياةٌ وأنْ يُشْتاقَ فيهِ إلى النَّسْلِ[7]

- وَمَنْ دعا الناسَ إلى ذَمِّهِ   ذَمُّوهُ بالحقِّ وبالباطِلِ[8]

---

(١) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص١٢٠؛ ووفيات الأعيان٢/ ١٨٧.

(٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه٢/ ٢٩٠؛ ولأبي الشيص في محاضرات الأدباء٣/ ٢٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٤/ ١٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٤.

(٤) البيت من المنسرح، وهو لابن العميد في نهاية الأرب٣/ ١١٢.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢٠١؛ والأمثال والحكم ص٥٢.

(٦) البيتان من المنسرح، وهما لأبي الفتح البستي في ديوانه ص١٥٤؛ ونهاية الأرب٣/ ١١٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ١٧٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٩.

(٨) البيت من السريع، وهو لكعب بن زهير في الأمثال والحكم ص٧٢؛ ونهاية الأرب٣/ ٧٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو للحكم بن قنبر في الإعجاز والإيجاز ص١١٢؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء٢/ ٣٩٩.

- ولا يُجيرُ عليه الدهرُ بغيته ... ولا تُحصِّنُ درعٌ مهْجَةَ البطلِ[(١)]

- وما ثناك كلامُ النَّاسِ عن كَرَمٍ ... ومن يسدُّ طريقَ العارضِ الهَطِلِ[(٢)]

هلِ الولدُ المحبوبُ إلاّ تعلَّةٌ ... وهل خلوةُ الحسناءِ إلاّ أذى البَعْلِ[(٣)]

- بذِي الغَبَاوَةِ مِنْ إنْشَادِها ضَرَرٌ ... كَمَا تُضِرُّ رياحُ الوَرْدِ بالجُعَلِ[(٤)]

- وكلُّ كليبيٍّ صفيحةُ وجْهِهِ ... أَذَلُّ على مسِّ الهوانِ منَ النَّعْلِ[(٥)]

- وَلَرُبَّ عارضةٍ علينا وَصْلَها ... بالجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الهازِلِ

فأجبتُها بالقولِ بعد تَسَتُّرٍ: ... حبّي بُثَيْنَةَ عَنْ وِصَالِكِ شاغلي[(٦)]

- وما أنا ممَّن يدَّعي الشوْقَ قلبُهُ ... ويحتجَّ في ترك الزيارة بالشغلِ[(٧)]

- إلامَ طماعيةُ العاذلِ ... ولا رأيَ في الحبِّ للعاقلِ[(٨)]

---

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٦٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٩.

(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٦.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٧٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٩.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٦٨؛ والأمثال والحكم ص١١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٩.

(٥) البيت من الطويل، وهو للبعيث (خداش بن بشر) في جمهرة الأمثال ١/ ٤٧٠؛ والميداني ١/ ٢٨٥؛ والشعر والشعراء١/ ٥٠٤؛ وهو للفرزدق في المستقصى١/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

(٦) البيتان من الكامل، وهما لجميل بثينة في ديوانه ص١٧٨؛ ونهاية الأرب٣/ ٧٨.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٤/ ١٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٤.

(٨) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٥٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- يُـرَادُ مِـنَ القَلْـبِ نِسْيَـانُكُـمْ وَتَـأْبَـى الطِّبَـاعُ علـى النَّـاقِـلِ[1]

- تَحَمَّقْ مَعَ الحَمْقَى إذا ما لَقِيتَهُمْ وَكُنْ عاقِلاً إمّا لَقِيتَ أخا عَقْلِ[2]

- والهَجْـرُ أقْتَـلُ لـي مِمَّـا أُرَاقِبُـهُ أنَا الغَرِيقُ فَما خَوْفي مِنَ البَلَلِ[3]

- لَعَـلَّ عَتْبَـكَ مَحْمُـودٌ عَـوَاقِبُـهُ فَـرُبَّمـا صَحَّـتِ الأجْسَـامُ بـالعِلَـلِ[4]

- ومـا صَبـابَـةُ مُشْتَـاقٍ علـى أمَـلٍ مِـنَ اللُّقَـاءِ كَمُشْتَـاقٍ بـلا أمَـلِ[5]

- أُعَلِّـلُ النَّفْـسَ بـالآمـالِ أرْقُبُهـا ما أضْيَقَ العَيْشَ لولا فُسْحَةُ الأمَلِ[6]

- كَدَعْوَاكَ كُلٌّ يَدَّعي صِحَّةَ العَقْلِ ومَنْ ذا الذي يَدْرِي بِمَا فيه مِنْ جَهْلِ[7]

- إذا لم تكن طُرْقُ الهوى لي ذليلةً تَنَكَّبْتُها وانْحَزْتُ من جانِبِ السهلِ[8]

= ص٣٨.

(١) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٥٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٨؛ والأمثال والحكم ص٩٤؛ ونهاية الأرب٣/ ١٠٥.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٥٥.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٠٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٥؛ ونهاية الأرب٣/ ١٠٥؛ والأمثال والحكم ص٤٤، ١٦٧.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢١٠، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٦؛ والأمثال والحكم ص٤٣.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ١٩٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٥؛ والأمثال والحكم ص٩٣.

(٦) البيت من البسيط، وهو للطغرائيّ في الأمثال والحكم ص١٤٦؛ ووفيات الأعيان٢/ ١٨٧.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٤/ ٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٤؛ والأمثال والحكم ص١٦٩.

(٨) البيت من الطويل، وهو لأبي الشِّيص الخزاعي في ديوانه ص٩٧؛ ونهاية الأرب٣/ ٩٨.

- ذريني أَنَلْ مالا يُنالُ من العُلى فصعبُ العُلَى في الصَّعبِ، والسَّهل في السَّهلِ[1]
- نقِّلْ فؤادَكَ حَيثُ شِئْتَ منَ الهوى ما الحبُّ إلاّ للحبيب الأَوَّلِ[2]
- وأَثْقَلُ مِنْ حضَنٍ بادِيًا وأَبْغَضُ مِنْ قَدحِ الأوَّلِ[3]
- واحْذَرْ مكان السُّوءِ لا تَحْلُلْ به وإذا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ[4]
- إن كنت ترضى بأن يُعطوا الجِزى بذلوا منها رضاك ومَن للعُورِ بالحَوَلِ[5]
- فاصْبِرْ لَها غَيْرَ مُخْتَالٍ ولا ضَجِرٍ في حَادِثِ الدَّهر ما يُغني عَنِ الحِيَلِ[6]
- لنْ يصرفَ الدَّهرُ مِنْ سَجِيَّتِهِ أرب أريبٍ وَحَوْلَ ذي حِيَلِ[7]
- كَفَى حَزَنًا أنّ الجواد مُقَتَّرٌ عَلَيْهِ ولا مَعْروفَ عِنْدَ بَخيلِ[8]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه٤/ ٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٤.
(٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه٢/ ٢٩٠؛ ونهاية الأرب٣/ ٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص٢٠٤؛ ولأبي الشيص في محاضرات الأدباء٣/ ٢٣؛ وبلا نسبة في أسرار البلاغة ص١٢٢؛ والأمثال والحكم ص١٧٥.
(٣) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال١/ ٢٤٤؛ والدرّة الفاخرة١/ ٨٣؛ والمستقصى١/ ٢٦.
(٤) البيت من الكامل، وهو لحارثة بن بدر في أمالي المرتضى١/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٥٧.
(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٣٠٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٦.
(٦) البيت من البسيط، وهو للطغرائيّ في الأمثال والحكم ص٦٩؛ ووفيات الأعيان ٢/ ١٨٧؛ ومعجم الأدباء١٠/ ٦٧.
(٧) البيت من المنسرح، وهو لابن العميد في نهاية الأرب٣/ ١١٢.
(٨) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في نهاية الأرب٣/ ٨٤؛ والأمثال والحكم ص١٠٧؛ وليس في ديوانه.

- إذا ضَـنَّ الجـوادُ بمـا لَـدَيْـهِ فمـا فَضْـلُ الجـوادِ علـى البَخيـلِ[1]

- لا يَسْكن المرءُ في أرضٍ يهانُ بها إلاّ منَ العَجزِ أو منْ قِلَّةِ الحَيلِ[2]

- وأصْبَحْتُ أَلْحَى الشُكْرَ والشكْرُ مُحسِنٌ ألا رُبَّ إحْسـانٍ عليـكَ ثَقِيـلِ[3]

- وليـسَ يَصُـحُّ فـي الإفْهـام شَـيْءٌ إذا احْتـاجَ النهـارُ إلـى دَليـلِ[4]

- لِكُـلِّ ثَقِيـلٍ فـي الأنـامِ هـدايـةٌ إلَيْنـا وإرْشـادٌ بِغَيْـرِ دَليـلِ[5]

- وَأَعْلَـمُ أَنَّ نبـاتَ الـرَّجـاءِ تحِـلُّ العـزيـز مَحَـلَّ الـذَّليـلِ

وأنْ لَيْـسَ مُسْتَغْنيًـا بـالكثيـرِ مَـنْ لَيْـسَ مُسْتَغْنِيًـا بـالقليـلِ[6]

★★★

---

(١) البيت من الوافر، وهو لأبي سعيد المخزوميّ في ديوانه ص٥٤؛ ونهاية الأرب٣/ ٩١.
(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.
(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه٢/ ٢٢٢؛ ونهاية الأرب٣/ ٨٣.
(٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه٣/ ٢١٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٦؛ والأمثال والحكم ص٥١؛ ونهاية الأرب٣/ ١٠٦.
(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١١.
(٦) البيتان من المتقارب، وهما لعبد الصمد بن المعذّل في نهاية الأرب٣/ ٩٠.

﴿قافية الميم﴾

فصل الميم الساكنة

- ما العَيْشُ إلاَّ في جُنُونِ الصِّبَا ... فإنْ تَوَلَّى فَجُنُونُ المُدَامْ[(١)]
- يَزْدَحِمُ الناسُ على بابِهِ ... والمَنْهَلُ العَذْبُ كَثِيرُ الزِّحَامْ[(٢)]
- إذا تَمَّ أمْرٌ بَدَا نَقْصُهُ ... تَوَقَّعْ زَوَالاً إذا قِيلَ، تَمّ[(٣)]
- إذا قطعْنَ علمًا بدا علمْ ... فهُنَّ، بحثًا كمُضِلاّتِ الخَدَمْ[(٤)]
- ولولا الذي خَبَّرُوا لم أكُنْ ... لأَمْدَحَ ريحانَةً قَبْلَ شَمّ[(٥)]
- فقلتُ: ذريني على غُصَّتي ... فإنَّ الهمومَ بِقَدْرِ الهِمَمْ[(٦)]

---

(١) البيت من السريع، وهو للعتبيّ في الأمثال والحكم ص١٣٨.
(٢) البيت من السريع، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص٢١٣؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٥٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٦؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٥٣٢؛ وديوان المعاني ٢/٢٤٤؛ وكتاب الصناعتين ص٢٠٩.
(٣) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٦؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٤٥٠؛ وكتاب الصناعتين ص٣٩؛ ونسبه محقّق الأمثال والحكم إلى أبي بكر محمد ابن العبّاس الخوارزميّ.
(٤) البيت من الرجز، وهو لجرير في ديوانه ص٤٢٤؛ والمستقصى ١/١٢٦.
(٥) البيت من المتقارب، وهو لبشّار بن برد في ديوانه ٤/١٥٩؛ ونهاية الأرب ٣/٧٩.
(٦) البيت من المتقارب، وهو للصاحب بن عباد في ديوانه ص٢٨٠؛ ونهاية الأرب ٣/١١٣.

- كَــم بَيْــن وَسْــوَاسِ الحُلــيِّ   وَبَيْــنَ وَسْــوَاسِ الهُمُــومِ[(١)]
- مـا لـكَ لا تنبَحُ يـا كَلْبَ الدَّومْ   قَدْ كُنْتَ نبَّاحًا فما لكَ اليومْ؟[(٢)]
- يغيظنــي وهــو علــى رسلــه   والمـرء فـي غيـظ سـواه حليـمْ[(٣)]

★★★

فصل الميم المفتوحة

- كيف ترضى الفقر عرسًا لامرئٍ   وهو لا يرضى لك الدّنيا أمَهْ[(٤)]
- ومن يَلْقَ خَيْرًا يَحْمد الناسُ أَمْرَهُ   ومَنْ يَغْوَ لا يَعْدَمْ على الغيِّ لائما[(٥)]
- نَفْسُ عِصَـامٍ سَـوَّدَتْ عِصَـامـا   وَعَلَّمَتْـهُ الكَـرَّ والإقْـدَامـا[(٦)]
- العَبْـدُ يُقْـرَعُ بـالعَصَـا   والحُـرُّ تَكْفيـهِ المَـلاَمَـهْ[(٧)]
- ولكـنَّ الغيـوث إذا تَـوَالـتْ   بـأَرْضِ مُسَـافِـرٍ كَـرِهَ الغَمَـامـا[(٨)]
- يا عَيْشَنا المفْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِنا   عـامًـا وردَّ مـن الصِّبـا أيّـامـا[(٩)]

---

(١) البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن المعتزّ في الأمثال والحكم ص٥٩.
(٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ٢/٢٨٨.
(٣) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.
(٤) البيت من الرمل، وهو لابن الروميّ في ديوانه ٦/١٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩.
(٥) البيت من الطويل، وهو للمرقّش الأصغر في ديوانه ص٥٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/٦٧.
(٦) البيت من الرجز، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص٢٣٢؛ والفاخر ص١٧٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٧؛ والميداني ٢/٣٣١؛ والمستقصى ٢/٣٦٩.
(٧) البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرّغ في ديوانه ص٢١٥؛ والأمثال والحكم ص٧٨؛ والشعر والشعراء ١/٣٦٢.
(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٦٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٤.
(٩) البيت من الكامل، وهو لابن طباطبا في نهاية الأرب ٣/١٠١.

- وما كنتُ إلاّ مِثْلَ قاطعِ كفِّهِ   بكَفٍّ لَهُ أخرى فأصْبَحَ أجْذَما[1]

- إلى مثل ما كان الفتى مرجعُ الفتى   يعود كما أبدَى ويُكري كما أرْمى[2]

- إذا ما أهَانَ امْرُؤٌ نَفْسَهُ   فلا أكْرَمَ اللهُ مَنْ أكْرَمَهْ[3]

- فنفسك أكرمْها فإنك إنْ تَهُنْ   عليك فلن تلقى لها الدهر مكرما[4]

- وَرُبَّ أخٍ نادَيْتُهُ لِمُلِمَّةٍ   فَألْفَيْتُهُ مِنْها أجلَّ وأعظما[5]

- إذا قِيلَ: هذا موردٌ قلتُ: قد أرى   ولكنّ نفسَ الحُرِّ تحتمِلُ الظَّما[6]

- وطولُ جمامِ الماءِ في مُسْتَقَرِّهِ   يُغيِّرُهُ لَونًا وريحًا ومَطْعما[7]

- وكان رَجائي أنْ أؤُوبَ مُمَلَّكًا   فصارَ رجائي أنْ أؤُوبَ مُسَلَّما[8]

- لذي الحلمِ قَبْلَ اليومِ ما تُقْرَعُ العَصا   وما عُلِّمَ الإنسانُ إلاّ ليَعْلَما[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص٣٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٤.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٢٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣١.

(٣) البيت من المتقارب، وهو للَجلاج الحارثيّ في الأمثال والحكم ص٣٨.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.

(٥) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العبّاس الصّولي في ديوانه ص١٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٢؛ والأمثال والحكم ص١١٦.

(٦) البيت من الطويل، وهو للحسن بن علي بن عبدالعزيز القاضي في نهاية الأرب ٣/ ١١٣.

(٧) البيت من الطويل، وهو لأبي الفتح البستيّ في صلة ديوانه ص٢٨٩؛ ونهاية الأرب ٣/١١٥.

(٨) البيت من الطويل، وهو للبحتريّ في ديوانه ٣/ ١٩٨٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٧؛ والأمثال والحكم ص٧١؛ وديوان المعاني ١/ ٢٢٠، ٢/ ١٩٤؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٩) البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص٢٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٤؛ والميداني ١/ ٣٩؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص١٤٨؛ والمستقصى ٢/ ٢٨٠.

- فأطْرَقَ إطْرَاقَ الشجاعِ وَلَوْ رأى مَسَاغًا لنابَيْهِ الشجاعُ لَصَمَّما[1]
- أرَى بَصَري قد رابني بَعْدَ صِحَةٍ وَحَسْبُكَ داءً أن تصِحَّ وَتَسْلَما
- ولن يلبث العصران يومًا وليلةً إذا طلبا أن يدركا ما تيمّما[2]
- والحرُّ ما حذِرَ الهوا نَ يزاولُ الأمرَ الجسيما
وهو العظيم وغير بِدْ عٍ منه إن ركب العظيما[3]
- ولا يَغْرُرْكَ طُولُ الحِلْمِ مِنّي فما أبدًا تُصَادِفني حَلِيما[4]

★★★

فصل الميم المضمومة

- كلُّ حِلْمٍ أتَى بغَيْرِ اقْتدارٍ حجّةٌ لاجِىءٌ إليها اللِّئامُ[5]
- وقد يَتَزَيَّا بالهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ وَيَسْتَصْحِبُ الإنْسَانُ مَنْ لا يُلائمُهُ[6]
- أَيُنْكِرُ ريحَ الليثِ حتى يذوقَهُ وقد عرفتْ ريحَ اللُّيوثِ البهائمُ[7]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص٣٤؛ والأمثال والحكم ص١١٣؛ والميداني ١/ ٤٣١؛ والمستقصى ١/ ٢٢١؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ٣٦٢ (وفيه «ليّمما» مكان «لصمّما»).

(٢) البيتان من الطويل، وهما لحميد بن ثور في ديوانه ص٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٥؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص٣٨؛ والشعر والشعراء ص٣٩٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٤٥.

(٣) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لأبي الحسن الموسويّ النقيب في نهاية الأرب ٣/ ١١١.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٦؛ والمستطرف ص٦٠.

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٠؛ والأمثال والحكم ص٤٦.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٦.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٠٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٠.

- وَلَوْ كانَتِ الأرْزاقُ تَجْري على الحِجَى هَلَكْـنَ إذَنْ مِـنْ جَهْلِهِـنَّ البَهَـائِـمُ[1]

- ولــو لــم يَعْــلُ إلاّ ذو محــلٍّ تعــالــى الجيــش وانْحَــطَّ القَتَــامُ[2]

- هُــمُ لأمْــوالِهِــمْ، وَلَسْــنَ لَهُــمْ والعــارُ يبقــى والجُــرْحُ يلْتَئِــمُ[3]

- ودهــرٌ نــاسُــهُ نــاسٌ صغــارٌ وإن كـانـتْ لهـمْ جُثَـثٌ ضخـامُ[4]

- سُرَّ مَـنْ عـاشَ مـالُـه فـإذا حـا سَبَــهُ اللهُ سَــرَّهُ الإعــدامُ[5]

- لَقَـدْ أُفْحِمْـتَ حتّـى لَسْـتَ تَـدْري أَسَعْــدُ اللهِ أَكْثَــرُ أَمْ جُــذامُ[6]

- وَقَبْـضُ نَـوَالِـهِ شَـرَفٌ وعِـزٌّ وَقَبْـضُ نَـوَالِ بَعْـضِ القَـوْمِ ذامُ[7]

- وأَلْـوَطُ مِـنْ راهـبٍ يَـدَّعـي بـأَنَّ النسـاءَ عليـهِ حَـرامُ[8]

---

(١) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٨٧؛ والأمثال والحكم ص٦٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٥.

(٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦؛ والأمثال والحكم ص٦٥.

(٣) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٨١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٥.

(٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٩٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦.

(٥) البيت من الخفيف، وهو لأحمد بن أبي فنن في ديوانه ص١٨٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٤.

(٦) البيت من الوافر، وهو لحمزة بن الضليل البلوي في المستقصى ٢/ ٣٣٦؛ والميداني ٢/ ٢١٤؛ وثمار القلوب ص٢٨ (الهامش).

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٩٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٧.

(٨) البيت من المتقارب؛ وهو بلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٢/ ٣٧٨؛ والمستقصى ١/ ٣٥٥؛ والميداني ٢/ ٢٥٤.

- تلـذُّ لـهُ المُـروءَةُ وَهْـيَ تُـؤْذي ... ومَــنْ يَعْشَــقْ يَلَــذُّ لــهُ الغـرامُ[1]

- وما تنفَعُ الخَيْلُ الكرام ولا القنا ... إذا لـم يكـن فـوق الكـرامِ كـرامُ[2]

- ومَنْ طَلَبَ الأعْداءَ بالمالِ والظُّبى ... وبـالسَّعْـدِ لـم يَبْعُـدْ عليـه مـرامُ[3]

- وإذا كـانَــتِ النُّفــوسُ كبــارًا ... تَعِبَـتْ فـي مُـرَادِهـا الأجْسَـامُ[4]

- واْحْتِمـالُ الأذَى وَرُؤْيَـةُ جـانِبـهِ ... غِــذَاءٌ تَضْــوَى بــه الأجْسَــامُ[5]

- ولـو حيـزَ الحفـاظُ بغيـر عقـلٍ ... تجنَّـبَ عُنُـقَ صَيْقَلِـهِ الحسـامُ[6]

- ولــو لــم يَــرْعَ إلاّ مُسْتَحِــقٌّ ... لِــرُتْبَتِــهِ أســامَهُــمُ المسَــامُ[7]

- وشَرُّ الحمـامينِ الزّؤامينِ عيشَـةٌ ... يَـذِلُّ الـذي يختـارُهـا ويُضـامُ[8]

- وَلَسْـتُ بحـابِسٍ لِغَـدٍ طَعَـامًـا ... حِـذارَ غَـدٍ لِكُـلِّ غـدٍ طَعَـامُ[9]

---

(١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٩٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١١٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي الفرج الببَّغا في نهاية الأرب ٣/١١٠.

(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٦٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٧؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٦؛ والأمثال والحكم ص٥١.

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢١٦؛ والأمثال والحكم ص٤٦.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٩٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦؛ والأمثال والحكم ص٥١.

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٠.

(٩) البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص١١٥؛ ونهاية الأرب ٣/٦٣.

- ومـا أنـا منهُـمُ بـالعَيْـشِ فيهـمْ   ولكـنْ معـدنُ الـذَّهـبِ الـرَّغـامُ(1)

- وشِبْـهُ الشَّـيْءِ مُنْجَـذِبٌ إليـهِ   وأشْبَهُنـا بـدنيـانـا الطَّغَـامُ(2)

- إنَّ بعضًـا مـن القـريـضِ هُـذاءٌ   ليـس شيئًـا، وبعضُـهُ أحكـامُ(3)

- أنـا كـالـوَرْدِ فيـه راحَـةُ قَـومٍ   ثُـمَّ فيـهِ لآخـريـنَ زُكَـامُ(4)

- وعلى عَـدُوِّك يـا بـن عـمّ محمَّـدٍ   رَصَـدان: ضـوءُ الصبـحِ والإظـلامُ

فـإذا تَنَبَّـه رعتَـهُ وإذا غَفـا   سلَّـتْ عليـهِ سيـوفَـك الأحـلامُ(5)

- فَكَثِيـرٌ مِـنَ الشُّجَـاعِ التَّـوَقِّـي   وكثيـرٌ مِـنَ البليـغِ السَّـلامُ(6)

- وما كُنْتُ أهْوَى الدَّارَ إلاّ بِأَهْلِها   على الـدَّارِ بَعْدَ الظَّـاعِنِيـنَ سَلاَمُ(7)

- ومَـن خَبَـرَ الغَـوَانـي فـالغـوانـي   ضيـاءٌ فـي بـواطنـه ظـلامُ(8)

---

(1) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٩١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦.

(2) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٩٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦؛ والأمثال والحكم ص ١١٩.

(3) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٢٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٠.

(4) البيت من الخفيف، وهو لأبي الفتح البستيّ في ديوانه ص١٧٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٥.

(5) البيتان من الكامل، وهما لأشجع بن عمرو السلميّ في ديوانه ص٢٥٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٧.

(6) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٦٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٧.

(7) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٤.

(8) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦.

- خليلُكَ أنتَ، لا مَن قُلْتَ: خِلِّي ... وإنْ كَثُـرَ التَّجمُّـلُ والكَـلامُ[1]
- مَـنْ يَهُـنْ يَسْهُـل الهـوانُ عَلَيْـهِ ... مـا لجُـرْحٍ بميِّـتٍ إيـلامُ[2]
- ومـا كُـلٌّ بمعـذورٍ ببخـلٍ ... ولا كُـلٌّ علـى بُخْـلٍ يـلامُ[3]
- يُـؤْذي القَليـلُ مـن اللِّئـام بِطَبْعِـهِ ... مَـنْ لا يَقِـلُّ كمـا يَقِـلُّ ويَلْـؤُمُ[4]
- أقـامـتْ فـي الـرِّقـابِ لَـهُ أيـادٍ ... هِـيَ الأطـواقُ والنَّـاس الحَمَـامُ[5]
- ذَلَّ مَـنْ يَغْبِـطُ الـذَّليـلَ بعَيْـشٍ ... رُبَّ عَيْـشٍ أخَـفُّ منـه الحِمـامُ[6]
- فإن كنت لا تعطي الذمامَ طواعةً ... فَعَـوْذُ الأعـادي بـالكـريـمِ ذمـامُ[7]
- لا افتِخَـارٌ إلاّ لمـن لا يُضَـامُ ... مُـدْرِكٍ أو محـاربٍ لا ينـامُ[8]

---

(١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٩٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦؛ والأمثال والحكم ص٤٩.

(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٠؛ والأمثال والحكم ص٤٦.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٥٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٣.

(٥) البيت من الوافر وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٩٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٧.

(٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢١٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٩؛ والأمثال والحكم ص١٦٩.

(٧) من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٠.

(٨) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢١٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٩.

- ومـنَ الخيـرِ بُـطءُ سَيْبِـكَ عَنّـي   أَسْرَعُ السُّحبِ في المسيرِ الجهامُ[1]

- ولو دامت الدولات دامت لغيرنا   رعـايـا ولكـن مـا لهـنّ دوامُ[2]

- لا تطلبـنّ كـريمًـا بعـد رُؤيَتِـهِ   إنّ الكرامَ بأسخاهم يدًا خُتِموا[3]

- لو كان يُمْكِنُني سَفَرْتُ عن الصِّبا   فـالشَّيْـبُ مـن قَبْـلِ الأَوَانِ تَلَثُّـمُ[4]

- وَفَاؤُكُما كالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طاسِمُهْ   بأنْ تُسْعِدَا، والدَّمْعُ أشفاهُ سَاجِمُهْ[5]

- أَفْعـالُ مَـنْ تَلِـدُ الكـرامُ كَـرِيمَـةٌ   وَفِعَـالُ مَـنْ تَلِـدُ الأعـاجـمُ أَعْجَـمُ[6]

- ومـا خَضَـبَ النّـاسُ البَيَـاضَ لأنّـهُ   قَبِيح، ولكنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فاحِمُهْ[7]

- لا شيءَ أقبَحُ من فَحْلٍ له ذكرٌ   تقـودُهُ أمَـةٌ ليسـتْ لهـا رَحِـمُ[8]

---

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٢٤؛ وزهر الأكم ٣/ ٦٦؛ والأمثال والحكم ص٩٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٤.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٥١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٣.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٦.

(٦) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٦١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٤.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٥٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٧.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٨١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٨.

- لا تَحْسُدِ الكلب أكْلَ العِظَامِ فَفِي وَقْتِ إخْراجِها تَرْحَمُه[1]
- لا تَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدوِّكَ دَمْعَةٌ وارْحَمْ شَبَابَكَ من عَدُوٍّ ترْحَم[2]
- لا تَشْكُوَنَّ إلى العِبَادِ وإنَّما تَشْكُو الرَّحِيمَ إلى الذي لا يَرْحَمُ[3]
- وَشَرُّ ما قَنَصَتْهُ رَاحَتي قَنَصٌ شُهْبُ البُزَاةِ سَوَاءٌ فيه والرَّخَمُ[4]
- وإذا تأمَّلْتَ البِلادَ رأيْتَها تُثْرِي كما تُثْرِي الرجالُ وتُعْدَمُ[5]
- يجني الغنى لِلِّئامِ لو عَقِلوا ما ليس يجني عليهُمُ العَدَمُ[6]
- لا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الأذى حتَّى يُرَاقَ على جَوَانِبِهِ الدَّمُ[7]
- والنَّاسُ قد نَبَذوا الحِفَاظَ فَمُطْلَقٌ يَنْسَى الذي يُولى، وعافٍ يَنْدَمُ[8]
- متى يبلُغُ البنيانُ يَومًا تمامَهُ إذا كنْتَ تَبْنيهِ وغيرُكَ يَهْدِمُ[9]

---

(1) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣١.

(2) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٥٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٣.

(3) البيت من الكامل، وهو للإمام عليّ بن أبي طالب في الأمثال والحكم ص٥٠؛ وليس في ديوانه.

(4) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٩٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥؛ والأمثال والحكم ص٣٨.

(5) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٩٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٥.

(6) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٨٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٥.

(7) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٥٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٣؛ والأمثال والحكم ص٤٧.

(8) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٥٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٣.

(9) البيت من الطويل، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١١٧؛ ونهاية الأرب =

- ولقَـدْ هَمَمْـتُ بـذاكَ إذْ حُبِسَـتْ　　وأُمِـرَّ دونَ عُبيـدَةَ الـوَذَمُ[1]

- لا يبـالـي الشتـم عـرضٌ　　كلُّـه شتـمٌ وذمٌّ[2]

- فَفي تَغْرَمِ الأُولَى من اللَّحْظِ مُهْجَتي　　بثـانِيَـةٍ والمتْلِفُ الشَّـيْءَ غـارِمُـه[3]

- على قَدْرِ أهْلِ العَزْمِ تأتي العَزائِمُ　　وتأتي على قَدْرِ الكِرامِ المكارِمُ[4]

- وما كلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الهَامَ حَدُّهُ　　وتَقْطَـعُ لَـزْبـاتِ الـزَّمَـانِ مَكَـارِمُـه[5]

- ومَـن طَلَـبَ الفَتْـحَ الجليـلَ فـإنّمـا　　مفاتيحُهُ البيضُ الخِفافُ الصَّوارِمُ[6]

- تُفيتُ الليـالـي كـلَّ شـيءٍ أخـذْنَهُ　　وهـنَّ لمـا يـأخـذْنَ منـك غـوارِمُ[7]

- وتَـدْعُـو كـريمًـا مَـنْ يجـودُ بمـالِـهِ　　ومـنْ يبـذلِ النفـسَ النَّفيسـةَ أكْـرَمُ[8]

= ٣/ ٨٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/ ١٦٥.

(٢) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٦.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٩٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٩؛ والأمثال والحكم ص١٦٨؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٤٤٦.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٦١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٩٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٠.

(٨) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمدانيّ في ديوانه ص٢٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٤.

- إذا مـا أهـانَ امْـرُؤٌ نَفْسَـهُ ... فـلا أَكْـرمَ اللهُ مَـنْ يُكـرِمُـهْ[1]
- والهَـمُّ يَخْتَـرِمُ الجسيـمَ نَحَـافَـةً ... ويُشِيـبُ نـاصِيَـةَ الصَّبِـيِّ ويُهْـرِمُ[2]
- أعيـذُهـا نظـراتٍ منـكَ صـادِقـةً ... أنْ تحسبَ الشَّحْمَ فيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ[3]
- وما ذاك بخلاً بالنفوسِ على القنا ... ولكـنَّ صـدمَ الشَّـرِّ بـالشَّـرِّ حـزمُ[4]
- كـالنَّخْـلِ فـي أفْـواهِهـا عَسَـلٌ ... يَشْفـي وفـي أذْنَـابِهـا سُـمُّ[5]
- إذا رَأَيْـتَ نُيُـوبَ اللَّيْـثِ بَـارِزَةً ... فـلا تَظُنَّـنَّ أنَّ الليـثَ يَبْتَسِـمُ[6]
- ومـن ضـاقـت الأرضُ عـن نفسِـهِ ... حـرًى أن يضيـقَ بهـا جسمُـهُ[7]
- عُقْبَى اليمين على عقبى الوغى نَدَمٌ ... مـاذا يـزيـدُكَ فـي إقـدامكَ القَسَمُ[8]
- شَـرُّ البـلادِ مكـانٌ لا صـديـقَ بِـهِ ... وشرُّ ما يكسبُ الإنسانُ ما يصِمُ[9]

---

(١) البيت من المتقارب، وهو للجلاج الحارثي في نهاية الأرب ٣/ ٩٠.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٥١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٤.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٨٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤١.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٧.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٤؛ والأمثال والحكم ص٤٤.

(٧) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٨٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٢.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٢٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٤.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- قَـوَارِصُ تَـأْتِينِـي وَتَحْتَقِـرُونَهـا   وقَـدْ يَمْـلأُ القَطْـرُ الإنَـاءَ فَيُفْعَـمُ[1]
- ذُو العَقْلِ يَشْقَى في النَّعِيم بعَقْلِهِ   وأخو الجَهَالَةِ في الشَّقاوةِ يَنْعَمُ[2]
- والـذُّلُّ يُظْهِـرُ فـي الـذَّليـلِ مَـوَدَّةً   وأَوَدُّ مِنْـه لِمَـنْ يَـوَدُّ الأَرْقَـمُ[3]
- نُسَـرُّ بِمَـا يَفْنَـى وَنَفْـرَحُ بـالمُنَـى   كَمَـا سُرَّ بـاللذَّاتِ [...] حـالِـمُ[4]
- إذا الغيثُ وَفَّى الروضَ واجبَ حَقِّهِ   وزادَ فـإنَّ الغيـثَ للـرَّوْضِ ظـالـمُ[5]
- وما اسْتَغْرَبَتْ عَيْنِي فِراقًا رَأَيْتُهُ   وما عَلَّمَتْني غَيْرَ ما القَلْبُ عَالِمُهُ[6]
- يَنالُ الفتى من عَيْشِهِ وهوَ جاهلٌ   ويُكْدي الفتى في دَهْرِهِ وَهْوَ عالمُ[7]
- إنْ كانَ سَرَّكُمْ ما قال حاسِدُنا   فمـا لجُـرْحٍ، إذا أرْضـاكـمُ، ألَـمُ[8]
- وَمِـنَ العَـدَاوَةِ مـا يَنَـالُـكَ نَفْعُـهُ   ومِـنَ الصَّـداقَـةِ مـا يَضُـرُّ وَيُـؤْلِـمُ[9]

---

* ص٤٥.

(١) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/١٩٥؛ والأمثال والحكم ص١٠١؛ وكتاب الصناعتين ص٤١٧؛ والإعجاز والإيجاز ص٩٦.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٥١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٧.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٥٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٤؛ والأمثال والحكم ص٤٧.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٩، وفي العجز نقص.

(٥) البيت من الطويل، وهو لأبي طالب المأمونيّ في نهاية الأرب ٣/١١٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/٥٠؛ والأمثال والحكم ص١٩٩.

(٧) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٨٧؛ ونهاية الأرب ٣/٩٥.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٨٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٥.

(٩) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٥٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٤؛ والأمثال والحكم ص٤٧.

- وَلَيْـسَ حَليمًـا مَـنْ تُقَبَّـلُ كَفُّـهُ فَيَرْضَى وَلٰكِنْ مَنْ تُعَضُّ فَيَحْلُمُ[1]
- فإنْ يَكُ حَرْبٌ بينَ قَومي وبَيْنَها فـإنّـي لهـا فـي كـلِّ نـائبـةٍ سَلْـمُ[2]
- وَمَـا انْتِفَـاعُ أخـي الـدُّنْيَـا بِنَـاظِـرِهِ إذا اسْتَـوَتْ عِنْـدَهُ الأنْـوارُ والظُّلَـمُ[3]
- والظُّلْمُ من شِيَمِ النُّفوسِ، فإنْ تَجِدْ ذا عِفَّـــةٍ، فَلِعِلَّـــةٍ لا يَظْلِـــمُ[4]
- فـالخَيْـلُ واللَّيْـلُ والبيـداءُ تَعْـرِفُنـي والسَّيْفُ والرُّمْحُ والقرطاسُ والقَلَمُ[5]
- وَبَيْنَنَـا لَـوْ رَعَيْتُـمْ ذَاكَ مَعْـرِفَـةٌ إنّ المَعَارِفَ في أهْلِ النُّهى ذِمَمُ[6]
- ولا تُبـالِ بشعـرٍ بعـد شـاعِـرِهِ قَدْ أُفْسِدَ القولُ حتَّى أُحْمِدَ الصَّمَمُ[7]
- وزارَكَ بـي دون الملـوك تحـرُّجٌ إذا عنَّ بحرٌ لم يجزْ لي التَّيمُّمُ[8]
- ولم أرَ كالمعروفِ تُدعى حُقُوقُهُ مغـارِمَ فـي الأقـوامِ وهـيَ مغـانِـمُ[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للوزير المغربيّ في الأمثال والحكم ص٦١.

(٢) البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص١٩٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٨.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٤؛ والأمثال والحكم ص٥٢.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ص٤/ ٢٥٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٣؛ والأمثال والحكم ص٤٧.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٥؛ والأمثال والحكم ص٩٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٧.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٥؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٥.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢١٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٧.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٨٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٦.

- وفي اليمينِ على ما أنتَ وَاعِدُهُ   مـا دَلَّ أنَّـك فـي الميعـادِ مُتَّهَـمُ[1]

- وإنَّ عَنَـاءً أنْ تُفَهِّـمَ جـاهِـلاً   وَيَحْسِـبُ جَهْـلاً أنَّـهُ مِنْـكَ أفْهَـمُ[2]

- وَمِنَ البَلِيَّةِ عَذْلُ مَنْ لا يَرْعَوِي   عَـنْ غَيِّـهِ، وخِطـابُ مَـنْ لا يَفْهَـمُ[3]

- إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا   أنْ لا يُفَـارِقَهُـمْ فـالـرَّاحِلُـونَ هُـمُ[4]

- ومَـنْ تَعَـرَّضَ لِلْغِـرْبـانِ يَـزْجُـرُهـا   علـى سـلامتِـهِ لا بُـدَّ مَشْـؤومُ[5]

- تَفَارِيقُ شَيْبٍ في الشَّبَابِ لَوامِعٌ   وَمَـا حُسْـنُ لَيْـلٍ لَيْـسَ فيه نُجُـومُ[6]

- وكـلّ حِصْـنٍ وإنْ طـالَـتْ إقـامَتُـهُ   علـى دَعـائِمِـهِ لا بـدَّ مَهْـدُومُ[7]

- إنَّ المقـدَّمَ فـي حِـذْقٍ بصَنْعَتِـهِ   أنَّـى تَـوَجَّـهَ فيهـا فَهْـوَ مَحْـرومُ[8]

- إذا أَتَـتِ الإسـاءَةُ مِـنْ وَضِيـعٍ   ولـم أَلُـمِ المُسِـيءَ فَمَـنْ أَلـومُ؟[9]

- تـأنَّ ولا تَعْجَـلْ بِلـومِكَ صـاحبًا   لَعَـلَّ لَـهُ عُـذْرًا وأنْـتَ تلـومُ[10]

---

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٣٠؛ والأمثال والحكم ص٤٥.

(٢) البيت من الطويل، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١١٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٢؛ والأمثال والحكم ص١١٥.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي ٤/ ٢٥٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٤.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٩؛ والأمثال والحكم ص٤٤.

(٥) البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص٦٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٦.

(٦) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الصناعتين ص٢٣٦؛ والشعر والشعراء ص٥٠٠؛ وليس في ديوانه.

(٧) البيت من البسيط، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص٦٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٦.

(٨) البيت من البسيط، وهو للحمدونيّ (إبراهيم بن حمدويه) في نهاية الأرب ٣/ ٩٠.

(٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٨.

(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢/ ٢٨٢؛ والميداني ٢/ ٢٩٢.

- ما أَنْعَمَ العَيْشَ لو أنَّ الفَتَى حَجَرٌ تَنْبـو الحـوادِثُ عَنْـهُ وَهْـوَ مَلْمـومُ[1]

- ومـا أبـالـي أنـبَّ بـالحَـزْنِ تَيْـسٌ أم لَحَـانـي بظهـرِ غيـبي لئيـمُ؟[2]

البغْـــيُ يصْـــرَعُ أهْلَـــهُ والظُّلْـــمُ مَـــرْتَعُـــهُ وخيـــمُ[3]

- فـإنَّـكَ والكتـابَ إلـى علـيٍّ كـدابِغَـةٍ وقَـدْ حَلِـمَ الأَديـمُ[4]

- لَيْتَ الغَمَامَ الذي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُـزِيلُهُـنَّ إلـى مَـنْ عِنْـدَهُ الـدِّيَـمُ[5]

- قَضَى كُلُّ ذي دَيْنٍ فوفَّى غَريمَهُ وَعَـزَّةُ مَمْطُـولٌ مُعَنًّـى غَـريمُهـا[6]

- أوْ كُلَّمـا طَـنَّ الـذُّبَـابُ زَجَـرْتُـهُ إنَّ الـذُّبـابَ، إذنْ، عَلَـيَّ كَـرِيـمُ[7]

- لعَمْـرُ أبيـكَ مـا نُسِـبَ المُعَلَّـى إلـى كَـرَمٍ وفـي الـدنيـا كـريـمُ

ولكـــنَّ البـــلادَ إذا اقْشعَـــرَّتْ وصَـــوَّحَ نَبْتُهـــا رُعِـــيَ الهشيـــمُ[8]

- لا تَنْـهَ عَـنْ خُلُـقٍ وتَـأْتـيَ مِثْلَـهُ عـارٌ عليـكَ، إذا فعلْـتَ، عظيـمُ[9]

---

(١) البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص٢٧٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٥.
(٢) البيت من الخفيف، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص٨٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧١.
(٣) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/ ٢٨؛ والمستقصى ١/ ٣٣٠.
(٤) راجع تخريج البيت في موسوعتنا هذه ٤/ ٥٧٦.
(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٨؛ والأمثال والحكم ص١٠٨.
(٦) البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص١٤٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٨.
(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٤؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٣٩٣.
(٨) البيتان من الوافر، وهما لأبي علي البصير (الفضل بن جعفر) في ديوانه ص٢٨٣ - ٢٨٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٣.
(٩) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥/ ٧٣.

- والحَادِثَاتُ وإنْ أصَابَكَ بُؤْسُها فَهُوَ الّذي أنْبَاكَ كَيفَ نَعِيمُها[1]
- رُبَّ حِلْمٍ أضَاعَهُ عَدَمُ المَا لِ وَجَهْلٍ غَطَّى عليهِ النَّعِيمُ[2]
- تَرَدَّدُ في آستِ مارِيةَ الهُمُومُ فما تَدْرِي أَتَظْعَنُ أَمْ تُقيمُ[3]
- أظُنُّ الحِلْمَ أطْمَعَ فيَّ قَومي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الحَلِيمُ[4]
- لعلّ لها عُذرًا وأنتَ تَلومُ وربّ آمريءٍ قد لامَ وَهْوَ مُليمُ[5]

★★★

فصل الميم المكسورة

- وما خيرُ كفٍّ أمسكَ الفُلُّ أُخْتَها وما خيرُ سيفٍ لمْ يُؤيَّدْ بقائمِ[6]
- أرى الأجداد تغلبها كثيرًا على الأولادِ أخلاقُ اللئامِ[7]
- دعيني أنهبُ الأموالَ حتى أعفّ الأكرمينَ عن اللئامِ[8]

---

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي تمّام في ديوانه ٢/ ١٣٨؛ والأمثال والحكم ص٦٨.

(٢) البيت من الخفيف، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص٨٩؛ والأمثال والحكم ص٧٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧١.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الميداني ١/ ١٤٤.

(٤) البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في أمالي القالي ١/ ٢٦١؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢١٤؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ٢٤٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو لمنصور النمريّ في ديوانه ص١٣٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٦؛ وطبقات الشعراء ص٢٤٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو لبشّار بن برد في ديوانه ٤/ ١٧٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٩.

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٧٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٦.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٧.

- أجازى على الشِّعْرِ الشَّعِيرَ وإنَّهُ كَثِيرٌ إذا استَخْلَصْتُهُ مِنْ بَهَائِمِ[1]

- يُحَمْحِمُ للشَّعِيرِ إذا رآهُ وَيَعْبِسُ إنْ رأى فَأسَ اللِّجامِ[2]

- تَعْدُو الذِّئَابُ على مَنْ لا كِلابَ لَهُ وتَتَّقِي صَوْلَةَ المُسْتَأسِدِ الحامي[3]

- ورفلت في حُلَلِ الثَّناءِ، وإنّما عَدَمُ الثَّناءِ نهايةُ الإعدامِ[4]

- إذا قالتْ حذامِ فصَدِّقوها فإنَّ القولَ ما قالتْ حذامِ[5]

- وآنَفُ من أخي لأبي وأمِّي إذا ما لم أجِدْهُ من الكرامِ[6]

- وعلِمْتُ أنَّ المرْءَ مِنْ سُنَنِ الرَّدى حيثُ الرَّمِيَّةُ مِنْ سهامِ الرامي[7]

- ولمّا صارَ وُدُّ النّاسِ خِبًّا جزيتُ على ابتسامٍ بابتسامِ[8]

---

(١) البيت من الطويل، وهو لعرقلة الكلبي في ديوانه ص٩٤؛ والأمثال والحكم ص١٢١.
(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٦؛ والمستطرف ص٦٢.
(٣) البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في خاص الخاص ص٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٢٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٤.
(٥) البيت من الوافر، وهو للجيم بن صعب في شرح شواهد المغني ٢/٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)؛ وراجع كتابنا المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ص٨٩٧.
(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٧٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٦.
(٧) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعكوَّك في ديوانه ص١٠٤؛ ونهاية الأرب ٣/٨٩.
(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٧٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٥.

- وليسَ رزقُ الفتَى من لُطفِ حيلتِهِ ... لكــن جُــدودٌ بــأرْزاقٍ وأقْســامِ
كالصَّيْدِ يُحْرَمُهُ الرامي المُجيدُ وقَدْ ... يَرْمي فَيُرْزَقُهُ من ليسَ بالرامي[1]

- سَئِمْتُ تَكَاليفَ الحَيَاةِ ومَنْ يَعِشْ ... ثمانيـن حَـوْلاً لا أبا لَـكَ يَسْـأَمِ[2]

- ويصـدقُ وعـدُهـا والصّـدقُ شَـرٌّ ... إذا ألقـاكَ فـي الكـربِ العظـامِ[3]

- خـرجْـنَ إلـيّ لـمْ يُطْمَثْـنَ قبلـي ... وهـنَّ أصـحُّ مـن بيـضِ النَّعـامِ[4]

- وما ذا أُرجِّي من حياةٍ تكَدَّرَتْ ... ولَوْ قَدْ صَفَتْ كانت كأَضْغاثِ أَحْلامِ[5]

- كـانـوا بنـي أمٍّ ففـرَّقَ شملَهُـم ... عـدم العقـول وخفَّـةُ الأحـلامِ[6]

- لِئَـامٌ يَتَخَلَّـونَ بكُـلِّ شـيءٍ ... مِـنَ المَعْـروفِ حتّـى بـالسَّـلامِ[7]

- وَلَـمْ أَرَ فـي عُيُـوبِ النَّـاسِ عَيْبًـا ... كَنَقْـصِ القـادِريـنَ علـى التَّمـامِ[8]

---

(١) البيتان من البسيط، وهما لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١٤٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٢؛ والبيت الثاني بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٤.

(٢) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٢٩؛ والأمثال والحكم ص١٠٧.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٧٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٦.

(٤) البيت من الوافر، وهو للفرزدق في الدرّة الفاخرة ١/ ١٧٤؛ والمستقصى ١/ ٢٠٤؛ والميداني ١/ ٤١٤؛ وليس في ديوانه.

(٥) البيت من الطويل، وهو لابن لنكك (محمد بن محمد) في نهاية الأرب ٣/ ١٠٩.

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٩.

(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/ ٢٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٦؛ والأمثال والحكم ص١١٩.

- كُلُّ أمْرٍ إذا تَنَاهَى تَواهَى وانتِقَاصُ البُدُورِ عِنْدَ التَّمامِ[1]

- وصِرتُ أشكُّ فيمَنْ أصْطفيهِ لعلمي أنّهُ بعضُ الأنامِ[2]

- ومن يجد الطَّريق إلى المعالي فلا يذرُ المطيَّ بلا سنامِ[3]

- فإن لثالث الحاليْنِ معنًى سوى معنى انتباهِكَ والمنامِ[4]

- وأرى الليالي ما طَوَتْ مِنْ شَرّتي رَدَّتْهُ في عِظَتي وفي إفْهامي[5]

- عجبتُ لمن لهُ قَدٌّ وحَدٌّ وينبو نبوة العضبِ الكهامِ[6]

- يَشْقَى رجالٌ ويَشْقَى آخرونَ بهِمْ ويُسْعِدُ اللهُ أقْوامًا بِأَقْوامِ[7]

- هلِ ابنُك إلاّ ابنٌ مِنَ الناسِ فاصْبِرَنْ فلن يُرْجِعَ الموتى حنينُ المآتِمِ[8]

- عَدِّنا في زمانِنا عنْ حديثِ المكارمِ
مَنْ كفَى النَاسَ شَرَّهُ فَهْوَ في جودِ حاتِمِ[9]

---

(١) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٦.

(٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/ ٢٧٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٥.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٧٥، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٦.

(٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٨٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٦.

(٥) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعكوّك في ديوانه ص١٠٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٩.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٧٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٦.

(٧) البيت من البسيط، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص١٤٥؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٢.

(٨) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٠٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٦.

(٩) البيتان من مجزوء الخفيف، وهما لابن لنكك البصري في الأمثال والحكم ص١١٩؛ =

- ومَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ   يفِـرْهُ ومَـنْ لا يَتَّـقِ الشَّتْـمَ يُشْتَـمِ[1]
- خُلِقنـا رجـالاً للتَّجَلُّـدِ والأَسَـى   وتِلْـكَ الغـوانـي لِلْبُكـا والمـآتِـمِ[2]
- وَلَـمْ تَـزَلْ قِلَّـةُ الإنْصَـافِ قَـاطِعَـةً   بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كانُوا ذَوِي الرَّحِمِ[3]
- لا تَشْكُـوَنَّ إلـى خَلْـقٍ فَتُشْمِتَـهُ   شَكْوَى الجريحِ إلى الغِرْبان والرَّخَمِ[4]
- أرَى أَلْـفَ بـانٍ لا يَقُـومُ بِهـادِمٍ   فَكَيْـفَ بِبَـانٍ خَلْفَـهُ أَلْـفُ هَـادِمِ[5]
- إذا بلـغَ الـرأيُ المشـورَةَ فـاسْتَعِنْ   بـرأيِ نصيـحٍ أو نصيحـةِ حـازمِ
ولا تَجْعلِ الشُّورَى عليك، غضاضةً   فـإنَّ الخـوافـي قـوَّةٌ للقـوادِمِ[6]
- يُذَكِّرُني حاميمَ والرُّمْحُ شاجِرٌ   فَهَـلاَّ تـلا حـاميـمَ قبـلَ التقـدُّمِ[7]
- عَقَـدْتُ فـي ملْتَـوَى أوْدَاجِ لَبَّتِـهِ   طَوْقَ الحَمَامَةِ لا يَبْلَى على القِدَمِ[8]

= وخاص الخاص ص١٤٠. (وفيهما «ابن لكنك»، وهذا تصحيف)؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٩.

(١) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٣٠؛ والأمثال والحكم ص٧٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٢١٦؛ وبلا نسبة في الفاخر ص٢١٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ١٣١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٥.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٣؛ والأمثال والحكم ص٥٠.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٩٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٣؛ والأمثال والحكم ص٥٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٦.

(٦) انظر تخريجهما في موسوعتنا هذه ٣/ ٢٧٥.

(٧) البيت من الطويل، واختُلف في قائله. انظر فصل المقال ص٣١٣.

(٨) البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص٢١٠؛ وثمار القلوب ص٤٦٦؛ ويروى صدره: «أبا عليّ لقدْ طوّقتني مننًا»، وهو بهذه الرواية لابن بسام في معجم الأدباء ١٤/ ١٤٩؛ وعجزه بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٢٠١.

- وكُنْتَ كَذِئبِ السُّوءِ لمّا رأى دمًا بِصَاحِبِهِ يومًا أحَالَ على الدَّمِ[(١)]
- كُلَيْبٌ لَعَمْرِي كان أكثرَ ناصِرًا وأيْسَرَ جرْمًا منكَ ضُرِّجَ بالدَّمِ[(٢)]
- وأَحْلُمُ عن خلِّي وأعلمُ أنّه متى أجْزِهِ حلمًا على الجهلِ يَنْدَمِ[(٣)]
- لا تَحْمَدِ الدَّهْرَ في بَأْسَاءَ يَكْشِفُها فَلَوْ سَأَلْتَ دَوَامَ البُؤْسِ لم يَدُمِ[(٤)]
- وَمَنْ يَعْصِ أطرافَ الزِّجاجِ فإنَّهُ يُطيعُ العَوَالي رُكِّبَتْ كُلَّ لَهْذَمِ[(٥)]
- وكانَ رُقادِي بينَ كأْسٍ ورَوْضَةٍ فصارَ سُهادي بين طرف وصارمِ[(٦)]
- فإنَّكَ لا تَسْتَطْرِدُ الهَمَّ بالمُنى ولا تَبْلُغُ العليا بغيرِ المكارِمِ[(٧)]
- يُصادُ فؤادي حين أرمي ورميتي تعود إلى نَحْري وَيَسْلَمُ مَنْ أرمي[(٨)]
- لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إذا لَمْ تُرِدْ بها سُرُورَ مُحِبٍّ أو إسَاءَةَ مُجْرِمِ[(٩)]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ١٨٧؛ وثمار القلوب ص٣٨٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص١٤٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧١.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٦٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٠.

(٤) البيت من البسيط، وهو لأبي حسن التهاميّ في الأمثال والحكم ص٥٩.

(٥) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٣١؛ والأمثال والحكم ص٧٣؛ وكتاب الصناعتين ص٣٥٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن محمد السلاميّ في نهاية الأرب ٣/ ١١٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص٢٠٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٠ (وفيه «الدراهم» مكان «المكارم»).

(٨) البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص٦٤٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨١.

(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٧١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦١؛ والأمثال والحكم ص٤٨.

- شَيْخٌ يَرَى الصَّلَوَاتِ الخَمْسَ نافِلَةً   وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الحُجَّاجِ فِي الحَرَمِ[1]
- إذا ما قضيتَ الدَّيْنَ بالدَّيْنِ لم يكنْ   قضاءً ولكنْ ذاكَ غرمٌ على غرمِ[2]
- وما مَنْزِلُ اللّذّاتِ عِنْدي بِمَنْزِلٍ   إذا لم أُبَجَّلْ عِنْدَهُ وأُكَرَّمِ[3]
- ومَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صديقَهُ   ومَنْ لا يكرِّمْ نَفْسَهُ لا يُكَرَّمِ[4]
- أَتَى الزَّمانَ بَنُوهُ في شَبِيبَتِهِ   فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ على الهَرَمِ[5]
- أتروضُ عِرْسَكَ بَعْدَما كَبِرَتْ   ومِنَ العَنَاءِ رِيَاضَةُ الهَرِمِ[6]
- إنَّ المقاديرَ إذا سَاعَدَتْ   أَلْحَقَتِ العَاجِزَ بالحازِمِ[7]
- إنَّ بَنِيَّ رَمَّلُوني بالدَّمِ   شِنْشِنَةٌ أعْرِفُها مِنْ أخْزَمِ[8]
- ليسَ ذُنابَى الطَّيرِ كالقوادِمِ   ولا ذُرَى الجِمالِ كالمناسِمِ[9]

---

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٥٩؛ والأمثال والحكم ص١١٩.
(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.
(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٦٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٠؛ والأمثال والحكم ص٣٨.
(٤) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٣٢؛ ونهاية الأرب ٣/٦١.
(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٩٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٤.
(٦) البيت من الكامل، وهو للشاري في الميداني ٢/٣٠١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٥٥؛ ومحاضرات الأدباء ١/٤٨.
(٧) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٢.
(٨) البيت من الرجز، وهو لأبي أخزم الطائيّ في الميداني ١/٣٦١؛ ولسان العرب ١٢/١٧٧ (خزم)؛ ولعقيل بن علفة المرّيّ في مجمع الأمثال ٢/٣١٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٧.
(٩) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢/٣٠٥.

- وإن بَذَلَ الإنسانُ لي جودَ عابسٍ   جـزيـت بجـود التـارك المتبسّـمِ[1]

- وكـن علـى حَـذَرٍ للنـاس تستُرُهُ   ولا يغـرّك منهـم ثغـرُ مبتسـمِ[2]

- غاضَ الوفاءُ فما تلقاهُ في عِدَةٍ   وأعْوَزَ الصِّدْقُ في الإخبارِ والقَسَمِ[3]

- لَئِنْ كانَ سُمٌّ نَاقِعٌ تَحْتَ نَابِها   فَفِي لَحْمِهـا تـرْيـاقُ غـائِلَـةِ السُّمِّ[4]

- ومَـنْ لا يُصَانِـعْ فـي أمُـورٍ كَثيـرةٍ   يُضَـرَّسْ بـأنْيـابٍ ويُـوطَـأْ بِمَنْسِـمِ[5]

- وأشـرفهـم مـن كـان أشـرفَ همَّـةً   وأكثـر إقـدامًـا علـى كـلِّ مُعْظَـمِ[6]

- وَأَعْلَمُ ما في اليَوْمِ والأَمْسِ قَبْلَهُ   وَلٰكِنَّني عَنْ عِلْمِ ما في غَدٍ عَمِي[7]

- قَدْ يُنْعِمُ اللهُ بالبَلْوَى وإنْ عَظُمَتْ   وَيَبْتَلـي اللّـه بَعْـضَ القَـوْمِ بـالنِّعَـمِ[8]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٩٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٩٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٣.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٧.

(٥) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٢٩؛ والأمثال والحكم ص٧٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٧١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦١.

(٧) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٢٩؛ والأمثال والحكم ص٧٥.

(٨) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ١٤٢؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٢٥؛ وكتاب الصناعتين ص٢٢٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٧.

- فأَحْسَنُ وَجْهٍ في الوَرى وَجْهُ مُحْسِنٍ وأَيْمَنُ كَفٍّ في الورى كَفُّ مُنْعِمِ[1]

- والصَّمْتُ أحْسَنُ ثوبٍ أنتَ لابِسُهُ كم هامَةٍ حَذَفَتْها عَثْرةٌ بِفَمِ[2]

- إذا أنتَ لم تُعلمْ طبيبَك كلَّ ما يَسُوؤُكَ أبعَدْتَ الدواءَ عن السُّقْمِ[3]

- وكان حالهما في الحكم واحدةً لو احتكمنا من الدنيا إلى حكمِ[4]

- لا تنظرنَّ إلى امرئٍ ما أصله وانظر إلى أفعاله ثمّ احكمِ[5]

- من الحِلْمِ أن تَسْتَعْمِلَ الجَهْلَ دُونَهُ إذا اتَّسَعَتْ في الحِلْمِ طُرْقُ المَظَالمِ[6]

- هوِّنْ على بصري ما شقَّ منظرُهُ فإنَّما يقظاتُ العينِ كالحُلُمِ[7]

- عَتَبْتُ على سَلْمٍ فَلَمّا تَركْتُهُ وَجَرَّبْتُ أقوامًا بَكَيْتُ على سَلْمِ[8]

- ومَنْ هَابَ أسْبَابَ المَنَايَا يَنَلْنَهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٧٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٨٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٢.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٣٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٢؛ والأمثال والحكم ٧٤.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٩٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٠.

(٩) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٣٠؛ والأمثال والحكم ص٣٢.

- وما مِنْ يَدٍ إلاّ يدُ اللهِ فوقَها ... ولا ظالِمٌ إلاّ سَيُبلَى بأَظْلَمِ[1]

- ولم أرْجُ إلاّ أهْلَ ذلك ومن يَرِدْ ... مواطرَ من غير السحائب يُظْلَمِ[2]

- ومَنْ لا يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاَحِهِ ... يُهَدَّمْ ومَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ[3]

- وَمَهْما تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ... وإنْ خالها تَخْفَى على الناسِ تُعْلَمِ[4]

- يريك البشاشة عند اللقا ... ويبريك في السرّ بَرْيَ القلمِ[5]

- حتّى رجعتُ وأقلامي قوائِلُ لي: ... المجدُ للسَّيفِ ليس المجدُ للقلمِ[6]

- أُصَادِقُ نَفْسَ المَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ ... وَأَعْرِفُها في فِعْلِهِ والتكلُّمِ[7]

- وما كُلُّ هاوٍ للْجَميلِ بفاعِلٍ ... ولا كُلُّ فَعَّالٍ لَهُ بِمُتَمِّمِ[8]

---

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في ثمار القلوب ص٣٣؛ والأمثال والحكم ص٦٨ (وفيه «بظالم» مكان «بأظلم»).

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٣٠؛ والأمثال والحكم ص٧٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٣٢؛ والأمثال والحكم ص٧٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦١.

(٥) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٩١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٢.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٦٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٠؛ والأمثال والحكم ص٤٨.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٠.

- ومَنْ يكُ ذا فَضْلٍ فيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ   على قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ ويُذْمَمِ[1]
- تسوَدُّ الشَّمسُ منّا بيضَ أوْجُهنا   ولا تسوَّدُ بيضَ العذر واللِّمَمِ[2]
- ولكنَّ ما يمضي منَ الدَّهْرِ فائِتٌ   فَجُدْ لي بحظِّ البادرِ المتغنِّمِ[3]
- إنِّي بنَفْسي في الحروبِ لتاجِرٌ   تلكَ التجارَةُ لا انْتقادُ الدرهمِ[4]
- تَوَهَّمَ القَوْمُ أنّ العَجْزَ قَرَّبَنَا   وفي التَّوَدُّدِ ما يَدْعُو إلى التُّهَمِ[5]
- إذا سَاءَ فِعْلُ المَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ   وَصَدَّقَ ما يَعْتَادُه مِنْ تَوَهُّمِ[6]
- ولكِنْ تأخُذُ الآذانُ مِنْهُ   على قَدْرِ القَرَائِحِ والفُهُومِ[7]
- زنيمٌ ليسَ يُعْرَفُ مَنْ أبُوه   بغيُّ الأمِّ ذو حسبٍ لئيمِ[8]
- يَرَى الجُبَنَاءُ أنَّ العَجْزَ فَخْرٌ   وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبْعِ اللَّئيمِ[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص٣٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٢.
(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٨٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٢.
(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٧٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦١.
(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ١/ ٣٢٤.
(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٣؛ والأمثال والحكم ص١٦٩.
(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٦٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٠؛ والأمثال والحكم ص١١٨.
(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٤٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٥.
(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٧.
(٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٤٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٤.

- متى أحرجْتَ ذا كَرَمٍ تَخَطَّى إِلَيْكَ بِبَعْضِ أَخْلاقِ اللَّئيمِ[1]

- مِنْ عَلاَمَاتِ مُفْلِسٍ أنْ تَرَاهُ مُسْرِعًا في اقْتِضَاءِ دَيْنٍ قَدِيمِ[2]

- فإِنَّ الكَرْمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ وَمَاءُ الكَرْمِ للرَّجُلِ الكَرِيمِ[3]

- وَذِي عِلَّةٍ يَأْتِي عَلِيلاً لِيَشْتَفِي بِهِ وَهْوَ جارٌ لِلْمَسِيحِ بْنِ مَرْيَمِ[4]

- فَطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرٍ حَقِيرٍ كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرٍ عَظِيمِ[5]

- وكم مِنْ عَائِبٍ قَوْلاً صَحِيحًا وآفَتُهُ مِنَ الفَهْمِ السَّقِيمِ[6]

- وكلُّ شَجَاعَةٍ للْمَرْءِ تغني ولا مثل الشَّجَاعَةِ في الحكيمِ[7]

★★★

---

(١) البيت من الوافر، وهو للبحتريّ في ديوانه ٤/٢٠٧٩؛ ونهاية الأرب ٣/٩٧؛ والأمثال والحكم ص٧٣.

(٢) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٣.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٩٨؛ وثمار القلوب ص٥٦٧.

(٤) البيت من الطويل، وهو لأبي بكر الخوارزميّ في الأمثال والحكم ص١٢٠؛ وثمار القلوب ص٦٠.

(٥) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٤٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٤.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٤٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٥؛ والأمثال والحكم ص١١٨.

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٤٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٥.

﴿قافية النون﴾

فصل النون الساكنة

- أرى النـــــاس أُحْــــدُوثـــــةً فكـــونـــوا حـــديثـــا حَسَـــنْ[1]
- إذا وطَـــــــــنٌ رابَنــــــــي فكـــــلٌّ بـــــلادٍ وَطَـــــــنْ[2]
- سَامِحْ إذا سِمْتَ ولا تَخْشَ الغَبَنْ لم يَغْلُ شَيْءٌ وَهْوَ مَوْجُودُ الثَّمَنْ[3]
- إذا عَـــزَّ يَـــومًـــا أَخُـــو كَ فـــي بَعْـــضِ أَمْـــرٍ فَهُـــنْ[4]
- إنَّ بنـــيَّ صبيـــةٌ صيفيُّـــونْ أَفْلَـــحَ مـــن كـــان لـــه ربعيُّـــونْ[5]

★★★

فصل النون المفتوحة

- وإذا لـمْ يكـنْ مـنَ المـوتِ بُـدٌّ فَمِـنَ العجْـزِ أنْ تَمـوتَ جَبـانـا[6]

---

(١) البيت من مجزوء المتقارب، وهو لعبد الصمد بن المعذّل في نهاية الأرب ٣/ ٩٠.
(٢) البيت من مجزوء المتقارب، وهو لعبد الصمد بن المعذّل في نهاية الأرب ٣/ ٩٠
(٣) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٦٥.
(٤) البيت من مجزوء المتقارب، وهو لعبد الصمد بن المعذّل في نهاية الأرب ٣/ ٩٠. وانظر في موسوعتنا المثل «إذا عزَّ أخوكَ فَهُنْ».
(٥) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٣/ ٥٦.
(٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٧٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- ولــو انَّ الحيــاةَ تَبْقَــى لِحَــيٍّ لَعَــدَدْنــا أَضَلَّنــا الشُّجْعــانــا[١]

- كُلُّ ما لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ في الأنـْ فُـسِ سَهْـلٌ فيهـا إذا هـو كـانـا[٢]

- لَـوْ كـانَ مـا أدَّى إلَيْـكَ سِـرَارَهُ خيـرًا لَكَـانَ حَـدِيثُـهُ إعْـلانَـا[٣]

- وكُنْــتُ أُعِــدُّكَ للنّــائبــاتِ فهـا أنـا أطْلُـبُ مِنْـكَ الأمـانـا[٤]

- وكُنْــتُ أَذُمُّ إلَيْــكَ الــزَّمــانَ فَـأَصْبَحْـتُ فيـكَ أَذُمُّ الـزَّمـانـا[٥]

- أيا دارهم ما كنت أنت بدارهم ولا أنا مذ سار الركاب بهم أنا[٦]

- غيـر أنَّ الفتَـى يُـلاقـي المنـايـا كـالِحـاتٍ ولا يُـلاقـي الهـوانـا[٧]

- لا تَعْجَبَــنَّ بِخَيْــرٍ زَلَّ عَــنْ يَــدِهِ والكَوْكَبُ النَّحْسُ يَسْقِي الأرض أحْيانا[٨]

- ليس الشفيعُ الذي يأتيكَ مُؤْتَزِرًا مثلَ الشفيـعِ الـذي يـأتيـكَ عُـرْيـانـا[٩]

= ص٦٤.

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/ ٣٧٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٤.

(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/ ٣٧٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٤؛ والأمثال والحكم ص٥٠.

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٧٥.

(٤) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن العباس الصوليّ في ديوانه ص١٦٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٢.

(٥) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن العبّاس الصوليّ في ديوانه ص١٦٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

(٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٧٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٣.

(٨) البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في خاصّ الخاص ص٢٢؛ وديوان المعاني ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٦٢؛ والعقد الفريد ٣/ ١٢٢.

(٩) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢/ ٣٣٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٥؛ والأمثال =

- ومكايدُ السُّفهاءِ واقعةٌ بهمْ   وعداوةُ الشُّعراءِ بئسَ المقْتَنى[1]
- وَنَبَتْ بِنَا أرضُ العِرا   قِ فما مَجَنَّاها بمجْنهْ
غيرِ الرَّحيلِ كفى البلا   د برِحْلَةِ العَجْفاءِ هُجْنَه[2]
- أنْكَرْتُ طارِقَةَ الحَوَادِثِ مَرَّةً   ثمَّ اعْتَرَفْتُ بها فَصَارَتْ دَيْدَنَا[3]
- وانَهَ المُشِيرَ عليك فيَّ بِضلَّةٍ   والحُرُّ مُمْتَحَنٌ بأولادِ الزِّنا[4]
- إنَّ الحماةَ أولِعتْ بالكَنَّهْ   وأولِعَتْ كنَّتها بالظَّنَّه[5]
- نَفْسَكَ لُمْ يا مُلْقِيًا بَذْرَهُ   بِيْنَ سِباخٍ إنْ حَصَدْتَ العَنَا[6]
- لُعِنَتْ مقارنةُ اللئيمِ فإنّها   ضيفٌ يجرُّ من النَّدامَةِ ضَيْفَنَا[7]
- الحبُّ ما منع الكلامَ الألْسُنا   وألذُّ شكوى عاشقٍ ما أعْلَنا[8]
- وما الخوفُ إلاّ ما تخوَّفَهُ الفتى   وما الأمْنُ إلا ما رآه الفتى أمْنا[9]

= والحكم ص٧٩؛ وبلا نسبة في الفاخر ص٣١٠.

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٣٨؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٩؛ والأمثال والحكم ص٤٦.

(٢) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعبد العزيز عمر بن نباتة في نهاية الأرب ٣/١٠٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٢٩؛ والأمثال والحكم ص١٠٨.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٣٧؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٩.

(٥) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٣/٦٨.

(٦) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٠٤.

(٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٣٨؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٩.

(٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٢٧؛ والأمثال السّائرة من شعر المتنبي ص٢٩.

(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٠٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٢.

- كَـمْ مِنَّـةٍ لا يُسْتَقَـلُّ بِشُكْـرِهـا ... للهِ فـي طَـيِّ المَكَـارِهِ كـامِنَـهْ[1]
- وَعَـادَةُ اللهِ فـي المـاضِيـنَ تكْفِينـا ... كفَـايَـةُ اللهِ خَيْـرٌ مِـنْ تَـوَقِّينـا[2]
- نقَـارِعُ السِّنِيـنَ عَـنْ بَنِينَـا ... والغَمَـراتِ ثُـمَّ يَنْجَلِينَـا[3]
- وَحَسْبُـكَ مِـنْ حَـادِثٍ بِـامْـرِىءٍ ... يَـرَى حـاسِـدِيـهِ لَـهُ رَاحِمِينَـا[4]
- ومـا شَـرُّ الثـلاثـةِ أمَّ عمـرو ... بِصـاحِبِـكِ الـذي لا تصحبينـا
وإنَّ غَـدًا وإنَّ اليَـومَ رَهْـنٌ ... وبَعْـدَ غَـدٍ بمـا لا تَعْلَمينـا[5]
- أقَمْنـا مُكْـرَهِيـنَ بِهـا فَلَمَّـا ... ألِفْنَـاهـا خَـرَجْنـا مُكْـرَهِينـا[6]

★★★

فصل النون المضمومة

- سَحْبَانُ في غَيْرِ مالٍ باقِلٌ حَصِرٌ ... وَبَـاقِـلٌ فـي ثَـرَاءِ المَـالِ سَحْبَـانُ[7]
- وَذُو القَنَـاعَـةِ راضٍ عَـنْ مَعِيشَتِـهِ ... وصَاحِبُ الحِرْصِ يثْرِي وَهْوَ غَضْبَانُ[8]

---

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي العتاهية في ملحق ديوانه ص٦٥٠؛ وكتاب الصناعتين ص٢٢٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٦.
(٢) البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سليمان بن وهب في المستطرف ص٣٣٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٤٣.
(٣) البيت من الرجز، وهو للأغلب العجليّ في ديوانه ص١٦٧؛ والفاخر ص٣١٨؛ وفصل المقال ص٢٥٥.
(٤) البيت من المتقارب، وهو للعتبيّ في الأمثال والحكم ص١٣٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٠؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ١/ ٢٥٣.
(٥) البيتان من الوافر، وهما لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص٦٦ - ٦٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٦.
(٦) البيت من الوافر، وهو للعبّاس بن الأحنف في نهاية الأرب ٣/ ٨٥؛ وليس في ديوانه.
(٧) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ١٨٩؛ والأمثال والحكم ص٧٥.
(٨) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص١٩١؛ والأمثال والحكم ص٣٧.

- ما كُلُّ مَاءٍ يُرَوِّي صَدْرَ وَارِدِهِ ... شُرْبًا وَلاَ كُلُّ نَبْتِ الأرْضِ سَعْدَانُ[1]

- ولا تَكُنْ عَجِلاً في الأمرِ تَطْلُبُهُ ... فَلَيْسَ يُحْمَدُ قَبْلَ النُّضْجِ بُحْرَانُ[2]

- أَحْسِنْ إلى الناسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمُ ... فطالما اسْتَعْبَدَ الإنسانَ إحْسانُ[3]

- وقَدْ يُرْجَى لِجُرْحِ السَّيْفِ بُرْءٌ ... ولا بُرْءَ لما جَرَحَ اللِّسانُ[4]

- حيّاك من لم تكن ترجو تَحِيَّتَهُ ... لولا الدراهمُ ما حيَّاكَ إنسانُ[5]

- ولا تَجْزَعَنّ على أيكةٍ ... أَبَتْ أَنْ تُظَلِّلَكَ أغْصَانُها[6]

- إذا لَقِيتَ عَدُوًّا فَالْقَهُ أبدًا ... وَالوَجْهُ بالبِشْرِ والإشْراقِ غَضَّانُ[7]

- الفَقْرُ في أَوْطَانِنا غُرْبَةٌ ... وَالمَالُ في الغُرْبَةِ أَوْطَانُ[8]

- احفَظْ لسانَكَ أيُّها الإنسانُ ... لا يَلْدَغَنَّكَ إنَّهُ ثُعْبانُ

كَمْ في المقابِرِ مِنْ قتيلِ لسانِهِ ... كانَتْ تهابُ لقاءَهُ الشُّجْعانُ[9]

---

(١) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستيّ في ديوانه ص١٩٠؛ والأمثال والحكم ص٥٣.

(٢) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستيّ في ديوانه ص١٩٠؛ والأمثال والحكم ص٥٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستيّ في ديوانه ص١٨٧.

(٤) البيت من الوافر، وهو ليعقوب الحمدوني في العقد الفريد ٢/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٣/ ٨١.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٦) البيت من المتقارب، وهو لإسماعيل الناشىء في نهاية الأرب ٣/ ١١٤.

(٧) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستيّ في ديوانه ص١٨٩؛ والأمثال والحكم ص٥٣.

(٨) البيت من السريع، وهو لأبي محمد بن الحسن الزبيديّ في يتيمة الدهر ٢/ ٧١؛ وللمبرد في محاضرات الأدباء ٢/ ٤٩٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٠.

(٩) البيتان من الكامل، وهما للإمام الشافعي في ديوانه ص٨٢.

- لا تَحْسِبَنَّ سُرُورًا دائمًا أَبَدًا ... مَنْ سَرَّهُ زمَنٌ ساءَتْهُ أزْمَانُ[1]

- يَقُولُونَ الزَّمَانُ بِهِ فَسَادٌ ... وَهُمْ فَسَدُوا وَمَا فَسَدَ الزمانُ[2]

- خليليَّ إنَّ الحبَّ صعبٌ مراسُهُ ... وإنَّ عزيزَ القومِ فيه يهانُ[3]

- ومَنْ يُفَتِّشْ عَنِ الإخْوانِ يَقْلِهِمُ ... فَكُلُّ إخوانِ هذا الدَّهْرِ خَوَّانُ[4]

- مَنْ عاشَرَ الناسَ لاَقَى مِنْهُمُ نَصَبًا ... لأنَّ طَبْعَهُمُ ظُلْمٌ وَعُدْوَانُ[5]

- والنَّاسُ أعْوانُ مَنْ وَالَتْهُ دَوْلَتُهُ ... وَهُمْ عَلَيْهِ إذا عَادَتْهُ أعْوَانُ[6]

- فما يَدُومُ سُرُورٌ ما سُرِرْتَ بِهِ ... ولا يَرُدُّ عليك الفائِتَ الحَزَنُ[7]

- الحادثاتُ إذا ألمَّ خطوبُهَا ... فَلَهَا مساوٍ مرةً ومحاسِنُ[8]

- ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ ... تَجْرِي الرِّيَاحُ بما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ[9]

---

(١) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستيّ في ديوانه ص١٩١؛ والأمثال والحكم ص٥٤.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٦.

(٤) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستيّ في ديوانه ص١٨٨؛ والأمثال والحكم ص١٢٠.

(٥) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستيّ في ديوانه ص١٨٨؛ والأمثال والحكم ص١٢٠.

(٦) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستيّ في ديوانه ص١٨٩؛ والأمثال والحكم ص٥٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/٣٦٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٣؛ والأمثال والحكم ص١٤٨.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/٣٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٣؛ والأمثال والحكم ٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٧.

- لا يُؤْنِسَنَّكَ أنْ تراني ضاحكًا   كم ضحكةٍ فيها عبوسٌ كامِنُ[(1)]
- يا مَنْ نُعيتُ على بُعْدٍ بمجْلِسِه   كلٌّ بما زَعَمَ الناعونَ مُرْتَهَنُ[(2)]
- وحَلَّتْ في بني القَيْنِ بن جَسْرٍ   فقد نَبَغَتْ لهم منّا شؤونُ[(3)]
- إذا هَبَّتْ رِيَاحُكَ فاغْتَنِمْها   فَعُقْبَى كُلِّ خافقةٍ سُكُونُ[(4)]
- إنَّ ربًّا كَفَاكَ بالأمْسِ ما كا   نَ سَيَكْفِيكَ في غَدٍ ما يَكُونُ[(5)]
- واللَّيثُ حيثُ أَقَامَ مِنْ   أرضٍ فَذَاكَ له عَرِينُ[(6)]
- فتًى زانَ في عينيَّ أقصَى قبيلِهِ   وكم سَيِّدٍ في حِلَّةٍ لا يَزِينُها[(7)]
- تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلَّ رَكْبٍ   وعِنْدَ جُهَيْنَةَ الخَبَرُ اليَقِينُ[(8)]
- لا تَأْمَنَنَّ على النِّسَاءِ وَلَوْ أخًا   ما في الرِّجَالِ على النِّسَاءِ أمِينُ[(9)]

---

(١) البيت من الكامل، وهو لمحمد بن أبي زرعة الدمشقي في نهاية الأرب ٣/ ٨٩.
(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٦٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٣.
(٣) البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص٢١٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٢.
(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٢؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ١٧٤.
(٥) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٦.
(٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٩.
(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٠.
(٨) البيت من الوافر، وهو للأخنس بن كعب في الميداني ٢/ ٥؛ وفرائد اللآل ٢/ ٣؛ ولغصين بن حي في الأغاني ١٤/ ٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٧؛ والفاخر ص١٢٦.
(٩) البيت من الكامل، وهو لذي الرمّة في محاضرات الأدباء ٣/ ١١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٨٢.

- وإنْ حَلَفَتْ لا يَنْقُضُ النَّأيُ عَهْدَها   فليسَ لمَخْضوبِ البنانِ يمينُ[1]

★★★

فصل النون المكسورة

- وأوْبَةُ مُشْتَاقٍ بِغَيْرِ دَرَاهِمٍ   إلى أهْلِهِ مِنْ أعْظَمِ الحَدَثَانِ[2]

- والمَرْءُ ما شَغَلَتْهُ لَذَّةُ فُرْصَةٍ   نَاشِي العَوَاقِبِ آمِنُ الحَدَثانِ[3]

- سقط العشاءُ بهِ على متقمِّرٍ   لم يَثْنِهِ خوفٌ منَ الحَدَثانِ[4]

- الرأيُ قَبلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ   هو أوّلٌ وهي المَحَلُّ الثاني[5]

- أبلغْ نصيحَةَ أنَّ راعي إبلها   سقطَ العشاءُ بهِ على سِرْحانِ[6]

- وكُلُّ أخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ   لَعَمْرو أبيكَ إلاّ الفَرْقَدانِ[7]

---

(١) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في تمثال الأمثال ١/٣١٦، ٢/٥٤٩؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٢/١٢٦؛ والمستقصى ٢/٣٠٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في نهاية الأرب ٣/٨٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٥.

(٣) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن محمد السلاميّ في نهاية الأرب ٣/١٠٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٣.

(٤) البيت من الكامل، وهو لسرحان بن هزلة في المستقصى ٢/١١٩؛ ولهزلة أخي سرحان في فصل المقال ص٣٦٣؛ ولعبدالله بن عنمة الضبّيّ في لسان العرب ٥/١١٤ (قمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٥١٥؛ والميداني ١/٣٢٨.

(٥) البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/٣٠٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبّي ص٥٤؛ والأمثال والحكم ص١٦٨.

(٦) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٤/١٨٢.

(٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ٣/١٣٣.

- وتَوَهَّموا اللعبَ الوَغَى والطَّعْنُ في الـ ـهيجاءِ غيرُ الطَّعْنِ في الميْدانِ[1]
- ولربّما طَعَنَ الفتى أقرانَهُ بالرَّأيِ قبلَ تطاعُنِ الأَقْرانِ[2]
- داءٌ قديمٌ في بني آدم فتنةُ إنسانٍ بإنسانِ[3]
- يَهْوَى الثَّناءَ مُبَرِّزٌ ومُقَصِّرٌ حبُّ الثناءِ طَبِيعَةُ الإنسانِ[4]
- لولا العُقُولُ لَكَانَ أدْنَى ضَيْغَمٍ أدنى إلى شَرَفٍ مِنَ الإنْسَانِ[5]
- لا تَلُمْني وأنت زيّنْتَها لي أنْتَ مثلُ الشَّيطانِ للإنْسانِ[6]
- دلّت على عيبها الدنيا وصَدَّقَها ما اسْتَرْجَعَ الدهرُ ممّا كان أعطاني[7]
- علم اللهُ كيف أنتَ فأعطا كَ المحلَّ الجليلَ من سلطانِه[8]
- أُعلِّمُهُ الرِّمايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَاني[9]
- إذا ثارتْ خطوبُ الدهر يومًا عليكَ فَكُنْ لها ثَبْتَ الجنانِ[10]

---

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٠٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٤.
(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٠٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٤.
(٣) البيت من السريع، وهو لأشجع السلميّ في ديوانه ص٢٦٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٧.
(٤) البيت من الكامل، وهو لعبد العزيز عمر بن نباتة في نهاية الأرب ٣/ ١٠٩؛ والأمثال والحكم ص٥٢.
(٥) البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/ ٣٠٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٤؛ والأمثال والحكم ص٤١.
(٦) البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص٢٩١؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٨.
(٧) البيت من البسيط، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص١٢٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٥.
(٨) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.
(٩) انظر تخريجه في موسوعتنا هذه ٢/ ٥٣٩. ويروى «استدّ».
(١٠) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

- هـو السَّيـفُ إنْ لايَنْتَـهُ لاَنَ مَتْنُـهُ وَحَـدَّاهُ إنْ خَـاشَنْتَـهُ خَشِنَـانِ[1]
- شَهِدْتُ بِأَنَّ الخُبْزَ باللَّحْمِ طَيِّبٌ وأَنَّ الحُبـارَى خَـالـةُ الكَـرَوانِ[2]
- أهِـنْ عـامرًا تكـرمْ عليـه فـإنَّمـا أخـو عـامـرٍ مـن مَسَّـهُ بهـوانِ[3]
- وإنَّـكَ لا تَـرَى طَـرْدًا لِحُـرٍّ كـإلْحَـاقٍ بـهِ طَـرَفَ الهَـوَانِ[4]
- فـإن يـكُ إنسـانًـا مضـى لسبيلـهِ فـإنّ المنـايـا غـايـة الحيـوانِ[5]
- إنَّ فـي التَّعْـرِيـضِ لِلْعَـا قِـلِ تَصْـرِيـحَ البَيَـانِ[6]
- إنَّ الـذي يَـرْتَجـي نَـدَاكَ كَمَـنْ يَحْلُـبُ تَيْسًـا مِـنْ شَهْـوَةِ اللَّبَـنِ[7]
- تَعْتَـلُّ بـالشُّغْـلِ عنّـا مـا تُكـاتِبُنـا والشُّغْلُ للقَلْبِ ليسَ الشُّغْلُ للبَدَنِ[8]
- فَقْرُ الجهولِ بلا عَقْلٍ إلى أدَبٍ فَقْرُ الحمـارِ بـلا رأسٍ إلـى رَسَـنِ[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو لأبي الشيص في ديوانه ص١١٢؛ وخاص الخاص ص١١٣؛ والحماسة البصرية ١/١٥٢؛ ولبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص٢٤١؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٢/١٧١؛ وديوان المعاني ١/٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٦١٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الميداني ١/٣٦٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٨.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٧٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٤.

(٦) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨١.

(٧) البيت من المنسرح، وهو لوالبة بن الحباب في ديوانه ص٢٩؛ وثمار القلوب ص٣٧٩؛ ولأبي العتاهية في ديوانه ص٦٥٦؛ ومحاضرات الأدباء ٢/٥٩٥.

(٨) البيت من البسيط، وهو للعبّاس بن الأحنف في ديوانه ص٣٠٩؛ والأغاني ١٨/٢٨٦؛ وتمثال الأمثال ١/٢٩٢.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبّي =

- أفاضلُ النَّاسِ أغراضٌ لذا الزَّمَنِ يخلو من الهمِّ أخلاهُمْ مِنَ الفِطَنِ[(١)]
- يـا ربَّـةَ العَيْـرِ رُدِّيـهِ لِمَـرْتَعِـهِ لا تَطْعَني فَتَهيجي القومَ للطَّعَنِ[(٢)]
- لا يعجبنَّ مضيمًا حُسْنُ بزَّتِهِ وهل يروق دفينًا جودةُ الكَفَنِ؟[(٣)]
- ولم أرَ مُذْ عَرَفْتُ مَحَلَّ نَفْسي بُلوغَ مُنًى تُساوي حمْلَ مَنٍّ[(٤)]
- ما المَرْءُ إلاّ كَعَيْرِ السُّوءِ يَضْرِبُهُ سَوْطُ الزَّمانِ ولا يَجْرِي على السُّنَنِ[(٥)]
- مـا الـذُّلُّ إلاّ تَحَمُّـلُ المِنَـنِ فَكُنْ عَزيزًا إنْ شِئْتَ أوْ فَهُنِ[(٦)]
- إذا شِئْتَ أنْ تَحْيَا عَزيزًا فلا تَكُنْ على حَالَةٍ إلاّ رَضِيتَ بِدُونها[(٧)]
- ما بَالُ عَيْنِكَ لا تَرَى أقْذَاءَها وتَرى الخَفِيَّ مِنَ القَذَى بِجُفُوني[(٨)]
- أنا ابنُ جلا وطلاّعُ الثَّنايا متى أضعِ العمامةَ تعْرِفوني[(٩)]
- أَقْرِنْ بِرَأْيِكَ رأيَ غيرِكَ واسْتَشِرْ فالحقُّ لا يَخْفَى على إثْنَيْنِ
لِلْمَرْءِ مِرْآةٌ تُريهِ وَجْهَهُ ويَرَى قفاهُ بِجَمْعِ مِرْآتَيْنِ[(١٠)]

= ص٣٠.

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٤١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢/ ٢٥٥.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٤٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٠؛ والأمثال والحكم ص١١٨.

(٤) البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج الببَّغا في نهاية الأرب ٣/ ١١٠.

(٥) البيت من البسيط، وهو لابن المعتزّ في ديوانه ٢/ ٣٧٣؛ والأمثال والحكم ص٥٩.

(٦) البيت من المنسرح، وهو لأبي الفرج الببَّغا في نهاية الأرب ٣/ ١١٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٦.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١١٦.

(٩) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٣/ ١١٨.

(١٠) البيتان من الكامل، وهما للأرجاني في كنوز الحكمة ص٥٢٠.

- لو كان ما بيَ في صخرٍ لأنْحَلَهُ فكيفَ يَحملُهُ خَلْقٌ مِن الطينِ[1]
- لا أسألُ الناسَ عمّا في ضمائرِهِمْ ما في ضميرٍ لهمْ منْ ذاكَ يكفيني[2]
- ومنْظَرٍ كانَ بالسَّرّاءِ يُضحِكُني يا قُرْبَ ما عادَ بالضَّرّاءِ يُبْكيني[3]
- فإمّا أنْ تكونَ أخي بِحَقٍّ فأعْرِفَ مِنْكَ غَثّي مِنْ سميني
وإلاّ فاطَّرِحْني وَاتَّخِذْني عَدُوًّا أتَّقِيكَ وَتَتَّقِيني
فإنّي لو تُعانِدُني شِمالي عِنادَكَ ما وَصَلْتُ بها يَميني[4]
- يُخْلَبُ عَنْزِي وَأكُونُ الذي يَرْضَى مِنَ العَنْزِ بِقَرْنَيْنِ[5]
- وَقَدْ تَخْرُجُ الحَاجَاتُ يا أمَّ مَالِكٍ كَرائِمَ مِنْ رَبٍّ بِهِنَّ ضَنِينِ[6]

★★★

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.
(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.
(٣) البيت من البسيط، وهو لأبي الحسن الموسوي النقيب في نهاية الأرب ٣/ ١١١.
(٤) الأبيات من الوافر، وهي للمثقّب العبديّ في ديوانه ص٢١١ - ٢١٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٦٩.
(٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٣٥.
(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٦؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٣١٦؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٤٧١، ٤/ ٦٣٨؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٢٢٩.

﴿قافية الهاء﴾

فصل الهاء المفتوحة

- صاحِبُ الحاجةِ أعْمَى لا يَرَى إلاّ قَضَاها[1]
- كلُّ جريحٍ تُرجَى سلامَتُهُ إلاّ فؤادًا دهَتْهُ عيناها[2]
- يا باريَ القوسِ برْيًا لستَ تُحسِنُها لا تُفسِدَنْها وأَعْطِ القوسَ باريها[3]
- جاءَتْ سليمان يومَ العَرْضِ هُدْهدَةٌ أهْدَتْ إليهِ جرادًا كانَ في فيها
وأنْشَدَتْ بلسانِ الحالِ قائِلَةً إنَّ الهدايا على مقْدارِ مُهْديها[4]
- قُلْ للَّذِي يَحْفِرُ بِئْرَ الرَّدَى هَيِّئْ لِرِجْلَيْكَ مَرَاقِيها[5]
- رَأَيتُ النَّفسَ تَكْرَهُ ما لَدَيْها وَتَطْلُبُ كُلَّ مُمْتَنِعٍ عَلَيْها[6]

---

(١) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٩٠.
(٢) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤٠٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٥.
(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٧٦؛ وفصل المقال ص٢٩٩؛ والميداني ٢/١٩.
(٤) البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في زهر الأكم ١/١٣٩.
(٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨١.
(٦) البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في محاضرات الأدباء ٢/٥١٨؛ ولم أجده في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٣.

فصل الهاء المضمومة

- ندمتُ ندامة الكُسَعِيّ لمّا رَأَتْ عيناه ما صنعَتْ يَداه[1]
- هنّاكُمُ اللهُ بالدنيا وَمَتَّعَكُمْ بما نحبُّ لكم منها ونرضَاه[2]
- والشَّيْءُ تَمْنَعُهُ يكونُ بِفَوْتِهِ أجْدَى مِنَ الشَّيءِ الذي تُعْطَاه[3]
- وإذا أتاكَ مِنَ الأمورِ مقدَّرٌ فَفَرَرْتَ منْهُ فَنَحْوَهُ تَتَوَجَّه[4]
- صَرْفٌ أسَاكَ فلا مَحَالَةَ وَاقِعٌ بِكَ ما تُحِبُّ مِنَ الأمورِ وَتَكْرَه[5]
- كلُّ مَذْكورٍ مِنَ النا سِ إذا ما فَقَدُوهُ
صار في حُكْمِ حديثٍ حفظوه ونسوه[6]
- أنتَ ما اسْتَغْنَيْتَ عَنْ صا حِبِكَ الدَّهْرَ أخوهُ
فإذا احْتَجْتَ إليهِ ساعَةً مَجَّكَ فُوه[7]

★★★

---

(١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٣) البيت من الكامل، وهو للبحتريّ في ديوانه ٤/٢٤٠٣؛ ونهاية الأرب ٣/٩٧.

(٤) البيت من الكامل، وهو لابن الروميّ في نهاية الأرب ٣/٩٩، ولم أقع عليه في ديوانه. ولابن الرومي أو لابن المعتزّ في الأمثال والحكم ص٣٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٦٠.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص٦٩.

(٦) البيتان من مجزوء الرمل، وهما لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/١٠٢.

(٧) البيتان من مجزوء الرمل، وهما لأبي العتاهية في ديوانه ص٤٢٣ - ٤٢٤؛ ونهاية الأرب ٣/٨١.

فصل الهاء المكسورة

- غنيٌّ بلا دَيْنٍ عن الخلقِ كلِّهم وإنَّ الغِنى إلاّ عن الشيءِ لا بِهِ[1]
- ولله في عرضِ السماوات جَنَّةٌ ولكنَّها محفوفةٌ بالمكارِهِ[2]
- مَتَى أَرَتِ الدُّنْيا نَباهَةَ خامِلٍ فَلا تَنْتَظِرْ إلاّ خُمُولَ نَبِيهِ[3]
- لسانُ مَنْ يَعْقِلُ في قَلْبِهِ وقَلْبُ مَنْ يَجْهَلُ في فيهِ[4]
- رُبَّ يَوْمٍ بَكَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا جزْتُ في غَيْرِهِ بكيتُ عليْهِ[5]

★★★

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.
(٢) البيت من الطويل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٧١؛ ونهاية الأرب ٣/٨٦.
(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ٤/٢٣٩٩؛ ونهاية الأرب ٣/٩٧.
(٤) البيت من السريع، وهو لابن الصّائغ في الأمثال والحكم ص٥٥.
(٥) البيت من الخفيف، وهو لابن بسّام في ديوانه ص٥٠٨؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٧.

﴿قافية الألف﴾

- مَنْ قاسَ ما لم يَرَهُ بما رأى　　أرَاهُ ما يَدْنُو إليهِ ما نَأَى[(1)]
- وما كلُّ مَنْ قال قولاً وَفَى　　وما كلُّ مَنْ سِيم خسفًا أبَى[(2)]
- وَمَنْ جَهِلَتْ قَدْرَهُ نَفْسُهُ　　رَأَى غَيْرُهُ منه ما لا يَرَى[(3)]
- هَيْهاتَ مَهْمَا يُسْتَعَرْ مُسْتَرْجَعٌ　　وفي خُطُوبِ الدَّهْرِ للنَّاسِ أُسَى[(4)]
- مَنْ لَكَ بالمُهَذَّبِ النَّدْبِ الذي　　لا يَجِدُ العَيْبُ إليهِ مُخْتَطَى[(5)]
- وكلُّ طريقٍ أتاه الفتَى　　على قَدَرِ الرجلِ فيه الخُطى[(6)]
- وإنَّما المَرْءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ　　فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى[(7)]

---

(١) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣١؛ والأمثال والحكم ص٤٠.

(٢) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٦٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٠.

(٣) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٦٨؛ والأمثال والحكم ص١١٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧١.

(٤) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٤؛ والأمثال والحكم ص٦٥.

(٥) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٣؛ والأمثال والحكم ص٤٠.

(٦) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٠.

(٧) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٢؛ والأمثال والحكم ص٣١.

- إذا تَصَفَّحْتَ أُمُورَ النَّاسِ لَمْ   تُلْفِ آمْرأً جازَ الكَمَالَ فاكْتَفَى[1]
- والحَمْدُ خَيْرُ ما اتَّخَذْت جُنَّةً   وأنْفَسُ الأذْخارِ مِنْ بَعْدِ التُّقَى[2]
- إنَّ الجَدِيدَيْنِ إذا ما آسْتَوْلَيَا   على جَدِيدٍ أدْنَيَاهُ لِلْبِلَى[3]
- والناسُ لِلْمَوْتِ خَلًى يَلُسُّهُمْ   وَقَلَّما يَبْقَى على اللَّسِّ الخَلَى[4]
- لا يَرْفَعُ اللُّبُّ بلا جِدٌّ ولا   يَحُطُّكَ الجَهْلُ إذا الجِدُّ عَلا[5]
- مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوا ظُلْمَهُ   وَعَزَّ عَنْهُمْ جانِبَاهُ واَحْتَمَى[6]
- ولِلْفَتَى مِنْ مَالِهِ ما قَدَّمَتْ   يَداه قَبْلَ مَوْتِهِ لا ما اَقْتَنى[7]
- والناسُ أَلْفٌ مِنْهُمُ كَوَاحِدٍ   وَوَاحِدٌ كالألْفِ إنْ أَمْرٌ عَنَا[8]
- إخوانُ صدقٍ ما رأوكَ بِغِبْطَةٍ   فإذا افْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بكَ مَنْ هَوَى[9]

★★★

---

(١) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٣؛ والأمثال والحكم ص٤٠.
(٢) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٠؛ والأمثال والحكم ص١٣١.
(٣) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١١٧؛ والأمثال والحكم ص٣٠.
(٤) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٢؛ والأمثال والحكم ص٣٣.
(٥) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣١؛ والأمثال والحكم ص٣٩.
(٦) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣١؛ والأمثال والحكم ص٣٩.
(٧) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٢؛ والأمثال والحكم ص٣١.
(٨) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٢؛ والأمثال والحكم ص٤٠.
(٩) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.

﴿قافية الياء﴾

فصل الياء المفتوحة

- فإنْ تَنْجُ منها تَنْجُ منْ ذي عظيمةٍ   وإلاّ فـإنّـي لا أخـالُـكَ نـاجيـا[1]

- تمنَّيْتَهـا لمّـا تمنَّيْـتَ أنْ تَـرَى   صـديقًا فـأعْيـا أو عـدوًّا مُـداجيـا[2]

- وَجَدْتُ أقَلَّ الناسِ عَقْلاً إذا انْتَشَى   أقَلَّهُـمُ عَقْـلاً إذا كـانَ صـاحِيَـا[3]

- وللنَّفْسِ أخلاقٌ تَدُلُّ على الفَتَى   أكـانَ سَخَـاءً مـا أتَـى أمْ تَسَـاخِيَـا[4]

- فلـم أرَ كـالأيـام للمـرء واعظًـا   ولا كصروف الدهر للمرء هاديا[5]

- فـإنَّ دمـوعَ العَيْـنِ غَـدْرٌ بـرَبِّهـا   إذا كُـنَّ خلـفَ الغـادريـن جَـواريـا[6]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في نهاية الأرب ٣/ ٧٥، وليس في ديوانه.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٧.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤٢٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٨؛ والأمثال والحكم ص٤٧.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٨.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٤١٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٨.

- فلا يَنْفَعُ الأُسْدَ الحياءُ من الطَّوَى ... ولا تُتَّقى حتى تكون ضَواريَا[1]

- وأحسِنْ فإنَّ المرءَ لا بدّ ميتٌ ... وإنّك مجزيٌّ بما كُنْتَ ساعيَا[2]

- إذا الجودُ لم يُكْسِبْ خلاصًا من الأذى ... فلا الحمْدُ مكسوبًا ولا المالُ باقيا[3]

- قَوَاصِدَ كافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ ... وَمَنْ قَصَدَ البَحْرَ اسْتَقَلّ السَّوَاقِيَا[4]

- لَعَمْرُكَ ما يَدْري الفتى كيف يَتَّقي ... إذا هوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللهُ واقيا[5]

- خُلِقْتُ أَلُوفًا لو رجعْتُ إلى الصِّبا ... لفارقت شَيْبي موجعَ القلبِ باكيا[6]

- شَنِئْتُها في أهْلِها ... مِنْ قَبْلِ أنْ تُزْأَى إليَّ[7]

- وما شَرُفَ الإنسانُ إلاّ بنَفْسِهِ ... أكانَ ذَووه سادَةً أمْ مواليا[8]

- كَفَى بكَ داءً أنْ تَرَى الموتَ شافيا ... وحسْبُ المنايا أنْ يكُنَّ أمانيا[9]

---

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٨.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٧٩.

(٥) البيت من الطويل، وهو لأفنون التغلبي في نهاية الأرب ٣/٦٩؛ وبلا نسبة في المستطرف ص٥٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤٢١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٨.

(٧) البيت من مجزوء الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ١/٣٧٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو لأبي طالب المأمونيّ في نهاية الأرب ٣/١١٢.

(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٧، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٧.

- إذا كنتَ ترضَى أنْ تعيشَ بذلَّةٍ فلا تستعدَّنَّ الحسامَ اليمانيا[١]
- وَقَدْ يَنْبُتُ المَرْعَى على دِمَنِ الثَّرَى وتَبْقَى حَزازاتُ النُّفوسِ كما هيا[٢]
- وعَيْنُ الرِّضا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلٰكِنَّ عَيْنَ السُّخطِ تُبْدِي المَسَاوِيا[٣]
- ولا تريَنَّ الناس إلاَّ تجمّلاً وإن كنتَ صفرَ الكفِّ والبطنِ طاويًا[٤]

★★★

فصل الياء المضمومة

- والدَّهْرُ بالإنسانِ دَوَّارِيُّ أفْنَى القُرُونَ وَهْوَ قَعْسَرِيُّ[٥]
- فَتُوسِعُ أَهْلَها أقِطًا وَسَمْنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنًى شِبَعٌ وَرِيُّ[٦]

★★★

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابيّ في ديوان المعاني ٢/٢٠٠؛ والأغاني ٨/٣٠٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٥.

(٣) البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن معاوية في ديوانه ص٩٠؛ والأغاني ١٢/٢١٢؛ ووفيات الأعيان ١/٤٦٧؛ وثمار القلوب ص٣٢٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٢؛ والمستطرف ص٣٣٥؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٥٦.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦١.

(٥) البيت من الرجز، وهو للعجّاج في ديوانه ١/٤٨٠؛ وفي لسان العرب ٤/٢٩٥ (دور)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٤٤.

(٦) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٧؛ وأمالي القالي ٢/٢٦٢؛ ومجمع الأمثال ١/١٩٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٤٦.

فصل الياء المكسورة

- لا تَتْبَعَنْ كُلَّ دُخانٍ تَرَى   فالنارُ قَدْ تُوقَدُ لِلْكَيِّ[1]

★ ★ ★

(١) البيت من السريع، وهو لابن المعتزّ في ثمار القلوب ص٥٨٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٨٠؛ ومحاضرات الأدباء ٤/ ٧١٦.

الملحق الثاني

ما ضرب به المثل

﴿باب الهمزة﴾

الآخذ الصَّبحان

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من الآخذ الصَّبحان»، او «أكذب من الأخيذ الصَّبحان».

آخذ الماء بإصبعه

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق ممَّنْ أخذ الماء بإصبعه».

آدم

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من آدم».

آكِل الخبز

يضرب به المثل في القِرى (إطعام الضَّيف).

راجع: «أقرى من آكل الخبز».

ابن آوى

يضرب المثل بصيده لما يَشُقّ طلبه.

راجع: «صيد ابن آوى».

أبان (جبل)

يضرب به المثل في الرزانة.

راجع: «أرزن من أبان».

أبان بن عثمان

يُضرب المثل بفالجه.

راجع: «فالج أبان بن عثمان».

إبراهيم (النبيّ)

يضرب المثل بناره في البرودة والسلامة، كما يُضرب بضيفه

وصحفه، ومقامه.

راجع: «أبرد من نار إبراهيم»، و«أسلم من نار إبراهيم»، و«ضيف إبراهيم»، و«صحف إبراهيم»، و«مقام إبراهيم».

إبراهيم بن المهديّ

يضرب المثل بغنائه في الجودة والطرب.

راجع: «غناءُ إبراهيم بن المهديّ».

الإبرة

يضرب بها المثل في النّفاذ، والبغي (الفجور)، كما يضرب بثقبها في الضيق.

راجع: «أنفذ من إبرة»، و«أنفذ من خِياط»، و«أبغى من إبرة»، و«أضيق من خرت الإبرة»، و«أضيق من سمّ المِخيط».

أبرق العزّاف

يضرب به المثل في القَفْر.

راجع: «أقفر من أبرق العزّاف».

الإبل

يضرب المثل بحنينها وبأطيطها في الاستمرار.

راجع: «لا أفعل ذلك ما حنَّت الإبل»، و«لا أفعل ذلك ما أطَّتِ الإبل».

الأبلق

يضرب به وبراكبه وبفارسه المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من الأبلق»، و«أشهر من راكب الأبلق»، و«أشهر من فارس الأبلق».

الأبلق العقوق

يضرب به المثل في العزّ (القلّة).

راجع: «أعزّ من الأبلق العقوق».

إبهام الحبارى

يضرب بها المثل في القِصَر.

راجع: «أقصر من إبهام الحبارى».

إبهام الضّبّ

يضرب بها المثل في القصر.

راجع: «أقصر من إِبهام الضّبّ».

إبهام القطا

يضرب بها المثل في القصر.

راجع: «أقصر من إبهام القطا».

الأُتْرُجّ

يضرب المثل بشجرته لمن طاب أصله وفرعه وكلّ شيء منه.

انظر: «شجرة الأُتْرُجّ».

الأثافي

يضرب بها المثل في الصبر على النار.

راجع: «أصبر من الأثافي على النار».

الأَجَل

يضرب به المثل في المضاء (القطع)، والحراسة، والسَّبْق.

راجع: «أمضى من الأجل»، و«أمضى من الأجل المُتاح»، و«أحرس من الأجل»، و«أسبق من الأجل».

أحلام عاد

يضرب بها المثل في العظمة.

راجع: «أحلام عاد».

أحلام العصافير

يضرب بها المثل في السُّخف.

راجع: «أحلام العصافير».

الأحبّة

يضرب المثل بفراقهم في الوحشة.

راجع: «أوحش من زيال الأحبّة».

أُحُد

يضرب به المثل في الثقل.

راجع «أثقل من أحد».

الأحدب

يضرب به المثل في الخبّ (الغشّ).

راجع: «أخبّ من أحدب».

أحمر ثمود

يضرب به المثل في الشُّؤم والشّقاء.

راجع: «أشأم من أحمر ثمود»، و«أشقى من أحمر ثمود».

أحمر عاد (قدار بن سالف)

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من أحمر عاد»، و«أشأم من قدار»، و«أنكد من أحمر عاد».

أحمق ثقيف

يضرب به المثل في التّيه (الكِبْر).

راجع: «أتيه من أحمق ثقيف».

الأحنف بن قيس

يضرب به المثل في الحلْم، والسِّيادة، راجع: «أحلم من الأحنف»، و «أسود من الأحنف».

الأَخِذ

انظر: «الأسير».

الأخيذ الصَّبحان

راجع: «الآخذ الصَّبحان».

الأَخيل (الشِّقراق)

يضرب به المثل في الشُؤم.

راجع: «أشأم من الأخيل».

أمّ أدراص

يضرب بها المثل في الغَدْر.

راجع: «أغدر من أمّ أدراص».

أذناب البقر

تضرب مثلاً في الذلّ.

راجع: «الذلّ في أذناب البقر».

أربعاء لا تدور

يضرب بها المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من أربعاء لا تدور».

الأرض

يضرب المثل بسعة عرضها، وبأمانتها، وكتمانها، وبنباتها في الكثرة، وبحيَّتها، وبوثوقها، وحفظها، وأمانها، وحملها، وصبرها، وبكثرة ما تُوطأ، وما تسأل.

راجع: «أوسع من عرض الأرض»، و«آمن من الأرض»، و«أكتم من الأرض»، و«أكثر من نبات الأرض»، و«حيّة الأرض»، و«أوثق من الأرض»، و«أحفظ من الأرض»، و«أحمل من الأرض»، و«أحمل من الأرض ذات الطول والعرض»، و«أصبر من الأرض»، و«أوطأ من الأرض»، و«أسألُ من صمّاء».

الأَرَضة (أو: أرضة بَلْحُبلى)

يضرب بها المثل في الإفساد، والشَّره.

راجع: «أفسد من الأرضة»، و«أفسد من أرضة بلحبلى»، و«آكل من أرضة».

أرماق المقوين

يضرب بهم المثل في القِرى (إطعام الضّيف).

راجع: «أقرى من أرماق المقوين».

الأرنب

يضرب بها المثل في القطوف، وبكراعها فيما قلّ وذلّ.

راجع: «أقطف من أرنب»، و«كراع الأرانب».

الأزَبّ (البعير الكثير الوبر)

يضرب به المثل في النّفور.

راجع: «أنفر من أزبّ».

أبو أزبّ

يضرب به المثل في النكاح.

راجع: «أنكح من أبي أزبّ».

أزدَشير

يضرب المثل بحسن سيرته.

راجع: «سيرةُ أزدشير».

أسامة

انظر: «الأسد».

است النمر

يضرب بها المثل في الحماية والعزّة، والمنعة.

راجع: «أَحْمَى من است النمر»، و«أعزّ من استِ النمر»، و«أمنع من است النمر».

الأسد

يضرب به المثل في الشجاعة، والإقدام، والشدّة، والشّره، والجرأة، والكرم، كما يُضرب بأنفه وفمه وبلبدته وبلهاته في المنعة، كما يضرب بزأره لوعيد السلطان، وبراكبه في الهيبة، وبخاصيه في الجرأة، وببَخَره، وبعرِّيسته للمكان الرفيع المنيع.

راجع: «أشجع من أسامة»، و«أشجع من أسد»، و أشجع من اللَّيث»، و«أشجع من ليثٍ بخفّان»، و«أشجع من ليث عرِّيسة»، و«أشجع من ليث عفرّين»، و «أشدّ إقدامًا من الأسد»، و«أقدم من أسد»، و«أشدّ من أسد»، و«أشره من الأسد»، و«أجرأ من الأسد»، و«أجرأ من قسورة»، و«أجرأ من الليث»، و«أجرأ من الليث

بخفّان»، و«أجرأ من أسامة»، و«أجرأ من ذي لبد»، و«أكرم من الأسد»، و«أمنع من أنف الأسد»، و«أحمى من أنف الأسد»، و«فم الأسد»، و«أمنع من لبدة الأسد»، و«أمنع من لهاة الأسد»، و«أمنع من لهاة اللَّيث»، و«زأر الأسد»، و «أهيب من راكب الأسد»، و «أجرأ من خاصي الأسد»، و«أبخر من أسد»، و«كمبتغي الصَّيد في عرّيسة الأسد».

أسرى الدخان

يضرب بهم المثل في الجَشَع والجهل.

راجع: «أجشع من أسرى الدخان»، و«أجشع من الوافدين على الدخان»، و«أجشع من وفد تميم»، و«أجهل من أسرى الدخان».

بنو إسرائيل

يضرب المثل بعَجُوزهم في الكبر.

راجع: «أكبر من عجوز بني إسرائيل».

أسعد

يضرب المثل بمعجله في الريّ.

راجع: «أروى من معجل أسعد».

أسقف نجران

انظر: «قسّ بن ساعدة».

أسلم بن زرعة

يضرب به المثل في اللّؤم.

راجع: «ألأم من أسلم».

إسماعيل (النبيّ)

يضرب المثل بوعده في الصدق.

راجع: «أصدق من وعد إسماعيل».

أسنان الحمار

تُضرب مثلاً في التساوي.

راجع: «سواسية كأسنان الحمار».

أسنان المشط

يضرب بها المثل في التساوي والتشاكل.

راجع: «سواسية كأسنان المشط».

الأسير

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب أحدوثةً من أسير»، و«أكذب من أخيذ»، و«أكذب من

الأخِذ»، و«أكذب من أخيذ الجيش»، و«أكذب من أخيذ الدَّيلم»، و«أكذب من أسير الدَّيلم».

أسير السِّنْد

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من أسير السِّند».

أسيرا عَنْزَة

يضرب بهما المثل في الكرم.

راجع: «أكرم من أسيري عنزة».

الإشارة

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من الإشارة».

الأثافي

يضرب المثل بوخزها في الشدّة.

راجع: «أشدّ من وخز الأثافي».

أشعب بن جبير

يضرب المثل بشاته في الطمع.

راجع: «أطمع من شاةِ أشعب»، و«أطمع من أشعب».

الأشعث بن قيس

يضرب به المثل في إقامة الولائم، وغلاء فدائه.

راجع: «أَوْلَم من الأشعث»، و«أغلى فداءً من الأشعث بن قيس الكنديّ»، و«أوفر فداءً من الأشعث».

أشقر مروان بن محمد

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من أشقر مروان».

الإصبع

يضرب بها المثل في العري.

راجع: «أعرى من إصبع».

أصحاب الكهف

يُضرب المثل بنومهم، كما يُضرب بكلبهم فيمن يلازم ولا يفارق.

راجع: «كلب أصحاب الكهف»، و«نوم أصحاب الكهف».

الاصطلاء

يضرب المثل بناره في الحسن.

راجع: «أحسن من نار الاصطلاء».

إصغاء الحبيب

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من إصغاء حبيب».

الأصمّ

يضرب المثل بلمعه في السرعة.

راجع: «أسرع من لمع الأصمّ».

الأصمّ (الجبل)

يضرب به المثل في الثبات.

راجع: «أثبتُ رأسًا من أصمّ».

أطيط الإبل

يضرب به المثل في الاستمرار.

راجع: «لا أفعل ذلك ما أطّتِ الإبل».

الأعداء

يضرب المثل بشماتتهم في الشدّة.

راجع: «أشدّ من شماتة الأعداء».

الأَعراب

يضرب بهم المثل في صدق الحِسّ، وبفطنتهم.

راجع: «أَصدقُ حسًّا من الأعراب»، و«أفطن من الأعراب».

الأعرج

يضرب به المثل في الوهي (الضعف)، وبعصاه في القرب والسرعة.

راجع: «أوهى من الأعرج»، و«أقرب من عصا الأعرج»، و«أسرع من عصا الأعرج».

الأعمى

يضرب به المثل في الضَّبط، والسمع، والنكاح، والوقاحة.

راجع: «أضبط من الأعمى»، و«أسمع من أعمى»، و «أنكح من أعمى»، و«أوقح من الأعمى».

الأعمش

يضرب المثل بعنزه فيمن يُنَزَّل منزلةً لا يستحقّها لغيبة من يصلح لها.

راجع: «عَنْز الأعمش».

أعناق الرياح

يضرب راكبها مثلاً للمُسرع المُجدّ.

راجع: «ركب أعناقَ الرياح».

إغفاءة الفجر

يضرب المثل بلذّتها.

راجع: «ألذّ من إغفاءة الفجر».

أفاعي سجستان

يضرب بها المثل في الخبث.

راجـع: «أخبـث مـن أفـاعـي سجستان».

الأَفْعَى

انظر: «الحيّة».

الأفكار

يضرب بها المثل في السبق.

راجع: «أسبق من الأفكار».

الأقرع

يضـرب المثـل بـاستغنـائـه عـن المشط.

راجع: «أغنى عن الشَّيء من الأقرع عن المشـط»، و «أغنـى مـن الأقـرع الخصيّ عن المشط».

الألاء، أو: الألاءة (شجرة الدّفلى)

يضرب بها المثل في المرارة.

راجـع: «أمـرّ مـن الألاء (أو: الألاءة)».

ابن ألغز

يضـرب بـه المثـل فـي الإنعـاظ والنكاح.

راجـع: «أنعـظ مـن ابـن ألغـز»، و«أنكح من ابن ألغز».

الله

يُضرب المثل بنهره.

راجع: «إذا جاء نهر الله بطل نهر معقل (أو نهر عيسى)».

الألمعيّ

يضرب به المثل في صدق الظنّ.

راجع: «أصدق ظنًّا من ألمعيّ».

الأمّ

يضرب بها المثل في الشَّفقة على ولدها، وبلبنها في الحلال.

راجع: «أشفقُ من أمّ على ولد»، و«أحلّ من لبن الأمّ».

أمّ الحوار

يضرب بها المثل في رأفتها على ولدها.

راجـع: «أرأف مـن أمّ الحـوار بحوارها».

الأماني

يضـرب بهـا المثـل فـي الغـرور (الخداع).

راجع: «أغرّ من الأماني».

الأَمة

يضرب بها المثل في الخَرَق (الحماقة) وباللذّة في الخلوة معها.

راجع: «أخرق من أمة»، و «ألذّ من خلوة المُملك».

الأمْر

يضرب به المثل في الوحي (الإشارة والإيماء). راجع: «أوحَى من الأمر».

امرُؤ القيس

يضرب به المثل في الغَزَل، وبحلّته للشيء الحسن يكون له أثر قبيح.

راجع: «أغزل من امرئ القيس»، و«حلّة امرئ القيس».

الامرأة

يضرب بها المثل في الخَرَق (الحماقة).

راجع: «أخرق من امرأة».

الأمرد

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من أمرد لا يُشتهى».

الأمن

يضرب به المثل في الطّيبة، واللذاذة.

راجع: «أطيب من الأمن»، و «ألذّ من الأمن».

الأمويّ بالكوفة يوم عاشوراء

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من أمويّ بالكوفة يوم عاشوراء».

الأنجرة

يضرب بها المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من أنجرة».

أنس بن مالك

يضرب المثل ببرصه.

راجع: «برص أنَس بن مالك».

الإنسان

يضرب به المثل في هدايته إلى فيه.

راجع: «أهدى من الإنسان إلى فيه».

انسكاب الدموع فوق عرصات الربوع

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من انسكاب الدموع فوق عرصات الربوع».

أنف الأسد

يضرب به المثل في المَنَعة والحصانة.

راجع: «أمنع من أنف الأسد»، و«أحمى من أنف الأسد»، و«أعزّ من أنف الأسد».

الأنقد

انظر: «القنفذ».

الأنملة

يضرب بها المثل في القِصر.

راجع: «أقصر من أنملة».

أنو شروان

يضرب به المثل في العدل.

راجع: «أعدل من أنو شروان».

الأنوق

يضرب المثل ببيضها في الشيء الذي لا يوجد.

راجع: «أعزُّ من بيض الأنوق»، و«أبعدُ من بيض الأنوق».

أُنيف

يضرب به المثل في الطّعْن.

راجع: «أطعن من أُنيف».

أَهبان بن أوس

يضرب المثل بذئبه للشيء العجيب، وكلام ما لا يتكلّم.

راجع: «ذئب أهبان».

أهل الحجاز

يُضرب بهم المثل في الظرف.

راجع: «أظرف من أهل الحجاز».

أهل الشام

يُضرب بهم المثل في الطاعة والمتابعة.

راجع: «أطوع من أهل الشام»، و«أتبع من أهل الشام».

الأهواز

يضرب المثل بجرّارتها (عقاربها) في الخبث.

راجع: «أخبث من جرارات الأهواز».

أوبة الآمِل في ثوب الخائب

يضرب به المثل في القبح.

راجع: «أقبح من أوبة آمِلٍ في ثوب خائب».

الأوحَد

يضرب به المثل في القلّة.

راجع: «أقلّ من أوحد».

إياد

يضرب المثل بخطبائها.

راجع: «أخطبُ من إياد».

إياس بن معاوية

يضرب به المثل في الذكاء.

راجع: «أذكى من إياس بن معاوية»، و«أزكن من إياس».

أير أبي حكيمة

يضرب به المثل في كثرة العيوب.

راجع: «ما هو إلاّ كأير أبي حكيمة».

أير الحارث بن سدوس

يضرب به المثل في كثرة الأولاد.

راجع: «أير الحارث بن سدوس».

أير الذُباب

يضرب مثلاً لما قلّ وذلّ.

راجع: «أير الذباب».

الأيهمان (السَّيل والجمل الهائج)

يضرب بهما المثل في الشجاعة، والشّدّة، والجري، والجرأة.

راجع: «أشجع من الأيهمين»، و«أشدّ من الأيهمين»، و«أجرى (أو: أجرأ) من الأيهمين».

أيّوب (النبيّ)

يضرب به المثل في الصبر.

راجع: «أصبر من أيّوب».

أبو أيّوب

يضرب المثل بدهنه الطيِّب.

راجع: «معه دهن أبي أيوب».

﴿باب الباء﴾

بابل

يضرب المثل بخمرها، وبملكيها.

راجع: «خمر بابل»، و«ملكا بابل».

البارح

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من البارح».

البارق

يضرب المثل بمائه في العذوبة.

راجع: «أعذب من ماء البارق».

الباز

يضرب به المثل في قوّة البصر.

راجع: «أبصر من باز».

باقل

يضرب به المثل في شدّة العِيّ.

راجع: «أشدّ عيًّا من باقل»، و«أعيا من باقل».

باهلة

يضرب بها المثل في اللّؤم.

راجع: «ألأم من باهلة».

الببّغاء

يُضرب المثل بكلامها لمن يقول ما يقول بغير علم ولا معرفة.

البحتريّ

يضرب المثل بطبعه.

راجع: «أطبعُ من البحتريّ».

البحر

يضرب به المثل في السَّخاء، والغزارة، والعمق.

راجع: «أسخى من البحر»، و«أسمح من البحر»، و«أندى من البحر»، و«أغزر من البحر»، و«أعمق من بحر».

بُخارى

يضرب المثل بفلوسها في المحقَّرات، وبكثرة ملاّحيها.

راجع: «فلوس بُخارَى»، و«أكثر من ملاّحي بخارى».

البَخْراء

يضرب بها المثل في السكوت في المأتم.

راجع: «أسكت من بخراء في مأتم».

البدر

يضرب به المثل في الجمال، والشهرة.

راجع: «أجمل من البدر»، و«أشهر من البدر».

البذّ

يضرب به المثل في الإقدام.

انظر: «أقدم من البذّ».

البذَج

انظر: الحَمَل.

البِرّ

يضرب به المثل في الإهناء.

راجع: «أهنأ من البِرّ».

البَرّ (الكلمة الطيّبة)

يضرب به المثل في الفَوح (انتشار الرائحة الطيبة).

راجع: «أفيح من البرّ».

البُرّ (حبّ القمح)

يضرب به المثل في القِدَم (العتْق).

راجع: «أقدم من البُرّ»، و«أعتق من بُرّ».

البرْء بعد السُّقْم

يضرب به المثل في الإسرار.

راجع: «أسرُّ من برء بعد سقم».

البراجم

يضرب المثل بوافدهم في الشّره، والشّقاء.

راجع: «أشره من وافد البراجم»، و«أشقى من وافد البراجم»، و«إنّ الشَّقِيّ وافد البراجم».

البرّاض بن قيس

يضرب به المثل في الفتْك.

راجع: «أفتك من البرّاض».

ابن برّاق

يضرب به المثل في العدْو.

راجع: «أعدى من ابن برّاق».

ابن برّاقة

يضرب به المثل في العدو.

راجع: «أعدى من ابن برّاقة».

براقش

يضرب بها المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من براقش».

أبو براقش (طائر)

يضرب به المثل في التحوّل.

راجع: «أحول من أبي براقش».

البرامكة

يضرب بزمنهم المثل في الحُسْن.

راجع: «أحسن من زمن البرامكة».

بُرْجان

يضرب به المثل في السرقة.

راجع: «أسرق من بُرجان».

البَرْد

يضرب به المثل في الصَّرَد (البرد).

راجع: «أصرد من البرد».

برد الكوانين

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من برد الكوانين».

بردة النبيّ (ﷺ)

يضرب بها المثل في الخلوقة، والقدم.

راجع: «أخلق من البردة»، و«أبلى من بردة النبيّ»، و«أعتق من بردة النبيّ».

البرذونة الرَّغُوث

يضرب بها المثل في الشّره والنهم.

راجع: «آكلُ من برذونةٍ رغوث».

البُرغُوث

يضرب به المثل في الطّفر (القفز)، والاستخفاء، والطيش، والحيرة.

راجع: «أطفر من برغوث»، و«أطمر من برغوث»، و«أطيش من برغوث»، و«أحير من برغوث».

البرق (أو: البرق الخاطف)

يضرب به المثل في السرعة، والخطف.

راجع: «أسرع من البرق (أو: من البرق الخاطف)»، و«أخطف من برق».

البرق بلا سحاب

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من برقٍ بلا سحاب».

بركة نخلة مريم

يُضرب بها المثل في العِظم.

راجع: «أعظم بركةً من نخلة مريم».

البَرَم (أو: البَرَم القرون)

يضرب به المثل في اللّؤم.

راجع: «ألأم من البَرَم».

برود تزيد

يضرب بها المثل في الحسْن.

راجع: «أحسن من برود تزيد».

برود اليمن

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسنُ من برود اليمن».

البروقة (أو: البروق)

يضرب بها المثل في الشكر، والضعف، كما يضرب بانقصافها.

راجع: «أشكر من بروقة (أو: من بروق)»، و«أضعف من بروقة»، و«انقصف انقصاف البروقة»، و«أقصف من بروقة».

بريّة خُساف

يضرب بها المثل في القَفْر.

راجع: «أقفر من بريّة خُساف».

البسابس

يضرب المثل بترّهاتها في الإهلاك.

راجع: «أهلك من ترّهات البسابس»، و«أخذ في ترّهات البسابس».

البساط

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من البساط».

بسطام بن قيس

يضرب به المثل في الفرار (السرعة)، وغلاء الفداء.

راجع: «أفرّ من بسطام»، و«أغلى فداءً من بسطام بن قيس».

البسوس

يضرب بها المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من البسوس»، و«أشأم من ناقة البسوس».

البشرى بعد النعيّ

يضرب بها المثل في الإسرار.

راجع: «أسرّ من بشرى بعد النَّعيّ».

البصرة

يضرب المثل بهوائها في الرَّعَن (الاسترخاء والاضطراب).

راجع: «أرعن من هواء البصرة».

البصلة

يضرب بها المثل في الكساء.

راجع: «أكسَى منْ بصلة».

البطّ

يضرب به المثل في الريّ.

راجع: «أروى من بطّ».

البطائح

يضرب المثل ببقِّها في الكثرة.

راجع: «أكثر من بقِّ البطائح».

البطل

يضرب به المثل في الثبات في الحروب.

راجع: «أثبتُ في الحروب من بطل».

البَعْث

يضرب به المثل في القرب.

راجع: «أقرب من البعْث».

البعْر

يضرب به المثل في الخفّة، والدّمامة.

راجع: «أخفّ من البعْر»، و«أدمّ من بعرة».

البعوضة

يضرب بها المثل في

الضعـف، وبجنـاحهـا فـي القلّـة، والصّغر، والخفّة، ويضرب بمخّها في تكليف ما لا يطاق، أو لما لا يفيد الأمل به.

راجـع: «أضعـف مـن بعـوضـة»، و«أقلّ من جناح بعوضة»، و«أصغر من جناح بعوضة»، و«أخفّ من جناح بعـوضـة»، و«كلّفتني مـخّ البعـوضـة» و«أعزّ من مخّ البعوض».

البعير

يضرب به المثل في خفّة الحلم، وبـركبتيه فـي الشّيئيـن المتسـاوييـن، والرجلين المتكافئين.

راجع: «أخفّ حلمًا من بعير»، و«كركبتي البعير».

وراجع «الجمل» في هذا الملحق.

بعير السانية

يضرب به المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من بعير سانية».

البغت (الفجأة)

يضرب به المثل في القرب.

راجع: «أقرب من البغت».

البَغْلة

يضرب بها المثل في العقْر.

راجع: «أعقر من بغلة»، و «أعقم من بغلة».

بغلةُ أبي دُلامة

يضرب بها المثل في كثرة العيوب.

راجـع: «مـا هـو إلاّ كبغلـة أبـي دُلامة».

بقّ البطائح

يضرب به المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من بقّ البطائح».

البقّة

يُضرب المثل بضعفها وصغرها.

راجع: «أضعف من بقّة»، و«أصغر من بقة».

البقّة في حقّة

يضرب بها المثل في الحيرة.

راجع: «أحير من بقّة في حقّة».

البقر

يضرب المثل بأذنابها في الذّلّ.

راجع: «الذلّ في أذناب البقر».

بقيّة قوم موسى

يضرب بهم المثل في الملال (قلّة الصّبر).

راجع: «أملل من بقيّة قوم موسى».

بكاء الثكلى

يضرب به المثل في الشدّة.

راجع: «أشدّ من بكاء الثكْلى».

بكاء العاشق

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من بكاء عاشق».

البِكْر

يضرب بها المثل في الحياء.

راجع: «أحيا من بِكر».

بكر هبنّقة

يضرب به المثل في الارتواء.

راجع: «أزوى من بكرِ هبنّقة».

بلاد الطائف

يضرب المثل بتمرها في الضّياع.

راجع: «أضيع من تمر بلاد الطائف».

البلبل

يضرب به المثل في السَّجْع (ترديد الصوت)، والصَّفير.

راجع: «أسجع من بلبل»، و«أصفر من بلبل».

البلد

يضرب المثل بنقده للإنسان المتوسِّط.

راجع: «نقد البلد».

بلد الغربة

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من بلد الغربة».

بلقيس

يضرب المثل بعرشها في الخلوّ.

راجع: «عرش بلقيس».

بُنان

يضرب المثل في عوده.

راجع: «عُود بُنان».

أمّ البنين

يضرب بها المثل في النجابة.

راجع: «أنجب من أمّ البنين».

البهار

انظر: العرار.

بهرام بن جور

يضرب به المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من بهرام».

بول الجمل

يضرب به المثل في المخالفة، والتحوّل.

راجع: «أخلف من بول الجمل»، و «أحول من بول الجمل».

البوم

يضرب به المثل في الشُّؤم والنكد.

راجع: «أشأم من بوم»، و«أنكدُ من بوم».

بياض العطايا في سواد المطالب

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من بياض العطايا في سواد المطالب».

البيّاع (قبيلة عربيّة)

يضرب المثل بتيوسها في التيسيّة (طبع التّيس)، والنكاح.

راجع: «أتيس من تيوس البيّاع»، و«أقفط من تيس (أو: تيوس) البيّاع».

بيتُ عاتكةَ

يُضرب مثلاً للموضع الذي تعرض عنه بوجهك، وتميل إليه بقلبك.

بيت العنكبوت

يضرب به المثل في الوهن والضعف.

راجع: «أوهن من بيت العنكبوت»، و«أضعف من بيت العنكبوت».

أبو بيدرة

يضرب به المثل في الحمق والخسارة.

راجع: «أحمق من أبي بيدرة»، و«أخسر صفقةً من أبي بيدرة».

البيض

يضرب المثل بقشرته الداخليّة في الرّقة.

راجع: «أرقّ من سحا (أو: سحاء) البيض»، و«أرقّ من سحاه القيض»، و«أرقّ من غرقىء البيض».

بيض الأنوق

يضرب به المثل في البعد والعزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أبعد من بيض الأنوق»، و«أعزّ من بيض الأنوق».

بيض السُّماسم

يضرب بها المثل في الأمر الممتنع.

راجع: «كلَّفني بيض السُّماسم».

بيض النعام

يضرب به المثل في الصحّة، والضياع.

راجع: «أصحّ من بيض النعام»، و«أضيعُ من بيضِ النعام».

بيضة البلد

يضرب بها المثل في الذلّ، والفساد.

راجع: «أذلّ من بيضة البلد»، و«أفسد من بيضة البلد».

بيضة الدِّيك

يُضرب بها المثل للشَّيء يقع نادرًا، يحدث مرّة.

راجع: «هذا بيضة الدِّيك».

البيضة في الروضة

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسنُ من بيضة في روضة».

البيطار

يضرب المثل برايته في الشهرة.

راجع: «أشهر من راية البيطار».

البين

يضرب به المثل في السرعة، والإيجاع، والمرارة، والقطع، وبحرارته عقب الصدود.

راجع: «أسرع من البين»، و«أوجع فرقةً من بين»، و«أمرّ من البين»، و«أقطع من البين»، و«أحرّ من البين عقب الصّدود».

بَيْهَس

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من بيهس».

﴿باب التاء﴾

التاج

يضرب المثل بدرّته في تفضيل بعض الشيء على بعض.

راجع: «درّة التاج».

تاجة

يضرب به المثل في السرقة.

راجع: «أسرق من تاجة».

تالي النَّجم

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من تالي النجم»، و«أنكد من تالي النجم».

تبالة (بلدة باليمن)

يضرب المثل بهوانها على الحجّاج.

راجع: «أهون من تبالة على الحجّاج».

تُبَّت

يضرب المثل بمسكها في الطِّيب والجودة.

راجع: «أطيبُ من مسك تبَّت»، و«أجود من مسك تبّت».

التّبنة على اللّبنة

يضرب بها المثل في الهوان، والقلّة.

راجع: «أهون من تبنة على لبنة»، و«أقلّ من تبنة على لبنة».

تتابع النعماء

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من تتابع النعماء».

التجّار

يضرب المثل بوجوههم يوم الكساد في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من وجوه التجار يوم الكساد».

التراب

يضرب به المثل في الرّخص، والحضور، والحقارة، والنّميمة، والضّياع في مهبّ الريح.

راجع: «أرخص من التراب»، و«أوجد من التراب»، و«أحقر من التراب»، و«أنمّ من تراب»، و«أضيع من تراب في مهبّ الريح».

تُرْب العَقِد

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من تُربِ العقِد».

ترج (جبل بالحجاز)

يضرب المثل بماشيه في الجرأة.

راجع: «أجرأ من الماشي بترج».

التّرحة بعد الفرحة

يضرب بها المثل في المضاضة، والمضاء (القطع).

راجع: «أمضّ من ترحة بعد فرحة»، و«أمضى من ترحة بعد فرحة».

التّرك

يضرب المثل بكثرة رماتهم، وبسهامهم، وبنبالهم في الجودة.

راجع: «أكثر من رماة الترك»، و«سهام الترك»، و«أجود من نبال الترك».

الترّهات

يضرب بها المثل في المحْل.

راجع: «أمحل من الترّهات».

ترَّهات البسابس

يضرب بها المثل في الإهلاك.

راجع: «أهلك من ترَّهات البسابس»، و«أخذ في ترّهات البسابس».

التّرياق

يضرب به المثل في العزّة (القلّة والامتناع).

راجع: «أعزّ من الترياق».

تزيد (قبيلة من الجنّ)

يضرب المثل ببرودها في الحسن.

راجع: «أحسنُ من برود تزيد».

التشبيب

يضرب به المثل في الرّقة.

راجع: «أرقّ من التشبيب».

تشبيهات ابن المعتزّ

يضرب بها المثل في الجودة والحسن.

راجع: «أجود من تشبيهات ابن المعتزّ»، و«أحسن من تشبيهات ابن المعتزّ».

تصديق المحبوب

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من تصديق محبوب».

تَعْقاد الرَّتم

يضرب به المثل في المحل.

راجع: «أمحل من تعقاد الرَّتم».

تفّاح الشام

يضرب به المثل في الحُسْن والطِّيب.

راجع: «أحسنُ من تفاح الشام»، و«أطيبُ من تفاح الشام».

تفاريق العصا

يضرب بها المثل في البقاء، وكثرة الخير، والكبر، والكثرة.

راجع: «أبْقَى من تفاريق العصا»، و«خير من تفاريق العصا»، و«أكبر من تفاريق العصا»، و«أكثر من تفاريق العصا».

ابن تقن

يضرب به المثل في الرمي، والعقل.

راجع: «أرمى من ابن تقن»، و«أعقل من ابن تقن».

التَّقْوى

يضرب بها المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من التقوى».

التلاقي

يضرب المثل بساعته في الإسرار، وبيومه في الإراحة.

راجع: «أسرّ من ساعة التلاقي»، و«أروح من يوم التلاقي».

تلمُّظ (أو: تلميظة) الورل

يضرب به المثل في السرعة.

راجـع: «أسـرع مـن تلمّـظ (أو: تلميظة) الورل».

تلوّن أبي قلمون

يضرب به المثل في كثرته.

راجـع: «أكثـر تلـوّنـا مـن أبـي قلمون».

تمام النعمة

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من تمام النعمة».

التمر بالبصرة

يضرب به المثل في الرّخص.

راجـع: «أرخـص مـن التمـر بالبصرة».

تمر بلاد الطائف

يضرب به المثل في الضّياع.

راجـع: «أضيـع مـن تمـر بـلاد الطائف».

ابن تمْرة (طائر)

يضرب به المثل في الصّغر.

راجع: «أصغر من ابن تمرة».

التمرة

يضرب المثل بمضغها في السرعة.

راجع: «أسرع من مضغ تمرة».

تمرة الغراب

يضرب بها المثل في الجودة.

راجع: «وجد تمرة الغراب».

التمساح

يضرب به المثل في الظلم.

راجع: «أظلم من التمساح».

التنوّط

يضرب به المثل في الصّناعة.

راجع: «أصنع من تنوّط».

التوحيد

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من التوحيد».

التولب (ولد الحمار)

يضرب به المثل في التّبع.

راجع: «أتبع من تولب».

تُويت (اسم قبيلة أو رجل)

يضرب بتيوسها (أو: بتيوسه) المثل

في التَّيسيَّة (طبْع التَّيس).

راجع: «أتْيس من تيوس تويت».

التَّيس

يضرب المثل بحالبه فيمن يطمع في غير مطمع.

راجع: «حالبُ التَّيس».

تيس بني حمّان

يضرب به المثل في النّزو (النكاح)، والغلمة (اشتداد الشهوة الجنسيّة).

راجع: «أنزى من تيس بني حمّان»، و«أغلم من تيس بني حمّان»، و«أقفط من تيس بني حمّان».

تيماء

يضرب المثل بحصنها في الحصانة.

راجع: «أحصنُ من حصنِ تيماء».

التِّيه بلا فَضْل

يضرب به المثل في القبح.

راجع: «أقبح من تيهٍ بلا فضْل».

تيوس البيّاع

يضرب بها المثل في التَّيسيَّة (طبع التَّيس)، والنكاح.

راجع: «أتيسُ من تيوس البيّاع»، و«أقفط من تيس (أو: تيوس) البيّاع».

تيوس تُويت

يضرب بها المثل في التيسيّة.

راجع: «أتيسُ من تيوس تويت».

﴿باب الثاء﴾

ثالثة الأثافي

يضرب بها المثل في الصبر على السَّواف.

راجع: «أصبر على السّواف من ثالثة الأثافي».

الثُّرملة (أنثى الثعالب)

يضرب بها المثل في الجُبْن.

راجع: «أجبن من ثُرملة».

الثريّا

يضرب بها المثل في البعد.

راجع: «أبعد من الثريّا (أو: من مناط الثريّا)».

ثريدة غسّان

يُضرب بها المثل في الطيب.

راجع: «أطيبُ من ثريدةِ غسان».

ثعالة (اسم رجل)

يضرب به المثل في العطش.

راجع: «أعطش من ثعالة».

ثُعالة

انظر: «الثعلب».

ثعابين مصر

يُضرب بها المثل في الخبث.

راجع: «أخبث من ثعابين مصر».

بنو ثُعل

يضرب بهم المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من بني ثعل».

الثعلب

يضرب المثل به وبذنبه في الرَّوَغان، والخبث، والختل (الخداع)، والخبّ (الغشّ)، والخيلاء، والدّهاء، والعطش، والكسب.

راجع: «أروغ من ثعالة»، و«أروغ من الثعلب»، و«أروغ من ذنب الثعلب»، و«أخبث من الثعلب»، و«أختل من ثعالة»، و«أخبّ من ثعالة»، و«أخيل من ثعالة»، و«أخيل من ثعلب في استه عهنة»، و«أزهى من ثعلب»، و«أدهى من الثعلب»، و«أعطش من ثعلب»، و«أكسب من ثعلب»، و«أعجز عن الشيء من الثعلب عن العنقود»، و«أنتن من سُلاح الثعلب».

الثَّفَر

يضرب به المثل في اللّواط.

راجع: «ألوط من ثَفَر».

ثقب الإبرة

يضرب به المثل في الضِّيق.

راجع: «أضيق من خرْت الإبرة».

ثقيف

يضرب المثل بأحمقها في التِّيه (الكبْر)، وبفقيدها في التِّيه (التحيّر).

راجع: «أتْيَه من أحمق ثقيف»، و«أتيه من فقيد ثقيف».

الثَّكْلَى

يضرب بكاؤها مثلاً في الشّدّة.

راجع: «أَشَدُّ من بكاء الثَّكلَى».

الثلج

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من الثلج»، و«أبرد من الثلج تحت الجليد».

الثَّلج في الماء

يضرب به المثل في التصلُّف (قلّة الخير).

راجع: «أصلف من ثلج في ماء».

الثُّمام

يُضرب المثل بطرَفه لتسهيل الحاجة وقرب تناولها.

راجع: «على طرف الثُّمام».

الثّمر الجنيّ

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من الثّمر الجنيّ».

الثَّمَلَة

يضرب بها المثل في الهوان.

راجع: «أهون من الثّملة».

ثمود

يُضرب المثل بصاعقتها في الإبادة والإفناء.

راجع: «أَفْنَى من صاعقةِ ثمودٍ».

ثهلان

يضرب به المثل في الثّقل.

راجع: «أثقل من ثهلان».

ثَواب

يضرب به المثل في الطاعة.

راجع: «أطوع من ثواب».

الثّؤباء

يضرب المثل بعدواها في السرعة.

راجع: «أسرع من عدوى الثّؤَباء (أو: المتثـانـب)»، و«أعـدى مـن الثّؤَباء».

الثوب البالي

يضرب به المثل في الوهْي.

راجع: «أوهى من الطِّمْر».

الثّور

يضرب به المثل في الزّهو (المشي باختيال)، والبلادة.

راجع: «أزهى من ثور»، و «أبلد من ثور».

ثياب الروم

يضرب بها المثل في الحسْن.

راجع: «أحسنُ من ثياب الروم».

ثيل الجمل

يضرب به المثل في المخالفة.

راجع: «أخلف من ثيل الجمل».

﴿باب الجيم﴾

الجاموس

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من جاموس».

جاني العنب من الشّوك

يضرب به المثل في العجز.

راجع: «أعجز من جاني العنب من لشّوك».

الجبال

يضرب بها المثل في الثبات.

راجع: «أثبتُ من الجبال».

الجبل

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من جبل».

جَبُّل

يضرب المثل بقاضيها في الجهل.

راجع: «أَجْهَلُ من قاضي جَبُّل».

ابنة الجبل

يضرب بها المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من ابنة الجبل».

جُحا

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من جُحا».

الجحّاف بن حكيم

يضرب به المثل في شدّة العصبيّة والفتْك.

راجع: «أشدّ عصبيّةً من الجحّاف»، و«أفتك من الجحّاف».

الجدار

يضرب به المثل في الثبات.

راجع: «أثبتُ في الدار من الجدار».

الجُدجُد

يضرب به المثل في الكمون (التواري والتخفّي)، والسهر.

راجع: «أكمن من جدجد»، و«أسهر من جدجد».

جَدْرة

يضرب به المثل في اللّؤم.

راجع: «ألأم من جَدرة».

الجدول

يضرب به المثل في الأنس.

راجع: «آنَسُ منْ جدولٍ».

جذل الطعان (علقمة بن فراس)

يضرب به المثل في الصَّبر.

راجع: «أصبر من جذْل الطعان».

الجُذيل (أو: الجُذيل المحكَّك)

يضرب به المثل في الخشونة.

راجع: «أخشن من الجذيل (أو: من الجذيل المحكَّك)».

جذيمة

يضرب المثل بنديميه في طول الصحبة.

راجع: «أطول صحبةً من نديمي جذيمة».

جرابزة مرو

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من جرابزة مرو».

جرابزة مهو

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من جرابزة مهو».

الجراد

يضرب به المثل في الإفساد، والكثرة، والنزو (النكاح)، والجرد، والغواية (الضلال)، والسُّرى (السَّير ليلاً)، أو السَّرأ (الإباضة)، والطيران، والصَّرد، ويلعابه في الصفاء، وبمجيره في الحماية.

راجع: «أفسد من الجراد»، و«أكثر من الجراد»، و«أنزى من جراد»، و«أجرد من جراد»، و«أغوى من

جراد»، و«أسرى من جراد»، و«أسرأ من جراد»، و«أكثر بيضاً من الجراد»، و«أطير من جرادة»، و«أصرد من جرادة»، و«أصفى من لعاب الجراد»، و«أحمى من مجير الجراد».

الجرادة الرَّمِضة

يضرب بها المثل في كثرة النَّزْو (النكاح).

راجع: «أكثر نزْوًا من جرادة رمِضة»، و «أنْزى من جراد».

الجرادتان

يضرب بهما المثل في اللَّحْن (صناعة الألحان).

راجع: «ألحن من جرادتين».

جرّارات (عقارب) الأهواز

يضرب بها المثل في الخبث.

راجع: «أخبث من جرارات الأهواز».

الجَرَب

يضرب به المثل في العدْوى.

راجع: «أعدى من الجرب».

الجرباء ذات الهناء

يضرب بها المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ إليّ من الجرباء ذات الهناء».

جربياء

يضرب بها المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من جربياء».

الجُرَذ

يضرب به المثل في السرقة، والإفساد، وقصر الذّماء (بقيّة الروح من المذبوح ونحوه).

راجع: «أسرق من جُرذ»، و «أفسد من الجرذ»، و «أقصر ذماءً من الجرذ».

الجرس

يضرب به المثل في النميمة.

راجع: «أنمّ من جرس»، و«أنمّ من جلجل».

جرنبذ

انظر: شرنبث.

الجريدة

يضرب المثل بأوّلها في تفضيل بعض الشيء على كلّه.

راجع: «أوّل الجريدة».

جرير

يضرب به المثل في الهجاء، والفَوْه (النطق).

راجع: «أهْجى من جرير»، و «أفْوه من جرير».

الجَسْر (العظيم من الإبل وغيرها)

يضرب المثل بحَمْله في الغلظ.

راجع: «أغلظ من حمل الجَسْر».

الجِسْر

يضرب المثل بحبله في الغلظ.

راجع: «أغلظ من حبل الجِسْر».

الجَعْر

يضرب به المثل في القذارة.

راجع: «أقذر من الجَعْر».

جعفر بن يحيى

يضرب به المثل في البلاغة.

راجع: «أبلغ من جعفر».

الجُعَل

يضرب به المثل في اللّزق، والكمْش، والهوان.

راجع: «ألزق من جُعل»، و«أكمش من جُعل»، و «أهون من جُعل».

الجفاء

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمرّ من الجفاء».

جفوة الحبيب

يضرب بها المثل في الإيجاع.

راجع: «أوجع من جفوة الحبيب».

بنو جلاّن

يضرب بهم المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من بني جلاّن».

جلد الظربان

يضرب به المثل في سوء الرائحة.

راجع: «إنّهما ليتجاذبان جلد الظربان».

جلد النَّمر

يضرب به المثل في المكاشفة، وإبراز صفحة العداوة.

راجع: «لبس له جلد النمر».

جلذان

يضرب به المثل في السهولة.

راجع: «أسهل من جلذان».

الجَلَم (ما يُجزّ به الشعر)

يضرب المثل بحدِّه أو بشقِّه في الدقّة، وبقراضته في الهوان.

راجع: «أدقّ من حدّ (أو: شقّ) الجلم»، و«أهون من قراضة الجلم».

الجُلَنْدى

يضرب به المثل في الظلم.

راجع: «أظلم من الجلندى».

الجُمّاح (سهم صغير)

يضرب به المثل في الخفّة.

راجع: «أخفّ من الجمّاح».

الجماعة

يضرب المثل بكلبها في الامتهان.

راجع: «فلان كلب الجماعة».

جُمالة

يضرب به المثل في الانفضاح، والخزي، والشّبق.

راجع: «أفضح من جمالة»، و«أخزى من جمالة»، و«أشبق من جمالة».

الجَمْر

يضرب به المثل في الحرارة.

راجع: «أحرّ من الجمر».

الجَمَل

يضرب به المثل في الحقد، والهداية، والغيرة، والصّولة (العضّ)، والبَخَر (فساد رائحة الفم)، وببوله وثيله في المخالفة، وبسلاه في الوقوع في الشدّة، وبضرطته في الهوان.

راجع: «أحقد من جمل»، و«أهون من جمل»، و«أغير من جمل»، و«أصول من جمل»، و«أبخر من جمل»، و«أخلف من بول الجمل» و«أحول من بول الجمل»، و«أخلف من ثيل الجمل»، و«وقع القوم في سلا جمل»، و«أهون من ضرطة الجمل».

وراجع «البعير» في هذا الملحق.

جملُ السّقاية

يضرب مثلاً في الامتهان.

راجع: «فلان جمل السّقاية»، و«ما هو إلاّ جمل السُّقيا».

الجموح

يضرب المثل بردّه في الصعوبة.

راجع: «أصعب من ردّ الجموح».

أمّ جميل

يضرب بها المثل في الوفاء.

راجع: «أوفى من أمّ جميل».

جميلة بنت ناصر الدولة

يضرب المثل بعامها.

راجع: «عام جميلة».

الجنّ

يضرب المثل بديكه للدّيك النجيب الحاذق الكثير السِّفاد.

راجع: «ديك الجنّ».

الجَنَى

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من الجنى».

جنى النحل

يضرب به المثل في الصّفاء.

راجع: «أصْفَى من جنى النَّحل».

الجناح

يضرب المثل بقادمته في تفضيل بعض الشّيء على كلّه.

راجع: «قادمة الجناح».

جناح البعوضة

يضرب به المثل في القلّة، والصّغر، والخفّة.

راجع: «أقلّ من جناح بعوضة»، و«أصغر من جناح بعوضة»، و«أخفّ من جناح بعوضة».

جناح الجيم

يضرب به المثل في الاستدارة.

راجع: «أدور من جناح الجيم».

جناح الطائر

يضرب براكبه المثل في القلق.

راجع: «كأنّه في جناح طائر»، و«هو في جناح طائر».

الجندب

يضرب به المثل في السُّرى (السَّير ليلاً)، وبلعابه في الصَّفاء.

راجع: «أسرى من جندب»، و«أصفى من لعاب الجندب».

الجنْدَل (الصّخر الضَّخم)

يضرب به المثل في الصّلابة.

راجع: «أصلب من الجندل»،

و«أصلب من صفاة»، و«أيبس من الجندل».

وراجع: «الصّخر».

الجنيب

يضرب به المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من الجنيب».

جَهْبر (أنثى الدبّ)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من جهبر».

الجُهْد

يضرب به المثل في الإضناء.

راجع: «أَضْنى من الجُهْد».

أبو جَهْل (عمرو بن هشام)

يضرب به المثل في الجهل.

راجع: «أجْهَلُ من أبي جَهْل».

أبو الجَهْم

يضرب المثل بشربته في الطِّيب واللذّة.

راجع: «شربة أبي الجهم».

الجَهْمة القَفْرة

يضرب بها المثل في القبح.

راجع: «أقبح من جهمة قفرة».

جهيزة

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من جهيزة».

الجَوَى

يضرب به المثل في دقّة المسلك.

راجع: «أدقّ مسلكًا من الجوى».

الجَوى الكامن في الفُؤاد

يضرب به المثل في المضاء (القطْع).

راجع: «أمْضى من جَوًى كامن في الفؤاد».

الجواب

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من الجواب».

الجواد

يضرب به المثل في العدْو.

راجع: «أعدى من جواد».

الجواد المبرّ

يضرب به المثل في الجودة.

راجع: «أجود من الجواد المبرّ».

جور

يضرب المثل بماء وَرْدِها في الطّيبة.

راجع: «أطيب من ماء ورد جور».

الجورَب

يضرب المثل بريحها في النّتن.

راجع: «أنتن من ريح الجورب».

الجوز

يضرب المثل بكسره، وبلؤمه، وبنميمته، وصلفه.

راجع: «كسره كسرَ الجوز»، و«ألأم من الجوز»، و«أنمّ من جوز في جوالق»، و«أصلف من جوزتين (أو: جوز) في غرارة».

جوف الحمار

يضرب به المثل في الخلوّ ممّا يُستفاد منه.

راجع: «أخرب من جوف حمار»، و«أخلى من جوف حمار».

الجيم

يضرب المثل بجناحها في الاستدارة.

راجع: «أدور من جناح الجيم».

﴿باب الحاء﴾

حاتم طيّئ

يضرب به المثل في السَّخاء.

راجع: «أجود من حاتم»، و«أسخى من حاتم».

حاجب بن زرارة

يضرب به المثل في غلاء الفداء، والفروسيّة.

راجع: «أغلى فداءً من حاجب بن زرارة».

الحارث بن حلّزة

يضرب به المثل في الفخر.

راجع: «أفخر من الحارث بن حلّزة».

الحارث بن سدوس

يضرب المثل بأيره في كثرة الأولاد.

راجع: «أير الحارث بن سدوس».

الحارث بن ظالم

يضرب به المثل في الوفاء، والفتْك، والمَنَعة.

راجع: «أوفى من الحارث»، و«أفتك من الحارث»، و«أمنع من الحارث بن ظالم».

الحارث بن عبّاد

يضرب به المثل في الوفاء.

راجع: «أوفى من الحارث بن عبّاد».

بنت الحارث بن عباد

يضرب بها المثل في الشرف والجمال.

راجع: «أشرفُ من بنت الحارث ابن عباد»، و «أجمل من بنت الحارث ابن عباد».

بنات الحارث بن هشام

يضرب بهنّ المثل في الحسن، والشرف، وغلاء المهر.

راجع: «أحسن من بنات الحارث ابن هشام»، و«أشرف من بنات الحارث بن هشام»، و«أغلى مهرًا من بنات الحارث بن هشام».

الحارس

يضرب المثل بكلبه للساقط ينتسب إلى الساقط، فيزداد ضعةً.

راجع: «كلب الحارس».

حاسي الذهب

يضرب به المثل في القرى (إطعام الضَّيف).

راجع: «أقرى من حاسي الذهب».

حاطب الليل

يضرب به المثل في الخبْط.

راجع: «أخبط من حاطب ليل».

الحافر

يضرب به المثل في الرِّجلة (القدرة على المشي).

راجع: «أرجلُ من حافر».

الحاقِن

يضرب به المثل في عزوب (بعد) الرأي.

راجع: «أعزبُ رأيًا من حاقن».

حاكة اليمن

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من حاكة اليمن».

الحامِل على الكرّاز

يضرب به المثل في الضّعف.

راجع: «أضعف من الحامل على الكرّاز».

حُبَّى

يضرب بها المثل في السَّبَق.

راجع: «أشبق من حُبَّى».

أبو الحباحِب (أو: الحباحِب)

يضرب به المثل في البخل، وبناره في الإخلاف بالوعد.

راجع: «أبخل من أبي الحباحب»، و«أخلف من نار الحباحب»، و«أخلف من وقود أبي حباحب».

حباب الماء

يضرب به المثل في الدبيب.

راجع: «أدبّ من حباب الماء».

الحُبارى

يضرب به المثل في الحمق، والكمد، والطيران، والسَّلْح (التغوّط)، والظلم، وبوعيدها للضَّعيف يتوعَّد القويّ.

راجع: «أحمق من الحبارى»، و«أموق من الحبارى»، و«أكمد من حبارى»، و«مات فلان كمد الحبارى»، و«أطير من الحبارى»، و«سُلاح الحبارى»، و«أسلح من حبارى»، و«أذرق من حُبارى»، و«أظلم من حبارى»، و«وعيد الحبارى الصّقر».

الحبَّة

يضرب بها المثل في القِصر، والصِّغر.

راجع: «أقصر من حبَّة»، و«أصغر من حبّة».

الحِبْر

يضرب به المثل في اللّزق.

راجع: «ألزق من الحِبْر».

الحبْقَر

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من حبقر».

حبل الجسر

يضرب به المثل في الغلظ.

راجع: «أغلظ من حبل الجسر».

حبْل الخرقاء

يضرب به المثل في الطول.

راجع: «أطول من حبل الخرقاء»، و«أطول من طنب الخرقاء».

حَبْل الوريد

يُضرب به المثل في القرب.

راجع: «أقرب من حبل الوريد»، و«أدنى من حبل الوريد».

الحبيب

يضرب به المثل في الأنس، وبجفوته في الإيجاع، وبنَفَسه في الطِّيبة، وبزورته في الخفّة، وبإصغائه في السرعة، وبإيثاره إذا فارق.

راجع: «آنس من الحبيب»، و«أوجع من جفوة الحبيب»، و«أطيب من نَفَس الحبيب»، و«أخفّ من زورة الحبيب»، و«أسرع من إصغاء حبيب»، و«آثر من حبيب مفارق».

أمّ حُبين

يضرب بها المثل في الضَّعف.

راجع: «أضعف من أمّ حبين».

حُثالة القَرظ

يضرب بها المثل في الهوان.

راجع: «أهون من حُثالة القَرَظ».

الحجارة

يضرب بها المثل في الرسوب (ضد الطفو).

راجع: «أرسب من حجارة».

الحجاز

يُضرب المثل بأهله في الظرف.

راجع: «أظرف من أهل الحجاز».

حجّام ساباط

يضرب به المثل في الفراغ.

راجع: «أخلى من حجّام ساباط»، و«أفرغ من حجّام ساباط».

الحجر

يضرب به المثل في البقاء، والصّلابة، والشّدّة، والصّبر، والظمأ، وكثافة الظلّ، كما يضرب بنقشه لما يثبت ويبقى، وبرشحه للبخيل يجود بالشيء القليل.

راجع: «أبقى من حجر»، و«أصلب من الحجر»، و«أصلب من الفهر»، و«أشدّ من الحجر»، و«أصبر من حجر»، و«أظمأ من حجر»، و«أظلّ من حجر»، و«أكثف ظلاًّ من حجر»، و«نقش الحجر»، و«رشح الحجر».

الحجر الأسود

يضرب به المثل في العري.

راجع: «أعرى من الحجر الأسود».

الحَجَل

يضرب به المثل في الدّرج

(المشي)، وطول العمر.

راجع: «أدرج من حجل»، و«أعمر من حجلة».

حُجَيْنَة

يضرب به المثل في الحمق والكذب.

راجع: «أحمق من حجينة»، و«أكذب من حجينة».

حدّ الجَلَم

يضرب به المثل في الدقّة

راجع: «أدقّ من حدّ الجلم».

حدّ السَّيف

يضرب به المثل في الدقّة.

راجع: «أدقّ من حدّ السيف».

حدّ الشَّفرة

يضرب به المثل في الدّقّة.

راجع: «أدقّ من حدّ الشفرة».

الحدَأة (طير)

يضرب بها المثل في الخطف.

راجع: «أخطف من حدأة»، و«أشدّ اختطافًا من حدأة».

حُداجة

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من حُداجة».

الحَدَثان (الليل والنهار)

يضرب بهما المثل في قبح الأثَر.

راجع: «أقبح آثارًا من الحَدَثان».

الحَدَقة

يضرب المثل بإنسانها في تفضيل بعض الشَّيء على كلّه.

راجع: «إنسان الحدقة».

حديث خرافة

يضرب به المثل في المحَل.

راجع: «أمحل من حديث خرافة».

الحديث المُعاد

يضرب به المثل في الشيء يُسأم منه.

راجع: «أسأم من حديث معاد»، و«أثقل من حديث معاد».

الحديد

يضرب به المثل في الشّدّة والصّلابة.

راجع: «أشدّ من الحديد»، و«أصلب من الحديد».

الحِذاء

يضرب به المثل في الذُلّ.

راجع: «أذلّ من الحِذاء».

حُذُنَّة

يضرب به (أو بها) المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من حذُنَّة».

حذيفة بن بدر

يضرب به المثل في السَّير.

راجع: «أسير من حذيفة».

ابن حِذْيم

يضرب به المثل في الطبّ.

راجع: «أَطبّ من ابن حِذْيم».

الحرّ

يضرب به المثل في الوَهَج.

راجع: «أوهج من الحرّ».

حرّان

يضرب المثل في كثرة صاغتها.

راجع: «أكثرُ من صاغةِ حرّان».

ابن حرب

يضرب المثل بطيلسانه في كثرة العيوب.

راجع: «ما هو إلاّ كطيلسان ابن حرب».

الحِرْباء

يضرب بها المثل في الحزم.

راجع: «أحزم من حرباء».

حرَّةُ بني سُلَيم

يضرب المثل بسوادها.

راجع: «أسودُ من حرَّةِ بني سُليم».

الحَرْش (صَيْد الضّبّ)

يُضرب به المثل في الجلال.

راجع: «أجلّ من الحرْش».

الحَرَم

يضرب المثل بظبائه وحمامه في الألفة، والأمان، والصِّيانة.

راجع: «آلف من حمام مكّة (أو: الحرم)»، و«آمنُ من ظبي الحرم»، و«أصون من حمام الحرم».

حرمان المطول

يضرب به المثل في النكد.

راجع: «أنكد من حرمان المطول».

حرنبذ

راجع: شرنبث.

الحريق

يضرب به المثل في الهول (الإخافة).

راجع: «أهول من الحريق».

حسّان بن ثابت

يضرب المثل بلسانه في الذّلاقة والطول والجِدَّة، كما يُضرب المثل بعماه.

راجع: «أَحَدُّ من لسان حسّان»، و«عمى حسّان».

حسك السعدان

يضرب به المثل في الخشونة.

راجع: «أخشن من حسك السعدان».

الحِسْل

يضرب المثل بسنّه في التأبيد.

راجع: «لا أفعلُ ذلك أو يسقط سنّ الحسْل».

الحسن بن عليّ

يضرب به المثل في الزهد.

راجع: «أزهد من الحسن».

حسوة الطائر

يضرب بها المثل في الخفّة.

راجع: «أخفّ من حسوة الطائر».

الحشرج

يضرب المثل بمائه في العذوبة.

راجع: «أعذب من ماء الحشرج».

الحصى

يضرب به المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من الحصى».

حصن تيماء

يضرب به المثل في الحصانة.

راجع: «أحصنُ من حصن تيماء».

حَضَن

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من حَضَن».

الحضيض

يضرب المثل بورله في السروب، والسرعة.

راجع: «أسرب من ورل الحضيض»، و «أسرع من ورل الحضيض».

بنو حفصة

يضرب المثل بكلبتهم في الشَّهيَّة.

راجع: «أشهى من كلبة بني حفصة».

الحقب

يضرب المثل بزبدتها للشيء النادر.

راجع: «زبدة الحِقب».

الحقّ لا يُعرف

يضرب به المثل في الضّياع.

راجع: «أضيع من حقّ لا يُعرف».

الحُكْل

يُضرب المثل بعلمه لإعظام التفرُّس، وسموّ التفكّر، كما يُتَمثَّل به عند الجزع، والضَّجَر، وطلب الأمر العزيز المنال.

راجع: «علم الحُكل».

الحَكم بن أيّوب

يُضرب المثل بدرّاجته في النَّفع القليل يجلب الضرر العظيم.

راجع: «درّاجة الحكم».

حكماء اليونان

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من حكماء يونان».

أبو حكيمة

يضرب المثل بأيره في كثرة العيوب.

راجع: «ما هو إلاّ كأير أبي حكيمة».

حلب الشاة

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من حلب الشاة».

الحلبة

يضرب المثل بسبقها في الإسرار.

راجع: «أسرّ من سبق الحلبة».

الحلفاء

يضرب المثل بنارها في سرعة الإيقاد.

راجع: «أسرع من نار الحَلْفاء».

حلْقة الخاتم

يضرب بها المثل في الضِّيق.

راجع: «أضيقُ من حلقة الخاتم».

حلك (أو: حنك) الغراب

يضرب به المثل في السَّواد.

راجع: «أسود من حلك (أو: حنك) الغراب»، و«أشدّ سوادًا من حلك (أو: حنك) الغراب».

الحلْمة

يضرب بها المثل في الشيء الممصوص.

راجع: «أمصّ من حلمة».

الحَلَمة

يضرب بها المثل في البطء.

راجع: «أبطأ من حلمة».

حلوان

يضرب المثل بنخلتيها في طول الصحبة.

راجع: «أطول صحبةً من نخلتي حلوان».

حلول النّقمة

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من حلول النقمة».

حليمة بنت الحارث

يضرب بها المثل في العزّة والامتناع.

راجع: «أعزّ من حليمة».

الحُمَّى

يضرب بها المثل في الثقل، والإلحاح، والغيرة، والغزل، والألفة، والأنس.

راجع: «أثقل من الحمّى»، و «ألجّ من الحمّى»، و «ألحّ من الحمّى»، وأغير من الحُمّى»، و«أغزل من الحُمّى»، و«آلف من الحمّى»، و«آنس من الحُمّى».

حُمَّى الرِّبْع

يضرب بها المثل في اللزق.

راجع: «ألزق من حُمَّى الرّبع».

حُمَّى الغين

يضرب بها المثل في الأنس.

راجع: «آنسُ من حمَّى الغين».

الحمار

يضرب به المثل في الصحّة، والضراط، والجهل، والغيرة، والذلّ، والصبر، والضلال، والامتهان، ووقايته لدمه، وبولده في الخلاف، وبصوفه في العسرة والنكد، وبظمئه في القِصر، وبأسنانه في التساوي، وبذنبه فيما لا يزيد ولا ينقص، وبجوفه في الخلوّ ممّا يُستفاد منه، وبعكميه في الوقوع المتساوي، وبخاصيه في الخيبة.

راجع: «أصحّ من عير»، و«أصحّ من عير الفلاة»، و«أضبط من عير»، و«أجهل من حمار»، و«أغير من حمار»، و«أذلّ من حمار»، و«أذلّ من حمار مقيَّد»، و«أذلّ من عَير»، و«أصبر من حمار»، و«أضلّ من حمار أهله»، و«اتّخذوا فلانًا حمار الحوائج»، و«ما هو إلاّ حمار الحوائج»، و«أوقى لدمه من عَيْر»، و«أخلف من ولد الحمار»، و«أعسر من صوف الحمار»، و«أنكد من صوف الحمار»، و«أقصر من ظمء الحمار»، و«سواسية كأسنان الحمار»، و«ما هو إلاّ ذنب الحمار»، و«أخرب من جوف حمار»، و«أخلى من جوف حمار»، و«وقعا كعكمي عير»، و«جاء فلان كخاصي العير».

حمار طيّاب

يضرب مثلاً في كثرة العيوب.

راجع: «ما هو إلاّ كحمار طيّاب».

حمار قبّان (دويبَّة)

يضرب به المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من حمار قبّان».

الحمار الوحشيّ

يضرب به المثل في النكاح، والنَدّ (النفور والشّرود).

راجع: «أنكح من الفرإ»، و «أندّ من حمار الوحش».

حمارا العباديّ

يُضربان مثلاً في الشّيئين الرَّديئين.

راجع: «كحماري العباديّ».

حمّالة الحطب

يضرب بها المثل في الخسارة.

راجع: «أَخْسَرُ مِنْ حمّالة الحطب».

الحمام - الحمامة

يضرب بها المثل في الأنس، والحمق، والزّهو (المشي باختيال)، والزنى، والهداية، والشَّجى أو الشجو، وبطوقها في البقاء.

راجع: «آنس من الحمام»، و«أحمق من حمامة»، و«أخرق من حمامة»، و«أزهى من حمامة»، و«أزنى من حمامة»، و«أشجى من سجع الحمام»، «أبقى من طوق الحمامة»، و«طوق الحمامة».

حمام مكّة (أو: حمام الحرم)

يضرب بها المثل في الألفة، والأمان، والصيانة.

راجع: «آلفُ من حمام مكّة»، و«آمنُ من حمامِ مكّة»، و«آمن من حمام الحرم»، و«أصون من حمام الحرم».

بنو حمّان

يضرب المثل بتيسهم في الغلمة (اشتداد الشهوة الجنسيّة)، والنكاح.

راجع: «أغلم من تيس بني حمّان»، و «أفقط من تيس بني حمّان»، و «أنزى من تيس بني حمّان».

الحمْد

يضرب به المثل في الربح.

راجع: «أربح من الحمد».

حُمْر النّعم

يضرب بها المثل في الرّغائب والنفائس.

راجع: «ما يسرّني به حمر النّعم».

الحَمَل

يضرب به المثل في الذّلّ.

راجع: «أذَلّ من بذَج».

حَمْل الجَسْر

يضرب به المثل في الغلظ.

راجع: «أغلظ من حمل الجَسْر».

حمل الدُّهيم

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من حمل الدُّهيم».

حُميدة

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من حميدة».

الحِنّاء

يضرب به المثل في العلوق (الاستمساك).

راجع: «أعلق من الحِنّاء».

أبو حنبل

يضرب به المثل في الوفاء، وحماية الجار.

راجع: «أوفى من أبي حنبل»، و«أحمى جارًا من أبي حنبل».

الحُنْدُج

يضرب به المثل في الهوان.

راجع: «أهون من حُندج».

الحنطة

يضرب بها المثل في العتق.

راجع: «أعتق من الحنطة».

الحنْظل

يضرب به المثل في المرارة، والشيء المكروه.

راجع: «أمرّ من الحنْظل»، و«أمرّ من الخُطبان»، و«أمرّ من العلْقَم»، و«أكره من العلقم».

حنك الغراب

يضرب به المثل في شدّة السواد.

راجع: «أشَدُّ سوادًا من حنك الغراب».

حنيف الحناتم

يضرب به المثل في الإبالة، والبأو (الفخر بالنفس).

راجع: «آبل من حنيف الحناتم»، و«أبأى من حنيف الحناتم»، و«أبأى ممّن جاء برأس خاقان»، و«أدلّ من حنيف الحناتم».

أبو حنيفة

يضرب به المثل في الفقه.

راجع: «أفقه من أبي حنيفة».

حنين

يضرب به المثل في الخيبة، وبخفَّيه في صحبة اليأس.

راجع: «أخيب من حنين»، و«رجع بخفيّ حنين»، و«أصحب لليأس من خُفَّي حنين».

حنين الإبل

يضرب به المثل في الاستمرار.

راجع: «لا أفعل ذلك ما حنَّت الإبل».

الحوائج

يضرب المثل بحمارها في الامتهان.

راجع: «فلان حمار الحوائج».

الحوار

يضرب به المثل في الذلّ، وبأمّه في الرأفة على ولدها.

راجع: «أذلّ من حوار»، و «أرأف من أمّ الحوار بحوارها».

الحواصل

يضرب المثل بريشها في الخفّة.

راجع: «أخفّ من ريش الحواصل».

الحوت

يُضرب به المثل في الشّره، والعطش، والرِّيّ.

راجع: «آكل من حوت»، و«أعطش من حوت»، و«أروى من حوت».

حوثرة

يضرب به المثل في عظِم الأير، والكمرة، والنكاح.

راجع: «أعظم أيرًا من حوثرة»، و«أنكح من حوثرة»، و«أعظم كمرةً من حوثرة».

الحَوْلاء

يضرب المثل بشؤم رغيفها.

راجع: «أشْأَمُ من رغيف الحَوْلاء».

حومل (اسم امرأة)

يضرب المثل بكلبتها في الجوع.

راجع: «أجوع من كلبة حومل».

الحياة

يضرب بها المثل في الطِّيبة.

راجع: «أطيب من الحياة».

الحياة المعادة

يضرب بها المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من حياةٍ معادة».

حيّان أخو جابر

يضرب به المثل في النعمة.

راجع: «أنعم من حيّان».

الحيَّة

يضرب بها المثل في الظلم،

والعري، وقوّة البصر، والريّ، والشره، والسمع، والصّرد، والضلال، وطول العمر، والرّجلة (القدرة على المشي)، كما يُضرب بإطراقتها، ورقيتها، ورقّة ردائها.

راجع: «أظلم من الحيّة»، و«أظلم من حيّة العاديّ»، و«أعدى من الأيم»، و«أظلم من أفعى»، و«أعرى من الأيم»، و«أعرى من الحيّة»، و«أبصر من حيّة»، و«أروى من حيّة»، و«أشره من حيّة»، و«أسمع من حيّة»، و«أصرد من حيّة»، و«أضلّ من حيّة»، و«أعمر من حيّة»، و«أرجل من حيّة»، و«أطرق إطراق الحيّة»، و«أطرق إطراق الشجاع»، و«أطول ذماءً من الأفعى»، و«رقية الحيَّة»، و«أرقّ من رداء الشجاع».

﴿باب الخاء﴾

الخاتم

يضرب به المثل في الطاعة، وبحلقته في الضّيق.

راجع: «أطوع من خاتم»، و«أضيق من حلقة الخاتم».

خاتم سليمان

يضرب به المثل في تنفيذ الأمر، والشرف.

راجع: «أنفذ من خاتم سليمان»، و«أشرف من خاتم سليمان».

خاتم الملْك

يضرب به المثل في النّفاسة، والشرف.

راجع: «أنفس من خاتم الملك»، و«أشرف من خاتم الملك».

الخائر

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من الخائر».

أمّ خارجة

يضرب المثل بنكاحها في السرعة.

راجع: «أسرع من نكاح أمّ خارجة».

خازق الورقة

يضرب به المثل في الصَّرَد (النّفوذ).

راجع: «أصرد من خازق ورقة».

خاصي الأسد

يُضرب به المثل في الجرأة.

راجع: «أجرأ من خاصي الأسد».

خاصي خِصاف

يضرب به المثل في الجرأة.

راجع: «أجرأ من خاصي خصاف».

خاصي العير

يضرب مثلاً في الخيبة.

راجع: «جاء فلان كخاصي العير».

ابن أبي خالد

يضرب به المثل في الشّره والنهم.

راجع: «آكلُ من ابنِ أبي خالد»، و«أشره من ابن أبي خالد»، و«غذاء ابن أبي خالد».

خالد بن صفوان

يضرب به المثل في الفصاحة.

راجع: «أفصح من خالد بن صفوان».

خالد بن عبد الملك

يضرب المثل بسُنيّاته في القحط.

راجع: «أشَدُّ قحطًا من سُنيّات خالد».

الخالديّ

يضرب المثل بغلامه في الكياسة، والشّهامة، والنّفاذ في حسن الخدمة.

راجع: «أكْيَسُ من غلام الخالديّ».

خبيثة بنت رياح

يضرب بها المثل في النَّجابة.

راجع: «أنجب من ابنة رياح»، و«أنجب من خبيثة».

الخِدْر

يضرب به المثل في السّتر.

راجع: «أستر من الخِدْر».

الخذروف

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من الخذروف».

خراج مصر

يضرب به المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من خراج مصر».

خرط القتاد

يضرب بها المثل في الشدّة، والامتناع.

راجع: «من دون ذلك خرط القتاد».

خرافة

يضرب المثل بحديثه في المحْل.

راجع: «أمحل من حديث خرافة».

الخرْقاء

يضرب المثل بحبلها في الطول.

راجع: «أطول من حبل الخرقاء».

الخِرْنِق (ولد الأرنب)

يضرب به المثل في اللِّين.

راجع: «ألين من خِرْنق».

خريم بن خليفة

يضرب به المثل في النعمة.

راجع: «أنعم من خُريم».

خُساف

يضرب المثل ببرّيته في القَفْر.

راجع: «أقفر من برّية خُساف».

خِصاف

يضرب المثل بخاصيه في الجرأة.

راجع: «أجرأ من خاصي خصاف».

خصلتا الضّبع

يضرب بهما المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أكره من خصلتي الضّبع».

الخصيّ

يضرب المثل بدمعته في السرعة.

راجع: «أسرع من دمعة الخصي».

ابن الخصيّ

يضرب به المثل في العِزّ (الامتناع).

راجع: «أعزّ من ابن الخصيّ».

الخضر

يضرب به المثل في السَّير، وبخليفته في كثرة التجوال والأسفار.

راجع: «أسْيَر من الخضر»، و«فلان خليفة الخضر».

الخطّ

يضرب المثل برماحها في الجودة.

راجع: «أجود من رماح الخط».

الخُطّاف

يضرب به المثل في الخطف.

راجع: «أخطفُ من الخطّاف».

خطٌّ ابنِ مقلة

يضرب المثل به في الحُسْن.

راجع: «أحسن من خطٍّ ابن مقلة».

الخُفّ

يضرب به المثل في الرِّجْلة (القدرة على المشي).

راجع: «أرجلُ من خُفّ».

خُفّ الرافضيّ

يضرب المثل به في السّعة.

راجع: «أوسع من خُفّ الرافضيّ».

خُفّا حنين

يضرب بهما المثل في الإخلاف، وصحبة اليأس.

راجع: «أخلفُ من خُفّي حنين»، و«رجع بخفّي حنين»، و«أصحب لليأس من خفّي حنين».

خفقان الفؤاد

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من خفقان الفؤاد».

الخلّ

يُضرب المثل بدودته للرجل الساقط يعيش مكان السّوء في حالة رذلة راضيًا بها.

راجع: «دودة الخلّ».

خلافة ابن المعتزّ

يضرب بها المثل فيما يُسرع انقضاؤه.

راجع: «خلافة ابن المعتزّ».

خَلْوة الأمَة

يضرب بها المثل في اللّذاذة.

راجع: «ألذّ من خلوة المُملك».

خليفةُ الخَضِر

يُضرب به المثل في كثرة التجوال والأسفار.

راجع: «فلان خليفةُ الخَضِر».

الخُمار

يضرب به المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من الخُمار».

خُماعة

يضرب به المثل في الوفاء.

راجع: «أوْفى من خُماعة».

الخمر

يضرب المثل بنسيمه في الطِّيبة، والنقاء، والشيء يُشتهى، ويضرب

بمذاقه في اللذاذة واللؤم.

راجع: «أطيب من نسيم الراح»، و«أشهى من الخمر»، و«أذكى من نسيم الراح»، و«أشهى من الخمر»، و«أطول من الخمر»، و«ألذّ من مذاق الخمر»، و«ألأم من مذاق الخمر».

الخمير (أو: الخميرة)

يضرب به المثل في اللِّين.

راجع: «ألين من خمير»، و«ألين من خميرة ممرّنة».

خُميرة

يضرب بها المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من خميرة».

الخناجر في الحناجر

يضرب بها المثل في المضاء.

راجع: «أمضى من الخناجر في الحناجر».

الخنزير

يضرب به المثل في الحرص، والقبح، والقذارة، والبكور، والحراسة.

راجع: «أحرص من خنزير»، و«أقبح من خنزير»، و«أقذر من خنزير»، و«أبكر من خنزير»، و«أحرس من الخنزير».

الخنفساء

يضرب بها المثل في سرعة الغضب، واللّجاجة، والفحش، والفسو، وفي طول الذماء.

راجع: «أسرع غضبًا من فاسية»، و«ألجّ من الخنفساء»، و«ألحّ من الخنفساء»، و«أفحش من فاسية»، و«أفحش من فالية الأفاعي»، و«أفسى من خنفساء»، و«أطول ذماءً من الخنفساء».

خوّات بن جبير

يضرب به المثل في الغُلمة (اشتداد الشهوة الجنسيَّة)، والنكاح، والزنى.

راجع: «أغلم من خوّات»، و«أنكح من خوّات»، و«أزنى من خوّات».

الخوارج

يضرب المثل بسيوفهم في الجودة.

راجع: «سيوف الخوارج».

خوافي العقاب

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من خوافي العقاب».

خَوْتعة

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من خوتعة».

الخِياط

راجع: «الإبرة».

الخَيّاط

يضرب به المثل في القعود.

راجع: «أقعد من خيّاط».

الخَيال

يضرب به المثل في الزوال.

راجع: «أزول من الخيال».

خيبر

يضرب المثل بأكلتها للطعام الوخيم العاقبة، كما يُضرب بحمّاها في الشدّة.

راجع: «أكلة خيبر»، و«حُمّى خيبر».

الخير

يضرب المثل بوجهه في تفضيل بعض الشيء على كلّه.

راجع: «وجه الخير».

الخيط

يضرب به المثل في الدقّة.

راجع: «أدقّ من خيط».

خيط باطل

يضرب به المثل في الدّقّة.

راجع: «أدقّ من خيط باطل».

الخيل

يضرب بها المثل في السرعة، وبنواصيها في العزّ.

راجع: «أسرع من مرّ الخيل»، و«أسرع من فريد الخيل»، و«أسرع من فريق الخيل»، و«العزّ في نواصي الخيل».

﴿باب الدال﴾

داءُ الضّرائر

يضرب به المثل في الشّدّة والدّيمومة.

راجع: «بينهم داء الضّرائر».

داء الظّبي

يُضرب به المثل في الصّحّة.

راجع: «به داء الظّبي».

ابن دأْب (عيسى بن يزيد)

يضرب به المثل في الرواية.

راجع: «أَرْوى من ابن دأب».

الدابغ على التّحلئ

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من الدابغ على التّحلئ».

داحِس

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من داحس».

دار أبي سفيان

يضرب بها المثل في الأمن والأمان.

راجع: «آمنُ من دارِ أبي سفيان».

داود

يضرب المثل بنغمته في الطّيبة.

راجع: «أطيب من نغمة داود».

الدبّ

يضرب به المثل في السّمن، واللّواط، والفطنة.

راجع: «أسمن من دبّ»، و«ألوط

من دبّ»، و«أفطن من دبّ».

الدَّبى

يضرب به المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من الدَّبى».

الدّبّاء

يضرب به المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من الدبّاء».

الدَّبْر (جماعة النحل والزنابير)

يضرب به المثل في الصناعة.

راجع: «أصنع من دَبْر».

الدّبق

يضرب به المثل في اللّزق.

راجع: «ألزق من دبق».

دبيب النّمل على الصَّفا

يضرب به المثل في الاختفاء.

راجع: «أخفى من دبيب النمل على الصَّفا».

الدجاجة

يضرب بها المثل في كثرة البيض، والعطش، والسَّلْح (التغوّط).

راجع: «أبيض من دجاجة»، و«أعطش من أمّ إحدى وعشرين»، و«أسلح من دجاجة».

الدّحِنْدِح

يضرب به المثل في الهوان.

راجع: «أهون من دحِنْدِح».

الدُّخنة

يضرب المثل بعودها فيمن يضرّ نفسه، وينفع غيره.

راجع: «ما فلان إلاّ عود الدّخنة».

الدّرّ

يضرب به المثل في السماحة، والنفاسة، والحسن، كما يضرب بفرائده.

راجع: «أسمح من الدّرّ»، و«أنفس من الدرّ»، و«أحسن من الدرّ»، و«أحسن من درّ سلكه وَهَى»، و«فرائد الدّرّ».

الدرّة اليتيمة

يضرب بها المثل في العزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أعزّ من الدرّة اليتيمة».

دَرَج السُّيول

راجع: «هم دَرَج السُّيول».

الدرداء في مطعم

يضرب بها المثل في الخجل.

راجع: «أخجل من درداء في مطعم».

درْك الشّقاء

يضرب به المثل في النَّحس.

راجع: «أنحس من درك الشّقاء».

الدّرهم

يضرب به المثل في النَّفاذ في شراء الحاجات، وقضائها.

راجع: «أنفذ من الدرهم»، و«أقضى من الدرهم»، و«أمضى من الدرهم».

دُريد

يضرب به المثل في الشجاعة.

راجع: «أشجع من دريد».

الدَّعيّ

يضرب به المثل في العلم.

راجع: «أعلم من دعيّ».

دُعيميص الرمل

يضرب به المثل في الهداية.

راجع: «أَهْدى من دُعيميص الرمل»، و«أدلّ من دعيميص الرمل».

دُغة

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من دغة».

دغفل بن حنظلة

يضرب به المثل في العلم والنسبة.

راجع: «أعلم من دغفل»، و«أنسب من دغفل».

الدّفْلى

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمرّ من الدّفلى».

الدقيق

يضرب به المثل في الشيء المدقوق.

راجع: «أدقّ من الدقيق»، و«أدقّ من الطحين».

دلال

يضرب به المثل في الخَنَث.

راجع: «أخنث من دلال».

الدلاّل

يُضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذبُ من الدلاّل».

أبو دُلامة

يضرب المثل ببغلته في كثرة العيوب.

راجع: «ما هو إلاّ كبغلة أبي دُلامة».

الدلدل (القنفذ الضخم)

يضرب به المثل في السرعة، والسمع، والسَّهر.

راجع: «أسرع من دلدل»، و«أسمع من دلدل»، و«أسهر من دلدل».

وانظر: «القنفذ».

الدَّلَم

يضرب به المثل في الشدّة.

راجع: «أشدّ منْ دَلم».

الدلو بلا وذم

يضرب بها المثل في الضّياع.

راجع: «أضيع من دلو بلا وذم».

دم سلاّغ (أو: سلاّع)

يضرب به المثل في الضّياع.

راجع: «أضيع من دم سلاّغ (أو: سلاّع)».

ابن دماكة

يضرب به المثل في الفتْك.

راجع: «أفتك من ابن دماكة».

دمخ، أو: دمخ الدماخ

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من دمخ (أو: من دمخ الدماخ)».

دمشق

يضرب المثل بمسجدها في الحسن.

راجع: «أحسن من مسجد دمشق».

الدمع - الدمعة

يضرب به المثل في النّميمة، والنقاء، والصّفاء، وبسرعة انسكابه فوق عرصات الربوع.

راجع: «أنمّ من الدّمع»، و«أنقى من الدمعة»، و«أصفى من الدمعة»، و«أسرع من انسكاب الدموع فوق عرصات الربوع».

دمع الغمام

يضرب به المثل في الرّقة.

راجع: «أرقّ من دمع الغمام».

دمع المحبّ

يضرب به المثل في الرّقة.

راجع: «أرقّ من دمع المحبّ»، و«أرقّ من دمع العاشق»، و«أرقّ من دمع المستهام».

دمع المقلات (المرأة التي لا يعيش لها ولد)

يضرب به المثل في الحرارة.

راجع: «أحرّ من دمع المقلات».

دمعة الخصيّ

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من دمعة الخصيّ».

الدمعة الشّيعيّة

يضرب بها المثل في الرّقة.

راجع: «أرقّ من دمعة شيعيّة».

الدُّمية

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من الدمية».

الدنيا المقبلة

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من الدنيا المقبلة».

الدَّهر

يضرب به المثل في العِداء، والجفاء، وطول البقاء.

راجع: «أعْدى من الدهر»، و«أجْفى من الدهر»، و«أطول من الدهر»، و«أبقَى على الدهر من الدهر».

الدُّهْم الموقَّفَة

يضرب بها المثل في الحسْن.

راجع: «أحسنُ من الدُّهم الموقّفة».

دُهن أبي أيوب

يضرب به المثل في شدّة التأثير في الآخرين.

راجع: «معه دهن أبي أيّوب».

الدَّهناء

يضرب بها المثل في السَّعة.

راجع: «أوسع من الدَّهناء»، و«أعرضُ من الدَّهناء».

الدُهيم

يضرب بها المثل في الشُؤم، وبحملها في الثقل.

راجع: «أشأم من الدُّهيم»، و«أثقل من حمل الدّهيم».

الدواء

يضرب به المثل في دفع الداء.

راجع: «أدفع للدّاءِ من الدواء».

ابن أبي دواد

يضرب المثل بفالجه.

راجع: «فالج ابن أبي دُواد».

دوام الوفاء

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من دوام الوفاء».

دود القزّ

يضرب به المثل في الصّناعة، والغزل، والخفّة، وكما يُضرب مثلاً فيمن يضرّ نفسه، وينفع غيره.

راجع: «أصنع من دود القزّ»، و«أصنع من سرف (أو: سرفة)»، و«أغزل من سرفة»، و«أخفّ من سرفة»، و«ما فلان إلاّ دودة القزّ».

دوسر

يضرب بها المثل في البطش.

راجع: «أبطش من دوسر».

دير كعب

يضرب المثل بفراسخه في الطول.

راجع: «أطول من فراسخ دير كعب».

دير هِزْقل

يضرب به المثل لمجتمع المجانين.

راجع: «كأنّه من دير هزقل».

الدّيك

يضرب به المثل في الزّهو (المشي باختيال)، والشجاعة، والنخوة، والغيرة، والسَّخاء، والخيلاء، والحسن، والنكاح، وبصفاء عينه، وببيضته في الشيء يكون مرّة واحدة لا ثانية لها، وبالثقل.

راجع: «أزهى من ديك»، و«أشجع من ديك»، و«أنخى من ديك»، و«أغير من ديك»، و«أسخى من ديك»، و«أخيل من ديك»،، و«أحسن من ديك»، و«أسفد من ديك»، و«أصْفى من عين الديك»، و«بيضة الديك»، و«أثقل من الزواقي».

ديك أمّ عقبة

يضرب به المثل في الطاعة.

راجع: «أطوع من ديك أمّ عقبة».

الدّيَم

يضرب بها المثل في الجود.

راجع: «أجود من الدّيم».

الدَّيلم

يُضرب المثل براياته.

راجع: «رايات الدَّيلم».

الدَّين

يضرب به المثل في الفداحة، والإهلاك، والثّقل.

راجع: «أفدح من الدَّين»، و«أفدح من دين على فقير»، و«أَقْوى من دَين»، و«أثقل من دَين».

دِين القرامطة

يضرب به المثل في الرقّة.

راجع: «أرقّ من دين القرامطة».

دينار يحيى

يضرب به المثل في الخفّة.

راجع: «أخفّ من دينار يحيى».

الدّينور

يضرب المثل بصوفيّتها في الكثرة.

راجع: «أكثر من صوفيّة الدّينور».

﴿باب الذال﴾

الذّئب

يضرب به المثل في الظلم، والعَيْث (الفساد)، والغدر، والكسب، واللؤم، والنشاط، والوقاحة، واليقظة، والحرص، والحذر، والجوع، وسرعة الغدر، وخفّة الحلم، والخيانة، والحيلة، والصحّة، والعبث، والعتوّ (الاستكبار)، والسرقة، والخِبّ (الغِشّ)، والخبث، والشّمّ، والختل، وخفّة النوم، والعدْو، وبرّه بولده، كما يضرب في مسترعيه ومستوضعه لمن يضع الشيء في غير موضعه.

راجع: «أظلم من الذئب»، و«أعيث من ذئب»، و«أغدر من ذئب»، و«أكسب من ذئب»، و«ألأم من ذئب»، و«أنشط من ذئب»، و«أوقح من ذئب»، و«أيقظ من ذئب»، و«أحرص من ذئب»، و«أحذر من ذئب»، و«أجوع من ذئب»، و«أسرع غدرًا من الذئب»، و«أخفّ حلمًا من ذئب»، و«أخون من ذئب»، و«أحول من ذئب»، و«أصحّ من ذئب»، و«أعبث من ذئب»، و«أعتى من الذئب»، و«ألصّ من سرحان»، و«أخبّ من الذئب»، و«أخبث من أبي رعلة»، و«أخبث من الذئب»، و«أخبث من ذئب الخمر»، و«أخبث من ذئب الغضا»، و«أشمّ من الذئب»، و«أختل من الذئب»، و«أخفّ رأسًا من الذئب»، و«أبقى عدْوًا من الذئب»، و«أعدى من الذئب»، و«أبرّ من الذئب بولده»، و«مسترعي الذّئب

ظالم»، و«مستودع الذئب أظلم».

وانظر: «الذئبة».

الذّئب الأزلّ

يضرب به المثل في السمع.

راجع: «أسمع من الذّئب الأزلّ».

الذّئب المتنمّر

يضرب به المثل في التسلُّط.

راجع: «أسلط من ذئب متنمِّر».

الذّئبة

يضرب بها المثل في البرّ، والعقوق، والسّلاطة (شدّة الصّخب وطول اللسان)

راجع: «أبرّ من الذئبة»، و«أعقّ من ذئبة»، و«أسلط من سلقة».

ذات النِّحيين

يضرب بها المثل في الشّحّ، والشّغل، والخزي.

راجع: «أشحّ من ذات النّحيين»، و«أشغل من ذات النّحيين»، و«أخزى من ذات النّحيين».

الذّباب

يضرب به المثل في الطّيش، والجرأة، والزهو، واللّجاجة، والخطأ، والهوان، والمهانة، والحقارة، وخفّة الرأس، والطفيليَّة، كما يضرب بأيره فيما يقلّ ويذلّ، وبمنجاه للّئيم الذليل يكون عليه واقية من لؤمه وذلّه، ولطنينه للكلام لا يُبالى به.

راجع: «أطيش من ذباب»، و«أجرأ من ذباب»، و«أزهى من ذباب»، و«ألجّ من الذباب»، و«ألحّ من الذباب»، و«أخطأ من ذباب»، و«أهون من ذباب»، و«أمهن من ذباب»، و«أحقر من ذباب»، و«أخفّ رأسًا من الذّباب»، و«أطفل من ذباب»، و«أير الذباب»، و«منجى الذباب»، و«طنين الذباب».

الذُّخر

يضرب به المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من الذّخر».

الذّرّ - الذرّة

انظر: «النمل».

أبو ذَرّ الغفاريّ

يضرب به المثل في الصدق.

راجع: «أصدقُ من أبي ذَرٌ».

ابن ذُكاء

انظر: «الصُّبح».

ذماء الأَفْعى

يُضرب مثلاً في الطول.

راجع: «أطولُ ذماءً من الأفعى».

ذماء الضبّ

يضرب مثلاً في الطول.

راجع: «أطول ذماءً من الضّبّ».

الذّمام

يضرب المثل برعايته في الجمال.

راجع: «أجمل من رعاية الذمام».

الذّمّيّ

يضرب به المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من ذمّيّ».

الذّنْب (الجُرْم)

يضرب به المثل في لزومه للمرء.

راجع: «ألزم للمرءِ من ذنبه».

ذنب الثعلب

يضرب به المثل في الرّوَغان.

راجع: «أروغ من ذنب الثعلب».

ذنب الحمار

يضرب مثلاً لما لا يزيد ولا ينقص. كما يضرب به المثل في الهوان على البيطار.

راجع: «ما هو إلاّ ذنب الحمار»، و«أهون من ذنب الحمار على البيطار».

ذَنَب صُخر

يضرب مثلاً لكلّ من يقوم بعمل لا لوم عليه فيه ويُعاقب.

راجع: «ما لي ذنب إلاّ ذنب صحر».

ذَنَب الضّبّ

يضرب به المثل في كثرة العقَد.

راجع: «أعقد من ذنب الضّبّ».

الذّهب

يضرب به المثل في الصَّلابة، والثقل، والرزانة، والبقاء، وبشنفه (قرطه) في الحسن، وببيضته للشيء النفيس تنقطع مادّته بعد أن تكون العادة جارية بها.

راجع: «أصلب من الأنضر»،

وأثقل من النضار»، و«أرزن من النضار»، و«أصلب من النّضار»، و«أبقى من الذهب»، و«أحسن من شنف الأنضر»، و«بيضة الذهب».

ذو الحاجة

يضرب به المثل في الصبر.

راجع: «أصبر من ذي الحاجة».

ذو ضاغط (أو: ذو ضاغط معرَّك)

يضرب به المثل في الصبر.

راجع: أصبر من ذي ضاغط (أو: ذي ضاغط معرّك)».

ذو ضبّ (ذو عداوة)

يضرب به المثل في الخِبّ (الغِشّ).

راجع: «أخبّ من ذي ضبّ».

ذو عذرة، أو ذو معذرة

يضرب به المثل في البخل.

راجع: «أبخل من ذي عذرة (أو: ذي معذرة».

ذو عَطَس

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من ذي عطس».

ذو فوق

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من ذي فوق».

ذو العمامة (سعيد بن العاص)

يضرب به المثل في الجمال.

راجع: «أجمل من ذي العمامة».

ذو النّقص

يضرب به المثل في ولوعه بثلب أهل الفضْل.

راجع: «أولع من ذي النقص في ثلْب أهل الفضل».

ذو الودعات

انظر: «هبنَّقة».

﴿باب الراء﴾

رائض المهر

يضرب به المثل في التعب.

راجع: «أتعبُ من رائض مهر».

الرئال (ولد النعام)

يضرب به المثل في القبح.

راجع: «أقبح من رئال».

الراح

راجع: «الخمر».

الرّاحة

يضرب بها المثل في العري، والنّقاء.

راجع «أعرى من الراحة»، و«أنقى من الراحة»، و«تركته على أنقى من الراحة».

راحة الصّبّاغ

يضرب بها المثل في القبح.

راجع: «أقبح من راحة صبّاغ».

رأس لقمان

يضرب به المثل في العظمة.

راجع: «أعظم من رأس لقمان».

الراضِع

يضرب به المثل في اللّؤم.

راجع: «ألأم من راضع»، و«ألأم من راضع اللبن».

راعي بهم ثمانين

يضرب به المثل في الحمق والشّقاء.

راجع: «أحمق من راعي ضأن

ثمانين»، و«أشقى من راعي ضأنٍ ثمانين».

راعي الضأن

يضرب به المثل في الحمق، والجهل.

راجع: «أحمق من راعي الضّأن»، و«أجهل من راعي ضأن».

الرّافضيّ

يضرب المثل بخفّه في السَّعَة.

راجع: «أوسع من خُفّ الرّافضيّ».

الراكب

يضرب المثل بعجالته للمستعجل في الأمر.

راجع: «عجالة الراكب».

راكب الأبلق

راجع: «الأبلق».

راكب الأسد

يضرب به المثل في الهيبة.

راجع: «أهيب من راكب الأسد».

راكب الفصيل

يضرب به المثل في التعب.

راجع: «أتعب من راكب فصيل».

الراهب

يضرب به المثل في اللّواط.

راجع: «ألوط من راهب».

الرأي الدَّبريّ

يضرب به المثل في الفَيْلَة.

راجع: «أفيل من الرأي الدَّبريّ».

رأي النساء

يضرب به المثل في الوهن (الضّعف).

راجع: «أوهن من رأي النساء».

راية البيطار

يضرب بها المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من راية البيطار».

رُبّاح (القرد الذكر)

يضرب به المثل في الملاحة، والجبن.

راجع: «أملح من رُبّاح»، و«أجبن من الرّبّاح».

الرّبْذة

يضرب بها المثل في الهوان.

راجع: «أهون من رِبذة».

الرُّبع

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من الرُّبع».

ربيب الغنى

يضرب به المثل في الفَنَق (النعمة في العيش).

راجع: «أفنق من ربيب غنى».

ربيب الملك

يضرب به المثل في النَّزَق (الطَّيش والتسرّع).

راجع: «أنزق من ربيب مَلك».

ربيب النعمة

يضرب به المثل في التَّرَف.

راجع: «أترف من ربيب نعمة».

الربيع

يضرب المثل بنَفَسه في الطيب.

راجع: «أطيبُ من نَفَس الربيع».

ربيعة البكّاء

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من ربيعة البكّاء».

ربيعة بن مكدم

يضرب به المثل في الحماية والشجاعة.

راجع: «أحمى من مُجير الظعن»، و«أشجع من ربيعة بن مكدم».

الرجال

يضرب المثل بمعاداتهم في الصعوبة.

راجع: «أصعب من معاداة الرجال».

رجع الصَّدى

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من رجع الصَّدى».

رجع العطاس

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من رجع العطاس».

الرِّجْل

يضرب بها المثل في الطاعة، والسّعي.

راجع: «أطوع من الرِّجْل»، و«أسرع من رِجْل».

الرِّجلة (البقْلة)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من رِجْلة».

الرَّحا

يضرب بها المثل في الشّره والنهم.

راجع: «آكل من الرَّحا».

رَحَى البَزْر

يضرب بها المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من رحى البزر».

الرَّخِل (الأنثى من أولاد الضأن)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من الرَّخِل».

الرّخمة

يضرب بها المثل في الحمق والكياسة.

راجع: «أحمق من الرّخمة»، و«أكيس من الرّخمة».

ردّ الجموح

يضرب به المثل في الصّعوبة.

راجع: «أصعب من ردّ الجموح».

ردّ الشّخب في الضّرع

يضرب به المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من ردّ الشّخب في الضرع».

الرّداء

يضرب به المثل في الطاعة، والذلّ.

راجع: «أطوع من الرّداء»، و«أذلّ من الرّداء».

رداء الشّجاع

يضرب به المثل في الرّقّة.

راجع: «أرقّ من رداء الشّجاع».

ردامة

يضرب به المثل في الشّره والنهم.

راجع: «آكلُ من ردامة».

الرّدين

يضرب المثل بنصلها في الجودة.

راجع: «أجودُ من نصل الردين».

الرزمة

يضرب المثل بأوّلها في تفضيل بعض الشيء على كلّه.

راجع: «أوّل الرزمة».

الرّصاص (أو: الرّصاصة)

يضرب به المثل في الرسوّ (الثبوت والثقل)، والرسوب (ضدّ

الطفو)، والثقل.

راجع: «أرسى من الرصاص (أو: الرصاصة)»، و«أرسب من رصاصة»، و«أثقل من الرصاص».

رضْوَى

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من رضوى».

رعاية الذّمام

يضرب بها المثل في الجمال.

راجع: «أجمل من رعاية الذمام».

الرعد

يضرب به المثل في الهول (الإخافة).

راجع: «أهول من الرعد».

رعية النجوم

يضرب بها المثل في الشدّة.

راجع: «أشدّ من رعية النجوم».

أبو رغال

يضرب به المثل في الظلم، والشّؤم.

راجع: «أظلم من أبي رغال»، و«أشأم من أبي رغال».

رغيف الحَوْلاء

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأَمُ من رغيف الحولاء».

رقراق السَّراب

يضرب به المثل في الرقّة.

راجع: «أرقّ من رقراق السَّراب».

الرقيب

يضرب به المثل في الثقل بين المحبَّين، وبغفلته في الحسن.

راجع: «أثقل من رقيب بين محبَّين»، و«أحسن من غفلة الرقيب».

رقية العقر

يضرب بها المثل لما لا يُفهم من الكلام.

راجع: «رقية العقرب».

ابن ركانة

يضرب المثل بمجذاه في الثقل.

راجع: «أثقل من مجذى ابن ركانة».

رماة الترك

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من رماة الترك».

رماح الخطّ

يضرب بها المثل في الجودة.
راجع: «أجود من رماح الخط».

الرّماد

يضرب به المثل في النَّشاف.
راجع: «أنشف من رماد».

الرّمح

يضرب به المثل في الولوج، وبظلّه في الضِّيق، والطول.
راجع: «أولجُ من رُمح»، و«أضيق من ظلّ الرمح»، و«أطول من ظلّ الرمح».

الرمل

يضرب به المثل في الظمأ، والشرب، والكثرة.
راجع: «أظمأ من رمل»، و«أعطش من رمل»، و«أشرب من الرمل»، و«أشرب من عقد الرمل»، و«أكثر من الرمل».

رهين الهُلْك

يضرب به المثل في اليأس.
راجع: «أيأس من رهين هُلْك».

الروض يعروه قاطنوه

يضرب به المثل في الأنس.
راجع: «آنس من روضٍ عراه قاطنوه».

الروضة

يضرب بها المثل في النّضارة، وطيب النشر، كما يضرب بجمال التنزّه فيها.
راجع: «أنضر من روض يفتّحه النّدى»، و«أنضر من روضة»، و«أطيب نشرًا من الروضة»، و«أنزه من روضة».

الروم

يضرب المثل بثيابهم في الحسن.
راجع: «أحسن من ثياب الروم».

الرّيّ

يضرب المثل براياتها، وحذق لصوصها.
راجع: «نصول الرّيّ»، و«أحذق من لصوص الرّيّ».

الرّيح

يضرب بها المثل في الضّلال،

والسولوج، والمضيّ (الذهاب)، والكذب، والسرعة.

راجع: «أضلّ من ريح»، و«أولج من ريح»، و«أمضى من الريح»، و«أكذب من سهيلة»، و«أسرع من الريح»، و«أسرع من ريح بهجر أو بعاد».

ريح الجورب

يضرب بها المثل في النَّتْن.

راجع: «أنتن من ريح الجورب».

ريح السَّذاب بالنسبة إلى الحيّات

يضرب بها المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من ريح السَّذابِ إلى الحيّات».

ريح عاد

يضرب بها المثل في الإفناء.

راجع: «أفنى من ريح عاد»، و«أهلك من ريح عاد».

الريح العاصفة

يضرب بها المثل في الجود.

راجع: «أجود من الريح إذا عصفت».

ريح الكلب

يضرب بها المثل في النَّتْن.

راجع: «أنتن من ريح الكلب».

الزِّير

يضرب المثل بمخّته في السّماحة.

راجع: «أسمح من مخّة الزّير».

الريش

يضرب به المثل في لزوقه على الغراء.

راجع: «ألزق من ريش على غراء».

ريش الحواصل

يضرب به المثل في الخفّة.

راجع: «أخفّ من ريش الحواصل».

الريشة

يضرب بها المثل في الخفّة.

راجع: «أخفّ من ريشة».

ريق النّحل

انظر: «العسل».

﴿باب الزاي﴾

الزئبق

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من الزئبق»، و«أثقل من الزاووق».

زاد الرّكب

يضرب بهم المثل في القِرى (إطعام الضَّيف).

راجع: «أقرى من زاد الركب».

الزاووق

راجع: الزئبق.

الزّبّ

يضرب به المثل في العلوق (الاستمساك).

راجع: «أعلق من زبّ».

زبّ (أنف) النملة

يضرب به المثل في القصر.

راجع: «أقصر من زبّ نملة».

الزّبّاء بنت عمرو

يضرب بها المثل في العزّة (الحصانة والامتناع)، والقوّة.

راجع: «أعزّ من الزّبّاء»، و«أقوى من الزّبّاء».

الزَّبابة

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرق من زبابة».

الزُّبد

يضرب به المثل في اللِّين.

راجع: «ألين من زبد».

الزّبد بالزُّبّ (أو: بنرسيان)

يضرب به المثل في اللّذاذة.

راجع: «ألذّ من زُبد بزُبّ»، و«ألذّ من زبدٍ بنرسيان».

الزّبل

يضرب به المثل في الرّخص.

راجع: «أرخص من الزّبل».

الزّبيب

يضرب به المثل في البغي (الفجور).

راجع: «أبغى من الزبيب».

الزبير بن العوام

يضرب به المثل في الفروسيّة.

راجع: «أفرس من الزبير بن العوّام».

زجّ الرمح

يضرب به المثل في الضّيق، والولوج.

راجع: «أضيق من زجّ»، و«أولج من زجّ».

الزجاج

يضرب به المثل في النَّميمة، وبصدعه لما لا يلتئم.

راجع: «أنمّ من زجاج»، و«أنمّ من زجاجة على ما فيها»، و«أنمّ من كأس على راح»، و«سرّ الزجاجة»، و«صدع الزجاج».

زجاج الشام

يضرب به المثل في الرقّة، والصَّفاء.

راجع: «أرقّ من زجاج الشام»، و«أصْفَى من زجاج الشام».

زَجْر بني لِهْب

يضرب به المثل في الجودة.

راجع: «أَعْيَفُ من بني لهب».

زُحَل

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من زُحَل»، و«أبين شؤمًا من زُحل».

الزّرّ

يضرب به المثل في لزومه للعروة.

راجع: «ألزم من زرّ لعروة».

زُرْعة (اسم كلبة)

يضرب بها المثل في الجوع.

راجع: «أجوع من زرعة».

الزرقاء (الناقة التي زرقت عينها)

يضرب بها المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من زرقاء».

زرقاء اليمامة

يضرب بها المثل في قوّة البصر، والحكمة.

راجع: «أبصر من الزرقاء»، و«أحكم من الزرقاء».

الزّمّاح (طائر)

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من الزّمّاح».

زمزم

يضرب المثل بمائها في الشرف.

راجع: «أشرف من ماء زمزم».

زمن البرامكة

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من زمن البرامكة».

زمن الفِطَحْل

يضرب به المثل في شدّة القدم.

راجع: «كان ذلك زمن الفطحل».

زمن الورد

يضرب المثل به في الحسن والطِّيب.

راجع: «أحسنُ من زمن الورد»، و«أطيبُ من زمن الورد».

زُنام

يُضرَب المثل بنايه.

راجع: «ناي زنام».

الزّنبور

يضرب به المثل في اللَّسْع.

راجع: «ألسع من زنبور».

الزّنج

يضرب المثل بطربهم.

راجع: «أطرب من الزّنج».

الزِّنديق

يُضرب المثل بظرفه.

راجع: «أَظْرَفُ من الزنديق».

الزَّهْر

يضرب به المثل في النّمّ (انتشار الرائحة).

راجع: «أنمّ من الزّهر».

زهير بن أبي سُلمى

يضرب المثل بحوليّاته في جيِّد الشعر وبارعه.

راجع: «حوليّات زهير».

زوال النعمة

يضرب به المثل في القبح، والوحشة.

راجع: «أقبح من زوال النعمة»، و«أوحش من زوال النعمة».

زورة الحبيب

يضرب بها المثل في الخفّة.

راجع: «أخفّ من زورة حبيب».

الزُّون (أو: الزّور)

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من الزون (أو: الزور)».

زياد بن أبيه

يضرب المثل بدهائه.

راجع: «دهاء زياد بن أبيه».

الزّيت

يضرب المثل بكيله في الإيفاء، والوفرة.

راجع: «أوفَى من كيل الزّيت»، و«أوفرَ من كيل الزيت».

زيت الشام

يضرب به المثل في الجودة.

راجع: «أجود من زيت الشام».

﴿باب السين﴾

ساباط

يضرب المثل بحجّامها في الفراغ.

راجع: «أخلى من حجّام ساباط»، و«أفرغ من حجّام ساباط».

ساعة التلاقي

يضرب بها المثل في الإسرار.

راجع: «أسرّ من ساعة التلاقي».

السّالئة (طابخة اللبن)

يضرب بها المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من السّالئة».

السانية

يضرب المثل ببعيرها في الذلّ.

راجع: «أذلّ من بعير سانية».

السَّبُعة

يضرب المثل بأخذها.

راجع: «أخذه أخذَ سبعة».

سبق الحلبة

يضرب به المثل في الإسرار.

راجع: «أسرّ من سبق الحلبة».

السِّتْر

يضرب به المثل في الحَجْب.

راجع: «أحجب من السِّتْر».

سجاح بنت الحارث

يضرب بها المثل في الزّنى، والغلمة.

راجع: «أزنى من سجاح»، و«أغلم من سجاح».

سجّادة الزانية

يضرب بها المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من سجّادة الزانية».

سجستان

يُضرب المثل بكثرة فَعَلتها، وبخبث أفاعيها.

راجع: «أكثر من فعلة سجستان»، و«أخبث من أفاعي سجستان».

سجع الحمام

يضرب به المثل في الرقّة.

راجع: «أرقّ من سجع الحمام في الغُدوّ والرّواح».

وراجع: الحمام.

سحا (أو: سحاء) البيض

يضرب به المثل في الرقّة.

راجع: «أرقّ من سحا (أو: سحاء) البيض»، و«أرقّ من سحاء القيض»، و«أرقّ من غرقئ البيض».

السَّحاب

يضرب به المثل في النّدى (العطاء والجود)، وبمرّه في السرعة، وبمائه في العذوبة، كما يضرب به المثل إذا أخلف، وبالشيء ييئس منه.

راجع: «أندى من سحاب»، و«أندى من الرّباب»، و«أسرع من مرّ السحاب»، و«أعذب من ماء الغادية»، و«أيأس من سحاب نوء أخلفا».

وانظر: «الغادية»، و«الغمام».

سحبان وائل

يضرب به المثل في الخطابة، والبلاغة، والفصاحة، والبيان، والنطق.

راجع: «أخطبُ من سحبان وائل»، و«أبلغ من سحبان وائل»، و«أفصح من سحبان وائل»، و«أبين من سحبان وائل»، و«أنطق من سحبان».

السَّحَر

يُضرب المثل بنسيمه في الطِّيب.

راجع: «أطيبُ من نسيم السَّحَر».

السَّحْر

يضرب به المثل في القبح، والاختفاء.

راجع: «أقبح من السَّحر»، و«أقبح من عقد السَّحر»، و«أخفى من

السّحْر».

سدوم

يضرب المثل بقاضيها في الجَوْر.

راجع: «أجور من قاضي سدوم».

السّرّ

يضرب به المثل في الاختفاء.

راجع: «أَخفى من السّرّ».

سُرى القَيْن

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «إذا سمعتَ بِسُرَى القين فاعلمْ أنّه مصبح».

السَّراب

يضرب به المثل في الكذب، والشّؤم، والخداع، وبرقراقه (لمعانه) في الرقّة، وبلمعه لما لا حاصل له من الوعد الكاذب وغيره.

راجع: «أكذب من يلمع»، و«أكذب من اليهيرّ»، و«أشأم من سراب»، و«أعزّ من سراب»، و«أرقّ من رقراق السَّراب»، و«المع السَّراب».

السراج في الشمس

يضرب به المثل في الضّياع.

راجع: «أضيع من سراج في شمس».

السَّرَطان

يُضرب المثل بمشيته في الإدبار ورجوع القهقرى.

راجع: «أخلف من مشية السَّرَطان».

السّرفة

راجع: «دود القزّ».

السعدان

يضرب المثل بحسكه في الخشونة.

راجع: «أخشن من حسك السعدان».

سعيد

يضرب المثل بشاته في الهزال، وكثرة العيوب.

راجع: «أهزل من شاة سعيد»، و«ما هو إلاّ كشاة سعيد».

أبو سفيان

يضرب المثل بداره في الأمان.

راجع: «آمنُ من دار أبي سفيان».

سفيان الثوريّ

يضرب المثل بجامعه في الفقه للشّيء الجامع لكلّ شيء.

راجع: «جامع سفيان».

السَّفينة

يضرب المثل بصحبتها في الصحبة التي لا صداقة معها.

راجع: «صحبة السَّفينة».

أبو السَّقّاء

يُضرب المثل بخَرْصه.

راجع: «خَرْصُ أبي السَّقّاء».

السّقاية

يضرب المثل بجملها في السّقاية.

راجع: «فلان جمل السّقاية».

السَّقْب الرّيّان

يضرب به المثل في اللؤم.

راجع: «ألأم من سقبٍ ريّان».

السُّقبان بين الحلائب

يضرب بها المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من السُّقبان بين الحلائب».

السُّكاك (أو: السُّكاكة)

يضرب به المثل في الطول، والسَّعة.

راجع: «أطول من السّكاك (أو: السّكاكة)»، و«أطول من اللّوح»، و«أوسع من اللّوح».

سلا الجمل

يضرب به المثل في الوقوع في الشّدّة.

راجع: «وقع القومُ في سلا جمل».

سُلاح الثعلب

يضرب به المثل في النتن.

راجع: «أنتن من سُلاح الثعلب».

السلحفاة

يضرب بها المثل في البلادة.

راجع: «أبلد من السلحفاة».

السلَف

يضرب به المثل في التَّلَف، والهلاك.

راجع: «أتلف من سلف»، و«أتوى من سلف».

السَّلْقة

راجع: «الذئبة».

السلمة

يضرب المثل بعصبها في الشدّة.

راجع: «اعصبه عصبَ السلمة»، و«عصبه عصب السلمة».

السُّليك بن السُّلكة

يضرب المثل بعدوه، ودلالته.

راجع: «أعدى من السُّليك»، و«أمضى من سليك المقانب»، و«أدلّ من سليك المقانب».

بَنُو سُليم

يضرب المثل بحرَّتهم.

راجع: «أسودُ من حرَّةِ بني سُليم».

السَّليم

يُضرب المثل بليله في الطول والسّهاد.

راجع: «أطول من ليل السليم»، و«أسهد من ليلة السَّليم».

سليمان الحكيم

يضرب المثل بخاتمه في الشرف وتنفيذ الأمور، وبسيره في السرعة، وبملكه في الاتِّساع، وبهدهده للإنسان الحقير يدلّ على الملك العظيم.

راجع: «أشرف من خاتم سليمان»، و«أنفذ من خاتم سليمان»، و«أسرع من سير سليمان»، و«أوسع من ملك سليمان».

السُّمّ

يضرب به المثل في القتل.

راجع: «أقتل من السّمّ».

سَمّ الخياط

يضرب به المثل في الضيق.

راجع: «أضيق من سمّ الخياط».

السمّ الوحيّ

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من السمّ الوحيّ».

السماء

يضرب بها المثل في البعد، والرفعة.

راجع: «أبعد من السماء»، و«أرفع من السماء».

السِّمْع (ولد الذئب من الضبع)

يضرب به المثل في العدْو، والسرعة، والسمع.

راجع: «أعدى من السِّمْع»، و«أسرع من سِمْع»، و«أسمع من السِّمْع».

السمكة

يضرب بها المثل في السباحة، والسكوت.

راجع: «أسبح من سمكة»، و«أسكت من سمكة».

السَّمَوأَل

يضرب به المثل في الوفاء.

راجع: «أوفى من السَّموأل».

سِنّ الحِسْل

يُضرب مثلاً في التأبيد.

راجع: «لا أفعلُ ذلك أو يسقط سنُّ الحِسْل».

سنّ النادم

راجع: «قرع فلان سنَّ نادم».

السنام

يضرب به المثل في الارتفاع.

راجع: «أتمكُ من سنام».

السّنان

يضرب به المثل في المضاء (القطْع)، والنفاذ.

راجع: «أمضى من السّنان»، و«أنفذ من سنان»، و«أنفذ من خارق».

سنان بن أبي حارثة

يضرب به المثل في الحلم، والحزم، والضلال.

راجع: «أحلم من سنان»، و«أحزم من سنان»، و«أضلّ من سنان».

السَّنة

يضرب المثل بدعوتها لما يكون في السنة مرّة واحدة.

راجع: «دعوة السَّنة».

السنة الجدْبة (أو: المجدبة)

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطول من السنة الجدْبة (أو: المجدبة)».

سِنِمّار

يضرب به المثل في مقابلة الإحسان بالإساءة.

راجع: «جزاء سِنِمّار».

السِّنَّور

انظر: «الهرّ».

سُنَيّات خالد

يضرب المثل بها في شدّة القحط.
راجع: «أشدّ قحطًا من سنيّات خالد».

السهم

يضرب به المثل في النفاذ.
راجع: «أمضى من السهم»، و«أصرد من السَّهم»، و«أمخط من سهم».

ابن السّوء

يضرب به المثل في اللَّهَف (الحزن والتحسُّر).
راجع: «ألهف من ابن السُّوء».

سوء القضاء

يضرب به المثل في النّكد.
راجع: «أنكد من سوء القضاء».

السُّؤال

يضرب المثل بطعمه في المرارة.
راجع: «أمرّ من طعم السّؤال».

السَّواد

يضرب المثل بكتّابه في الكثرة.
راجع: «أكثر من كُتّاب السَّواد».

السَّواني

يضرب المثل بسيرها.
راجع: «سيرُ السواني سَفَر لا ينقطع».

السوس

يضرب به المثل في الشّر والإفساد، وسرعته في الصوف في الصّيف.
راجع: «آكل من السوس»، و«أفسد من السُّوس»، و«أسرع من السُّوس في الصُّوف في الصَّيف».

سوق العروس

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من سوق العروس».

السُّوقة

يضرب المثل بمودّتها في الضّعف والرّكاكة.
راجع: «أضعف من مودّة السُّوقة».

سُويد بن أبي كاهل

يضرب به المثل في جودة النَّعْت.
راجع: «أنعت من سويد بن أبي

كاهل».

أبو سيّارة

يضرب به المثل في الصَّبر والصّحّة.

راجع: «أصبر من عير أبي سيّارة»، و«أصحّ من عير أبي سيّارة».

سير سليمان

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من سير سليمان».

ابن سيرين

يضرب المثل بورعه، وصممه.

راجع: «ورع ابن سيرين»، و«صمم ابن سيرين».

السَّيف

يضرب به المثل في المضاء (القطع)، وبحدّه في الدّقّة.

راجع: «أمضى من السَّيف»، و«أدقّ من حدّ السَّيف».

سيف بن ذي يزن

يضرب به المثل في الثّأر.

راجع: «أثأر من سيف بن ذي يزن».

السَّيل

يضرب به المثل في الهول (الإخافة)، والغشْم (الظلم الشديد)، والمضاء (الذهاب)، والسرعة في الحدور، والطغيان، والجري والجرأة.

راجع: «أهول من السيل»، و«أغشم من السَّيل»، و«أمضى من السَّيل تحت الليل»، و«أجرى من السيل تحت الليل»، و«أسرع من السَّيل إلى الحدور»، و«أطغى من السَّيل»، و«أطغى من السَّيل تحت اللّيل»، و«أجرأ من السَّيل».

سيوف الهند

يضرب بها المثل في الجودة والصَّفاء.

راجع: «أجودُ من سيوف الهند»، و«أصفى من سيوف الهند».

سُيوف اليمن

يضرب بها المثل في الجودة.

راجع: «أجودُ من سيوف اليمن».

«باب الشين»

الشاة

يضرب المثل بحلبها في السرعة.

راجع: «أسرع من حلب شاة».

شاة أشعب

يضرب بها المثل في الطمع.

راجع: «أطمع من شاةِ أشعب».

شاة سعيد

يضرب بها المثل في الهزال، وكثرة العيوب.

راجع: «أهزل من شاة سعيد»، و«ما هو إلاّ كشاة سعيد».

شاة منيع

يضرب بها المثل في الهزال.

راجع: «أهزل من شاة منيع».

الشارِف (الناقة المُسِنَّة)

يضرب بها المثل في الحنين.

راجع: «أحنُّ من شارف».

الشام

يضرب المثل بزجاجها في الرقّة والصفاء، وبزيتها في الجودة والنظافة، وبتفّاحها في الحُسْن والطِّيب، وبأهلها في الطاعة والمتابعة.

راجع: «أرقّ من زجاج الشام»، و«أصفى من زجاج الشام»، و«أجود من زيت الشام»، و«أنظف من زيت الشام»، و«أحسن من تفاح الشام»، و«أطيب من تفّاح الشام»، و«أطوع من أهل الشام»، و«أتبع من أهل الشام».

الشباب المقبل

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من شباب مقبل».

الشّتاء

يضرب المثل بقمره في الضياع.

راجع: «أضيع من قمر الشتاء».

الشّجاع

راجع: «الحيّة».

الشجرة

يضرب المثل بدفئها.

راجع: «أدفأ من شجرة».

الشِّحْر

يضرب المثل بعنبرها.

راجع: «عنبر الشُّحر».

الشُّخب

يضرب به المثل في الدّقّة، وبصعوبة ردّه في الضَّرع.

راجع: «أدقّ من الشُّخب»، و«أصعب من ردّ الشّخب في الضّرع».

الشّدْق

يضرب به المثل في البغي (الفجور).

راجع: «أبغى من شدق».

الشّراب

يضرب المثل ببرده.

راجع: «برد الشراب».

الشَّرارة

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من شرارة في قصباء».

شرب الكمّون

يضرب به المثل في الإخلاف.

راجع: «أخلف من شرب الكمّون».

شرنبث

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من شرنبث».

الشِّسْع

يضرب به المثل في الدناءة، والدنوّ، والذّلّ.

راجع: «أدنأ من الشِّسع»، و«أدنى من الشِّسْع»، و«أذلّ من الشِّسْع»، و«أذلّ من الشِّسْع».

شظاظ

يضرب به المثل في السرقة.

راجع: «ألصّ من شظاظ»؛ و«أسرق من شِظاظ».

الشعبيّ (عامر بن شراحيل)

يضرب به المثل في الحفْظ.

راجع: «أحفظ من الشعبيّ».

الشِّعْر

يضرب المثل بعلائقه في الشهرة، والانتشار.

راجع: «أشهر من علائق الشعر»، و«أسيرَ من الشّعر».

الشَّعْر

يضرب به المثل في الدّقّة.

راجع: «أدقّ من الشعر».

الشّعر الساقط

يضرب به المثل في الهوان.

راجع: «أهون من الشعر الساقط».

الشِّعرى

يضرب به المثل في التلوّ (التَّبَع).

راجع: «أتْلى من الشِّعرى».

شعرات القصّ

يضرب بها المثل في اللزوق، ولزومها للمرء.

راجع: «ألزق من شعرات القصّ»، و«ألزم لك من شعرات قصّك»، و«ألزم من شعرات القصّ»، و«ألصق بك من شعرات قصّك».

شفاء غليل الصَّدر

يضرب به المثل في اللّذاذة.

راجع: «ألذّ من شفاء غليل الصدر».

الشّفرة

يضرب المثل بحدّها في الدّقّة، والسرعة إلى سنام البعير، والقطْع.

راجع: «أدقّ من حدّ الشّفرة»، و«أسرع من الشَّفرة إلى سنام البعير»، و«أقدّ من شفرة»، و«أقطع من جَلَم»، و«أمضى من الشفرة في الوتين».

شقّ الجلم

راجع: «حدّ الجلم».

الشّقراق

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من الشّقراق»، و«أشأم من طير الأشائم».

شماتة الأعداء

يضرب بها المثل في الشدّة.

راجع: «أشدّ من شماتة الأعداء».

شمام

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من شمام».

ابنا شمام

يضرب بهما المثل في طول الصحبة.

راجع: «أطول صحبةً من ابني شمام».

الشمس

يضرب بها المثل في الشهرة، والحسن، والإضاءة، والنميمة، كما يضرب بدبيبها إلى الغسق.

راجع: «أشهر من الشمس»، و«أحسن من الشمس»، و«أضوأ من الشمس»، و«أنمّ من ذُكاء»، و«أدبّ من الشمس إلى الغسق».

شمسُ العصرِ

تُضرب مثلاً للمسِنّ الذي بلغ أواخر أيامه.

راجع: «شمس العصر».

الشَّموس

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من شموس».

شنّ وطبقة

انظر: «طبقة وشنّ».

شنْف الأنضر

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من شنف الأنضر».

الشَّنفَرَى

يضرب به المثل في العدْو، وسرعة الخطو.

راجع: «أعدى من الشَّنفرى»، و«أسرع خطوًا من الشّنفرى».

الشهاب

يضرب به المثل في الذكوّ (فوح الرائحة الطيّبة).

راجع: «أذكى من شهاب».

الشَّهد

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من الشَّهد».

الشَّهر

يضرب به المثل في الكمال.

راجع: «أكمل من الشهر».

شهر بن حوشب

يُضرب المثل بخريطته فيما يختزله القرّاء والفقهاء من أموال الناس والودائع.

راجع: «خريطةُ شهر».

شهر الصَّوم

يضرب به المثل في الطول.

راجع: «أطول من شهر الصوم».

شهرزور

يضرب المثل بعقاربها في الخبث.

راجع: «أخبث من عقارب شهرزور».

شوّال

يُضرب المثل بهلاله للشّيء السارّ الذي يُسَرّ به الناس، ويختلفون في النظر إليه.

راجع: «هلال شوّال».

الشَّوك

يضرب به المثل في الخشونة.

راجع: «أخشن من شوك».

شوك القتاد

يضرب به المثل في الخشونة.

راجع: «أخشن مسًّا من شوك القتاد».

شولة الناصحة

يضرب بها المثل في النّصح، والشُّؤم.

راجع: «أنصح من شولة»، و«أشأم من شولة الناصحة».

الشَّيب

يضرب به المثل في الطّفيليّة على الشباب، وفي الكره بالنسبة إلى الغواني.

راجع: «أطفل من شيب على شباب»، و«أبغض من الشَّيب على الغواني».

شَيْب الغراب

يُضرب مثلاً لما لا يكون.

راجع: «لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب».

الشَّيخ الغريب

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من الشيخ الغريب».

شيخ مهو (عبد الله بن بيدرة)

يضرب به المثل في الحمق، والخسارة، والندم، والخيبة.

راجع: «أحمق من شيخ مهو»، و«أخسر صفقةً من شيخ مهو»، و«أندم من شيخ مهو»، و«أخيب صفقة من شيخ مهو».

الشّيطان

يضرب به المثل في القبْح، والسَّماجة.

راجع: «أقبح من الشيطان»، و«ما هو إلاّ شيطان الحماطة»، و«أسمج من شيطان على فيل».

الشيعة

يضرب المثل بمهديّها في البطء.

راجع: «أبطأ من مهديَ الشيعة».

الشَّيْهَم (ذكر القنافذ)

يضرب به المثل في الخشونة.

راجع: «أخشن من شيهم».

وانظر: «القنفذ».

﴿باب الصاد﴾

الصائم

يضرب به المثل في البخر (فساد رائحة الفم)

راجع: «أبخر من صائم».

صاحب ثمانين وراعيها

يضرب به المثل في الحمق والقناعة.

راجع: «أحمق من راعي ضأن ثمانين»، و«أقنع من صاحب ثمانين وراعيها».

صاحب ضأن ثمانين

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من صاحب ضأن ثمانين».

الصارِب (ممسِك الغائِط)

يضرب به المثل في عزوب (بعد) الرأي.

راجع: «أعزبُ رأيًا من صارب (أو: ضارب)».

صاعقَة ثمود

يُضرب بها المثل في الإبادة والإفناء.

راجع: «أَفْنَى منْ صاعقةِ ثمود».

صاغة حرّان

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من صاغة حرّان».

الصافر

يضرب به المثل في الجبن.

راجع: «أجبن من صافر».

صالح

يَضرب المثل بناقته من ينبّه على براءة ساحته، أو خفّة جرمه.

راجع: «إني لم أعقر ناقة صالح».

الضّبّ

يضرب به المثل في الذّهول.

راجع: «أذهلُ من ضبٍّ».

بنو صباح

يضرب بهم المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من بني صباح».

الصّبّاغ

يضرب المثل براحته في القبح.

راجع: «أقبح من راحة صبّاغ».

الصُّبح

يضرب به المثل في الإضاءة، والشهرة، والنّميمة، والطول.

راجع: «أضوأ من ابنِ ذُكاء»، و«أنور من صبح»، و«أصبح من صبح»، و«أبين من عمود الصبح»، و«أضوأ من الصُّبح»، و«أشهر من الصبح»، و«أنمّ من الصّبح»، و«أطول من الصبح»، و«أطول من الفلق».

الصَّبْر (نبات)

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمرّ من الصَّبر».

الصبيّ

يضرب به المثل في الخَرَق (الحماقة)، والخطأ، والجهل، والكذب، والبخل، والمنع، والظلم، والشجاعة، واللؤم، كما يضرب بحكمه لمن يشطّ في الاقتراح على صاحبه، وبخدعته.

راجع: «أخرق من صبيّ»، و«أخطأ من صبيّ»، و«أجهل من صبيّ»، و«أكذب من صبيّ»، و«أبخل من صبيّ»، و«أشحّ من صبيّ»، و«أمنع من صبيّ»، و«أظلم من صبيّ»، و«أشجع من صبيّ»، و«ألأم من صبيّ»، و«حكم الصبيّ»، و«إنّها خدعة الصبيّ على اللبن».

الصّبيّ (حدّ السّيف)

يضرب به المثل في الضّبط.

راجع: «أضبط من صبيّ».

صبيحة ليلة الظلمة

يضرب المثل بها في الخصب.

راجع: «أخصب من صبيحة ليلة الظلمة».

صحبةُ ابني شمام

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطولُ صحبةً من ابني شمام».

صحبة الفرقدين

يضرب المثل بها في الطول.

راجع: «أطول صحبةً من الفرقدين».

صحبةُ نخلتي حلوان

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطولُ صحبةً من نخلتي حلوان».

صحبة نديمي جذيمة

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطولُ صحبةً من نديمي جذيمة».

صُحْر

يضرب المثل بذنبها لكلّ من يقوم بعمل لا لوم عليه فيه، ويعاقب.

راجع: «ما لي ذنب إلاّ ذنب صحر».

الصَّخْر - الصَّخرة

يضرب به المثل في القساوة، والجَرَد، وبنقله في الصعوبة.

راجع: «أيبس من صخر»، و«أقسى من صخرة»، و«أجرد من صخرة»، و«أصعب من نقل صخر».

وراجع: «الجندل».

الصّدّ

يضرب به المثل في الإيلام.

راجع: «آلمُ من الصّدّ».

الصَّدَى

يضرب به المثل في السَّمع، وبرجعه في السرعة.

راجع: «أسمع من الصَّدى»، و«أسرع من رجْع الصَّدى».

الصَّدْر

يضرب به المثل في الضّيق.

راجع: «أضيق من الصَّدر».

الصَّدَر

يضرب المثل بليلته في النَّقاء.

راجع: «أنقى من ليلة الصَّدَر».

صدْق الإخاء

يضرب به المثل في العزّة (القلّة والامتناع).

راجع: «أعزّ من صدق الإخاء».

الصَّرْبة (الصَّمغة الحمراء)

يضرب بها المثل في شدّة الحمرة.

راجع: «أشدّ حمرةً من الصَّربة».

الصُّرَد

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من صُرد».

الصَّعْوَة (العصفور الصَّغير)

يضرب به المثل في الصّغر.

راجع: «أصغر من صعوة».

صفّ الرّجال

يضرب مثلاً لمكان الشجاع الشريف.

راجع: «هو في صفّ النّعال، لا في صفّ الرّجال».

صفّ النعال

يضرب مثلاً لمكان الذليل.

راجع: «هو في صفّ النعال، لا في صفّ الرّجال».

الصَّفاة

راجع: «الجندل».

الصِّفرِد

يضرب به المثل في الجبن.

راجع: «أجبن من صفرد».

صفْع الذّلّ في بلد الغربة

يضرب به المثل في الحموضة.

راجع: «أحمضُ من صفعِ الذّلّ في بلد الغربة».

صفقة أبي غبشان

يضرب بها المثل في الخسران.

راجع: «أخْسَرُ صفقَةً من أبي غبشان»، و«أحمق من أبي غبشان».

الصَّقْر

يضرب به المثل في الاصطياد، والغدر، وقوّة البصر، والبَخَر (فساد رائحة الفم).

راجع: «أصيد من الصَّقْر»، و«أغدر من صقر»، و«أبصر من صقر»، و«أبخر من صقر»، و«أخلف من

صقر».

الصَّقْعب (جُشَم بن عمرو)

يضرب المثل بصيحته في القتل.

راجع: «أقتل من صيحة الصَّقعب».

الصِّلّ

يضرب به المثل في الدهاء.

راجع: «إنّه لَصِلّ أصلال».

الصِّلاء في الشتاء

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من الصِّلاء في الشتاء».

الصَّلْد

يضرب به المثل في القساوة.

راجع: «أقسى من الصَّلْد».

الصَّلْعة

يضرب بها المثل في الجَرَد.

راجع: «أجرد من صلعةٍ».

الصَّمْصامة

يضرب به المثل في المضاء (القطع).

راجع: «أمْضى من الصَّمصامة».

الصَّمغة

يضرب المثل بقلعها.

راجع: «قَلَعَه قَلْعَ الصمغة».

الصُّنّاع

يُضرب المثل بكذبهم.

راجع: «أكذب منْ صَنَعٍ».

صُنّاع الصِّين

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من صُنّاع الصِّين».

الصَّنَع

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من صَنَع».

الصَّنم

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من الصَّنم»، و«أحسن من الزّون (أو: الزور)».

الصُّؤابة (بيضة القمل)

يضرب بها المثل في الصِّغر، والهوان.

راجع: «أصغر من صؤابة»،

و«أهون من صُؤابة».

الصُّوار (وعاء المسك)

يضرب به المثل في طيب النَّشر.

راجع: «أطيب نشرًا من الصّوار».

صوف الحمار

يضرب مثلاً في العُسْرة والنكد.

راجع: «أعسرُ من صوف الحمار»، و«أنكدُ من صوف الحمار».

صُوف الكلب

يضرب به المثل في القلّة، والعسرة.

راجع: «أقلّ من صوف الكلب»، و«أعسر من صوف الكلب».

الصّوفة

يضرب بها المثل في الهوان في البَوهة.

راجع: «أهون من صوفة في بَوْهة».

الصُّوفيّ (أو: الصّوفيّة)

يُضرب به (أو: بها) المثل في الأكل.

راجع: «آكَلُ من الصّوفيّ (أو: الصُّوفيّة)».

صوفيّة الدّينور

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من صوفيّة الدينور».

صيحة الصَّقْعب

يضرب بها المثل في القتل.

راجع: «أقتل من صيحة الصَّقْعب».

الصّيف

يُضرب المثل بسحابته لما يقلّ لبثه، ويخفّ مكثه.

راجع: «سحابة صيف عن قليل تقشّع».

الصِّين

يضرب المثل بصنّاعها في الكثرة.

راجع: «أكثر من صنّاع الصِّين».

﴿باب الضاد﴾

الضارب

راجع: «الصارب».

ضارب قحف استه

يضرب به المثل في الإفلاس.

راجع: «أفلس من ضارب قحف (أو: لحف، أو: لقف) استه».

الضّبّ

يضرب به المثل في البَلَه، وطول العمر، والعقوق، والحيرة، والخِبّ (الغِشّ)، والتخدّع (التواري)، والريّ، والسمع، والصبر، والضلال، وطول الذماء، وضيق المبعج، وذلّ العترة، وقصر الإبهام، وكثرة عقد الذنب.

راجع: «أبله من ضبّ»، و«أعمر من ضبّ»، و«أحيا من ضبّ»، و«أعقّ من ضبّ»، و«أحير من ضبّ»، و«أخبّ من ضبّ»، و«أخدع من ضبّ»، و«أخدع من ضبّ حرشته»، و«أروى من ضبّ»، و«أسمع من ضبّ»، و«أصبر من ضبّ»، و«أضلّ من ضبّ»، و«أطول ذماءً من الضبّ»، و«أضيق من مبعج الضبّ»، و«أذلّ من عترة الضبّ»، و«أقصر من إبهام الضبّ»، و«أعقد من ذنب الضبّ».

ضبُّ الكُدْية

يُضرب فيمن لا يُقدر عليه.

راجع: «ما هو إلاّ ضبُّ كُدْية».

الضّبّ المحروش

يضرب به المثل في الحذر

والخبث.

راجع: «أحذر من ضبٌ حرشته»، و«أخبث من ضبّ حرشته».

ضبارة

يضرب به المثل في اللؤم.

راجع: «ألأم من ضبارة».

الضَّبع

يضرب المثل بخصلتيه في الأمرين المكروهين ليس فيهما حظّ للمختار، بل هما شيء واحد في الشرّ، كما يضرب به المثل في الحمق، والعيث، والفساد.

راجع: «خصلتا الضَّبُع»، و«أحمق من ضَبُع»، و«أحمق من أمّ طرّيق»، و«أعيث من الضبع»، و«أعيث من جعار»، و«أفسد من الضبع».

الضّحى

يضرب المثل بنومته في اللّذاذة.

راجع: «ألذّ من نومه الضّحى».

الضرائر

يضرب بدائهنّ المثل في الشّدّة والديمومة.

راجع: «بينهم داء الضرائر».

الضّرس

يضرب به المثل في الحدّة.

راجع: «أحدّ من الضرس»، و«أحدّ من ضرس جائع يقذف في معى نائع».

ضَرطة الجمل

يضرب بها المثل في الهوان.

راجع: «أهون من ضرطة الجمل».

ضرطة العنز

يضرب بها المثل في الهوان.

راجع: «أهون من ضرطة عنز»، و«أهون من عفْطة عنزٍ بالحَرّة».

ضرطة وهب

يضرب بها المثل في الفضْح والشهرة.

راجع: «أفضح من ضرطة وهب» و«أشهر من ضرطة وهب».

ضغْث الشوك في حديقة النرجس

يضرب به المثل في النكد.

راجع: «أنكد من ضغْث شوك في حديقة نرجس».

الضفدع

يضرب به المثل في الرَّسَح (خفّة لحم الأليتين ولصوقهما)، والعطش، والرّيّ.

راجع: «أرسح من ضفدع»، و«أعطش من النقّاقة»، و«أروى من النقّاق».

الضمان الجائر

يضرب به المثل في الضّياع.

راجع: «أضيع من ضمان جائر».

الضّمير

يضرب به المثل في السّعة.

راجع: «أوسع من الضمير».

الضنين بمال (أو: بنائل) غيره

يضرب به المثل في البخل.

راجع: «أبخل من الضنين بمال (أو: بنائل) غيره».

الضّواة

يضرب بها المثل في الهوان.

راجع: «أهون من ضواة».

ضيق الخطوب

يضرب به المثل في الإضناء.

راجع: «أَضْنَى من ضيق الخطوب».

الضَّيْوَن (الهرّ الذكر)

يضرب به المثل في الاصطياد، والنكاح، والزنى، والزهو (الاختيال)، والدبيب.

راجع: «أصيد من ضَيْوَن»، و«أسفد من ضيون»، و«أغلم من ضيون»، و«أنزى من ضيون»، و«أزنى من ضيون»، و«أزهى من ضيون»، و«أدبّ من ضيون».

وانظر: «الهرّ».

«باب الطاء»

الطائر

يضرب به المثل في خفّة الرأس، والحسوة.

راجع: «أخفّ رأسًا من الطائر»، و«أخفّ من حسوة الطائر».

بناتُ طارق

يضرب المثل بهنّ في الحسْن والشَّرف.

راجع: «أحسنُ من بنات طارق»، و«أشرف من بنات طارق».

الطارم (بيت خشبيّ)

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من طارم».

طالب خطبة من الأخرس

يضرب به المثل في الجهل.

راجع: «أجْهل من طالب خطبة من أخرس».

طالب ضأن ثمانين

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من طالب ضأن ثمانين».

الطاوس

يضرب به المثل في الحسن والزهو (الاختيال).

راجع: «أحسن من الطاوس»، و«أزهى من الطاوس».

الطاوس في الناوس

يضرب به المثل في الضّياع.

راجع: «أضيع من طاوس في ناوس».

طبائع الإنسان

يضرب بها المثل في لزومها له.

راجع: «ألزم للمرء من إحدى طبائعه»، و«ألزم للمرء من طباعه».

طبق وشنّ

يضرب بهما المثل في الموافقة.

راجع: «أوفق من طبق لشنّ»، و«وافق شنّ طبقة».

الطحين

راجع: «الدقيق».

الطَّرْف

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من الطرف»، و«أسرع من طرف العين (أو: الموق)».

طرف الثّمام

يضرب به المثل في قرب التناول.

راجع: «على طرف الثّمام».

طرْف الموق

يضرب به المثل في الوحي (الإشارة والإيماء).

راجع: «أوحى من طرف الموق».

طرِّيق (ذكر الكروان)

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من طرِّيق».

وانظر: «الكروان».

طسْت العروس

يضرب به المثل في النّقاء.

راجع: «أنقى من طسْت العروس».

طعم السُّؤال

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمرّ من طعم السّؤال».

طُفيل

يضرب به المثل في الطفيليّة، والطمع.

راجع: «أطفل من طفيل»، و«أطمع من طفيل»، و«أوغل من طفيل».

طلعة الرقيب

يضرب بها المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من طلعة رقيب».

الطَّلَل

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من طلل تحمَّل ساكنوه».

طلوع العَذول

يضرب به المثل في البَهظ (الثقل).

راجع: «أبهظ من طلوع العذول».

الطلياء

يضرب بها المثل في الهوان، والشيء المكروه.

راجع: «أهون من طلياء»، و«أبغض من الطلياء».

طنب الخرقاء

راجع: «حبل الخرقاء».

الطَّود

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من الطود».

طوس

يضرب المثل بلصوصهم في الكثرة.

راجع: «أكثر من لصوص طوس».

طوق الحمام

يضرب به المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من طوق الحمام».

طُويس

يضرب به المثل في الشُّؤم والخَنَث.

راجع: «أشأم من طويس»، و«أخنث من طويس».

طيّئ

يضرب بها المثل في الجود.

راجع: «أجود من طيّئ».

طيّاب

يضرب المثل بحماره في كثرة العيوب.

راجع: «ما هو إلاّ كحمار طيّاب».

الطَّير

يضرب المثل بمخالبه للمكان الذي يقلق فيه ساكنه، أو لما لا يُرجى، ويضرب بغنائه في الطِّيب، وبلبنه في العسرة والامتناع.

راجع: «هو في مخالب الطير»،

و«أطيب من غناء الطير»، و«أعسر من لبن الطير»، و«أعزّ من لبن الطير».

طير الأشائِم

راجع: «الشُّقراق».

طير العراقيب

يضرب به المثل في الشّؤم.

راجع: «أشأم من طير العراقيب».

الطير في الشبكة

يضرب به المثل في الحيرة.

راجع: «أحير من طير في شبكة».

الطَّيف، أو طيف الخيال، أو طيف يغبّ

يضرب به المثل في الأنس.

راجع: «آنسُ من الطيف (أو: من طيف الخيال، أو: من طيف يغبّ)».

طيلسان ابن حرب

يضرب به المثل في الخُلوقة.

راجع: «أخلق من طيلسان ابن حرب».

﴿باب الظاء﴾

ظاهرة الفَرَس

يضرب بها المثل في القصر.

راجع: «أقصر من ظاهرة الفرس».

ظباء مكَّة

يضرب المثل بها في الأمان.

راجع: «آمنُ من ظباءِ مكّة».

الظَّبي

يضرب به المثل في الصّحّة، والنفور، والنكاح، وصفاء عينه وسوادها.

راجع: «أصحّ من ظبي»، و«أنفر من ظبي»، و«أنزى من ظبي»، و«أصفى من عين الظبي»، و«أسود من عين الظبي».

ظبي الحرم

يضرب به المثل في الأمان.

راجع: «آمنُ من ظبي الحرم».

الظّبي المقمِر

يضرب به المثل في النشاط، والاغترار.

راجع: «أنشط من ظبي مقمر»، و«أغرّ من ظبي مقمر».

الظَّربان

يضرب به المثل في النتن، والفسو، والفطنة، وطول النوم.

راجع: «أنتن من ظربان»، و«أفسى من ظربان»، و«أندس من الظربان»، و«أنوم من الظربان».

الظُّعُن

يضرب المثل بمجيرها في الحماية.

راجع: «أحمى من مجير الظُّعن».

الظّفر

يضرب به المثل في الصَّفاقة (كثافة النَّسج).

راجع: «أصفق من ظفر».

الظّلّ

يضرب به المثل في لزومه للمرء.

راجع: «ألزم للمرء من ظلّه»، و«أتبع من ظلّ».

ظلّ الرمح

يضرب به المثل في الطول، والضّيق.

راجع: «أطول من ظلّ الرمح»، و«أضيق من ظلّ الرمح».

الظّلمة

يضرب بها المثل في القيادة.

راجع: «أقود من ظلمة»، و«أقود من ليل».

ظُلْمة (اسم امرأة)

يضرب بها المثل في القيادة.

راجع: «أقود من ظلمة».

الظّليم (ذكر النعام)

يضرب به المثل في العدْو، والحذر، والنفور، والشرود، والشّمّ، والصحّة.

راجع: «أعدى من الظليم»، و«أحذر من ظليم»، و«أنفر من الظليم»، و«أشرد من خفيدد»، و«أشرد من ظليم»، و«أشمّ من هقل»، و«أشمّ من هَيْق»، و«أصحّ من ظليم».

وانظر: «النعام».

ظمْء الحمار

يضرب به المثل في القِصر.

راجع: «أقصر من ظمْء الحمار».

﴿باب العين﴾

عائشة بن عثم

يضرب بها المثل في الشّدّة والضبط.

راجع: «أشدّ من عائشة بن عثم». و«أضبط من عائشة بن عثم».

عاتكة (حبيبة الأحوص)

يضرب المثل ببيتها في الموضع الذي تعرض عنه بوجهك، وتميل إليه بقلبك.

راجع: «بيت عاتكة».

عاتكة بنت هلال

يضرب بها المثل في النّجابة.

راجع: «أنجب من عاتكة».

عاد

يُضرب المثل بأحلامها في العظمة، وبريحها في الإهلاك.

راجع: «أحلام عاد»، و«أهلك من ريح عاد».

عادية

يضرب المثل بمائها في اللّؤم.

راجع: «ألأم من ماء عادية».

العاشق

يضرب به المثل في الاشتياق، وبدمعه في السرعة والرقّة.

راجع: «أشوق من عاشق»، و«أسرع من بكاء عاشق»، و«أرقّ من دمع المحِبّ»، و«أرقّ من دمع

العاشق»، و«أرقّ من دمع المستهام».

أمّ عامر (الضَّبُع)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من أمّ عامر».

عامر بن الطّفيل

يضرب به المثل في الشجاعة، والفروسيّة.

راجع: «أشجع من عامر بن الطفيل»، و«أفرس من عامر بن الطفيل».

عامر بن الظرب

يضرب به المثل في الحكمة والحلم.

راجع: «أحكم ممّن قُرعت له العصا»، و«أحلم ممّن قُرعت له العصا».

العباديّ

يضرب المثل بحماريه في الشّيئين الرّديئين.

راجع: «كحماري العباديّ».

العبد

يضرب به المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من العبد».

عبدُ الله

يضرب المثل بسِنَّوره فيمن يكون مرجوًّا في صِغره، فإذا كبر تراجع، ولم يُفلح.

راجع: «سنّور عبد الله».

عبد الحميد بن عبد الله

يضرب المثل بشجَّته في الحسْن.

راجع: «شجّة عبد الحميد».

عبد الحميد بن يحيى

يضرب به المثل في البلاغة.

راجع: «أبلغ من عبد الحميد».

عبد الملك بن مروان

يضرب المثل ببَخَره.

راجع: «بَخَر عبد الملك بن مروان».

العبديّ

يضرب به المثل في الفسو.

راجع: «أفسى من عبديّ».

عبرات المهجور

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من عبرات مهجور

تسابقتْ صبًّا إلى حدور».

العبقر

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من عبقر».

عبّود

يضرب به المثل في طول النوم.

راجع: «أنوم من عبّود»، و«نام نومة عبُّود».

عبيد بن الأبرص

يضرب المثل بيومه في النحس.

راجع: «يوم عبيد».

العبير

يضرب به المثل في النّمّ (انتشار الرائحة).

راجع: «أنمّ من المسك والعبير».

العِتاب

يضرب به المثل في اللّذع.

راجع: «ألذع من العِتاب».

عتاب الرقيب

يضرب به المثل في سرعة السمع.

راجع: «أسرع سمعًا إلى عتاب رقيب».

عترة الضبّ

يضرب بها المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من عترة الضبّ».

عتيبة بن الحارث

يضرب به المثل في الفروسيّة، والغدر.

راجع: «أفرس من سمّ الفرسان»، و«أفرس من صيّاد الفوارس»، و«أغدر من عتيبة بن الحارث».

العُثّ

يضرب به المثل في العَبَث، والعيث (الفساد)، وسرعته في الصوف في الصيف.

راجع: «أعبث من عثّ»، و«أعيث من عثّ»، و«أسرع من العثّ في الصوف في الصّيف».

العِتْر

يضرب به المثل في المَنَعة.

راجع: «أمنع من عِتْر».

عثمان بن عفّان

يضرب المثل بقميصه للشيء يكون

سببًا للتحريش.

راجع: «قميص عثمان».

أبو عثمان الخالديّ

يضرب المثل بغلامه في الكياسة.

راجع: «أكيس من غلام الخالديّ».

عجالة الراكب

يضرب بها المثل في الشيء اليسير.

راجع: «يقنع بعجالة الراكب».

عجل بن لجيم

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من عجل».

العجلان

يضرب المثل بقبسته للمستعجل في الأمر.

راجع: «قبسة العجلان».

ابن عجلان (عبد الله بن عجلان)

يضرب به المثل في العشق.

راجع: «أعشق من ابن عجلان».

العجوز

يضرب المثل ببردها.

راجع: «بَرْد العجوز».

عجوز بني إسرائيل

يضرب بها المثل في الكبر.

راجع: «أكبر من عجوز بني إسرائيل».

عُدار

يضرب به المثل في اللّواط.

راجع: «ألوط من عُدار».

عَذْل بن سعد

يضرب به المثل في الإهلاك والقتل.

راجع: «وضعه على يَدَي عَذْل».

عدم الوفاء

يضرب به المثل في السّماجة.

راجع: «أسمج من عدم الوفاء».

العدنيّ

يضرب به المثل في الفسو.

راجع: «أفسى من عَدَنيّ».

عدوى الثّؤَباء

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من عدوى الثّؤباء (أو: المتثائب)».

عديّ بن جناب

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من عديّ بن جناب».

العذِرة

يضرب بها المثل في النتن.

راجع: «أنتن من العذِرة».

العَذول

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من العذول»، و«أبهظ من طلوع العذول».

العُذيق المرجَّب

يضرب به المثل في الكرم.

راجع: «أكرم من العُذيق المرجَّب».

العرب

يُضرب المثل بنخوتهم، كما يُضرب بجودة رماحهم.

راجع: «نخوةُ العرب»، و«رماح العرب».

العرار

يضرب به المثل في البكور.

راجع: «أبكر من عرار».

عَرْض الأرض

يضرب به المثل في السَّعَة.

راجع: «أوسع من عرْض الأرض».

عرق القربة

يضرب به المثل في الشّدّة.

راجع: «لقيت من فلان عرق القربة».

عرق الموت

يضرب به المثل في الشّدّة.

راجع: «أشدّ من عرق الموت».

عُرقُوب

يضرب به المثل في خلف الوعد والكذب.

راجع: «أخلف من عرقوب»، و«مواعيد عرقوب»، و«أكذب من مواعيد عرقوب».

عرقوب القطا

يضرب به المثل في القِصر.

راجع: «أقصر من عرقوب القطا».

العرِم

يضرب المثل بفأرته في الضَّعيف يقوى على الأمر الكبير، وفي المهين يجرّ الخطب الجليل.

راجع: «فأرة العرم».

عروة بن حزام

يضرب به المثل في العشق.

راجع: «أعشق من عروة بن حزام».

أبو عروة السباع

يُضرب به المثل في جهارة الصوت وشدّته.

راجع: ثمار القلوب ص١٠٣.

العروس

يضرب المثل بسوقها في الحسن، والشّموس (التأبّي والامتناع)، وبليلتها في الحسن، وبطستها في النقاء.

راجع: «أحسن من سوق العروس»، و«أشمس من عروس»، و«أحسن من ليلة العروس»، و«أنقى من طست العروس».

العريان

يضرب به المثل في الفقر.

راجع: «أفقر من العريان».

عِرِّيسة الأسد

يُضرب مثلاً للمكان الرفيع المنيع.

راجع: «كمبتغي الصَّيدِ في عِرِّيسَة الأسدِ».

عُزَير

يضرب المثل بحماره للمنكوب فينتعش.

راجع: «حمارُ عزير».

العزيز يُملَّك

يضرب به المثل في المهانة (الذلّ).

راجع: «أمهن من عزيز يُملَّك».

العُسر

يضرب به المثل في القبح.

راجع: «أقبح من العُسْر».

العسل

يضرب به المثل في الحلاوة، واللذاذة، والرقّة.

راجع: «أحلى من العسل»، و«أحلى من الشَّهد»، و«أحلى من لعاب النحل»، و«ألذّ من السَّلوى»، و«أرقّ من ريق النحل».

العَشْواء

يضرب بها المثل في الخبط.

راجع: «أخبط من عشواء». و«خبَط خبْطَ عَشْواء».

العصا

يضرب المثل بتفاريقها في الكثرة، وللمحقّرات يُحتاج إليها ويُنتَفَع بها.

راجع: «أكثر من تفاريق العصا»، و«تفاريق العصا».

عصا الأعرج

يضرب بها المثل في القرب، والسرعة.

راجع: «أقرب من عصا الأعرج»، و«أسرع من عصا الأعرج».

عصا الجبان

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «عصا الجبان أطول».

عصا المسلمين

يضرب بها المثل في التعاون والاجتماع.

راجع: «شَقّ فلان عصا المسلمين».

عصا موسى

يضرب بها المثل في كثرة الفوائد.

راجع: «عصا موسى».

العصافير

يضرب المثل بأحلامها في السُّخْف.

راجع: «أحلام العصافير».

عصام بن شهبر

يضرب به المثل في شرف الرجل بنفسه لا بآبائه.

راجع: «نفس عصامٍ سوَّدت عصاما».

عصْب السلمة

يضرب به المثل في الشّدّة.

راجع: «اعصبه عصبَ السلمة»، و«عصبه عصب السلمة».

العصر

يضرب به المثل في الطول، وبشمسه للمسِنّ الذي بلغ ساحل الحياة.

راجع: «أطول من العصر»، و«شمس العصر».

العصران

يضرب بهما المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من العصرين».

العصفور

يضرب به المثل في الحذر والنّزو (النكاح)، وخفّة الحلم.

راجع: «أحذر من عصفور»، و«أنزى من عصفور»، و«أسفد من عصفور»، و«أخفّ حلمًا من عصفور»، و«حلم عصفور».

عضّ النملة

يضرب به المثل في الهوان (الضعف).

راجع: «أهون من عضّ النملة».

عضرس

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من عضرس».

العطاس

يضرب المثل برجعه في السرعة.

راجع: «أسرع من رجع العطاس».

العطر

يضرب به المثل في الذكوّ (فَوح الرائحة الطيِّبة).

راجع: «أذْكى من العطر».

عطرُ منشم

يضرب به المثل في التجارب والتفاني.

راجع: «دقّوا بينهم عطرَ منشم».

العفاء (الشَّعر) المُتغيِّر

يضرب به المثل في الشيء الذي يُحزَن عليه.

راجع: «أعزّ علينا من عفاءٍ تغيّرا».

العفْر (ذكر الخنازير، أو الشيطان، أو العفريت)

يضرب به المثل في الطَّيش.

راجع: «أطيش من عفر».

العِفْر (ذكر الخنازير)

يضرب به المثل في الطّفاسة (الاتّساخ).

راجع: «أطفس من عفر».

عفو المقتدر

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من عفو المقتدر».

العُقاب

يضرب به المثل في الرفعة، والمنعة، والعزّة (الحصانة والامتناع)، وقوّة البصر، وصحّته، والسمع، والخطف، والطيران، والحزم، كما يضرب بفرخه في الحلم، والحزم، والسمع، وبخوافيه في السرعة.

راجع: «أرفع من عقاب الجوّ»، و«أمنع من عقاب»، و«أمنع من عقاب الجوّ»، و«أعزّ من عقاب الجوّ»، و«أبصر من عقاب (أو: من عقاب ملاع)»، و«أصحّ بصرًا من العقاب»، و«أسمع من عقاب»، و«أخطف من عقاب»، و«أطير من عقاب»، و«أحزم من عقاب»، و«أحلم من فرخ العقاب»، و«أحزم من فرخ العقاب»، و«أسمع من فرخ عقاب»، و«أسرع من خوافي العقاب».

عقارب شهرزور

يضرب بها المثل في الخبث.

راجع: «أخبث من عقارب شهرزور».

أمّ عقبة

يضرب المثل بديكها في الطاعة.

راجع: «أطوع من ديك أمّ عقبة».

عقبة بن مسلم

يضرب المثل بقاتله في الجرأة، والجسارة، والخسران.

راجع: «أجرأ من قاتل عقبة»، و«أجسر من قاتل عقبة»، و«أخسر من قاتل عقبة».

العِقد

يضرب المثل بواسطته في تفضيل بعض الشيء على كلّه.

راجع: «واسطة العقد».

عقد تسعين

يضرب به المثل في الضّيق.

راجع: «أضيق من عقد تسعين».

العقدة

يضرب المثل بغرابها في الألفة.
راجع: «آلفُ من غراب عقدة».

العُقر

يضرب المثل ببيضته في الشيء لا يكون بعده شيء من جنسه.
راجع: «بيضة العقر».

عَقْرب (اسم رجل)

يضرب به المثل في التجارة، والمطْل.
راجع: «أتْجر من عقرب»، و«أمطل من عقرب».

العقرب

يضرب بها المثل في الجهل، والعِداء (الظلم)، والعداوة، والعطْو (التناول)، والخبث، والدبيب، وطول ليلتها، كما يضرب برقيتها لما لا يُفهم من الكلام.

راجع: «أجهل من عقرب»، و«أعدى من العقرب»، و«أشدّ عداوةً من عقرب»، و«أعطى من عقرب»، و«أخبث من العقرب»، و«أدبّ من عقرب»، و«دبيب العقرب»، و«أطول من ليلة العقرب»، و«رقية العقرب».

العقعق (طائر كالغراب)

يضرب به المثل في الحذر، والسرقة، والحمق، والسرعة.

راجع: «أحذر من عقعق»، و«ألصّ من عقعق»، و«ألصّ من كندش»، و«أسرق من العقعق»، و«أحمق من عقعق»، و«أسرع من عقعق».

عقيِّب ملاع

يضرب بها المثل في الخفّة.
راجع: «أخفّ من عقيّب ملاع»، و«لأنت أخفّ يدًا من عقيّب ملاع».

عقيل به علفة

يضرب به المثل في الغيرة.

راجع: «أغير من عقيل».

عِكْما العير

يضرب المثل بوقوعهما في الوقوع المتساوي.

راجع: «وقعا كعكمي عير».

العلاء بن طارق

يضرب المثل ببناته في الحُسْن.
راجع: «أحسنُ من بنات طارق».

علائق الشَّعْر

يضرب بها المثل في الشهرة.
راجع: «أشهر من علائق الشعر».

العلْقم

راجع: «الحنْظل».

العَلَم

يضرب به المثل في الشهرة.
راجع: «أشهر من العلم».

عليّ بن أبي طالب

يضرب المثل بكثرة فضائله، كما يُضرب بسيفه في المصائب.
راجع: «أكثر من فضائل علي»، و«سيف عليّ بن أبي طالب».

ابن عمّار

يُضرب المثل بعامه في الرَّخاء.
راجع: «عام ابن عمّار».

عُمارة بن حمزة

يضرب به المثل في التّيه (الكِبْر).
راجع: «أتيه من عمارةَ».

عَماية (جبل بنجد)

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من عماية».

العمّة الرقوب

يضرب المثل بميراثها في الحلاوة والإهناء.
راجع: «أحلى من ميراث العمّة الرقوب»، و«أهنأ من ميراث العمّة الرقوب».

العُمَران (أبو بكر الصّدّيق، وعمر بن الخطاب)

يُضرب المثل بسيرتهما في العدل وحسن سياسة الرعيّة.
راجع: «سيرة العُمرين».

عمرو

يضرب المثل بواوه فيما لا يُحتاج إليه.
راجع: «واو عمرو».

عمر بن أبي ربيعة

يضرب به المثل في الغزل.
راجع: «أغزل من عمر».

عمرو بن العاص

يُضرب به المثل في الدّهاء.

راجع: «دهاء عمرو بن العاص».

عمرو بن عديّ

يُضرب المثل بطوقه.

راجع: «طوق عمرو».

عمرو بن كلثوم

يُضرب به المثل في الفتْك.

راجع: «أفتك من عمرو بن كلثوم».

عمرو بن معدي كرب

يضرب المثل بصمصامته في كَرَم الجوهر، وحسن المنظر والمخبر.

راجع: «صمصامة عمرو».

العملَّس

يضرب به المثل في البِرّ.

راجع: «أبرُّ من العملَّس».

عمود الصُّبح

يضرب به المثل في البيان.

راجع: «أبين من عمود الصُّبح».

العِمْيان

يضرب بهم المثل في الحفظ.

راجع: «أحفظ من العميان».

العنبر الأشهب

يضرب به المثل في الذكوّ (فَوْح الرائحة الطيِّبة).

راجع: «أذكى من العنبر الأشهب».

عنترة

يضرب به المثل في الشجاعة.

راجع: «أشجع من عنترة».

العندليب

يضرب المثل بغنائه في الملاحة.

راجع: «أملح من غناء العندليب».

العنز

يضرب به المثل في الضراط، كما يضرب بضرطته في الهوان.

راجع: «أضرط من عنز»، و«أهون من ضرطة عنز»، و«أهون من عفطة عنز بالحرَّة».

العنز الجرْباء

يضرب بها المثل في الصَّرَد.

راجع: «أصرد من عنز جرباء».

عنزة

يضرب المثل بأسيريها في الكرم.
راجع: «أكرم من أسيري عنزة».

العنقاء المُغرب

يضرب بها المثل في العزّة (الحصانة والامتناع).
راجع: «أعزّ من العنقاء المغرب».

العنكبوت

يضرب به المثل في الغَزْل، وبيته في الوَهَن (الضعف).
راجع: «أغزل من عنكبوت»، و«أوهن من بيت العنكبوت»، و«أضعف من بيت العنكبوت»، و«أوهى من بيت العنكبوت».

العَوْد

يضرب به المثل في الصبر.
راجع: «أصبر من عَود».
وراجع: «الجمل».

عُود الدُّخنة

يضرب مثلاً فيمن يضرّ نفسه، وينفع غيره.
راجع: «ما فلان إلاّ عود الدّخنة».

عُود النَّبْع

يضرب به المثل في الصّلابة.
راجع: «أصبر من عود النَّبع».

العَوْسَجة

يضرب بها المثل في قلّة الخير.
راجع: «أقلّ خيرًا من عَوسجة».

عَوف بن محلّم

يضرب به المثل في الوفاء
راجع: «أوفَى من عوف به محلّم».

أمّ عُويف

يضرب بها المثل في الجبن.
راجع: «أجبن من أمّ عويف».

العَيْث

يضرب به المثل في الكمون (التواري والتخفّي).
راجع: «أكمن من عَيث».

العَيْر

راجع: الحمار.

العَيْر (إنسان العين)

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من العَير».

عَير أبي سيّارة

يضرب به المثل في الصَّبر، والصّحَّة.

راجع: «أصبر من عير أبي سيّارة»، و«أصحّ من عير أبي سيّارة».

عَير الفلاة

يضرب به المثل في النشاط.

راجع: «أنشط من عير الفلاة».

عيسى

يضرب المثل بنهره في البطلان أمام نهر الله.

راجع: «إذا جاء نهرُ الله بطل نهر معقِل (أو نهر عيسى)».

العين

يضرب بها المثل في طول الرّقدة.

راجع: «أطول رقدةً من عين».

عين الحاضر

يضرب بها المثل في الوجود.

راجع: «أوجد من عين حاضر».

عين الحرْباء

يضرب بها المثل في الصَّرَد.

راجع: «أصرد من عين الحرباء».

عين الدِّيك

يضرب بها المثل في الصَّفاء.

راجع: «أصْفَى من عين الديك».

عينُ الظبي

يُضرب بها المثل في الاستحسان، وشدّة السواد، والصَّفاء.

راجع: «أسودُ من عين الظبي»، و«أصْفَى من عين الظبي».

عين الغراب

يضرب بها المثل في الصَّفاء.

راجع: «أصْفَى من عين غراب».

العيّوق

يضرب به المثل في البعد.

راجع: «أبعد من العيّوق (أو: من مناط العيّوق)».

﴿باب الغين﴾

الغاب

يضرب المثل بليثها للشجاع الذي يُهاب وهو في منزله.

راجع: «ليث الغاب».

الغادية

يضرب بها المثل في اللّذاذة، وبمائها في العذوبة.

راجع: «ألذّ من غادية»، و«ألذّ من ماء غادية»، و«أعذب من ماء الغادية».

وراجع: «الغمام»، و«السَّحاب».

غبّ المطر

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من غبّ المطر».

أبو غبشان

يضرب به المثل في الحمق، والخسارة، والندم، واللَّهَف (الحزن والتحسُّر).

راجع: «أحمق من أبي غبشان»، و«أخسر صفقةً من أبي غبشان»، و«أخسر من أبي غبشان»، و«أندم من أبي غبشان»، و«ألهف من أبي غبشان».

الغَدْر

يضرب به المثل في القبح.

راجع: «أقبح من الغدر».

الغدير

يضرب به المثل في الغَدْر.

راجع: «أغدر من غدير».

غرائب الإبل

يضرب المثل بضربها في الضرب المبرّح.

راجع: «ضربه ضرب غرائب الإبل».

الغراب

يضرب به المثل في السواد، والفسق، والغروب (التنحّي والبعد)، واليقظة، وصحّة البدن، والزهو (الاختيال)، وصفاء العيش، وصفاء العين، والشيء يُتشاءَم منه، والبصر، والحذَر، والبكور، كما يضرب بحنكه في السّواد، وبشيبه في الشيء لا يكون، وبتمرته في أفضل الأشياء.

راجع: «أشدّ سوادًا من الغراب»، و«أفسق من غراب»، و«أغرب من غراب»، و«أيقظ من غراب»، و«أصحّ بدنًا من الغراب»، و«أزهى من غراب»، و«أخيل من غراب»، و«أصفى عيشًا من غراب»، و«أصفى عينًا من غراب». و«أصفى من عين غراب»، و«أشأم من غراب»، و«أشأم من غراب البين»، و«أبصر من غراب»، و«أبكر من غراب»، و«أشدّ سوادًا من حنك الغراب»، و«أسود من حلك (أو: حنك) الغراب»، و«لا يكون ذلك حتّى يشيب الغراب»، و«وجد تمرة الغراب».

الغراب الأعصم

يضرب به المثل في العزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أعزّ من الغراب الأعصم».

غراب عقدة

يضرب به المثل في الألفة.

راجع: «آلفُ من غراب عقدة».

غراب نوح

يضرب به المثل في البطء، وعدم العودة.

راجع: «أبطأ من غراب نوح عليه السلام»، و«حتّى يرجع غرابُ نوح».

غرّة الأدْهم

يضرب بها المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من غرّة الأدهم».

غرقىء البيض

راجع: سحا (أو: سحاء) البيض.

الغريب

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من الغريب».

الغريبة

يضرب المثل في نقاء مرآتها، والإيضاح.

راجع: «أنقَى من مرآةِ الغريبة»، و«أوضح من مرآة الغريبة».

الغريق

يضرب به المثل في الميؤوس منه.

راجع: «أيأس من الغريق».

الغريم المُبْرِم

يضرب به المثل في النكد (الشؤم)، والشيء المكروه.

راجع: «أنكد من غريم مُبرم»، و«أكره من غريم أتى على ميعاد».

الغزال

يضرب به المثل في الملاحة، والنوم.

راجع: «أملح من غزال»، و«أنوم من غزال».

غزلان مكّة

يضرب بها المثل في الأمان.

راجع: «آمنُ من غزلانِ مكّة».

غسّان

يضرب المثل بثريدته في الطيبة.

راجع: «أطيبُ من ثريدةِ غسان».

الغَضَى

يضرب المثل بنارها في الحرارة.

راجع: «أحرّ من نار الغَضَى».

غُطيف (اسم رجل)

يضرب به المثل في الثقف (الحذق والفطنة).

راجع: «أثقف من غطيف».

غفلة الرقيب

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من غفلة الرقيب».

غلام الخالديّ

يضرب به المثل في الكياسة.

راجع: «أكيَسُ من غلام الخالديّ».

الغَلَق

يضرب به المثل في البغي (الفجور).

راجع: «أبغَى من غلق».

الغمام

يضرب المثل بظلّه لما لا يدوم، بل يُسرع انقضاؤه، وبدمعه في الرقّة.

راجع: «ظلّ الغمام»، و«أرقّ من دمع الغمام».

راجع: «الغادية»، و«السحاب».

الغمام المُخْضِل

يضرب به المثل في الغزارة.

راجع: «أغزر من حمام مُخضل».

الغِمْد بغير نَصْل

يضرب به المثل في الضّياع.

راجع: «أضيع من غمدٍ بغير نصل».

غمدان

يضرب المثل بقصرها في الحصانة.

راجع: «أحصن من قصر غمدان».

الغنى بعد العُدْم

يضرب به المثل في الإسرار.

راجع: «أسرّ من غنى بعد عدم».

غناء الطَّير

يضرب به المثل في الطِّيب.

راجع: «أطيبُ من غناء الطير».

غناء العندليب

يضرب به المثل في الملاحة والطيب.

راجع: «أملحُ من غناء العندليب»، و«أطيبُ من غناء العندليب».

الغنم

يضرب المثل بمرقاته في النّتن.

راجع: «أنتن من مرقات الغنم».

الغنيمة الباردة

يضرب بها المثل في اللذاذة.

راجع: «ألذّ من الغنيمة الباردة».

غوغاء الجراد

يضرب به المثل في الغواية (الضلال).

راجع: «أغوى من غوغاء الجراد».

الغُول

يضرب به المثل في الضّراط، والقبح.

راجع: «أضرط من غول»، و«أقبح من الغول».

الغيث

يضرب المثل بعيثه.

راجع: «عيث الغيث».

غيث الضّريك

يضرب به المثل في القِرى (إطعام الضَّيف).

راجع: «أقرى من غيث الضريك».

الغين

يضرب المثل بحمّاه في الأنس.

راجع: «آنسُ من حمَّى الغين».

﴿باب الفاء﴾

الفؤاد

يضرب المثل بخفقانه في السرعة.

راجع: «أسرع من خفقان الفؤاد».

فؤاد أمّ موسى

يضرب به المثل في الفراغ.

راجع: «أفرغ من فؤاد أمّ موسى».

الفاخِتة

يضرب بها المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من فاختة»، «أكذب من نميّة».

الفأر - الفأرة

يضرب به المثل في الشّره، والكسب، والسرقة.

راجع: «آكل من الفأر»، و«أكسب من فأر»، و«ألصّ من فأرة».

فارس الأبلق

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من فارس الأبلق»، و«أشهر من الأبلق».

فارس خصاف

راجع: خاصي خصاف.

الفأس

يضرب بها المثل في البغي (الفجور).

راجع: «أبغى من فأس».

الفاسية

راجع: «الخنفساء».

فاطمة بنت الخرشب

يضرب بها المثل في النّجابة.

راجع: «أنجب من بنت الخرشب»، و«أنجب من فاطمة بنت الخرشب الأنماريّة».

الفتاة

يضرب بها المثل في الحياء.

راجع: «أحيا من فتاة».

فتْر الضّبّ

راجع: إبهام الضّبّ.

فتيلة المصباح

تُضرب مثلاً فيمن يضرّ نفسه وينفع غيره.

راجع: «ما فلان إلاّ فتيلة المصباح».

الفُجاءة

يضرب بها المثل في الوحْي (الإيماء والإشارة).

راجع: «أوحى عقوبةً من الفُجاءة»، و«أَوحى من عقوبة الفُجاءة».

الفجر

يضرب به المثل في الإضاءة، وبإغفاءته في اللّذّة.

راجع: «أضوأ من الفجر»، و«ألذّ من إغفاءة الفجر».

الفحل

يضرب به المثل في الغَيْرة.

راجع: «أغير من الفحل».

الفدّادون

يضرب بهم المثل في القساوة.

راجع: «أقْسى من الفدّادين».

الفرات

يضرب المثل بلبنه في الحلال.

راجع: «أحلّ من لبن الفرات».

ابنُ الفرات

يُضرب المثل بمروءته.

راجع: «مروءة ابن الفرات».

فراسخ دير كعب

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطول من فراسخ دير كعب».

الفراش - الفراشة

يضرب بها المثل في الذلّ، والجهل، والطَّيش، والضعف، والخطأ، والخفّة، كما يُضرب بحلمها لحلم السُّخفاء.

راجع: «أذلّ من فراش»، و«أجهل من فراشة»، و«أطيش من فراشة»، و«ما هو إلاّ فراش نار»، و«أضعف من فراشة»، و«أخطأ من فراشة»، و«أخفّ من فراشة»، و«حلم الفراشة».

الفراق

يضرب المثل بيومه في الطول، والقبح.

راجع: «أطول من يوم الفراق»، و«أقبح من يوم الفراق».

فراق الأحبّة

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من زيال الأحبّة».

الفرحة إثر الغمّة

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من فرحة إثر غمّة».

فرخ الطائر (أو: فرخ العُقاب)

يضرب به المثل في الإحكام.

راجع: «أحكم من فرخ الطائر (أو: من فرخ العقاب».

فرخ العقاب

راجع: «العقاب».

الفرزدق

يضرب المثل بليلته لِلَّيلة يبلغ فيها الخليع النهاية في الخلاعة وتعاطي الفحش، كما يضرب المثل بسيفه في كلال السيف بيد الجبان.

راجع: «ليلة الفرزدق»، و«سيف الفرزدق».

الفرس

يضرب به المثل في الجرأة، وقوّة البصر، والسمع، والعدْو، والشّأو (السَّبْق)، والطاعة، والشدّة، كما يُضرب بظاهرته في القِصَر.

راجع: «أجرى من فرس»، و«أبصر من فرس»، و«أسمع من فرس»، و«أسمع من فرس بيهماء في غلس»، و«أعْدى من فرس»، و«أشأى من فرس»، و«أطوع من فرس»، و«أشدّ من فرس»، و«أقصر من ظاهرة

الفرس».

الفرس الأبلق

راجع: «أشهر من الفرس الأبلق»، و«أشهر من الأبلقِ».

الفرس المتَّخذة للنَّسْل

يضرب بها المثل في القماص.

راجع: «أقمص من رمكة».

الفُرْعُل (ولد الضَّبع)

يضرب به المثل في الغَزَل والمراودة.

راجع: «أغزل من فُرعل».

فرق الصّبح

انظر: فلق الصبح.

الفرقدان

يُضرب المثل بطول صحبتهما.

راجع: «أطولُ صحبةً من الفرقدين».

فريد (أو: فريق) الخيل

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من فريد الخيل»، و«أسرع من فريق الخيل».

فَسْو الظربان

يضرب به المثل في النَّتن.

راجع: «أنتن من الظربان».

الفصيل

يضرب به المثل في التُّخمة، وبراكبه في التعب.

راجع: «أتخم من فصيل»، و«أتعب من راكب الفصيل».

فضائل عليّ

يُضرب بها المثل في الكثرة.

راجع: «أكثَرُ من فضائِلِ عليٍّ».

الفضل بن يحيى

يضرب به المثل في الجود.

راجع: «أجود من الفضل بن يحيى».

الفِطَحْل

يضرب المثل بزمانه في شدّة القدم.

راجع: «كان ذلك زمن الفطحل».

فُطرة

يضرب به المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من فطرة».

فَعَلة سجستان

يضرب بهم المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من فَعلة سجستان».

الفقْد

يضرب به المثل في المرارة.
راجع: «أمرّ من الفقْد».

الفَقْر

يضرب به المثل في الذّل.
راجع: «أذلّ من الفقْر».

الفقْع بقاع (أو: بقرقر)

يضرب به المثل في الذّل.
راجع: «أذلّ من فقع بقاع»، و«أذلّ من فقع بقرقر».

فقيد ثقيف

يضرب به المثل في التّيه (التحيُّر).
راجع: «أتْيه من فقيد ثقيف».

فَلْحس

يضرب به المثل في الظلم، والبرّ، والسّؤال، والطمع، والعظمة.
راجع: «أظلم من فلحس»، و«أبرّ من فلحس»، و«أسأل من فلحس»، و«أطمع من فلحس»، و«أعظم في نفسه من فلحس».

فلق الصبح

راجع: الصبح.

فكيهة بنت قتادة

يضرب بها المثل في الوفاء.
راجع: «أوفى من فُكيهةَ».

فند

يضرب به المثل في البطء.
راجع: «أبطأ من فند».

الفَهْد

يضرب به المثل في النوم، والكسب، والوثوب، والبَخَر (فساد رائحة الفم).

راجع: «أنوم من فهد»، و«أثقل رأسًا من الفهد»، و«أشد نومًا من الفهد»، و«أكسب من فهد»، و«أوثب من فهد»، و«أبخر من فهد».

الفِهْر

راجع: الحجر.

الفيل

يضرب به المثل في الشّره،

والثقل، والشدّة، كما يضرب بخبطه في ثقل الوطأة.

راجع: «آكلُ من الفيل»، و«أثقل من الفيل»، و«أشدّ من فيل»، و«خبط الفيل».

﴿باب القاف﴾

القابض على الماء

يُضرب به المثل في الخسارة، والحمق، والخيبة.

راجع: «أخسر من القابض على الماء»، و«أحمق من القابض على الماء»، و«أخيب من القابض على الماء».

قاتل عقبة بن مسلم

يضرب به المثل في الجرأة، والجسارة، والخسران.

راجع: «أجرأ من قاتل عقبة»، و«أجسر من قاتل عقبة»، و«أخسر من قاتل عقبة».

القار

يضرب به المثل في اللّزوق.

راجع: «ألزق من قار».

قارظ عنزة

يضرب به المثل في الضلال.

راجع: «أضلّ من قارظ عنزة، و«حتّى يؤوب القارظ العنزيّ».

القارورة

يضرب بها المثل في الضّعف.

راجع: «أضعف من قارورة».

قارون

يضرب المثل بكنوزه.

راجع: «كنوز قارون».

قاشر

يضرب به المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من قاشر».

قاضي جَبُّل

يضرب به المثل في الجهل.

راجع: «أجهل من قاضي جَبُّل».

قاضي سدوم

يضرب به المثل في الجور.

راجع: «أجور من قاضي سدوم».

قاضي منًى

يضرب به المثل في احتمال المشقَّة والتزام المؤونة معًا.

وراجع: «أَرْخَصُ من قاضي منًى».

قالب الصّخرة

يضرب به المثل في اللَّهَف (الحزن والتحسُّر)، والطمع.

راجع: «ألهف من قالب الصَّخرة»، و«أطمع من قالب الصّخرة».

قباع بن ضبَّة

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من قباع بن ضبّة».

القبر

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من قبر».

القبلة على عجل

يضرب بها المثل في اللَّذاذة، واللُّؤم.

راجع: «ألذّ من قبلة على عجل»، و«ألأم من قبلة على عجلة».

القتّ

يضرب المثل بقضمه في الصعوبة.

راجع: «أصعب من قضم قتّ».

القتاد

يضرب المثل بشوكه في الخشونة، وبخرطه في الشّدّة والامتناع.

راجع: «أخشن مسًّا من شوك القتاد»، و«من دون ذلك خرط القتاد».

القتادة (شجرة كثيرة الشوك)

يضرب بها المثل في الشَّعَث، وقلّة الخير.

راجع: «أشعث من قتادة»، و«أبعد خيراً من قتادة».

قحاب الهند

يضرب بهنّ المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من قحاب الهند».

قُدار بن سالف

راجع: «أحمر عاد».

القدح الأوّل

يضرب به المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من القدح الأول».

قدح اللبلاب

يضرب به المثل في الشيء المكروه، والثقل على قلب المريض.

راجع: «أبغض من قدح اللبلاب»، و«أثقل من قدح اللبلاب على قلب المريض».

القَدَر

يضرب به المثل في المضوّ (النّفاذ).

راجع: «أمضى من القدَر»، و«أمضى من القدر المتاح».

القرى

يضرب المثل بنارها في الحسن.

راجع: «أحسن من نار القرى».

القُراد

يضرب به المثل في السمع، والصِّغر، والصبر على الجوع، والذلّ، والدبيب، والجوع، والثبات، والنكد، واللزق، وطول العمر، والقطوف (مقاربة الخطْو).

راجع: «أسمع من قراد»، و«أصغر من قراد»، و«أصبر على الجوع من قراد»، و«أذلّ من قراد»، و«أذلّ من قراد بمنسم»، و«أدبّ من قراد»، و«أجوع من قراد»، و«أثبت من قراد»، و«أنكد من النبر»، و«ألزق من بُرام»، و«ألزق من قراد»، و«ألزق من علّ»، و«أعلق من قراد»، و«أعمر من قراد»، و«أقطف من حَلَمة».

قرار الحافر

يضرب به المثل في الضّيق.

راجع: «أضيق من قرار حافر».

قراضة الجَلَم

يضرب بها المثل في الهوان.

راجع: «أهون من قراضة الجَلَم».

القرامطة

يضرب المثل بدينهم في الرّقة.

راجع: «أرقّ من دين القرامطة».

القربة

يضرب المثل بعرقها في الشدّة.

راجع: «لقيت من فلان عرق القربة».

القَرَّة

يضرب بها المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من القرَّة».

قرثع

يضرب به المثل في السؤال.

راجع: «أسأل من قرثع».

القُرحة بعد القرحة

يضرب بها المثل في المضوّ (النّفاذ).

راجع: «أمضى من قرحة بعد قرحة».

القِرد

يُضرب به المثل في القبح، والتقليد، والعَبَث، والنكاح، والزّنى، والذلّ.

راجع: «أقبح من قرد»، و«أوحش من قرد إذا تسربل»، و«أحكى من قرد»، و«أولع من قرد»، و«أعبث من قرد»، و«أنزى من هجرس»، و«أزنى من قرد»، و«أذلّ من القرد».

ابن قرصع

يضرب به المثل في الوضوع (الذلّ)، والإيغال، واللّؤم.

راجع: «أوضع من ابن قرصع»، و«أوغل من ابن قَوضَع»، و«ألأم من ابن قرصع».

قرطا مارية

يضرب بهما المثل في النّفاسة، وبهاظة الثمن.

راجع: «أنفس من قرطي مارية»، و«خذه ولو بقرط ماريّة».

القرطان بينهما وجه حسن

يضرب بهما المثل في البهاء.

راجع: «أبهى من قرطين بينهما وجه حسن».

القَرَع (بَثْر)

يضرب به المثل في الحرارة.

راجع: «أحرّ من القرَع».

القَرْع (قرع المكواة)

يضرب به المثل في الحرارة.

راجع: «أحرُّ من القرع».

القرْع

يضـرب بـه المثـل فـي الغـرور (الخداع).

راجع: «أغرّ من الدّباء»، و«أغرّ من الدباء في الماء».

القَرْف

يضرب به المثل في شدّة الحمرة.

راجع: «أشدّ حمرةً من القرْف».

أمّ قرفة

يضـرب بهـا المثـل فـي المَنَعـة، والحصانة.

راجع: «أمنع من أمّ قرفة»، و«أعزّ من أمّ قرفة».

القرِلّى (طائر مائيّ)

يضرب به المثلِ في الخطف، والطمـع، والحـذَر، والغـوص، والحزم.

راجـع: «أخطـف مـن قـرلّـى»، و«أطمـع مـن قـرلّـى»، و«أحـذر مـن قرلّى»، و«أغوص من قرِلّى»، و«أحزم من قرلّى».

القرملة (شجرة)

يضرب بها المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من قرملة».

قرن أعفر

راجع: «بات على قرن أعفر».

القرنْبى (دويبّة)

يضرب بها المثل في الدبيب، واللزق.

راجع: «أدبّ من قرنْبى»، و«ألزق من قرنبى».

القرية

يضرب المثل بقوّداها في الامتهان.

راجع: «فلان قوّاد القرية».

القزّ

يضرب المثل بدودته فيمن يضرّ نفسه وينفع غيره.

راجع: «ما فلان إلاّ دودة القزّ».

قسّ بن ساعدة

يضـرب بـه المثـل فـي البـلاغـة، والبيان، والخطابة، والنطق.

راجـع: «أبلـغ (أو: أبيـن، أو:

أخطب، أو: أنطق) من قسّ».

القَسْورة

راجع: الأسد.

القِشَّة (جرْو القرد)

يضرب بها المثل في الكياسة.
راجع: «أكيس من قِشَّة».

قَشْر اللَّوز

يضرب به المثل في الاستئصال.
راجع: «قشره قشْرَ اللَّوز».

القَشْعة (نبات)

يضرب بها المثل في الذّلّ.
راجع: «أذلّ من القشعة».

القصّ

يضرب المثل بشعراته في اللّزوق، وبلزومها للمرء.
راجع: «ألزق من شعرات القصّ»، و«ألـزمُ لـك مـن شعـرات قَصِّـك»، و«ألصق بك من شعرات قصّك».

القصّاب

يضرب المثل بكلبه للفقير يجاور الغنيّ.
راجع: «كلب القصّاب».

القصّار

يضرب المثل بحماره فيمن يصير إلى الخوف وسوء القرى.
راجع: «حمار القصّار».

قصر غمدان

يضرب به المثل في الحصانة.
راجع: «أحصنُ من قصر غمدان».

القصيدة

يضرب المثل ببيتها في تفضيل بعض الشيء على كلّه.
راجع: «بيت القصيدة».

قصير بن سعد

يضرب به المثل في الثّأر.
راجع: «أثأر من قصير».

قَضْم القتّ

يضرب به المثل في الصعوبة.
راجع: «أصعب من قضْم قتّ».

قضيب (رجل من بني ضَبَّة)

يضـرب بـه المثـل فـي الصبـر، والندم، واللَّهَف (الحزن والتحسُّر).

راجع: «أصبر من قضيب»، و«أندم من قضيب»، و«ألهف من قضيب».

القضِيَّة

يضرب بها المثل في المضاء (الذهاب).

راجع: «أمضى من قضيّة».

القطّ

راجع: الهرّ.

القطا - القطاة

يضرب بها المثل في الدلالة، والصدق، والسرعة، والهداية، والانتساب، كما يضرب بإبهامها وعرقوبها في القصر، وبسرعة قولها: قطا.

راجع: «أدلّ من قطاة»، و«أصدق من قطاة»، و«أسرع من مرّ القطا الجون»، و«أهدى من القطا»، و«أنسب من قطاة»، و«أقصر من إبهام القطاة»، و«أقصر من عرقوب القطا»، و«أسرع من قول القطاة: قطا».

القطر

انظر: المطر.

القُطْرُب

يضرب به المثل في السعي، والسهر.

راجع: «أسعى من قطرب»، و«أجول من قطرب»، و«أسهر من قطرب».

قعيس

يُضرب به المثل في الهوان على عمته.

راجع: «أهونُ من قعيس على عمَّته».

قفا نبكِ

يضرب بها المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من قفا نبكِ».

القَفْر

يضرب به المثل في اليباس.

راجع: «أيبس من القفْر».

أبو قُلابة

يُضرب المثل بجذامه.

راجع: «جُذام أبي قُلابة».

القلادة

يضرب المثل بواسطتها في تفضيل بعض الشيء على كلّه.

راجع: «واسطة القلادة».

قلامة الظفر

يضرب بها المثل في الحقارة.

راجع: «أحقر من قلامة».

قلّة الحياء

يضرب بها المثل في القبح.

راجع: «أقبح من قلّة الحياء».

قَلْع الصَّمغة

يضرب به المثل في الاستئصال.

راجع: «قلعه قلع الصَّمغة».

أبو قلمون (ثوب روميّ يتلوّن)

يضرب به المثل في كثرة التلوّن.

راجع: «أكثر تلوّنًا من أبي قلمون»، و«أحول من أبي قلمون».

القمر

يضرب به المثل في الشهرة، والحسن، كما يُضرب بعادته لمن لا يجيء إلاّ ليلاً.

راجع: «أشهر من القمر»، و«أحسن من القمر»، و«عادة القمر».

قمر التمّ

يضرب به المثل في التمام.

راجع: «أتمّ من قمر التمّ».

قَمَر الشّتاء

يضرب به المثل في الضّياع.

راجع: «أضْيع من قمر الشتاء».

القمران (الشمس والقمر)

يضرب بهما المثل في البهاء.

راجع: «أَبْهَى من القمرين».

القِمْع

يضرب به المثل في الشّرب، والعطش، والذلّ.

راجع: «أشرب من القمع»، و«أعطش من قمع»، و«أذلّ من القمْع».

القُمَّل

يضرب به المثل في الإفساد.

راجع: «أفسد من القُمَّل».

القَنْد (عسل قصب السكّر)

يضرب به المثل في الشيء يُشْتَهَى.

راجع: «أشهى من القند».

القنفذ

يضرب به المثل في السَّهَر، والسمع، والسُّرى (السَّير ليلاً)، والخشونة.

راجع: «أسهر من أنْقَد»، و«أسمع من قنفذ»، و«أسرى من أنقد»، و«أسرى من قنفذ»، «وأسرى من أنقد»، و«أخشن من قنفذ»، و«أخشن من شيهم».

وراجع: «الدلدل».

القَنُوع

يضرب به المثل في العزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أعزّ من قنوع».

قوّاد القرية

يضرب مثلاً في الامتهان.

راجع: «فلان قوّاد القرية».

القُوت

يضرب به المثل في الرَّمق.

راجع: «أرمق من قوت».

قوس قزح

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من قوس قزح».

القول بلا فِعْل

يضرب به المثل في القبح.

راجع: «أقبح من قول بلا فعل».

قول القطاة: قطا

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من قول القطاة: قطا».

قوم لوط

يضرب بهم المثل في اللّواط.

راجع: «ألوط من قوم لوط».

قوم موسى

يضرب بهم المثل في التِّيه (التحيُّر)، وببقيّتهم في الملال.

راجع: «أتْيه من قوم موسى عليه السلام»، و«أملل من بقيّة قوم موسى».

قيس

يضرب المثل بسراويله لثوب الرجل الضخم الطويل.

راجع: «سراويل قيس».

قيس بن ذريح

يضرب به المثل في العشق.

راجع: «أعشق من قيس بن ذريح».

قيس بن زهير

يضرب به المثل في الدَّهاء.

راجع: «أدهى من قيس بن زهير».

قيس بن عاصم

يضرب به المثل في الحلم، والسيادة، والكذب، والعذر.

راجع: «أحلم من قيس بن عاصم»، و«أسود من قيس بن عاصم»، و«أكذب من قيس بن عاصم»، و«أعذر من قيس بن عاصم».

القيسِيّ بحمص

يضرب به المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من قيسيّ بحمص».

القين

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «إذا سمعت بسُرى القَين فاعلمْ أنّه مصبح».

قينتا يزيد

يضرب بهما المثل في اللّحْن (صناعة الألحان).

راجع: «ألحن من قينتي يزيد».

﴿باب الكاف﴾

الكانون (الرجل الثقيل)

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من الكانون».

الكبريت الأحمر

يضرب به المثل في العزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أعزّ من الكبريت الأحمر».

كُتّاب السواد

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من كُتّاب السواد».

الكتيبة

يضرب المثل بعينها في تفضيل بعض الشيء على كلّه.

راجع: «عين الكتيبة».

كثيِّر عزّة

يضرب به المثل في النَّسيب.

راجع: «أنسب من كثيِّر».

الكُحْل

يضرب به المثل في الشيء المدقوق.

راجع: «أدقّ من الكحل».

الكُدْية

يضرب المثل بضبّها فيمن لا يُقدر عليه.

راجع: «ما هو إلاّ ضبّ كدية».

الكركيّ

يضرب به المثل في الحراسة.

راجع: «أحرس من الكركيّ».

الكروان

يضرب به المثل في الجبن.

راجع: «أجبن من كروان».

الكروب

يضرب المثل بكشفها في الراحة.

راجع: «أروح من كشف الكروب».

كُريز (اسم رجل)

يضرب المثل بكلبته في الحراسة.

راجع: «أحرس من كلبة كريز».

كَسْر الجوز

يضرب به المثل في الاستئصال والسَّحق.

راجع: «كسره كسرَ الجوز».

كسرى أبرويز

يضرب المثل بإيوانه في الرفعة وعجيب الصنعة.

راجع: «إيوان كسرى».

كسع

يضرب به المثل في البخل.

راجع: «أبخل من كسع».

الكُسَعيّ

يضرب به المثل في الندم.

راجع: «أندم من الكُسعيّ».

كشف الكروب

يضرب به المثل في الكروب.

راجع: «أروح من كشف الكروب».

الكشوت

يضرب به المثل في اللزوق.

راجع: «ألزق من الكشوت».

الكَعاب (الفتاة التي تكعَّب ثدياها)

يضرب بها المثل في الحياء.

راجع: «أحيا من كعاب».

كعب بن مامة

يضرب به المثل في الجود.

راجع: «أجود من كعب بن مامة».

الكعبة

يضرب بها المثل في الكساء.

راجع: «أكسى من الكعبة».

الكفّ

يضرب المثل بلمعه في السرعة.

راجع: «أسرع من لمع الكفّ».

كفّ مصاب

راجع: «كأنّه في كفّ مصاب».

الكلاب

يضرب المثل بواقيتها للخسيس إذا كان مُوقًّى.

راجع: «واقية الكلاب».

الكلب

يضرب به المثل في البخل، والحرص، والألفة، والحراسة، والحفظ، والجشع، والنوم، والنعاس، والنهم، واللجاجة، والإلحاح، واللؤم، والشكر، والسمع، والشمّ، والبصر، والشجاعة، والضّراعة، والطاعة، والفحش، والصبر على الذلّ، والعرم (نزْع اللحم عن العظم)، وصحّة الرعاية، ونتْن الرائحة، والبول، والسرعة في الولوغ ولحس الأنف، وبصوفه في القلّة والعسرة، وبمزجره لمكان الذليل.

راجع: «أبخل من كلب»، و«أبخل من كلب على جيفة»، و«أبخل من كلب على عرق»، و«أحرص من كلب»، و«أحرص من كلب على عقي صبيّ»، و«أحرص من كلب على جيفة»، و«أحرص من لعوة»، و«آلف من كلب»، و«أحرس من كلب»، و«أحسن حفاظًا من كلب»، و«أجشع من كلب»، و«أنوم من كلب»، و«أنعس من كلب»، و«أنهم من كلب»، و«ألجّ من الكلب»، و«ألحّ من كلب»، و«ألأم من كلب على جيفة»، و«ألأم من كلب على عرْق»، و«أشكر من كلب»، و«أسمع من كلب»، و«أشمّ من كلب»، و«أبصر من كلب»، و«أشجع من كلب»، و«أضرع من كلب»، و«أطوع من كلب»، و«أفحش من كلب»، و«أصبر على الهون من كلب»، و«أعرم من كلب على عُرام»، و«أصحّ رعايةً من كلب»، و«أنتن من ريح الكلب»، و«غسل الكلب»، و«أبول من كلب»، و«أسرع من كلب إلى ولوغه»، و«أعجل من كلب إلى ولوغه»،

و«أسرع من لحسة الكلب أنفه»، و«أقلّ من صوف الكلب»، و«أعسر من صوف الكلب»، و«هو في مزجر الكلب».

الكلب الأحصّ

يضرب به المثل في النكد (الشؤم).

راجع: «أنكد من كلب أحصّ».

كلب الجماعة

يضرب مثلاً في الامتهان.

راجع: «فلان كلب الجماعة».

الكلب المغسول

يضرب به المثل في القذارة.

راجع: «أقذر من الكلب إذا اغتسل».

كلبة بني حَفْصة

يضرب بها المثل في الشَّهيَّة.

راجع: «أشهى من كلبة بني حفصة».

كلبة حَومل

يضرب بها المثل في الجوع.

راجع: «أجوعُ من كلبة حومل».

كلبة كُريز

يضرب بها المثل في الحراسة.

راجع: «أحرس من كلبة كريز».

الكلبة المُجْعِلَة

يضرب بها المثل في الشَّهيَّة.

راجع: «أشهى من كلبة مُجْعِلة».

كليب وائل

يضرب به المثل في العزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أعزّ من كليب وائل».

الكمّون

يضرب المثل بشربه في الإخلاف.

راجع: «أخلف من شرب الكمون»، و«مواعيد الكمّون».

كناة الغدر

يضرب بهم المثل في الغدر.

راجع: «أغدر من كناة الغدر».

الكنّاس

يضرب به المثل في القذارة.

راجع: «أقذر من كسّاح».

كندة

يضرب المثل بمهورها في الغلاء.

راجع: «أغلى من مهور كندة».

الكندش (العقعق)

يضرب به المثل في الخبث.

راجع: «أخبث من كندش».

كنز النّطف

يضرب به المثل في الإهناء، والثروة الطائلة.

راجع: «أهنأ من كنز النطف»، و«كأنّ عنده كنزُ النطف».

الكواكب

يضرب بها المثل في البعد.

راجع: «أبعد من الكواكب».

الكوانين

يضرب ببردها المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من برد الكوانين».

الكوز

يضرب المثل بقذارته لما يؤذي على قلّته وحقارته.

راجع: «قذارة الكوز».

الكيّ

يضرب بناره المثل للأمر يُقدَّر فيه الخير، فيكون على الضدّ.

راجع: «نار الكيّ».

ابن الكيِّس

يضرب به المثل في الفصاحة.

راجع: «أفصح من ابن الكيّس»، و«أفصح من العِضّين».

كَيْل الزّيت

يضرب به المثل في الإيفاء والوفرة.

راجع: «أوفَى من كيل الزّيت»، و«أوفر من كيل الزيت».

﴿باب اللام﴾

«لا»

يضرب المثل بالنطق بها في السرعة، والخفّة على اللسان.

راجع: «أسرع من «ما» و«لا»»، و«أقلّ من لا»، و«أقلّ في اللفظ من لا»، و«أخفّ من «لا» على اللسان».

اللاشيء في العدد

يضرب به المثل في القلّة في اللفظ.

راجع: «أقلّ في اللّفظ من لا شيء في العدد»، و«أقلّ من لا شيء في العدد».

لاطم الإشْفَى بِخَدِّه

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من لاطم الإشْفَى بخدّه».

لاطم الأرض بجريه

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمقُ من لاطم الأرض بجريه».

لاطِم الأرض بخدِّه

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق ممَّنْ لاطمَ الأرض بخدّه».

لاعق (أو: ماضغ، أو: ماطخ) الماء

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من لاعق الماء

(أو: ماضغ الماء)».

اللافظة (أو: اللاقطة)

يضرب بها المثل في الجود والسخاء.

راجع: «أجود من لافظة»، و«أسمح من اللافظة (أو: اللاقطة)» و«أسخى من لافظة».

اللّئيم

يضرب المثل بمنّته في الثقل.

راجع: «أثقل من منّة اللئيم».

لُبَد

يضرب به المثل في الهرم والكبر.

راجع: «أهرم من لُبد»، و«أكبر من لبد».

لبدة الأسد

يضرب بها المثل في المَنَعة.

راجع: «أمنع من لبدة الأسد».

اللبلاب

يضرب المثل بقدحه في الشيء المكروه.

راجع: «أبغض من قدح اللبلاب».

اللَّبَن

يضرب به المثل في شدّة البياض.

راجع: «أشدّ بياضًا من اللبن».

لبن الأمّ

يضرب به المثل في الحلال.

راجع: «أحلّ من لبن الأمّ».

لبن الطَّير

يضرب به المثل في العزّة (الامتناع)، والعسرة.

راجع: «أعزّ من لبن الطير»، و«أعسر من لبن الطير».

لبن الفرات

يضرب به المثل في الحلال.

راجع: «أحلّ من لبن الفرات».

لبيد بن ربيعة

يضرب المثل بحكمه في الميّت يُبكى عليه.

راجع: «حُكْم لبيد».

لحسة الكلب أنفه

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من لحسة الكلب

أنفه».

لحم الحُوار

يضرب به المثل في شيء لا طعم له.

راجع: «أمسخ من لحم الحُوار»، و«أملخ من لحم الحوار».

اللحم على الوضم

يضرب به المثل في الضياع.

راجع: «أضيع من لحم على وضم».

لسان حسّان بن ثابت

يضرب به المثل في الحدّة.

راجع: «أحدّ من لسان حسّان».

ابن لسان الحمّرة

يضرب به المثل في العِلْم، والنسبة، وطول العمر.

راجع: «أعلم من ابن لسان الحمّرة»، و«أنسب من ابن لسان الحمّرة»، و«أعمر من ابن لسان الحمّرة».

لصوص الرّيّ

يضرب بهم المثل في الحِذْق.

راجع: «أحذقُ من لصوص الرّيّ».

لصوص طوس

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من لصوص طوس».

لطمُ المنتَقِش

يضرب به المثل للّطم المتتابع.

راجع: «الطمه لطمَ المنتَقِش».

لطمة موسى

تضرب مثلاً لما يسوء أثره.

راجع: «لطمة موسى».

لُعاب الجراد

يضرب به المثل في الصَّفاء.

راجع: «أصْفَى من لعاب الجراد».

لعاب الجندب

يضرب به المثل في الصَّفاء.

راجع: «أصفى من لعاب الجندب».

لعاب النحل

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من لعاب النحل».

اللّعوة (أو: اللّقوة)

يضرب بها المثل في الجوع.

راجع: «أجوع من لعوة (أو: لقوة)».

لفْت رداء المرتدي

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من لفت رداء المرتدي».

لقاء المُدْبِر

يضرب به المثل في النّحْس.

راجع: «أنحس من لقاء مدبر».

اللَّقَب

يضرب به المثل في اللّزوق، ولزومه للمرء.

راجع: «ألزق من اللّقب»، و«ألزم للمرء من نبْز اللّقب»، و«ألزم من نبز اللقب».

اللَّقعة ببعرة

يضرب بها المثل في الهوان (الضّعف).

راجع: «أهون من لقعة ببعرة».

اللَّقلق

يضرب به المثل في الطول.

راجع: «أطول من لقلق».

لقمان

يضرب به المثل في الحكمة، والشّدّة، والشّره، وعظمة الرأس، والضرب بالقداح، كما يضرب بنسره في طول العمر.

راجع: «أحكم من لقمان»، و«حكمة لقمان»، و«أشدّ من لقمان العاديّ»، و«آكل من لقمان»، و«أعظم من رأس لقمان»، و«أيسر من لقمان»، و«أتى أبد على لُبد».

اللمح أو: لمح البصر

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من اللمح»، و«أسرع من لمح البصر».

لمع الأصمّ

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من لمع الأصمّ».

لمع الكفّ

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من لمع الكفّ».

لمع وميض البرق

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من لمع وميض البرق».

لمعة بارق

تضرب مثلاً في الخفّة.

راجع: «أخفّ من لمعة بارق».

لهاة الأسد

يضرب بها المثل في المَنَعة.

راجع: «أمنع من لهاة الأسد»، و«أمنع من لهاة اللّيث».

أبو لهب

يضرب به المثل في الخسارة.

راجع: «أتبُّ من أبي لهب».

بنو لهْب

يضرب بهم المثل في الزّجر، والعيافة.

راجع: «أزجر من بني لهب»، و«أعيف من بني لهب».

اللُّوح

راجع: «السُّكاك».

اللَّوز

يضرب المثل بقشره في الاستئصال.

راجع: «قشرهُ قشرَ اللوز».

اللَّوْزينج

يضرب المثل بحشوه للشيء يكون حشوه أجود من قشره وأفضل.

راجع: «حشو اللوزينج».

لوط

يضرب المثل بقومه في اللُّواط.

راجع: «ألوط من قوم لوط».

اللّوم

يضرب المثل بمقاساته في الصعوبة.

راجع: «أصعب من مقاساة اللوم».

ليث عرِّيسة

يضرب مثلاً في الشجاعة.

راجع: «هو ليثُ عِرِّيسة».

ليث عفرِّين

يضرب به المثل في الشجاعة، والاصطياد، والمضاء (الذهاب).

راجع: «أشجع من ليث عفرّين»، و«أصيد من ليث عفرّين»، و«أمضى من ليث عفرِّين».

اللِّيطة (القشرة الرقيقة للقصبة)

يضرب بها المثل في الحدّة.

راجع: «أحدّ من ليطة».

الليل

يضرب به المثل في الستر، والجرأة، والإظلام، والطغيان، وطوله على المحبّ، وقصره على الراقد، والقيادة، وبالحاطب فيه في الخبط، وبغرابه لمن لا يؤنس بأشكاله.

راجع: «أستر من اللَّيل»، و«أجرأ من اللَّيل»، و«أظلم من ليل»، و«أطغى من اللَّيل»، و«أطول من ليل على محبّ»، و«أقصر من الليل على الراقد»، و«أقود من ظلمة»، و«أخبط من حاطب ليل»، و«غراب الليل».

اللَّيل (فرخ الكروان)

يضرب به المثل في الجبن، والحيرة.

راجع: «أجبن من ليل»، و«أحير من الليل».

ليلة أنقد

يضرب بها المثل لليلة التي يُسْهر فيها بكاملها.

راجع: «بات بليلة أنقد».

ليلة السَّليم

يضرب بها المثل في السُّهاد، والطول.

راجع: «أسهد من ليلة السَّليم»، و«أطول من ليل السليم».

ليلة الصَّدَر

يضرب بها المثل في الصَّفَر (الخلوّ)، والنّقاء.

راجع: «أصفر من ليلة الصَّدَر»، و«أنقى من ليلة الصَّدَر».

ليلة الظلمة

يضرب المثل بصبيحتها في الخطب.

راجع: «أخصب من صبيحة ليلة الظلمة».

ليلة العروس

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسنُ من ليلة العروس».

ليلة العقرب

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطول من ليلة العقرب».

الليلة الماطرة

يضرب بها المثل في النَّدى (العطاء والجود).

راجع: «أندى من الليلة الماطرة».

ليلةُ الميلاد

يُضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطولُ من ليلة الميلاد».

ليلة الهرير

يضرب بها المثل في الشدّة.

راجع: «أشدّ من ليلة الهرير».

﴿باب الميم﴾

«ما»

يضرب المثل بالنطق بها في السرعة.

راجع: «أسرع من ما ولا».

ما يُخفيه اللَّيل

يضرب به المثل في الاختفاء.

راجع: «أخفى ممّا يُخفي الليل».

الماء

يضرب به المثل في الصَّفاء، والجري، والسرعة إلى قراره، والرقّة، والكثرة، والطيب على الظمأ، كما يضرب بحبابه في الدبيب، وبلاعقه وناطحه في الحمق.

راجع: «أصْفَى من الماء»، و«أصْفَى من ماء المفاصل»، و«أجرى من الماء»، و«أسرع من الماء إلى قراره»، و«أرقّ من الماء»، و«أوجد من الماء»، و«أطيب من الماء على الظمأ»، و«أدبّ من حباب الماء»، و«أحمق من لاعق الماء»، و«أحمق من ناطح الماء».

وراجع: «السَّيل».

ماء البارق

يضرب المثل بعذوبته.

راجع: «أعذب من ماء البارق».

الماء تحت الرّفّة

يضرب به المثل في الاختفاء.

راجع: «أخفى من الماء تحت الرفّة».

ماء الحشرج

يضرب به المثل في العذوبة.

راجع: «أعذب من ماء الحشرج».

الماء الزّلال

يضرب به المثل في العذوبة.

راجع: «أعذب من الماء الزّلال».

ماء زمزم

يضرب به المثل في الشَّرف.

راجع: «أشرف من ماء زمزم».

ماء عادية

يضرب به المثل في اللّؤم.

راجع: «ألأم من ماء عادية».

ماء الغادية

راجع: «الغادية».

ماء المفاصل

يضرب به المثل في العذوبة، والصفاء.

راجع: «أعذب من ماء المفاصل»، و«أصْفَى من ماء المفاصل».

ماء ورد جور

يضرب به المثل في الطِّيب.

راجع: «أطيبُ من ماء ورد جور».

المائح

يضرب به المثل في قوّة البصر في است الماتح.

راجع: «أبصر من المائح باست الماتح».

مادر

يضرب به المثل في اللّؤم، والبخل.

راجع: «ألأم من مادر»، و«أبخل من مادر».

ماريَّة

يُضرب المثل بقرطها في النفاسة.

راجع: «خذه ولو بقرط مارِيَّة».

مارية بنت عبد مناة

يضرب بها المثل في النّجابة.

راجع: «أنجب من مارية».

الماشي بترج

يضرب به المثل في الجرأة.

راجع: «أجرأ من الماشي بترج».

ماطخ الماء

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق ممّن يمطخ الماء».

أمّ ماطل

يضرب بها المثل في العجب.

راجع: «أعجب من أمّ ماطل».

مالك بن زيد مناة

يضرب به المثل في الإبالة، والحمق.

راجع: «آبلُ من مالك بن زيد مناة»، و«أحمق من مالك بن زيد مناة».

مبعج الضّبّ

يضرب به المثل في الضّيق.

راجع: «أضيق من مبعج الضّبّ».

المتثائب

يضرب المثل بعدواه في السرعة.

راجع: «أسرع من عدوى الثؤَباء (أو: المتثائب)».

المتّشمة

يضرب بها المثل في الخيلاء.

راجع: «أخيل من المتّشمة»، و«أخيل من الواشمة استها».

المتلمّس

يضرب المثل بصحيفته فيمن يحمل كتابًا فيه حتفه.

راجع: «صحيفة المتلمّس».

المُتَمنَّى

يضرب به المثل في الدَّنف.

راجع: «أدنف من المتمَنَّى».

المتمنِّية

يضرب بها المثل في الصَّبابة.

راجع: «أصبّ من المتمنّية».

المثل

يضرب به المثل في السَّير في الآفاق.

راجع: «أسير في الآفاق من مثل»، و«أسير من مثل».

المثل غير السائر

يضرب به المثل في البشاعة.

راجع: «أبشع من مثل غير سائر».

المجبِّرون

يضرب بهم المثل في القَرْش (الجمع من التجارة)، والوفاء.

راجع: «أقرش من المجبّرين»، و«أوفى من المجبّرين».

مجْذى ابن ركانة

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من مجذى ابن ركانة».

المُجْرِب

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من مُجرب».

مجلِّحة الذّئاب

يضرب بها المثل في الجرأة.

راجع: «أجرأ من مجلّحة الذئاب».

مُجير الجراد (مدلج بن سويد)

يضرب به المثل في الحماية.

راجع: «أحمى من مجير الجراد».

مجير الظُّعْن (ربيعة بن مكدم)

يضرب به المثل في الحماية.

راجع: «أحمى من مجير الظُّعن».

المحاجر في المعاجر

يضرب بها المثل في الفتنة.

راجع: «أفتن من المحاجر في المعاجر».

المحِبّ

راجع: «العاشق».

المحبرة

يضرب بها المثل في البغي (الفجور).

راجع: «أبْغَى من المحبرة».

المحبوب

يضرب المثل بتصديقه في السرعة.

راجع: «أسرع من تصديق محبوب».

مخّ البعوض

يضرب به المثل في العزّة (الامتناع).

راجع: «أعزّ من مخّ البعوض»، و«كلّفتَني مخّ البعوضة».

مخّ الذّرّ

يضرب به المثل في العسرة.

راجع: «أعسر من مخّ الذّرّ».

مخّ النمل

يضرب به المثل في النكد.

راجع: «أنمّ من مخّ الذرّ».

مخالب الطير

يضرب بها المثل للمكان الذي يقلق فيه ساكنه، أو لما لا يُرجى.

راجع: «هو في مخالب الطير».

المُخبَّأة

يضرب بها المثل في الحياء.

راجع: «أحيا من مُخبَّأة».

المُخَّة

يضرب المثل باندراعها.

راجع: «اندرعَ اندراع المُخَّة».

مخّة الزّير

يضرب بها المثل في السّماحة.

راجع: «أسمح من مخّة الزّير».

المدام

يضرب بها المثل في خفاء الدبيب.

راجع: «أخفى دبيبًا من مُدام تسري سريعًا في العظام».

بنو مدلج

يضرب المثل بقيافتهم.

راجع: «قيافة بني مدلج».

مذاق الخمر

راجع: الخمر.

ابن المذلّق

يضرب به المثل في الإفلاس.

راجع: «أفلس من ابن المذلّق».

المذَهَّب (الضحّاك بن عدنان)

يضرب به المثل في الحسن، والجمال.

راجع: «أحسن من المذهّب»، و«أجمل من المذهّب».

مرّ الخيل

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من مرّ الخيل».

وراجع: «الخيل».

مرّ السَّحاب

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من مرّ السَّحاب».

وراجع: السحاب.

مرّ القطا الجون

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من مرّ القطا

الجون».

وراجع: القطا.

مرآة الغريبة

يضرب بها المثل في النقاء، والإيضاح.

راجع: «أنقَى من مرآة الغريبة»، و«أوضح من مرآة الغريبة».

المرأة المفنَّقة (الناعمة)

يضرب بها المثل في الغنج.

راجع: «أغنج من مفنَّقة».

المِرْجل

يضرب به المثل في الحرارة.

راجع: «أحرّ من المرجل».

المُرجئ

يُضرب المثل بإيمانه في الشَّيء الذي لا يزيد ولا ينقص.

راجع: «إيمانُ المُرجِئ».

مرضع بهم ثمانين

يضرب به المثل في الشّغل.

راجع: «أشغل من مرضع بهم ثمانين».

مرقات الغنم

يضرب بها المثل في النّتن.

راجع: «أنتن من مرقات الغنم».

المرقِّش

يضرب به المثل في التتيم.

راجع: «أتيم من المرقّش».

مَرَنبذ

راجع: شرنبث.

مرو

يضرب المثل بجرابذتها في الكثرة.

راجع: «أكثر من جرابذة مرو».

مروان القرظ

يضرب به المثل في العزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أعزّ من مروان القرظ».

مروان بن محمد

يضرب المثل بأشقره (فرسه) في الشهرة.

راجع: «أشهر من أشقر مروان».

المريض

يضرب به المثل في حنينه إلى الطبيب، وشهوته لما يحسن ويطيب

من الأطعمة وغيرها.

راجع: «أحنّ من المريض إلى الطبيب»، و«شهوة المريض».

مريم

يضرب المثل بنخلتها في عظم البركة.

راجع: «أعظم بركةً من نخلة مريم».

مزبِّد

يُضرب المثل بديكه للحقير يجلب النفع الكثير، وللوضيع له شأن كبير.

راجع: «ديك مزبِّد».

مزجر الكلب

يضرب مثلاً لمكان الذليل.

راجع: «هو في مزجر الكلب»

وراجع: الكلب.

ابن مُزيقياء

يضرب به المثل في العظمة.

راجع: «أعظم في نفسه من ابن مزيقياء».

مسترْعي الذئب

يضرب به المثل في الظلم.

راجع: «مسترعي الذئب ظالم».

وراجع: الذئب.

مُسْتَطْعِم العنب من الدِّفْلى

يضرب به المثل في العجز.

راجع: «أعجز من مستطعم العنب من الدّفلى».

مستعمل النحو في الحساب

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من مستعمل النحو في الحساب».

مستودِع الذئب

يضرب به المثل في الظلم.

راجع: «مستودِع الذئب أظلم».

وراجع: الذئب.

المستهام

راجع: المحبّ.

مسجد دمشق

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من مسجد دمشق».

المِسك

يضرب به المثل في طيب العَرْف،

وانتشار الرائحة.

راجع: «أطيب عَرَفًا من مسك»، و«أنَمّ من المسك والعبير».

المسك الأصهب

يضرب به المثل في الذكوّ (فوح الرائحة الطيّبة).

راجع: «أذكى من المسك الأصهب».

مسك تبّت

يضرب به المثل في الطِّيب، والجودة.

راجع: «أطيبُ من مسك تبّت»، و«أجودُ من مسك تبّت».

مسيلمة بن ثمامة

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من مسيلمة».

مشية السَّرطان

يضرب بها المثل في المخالفة.

راجع: «أخلف من مشية السرطان».

المصباح

يُضرب المثل بفتيلته فيمن يضرّ نفسه، وينفع غيره.

راجع: «ما فلان إلاّ فتيلة المصباح».

مصر

يُضرب المثل بثعابينها في الخبث، وبخراجها في الكثرة، وبمطرها للشيء النافع يُتضرّر منه، وبنيلها في العظمة والعطاء.

راجع: «أخبثُ من ثعابين مصر»، و«أكثر من خراج مصر»، و«مطر مصر»، و«نيل مصر».

المُصَعة (ثمرة العوسج)

يضرب بها المثل في الحلاوة، وشدَّة الحمرة.

راجع: «أحلى من مُصَعة»، و«أشدّ حمرةً من المصعة».

مُصَفِّر استه

يضرب به المثل في الخَنَث.

راجع: «أخنث من مصفّر استه».

مصقلة

يضرب مثلاً لمن يذهب ولا يعود.

راجع: «حتى يرجع مصقلة من

سجستان».

مضْغ التّمرة

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من مضْغ تمرة».

المُضْغة

يضرب بها المثل في الحلاوة.

راجع: «أحْلَى من مُضْغة».

مضيرة معاوية

يضرب بها المثل في الطِّيبة.

راجع: «أطيب من مضيرة معاوية».

مطاعيم الريح

يضرب بهم المثل في القِرى (إطعام الضَّيف).

راجع: «أقرى من مطاعيم الرّيح».

المطايا

يضرب بها المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من المطايا».

المطر

يضرب به المثل في النَّدى (العطاء والجود)، والإحياء، والإبلال، كما يضرب ببرودة غبّه.

راجع: «أندى من القطر»، و«أحيا من القطر»، و«أبلّ من القطر»، و«أبرد من غبّ المطر».

بنت المطر

يضرب بها المثل في شدّة الحمرة.

راجع: «أشدّ حمرةً من بنت المطر».

ابن مطر المازنيّ

يضرب به المثل في الوفاء.

راجع: «أوفَى من ابن مطر المازنيّ».

المُطلَّقة

يضرب بها المثل في البذاء.

راجع: «أبْذَى من مطلَّقة».

معاداة الرجال

يضرب بها المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من معاداة الرجال».

معاذ بن مسلم

يضرب به المثل في طول العمر.

راجع: «أعمر من معاذ».

معانقة الرّيم الأحْوَر

يضرب بها المثل في اللذاذة.

راجع: «ألذّ من معانقة الريم الأحور».

معاوية بن أبي سفيان

يضرب به المثل في الشره، وبدهائه، ولقوته، كما يُضرب بمضيرته في الطِّيبة.

راجع: «آكل من معاوية»، و«دهاء معاوية»، و«لقوة معاوية»، و«أطيب من مضيرة معاوية».

المِعْبأَة

يضرب بها المثل في الهوان، والقذارة.

راجع: «أهون من معبأة»، و«أقذر من مِعْبأة».

ابن المعتزّ

يضرب المثل بتشبيهاته في الجودة والحسن، كما يضرب بخلافته فيما يُسرع انقضاؤه.

راجع: «أجود من تشبيهات ابن المعتزّ»، و«أحسن من تشبيهات ابن المعتزّ»، و«خلافة ابن المعتزّ».

مُعْجِل أسعد

يضرب به المثل في الرّيّ، والعجلة.

راجع: «أروى من معجل أسعد»، و«أعجل من معجل أسعد».

معقل

يُضرب المثل بنهره في البطلان أمام نهر الله.

راجع: «إذا جاء نهر الله بطل نهر معقل (أو نهر عيسى)».

المعلّم

يضرب به المثل في الجنون، وشدّة اختلاف رغفانه.

راجع: «جنون المعلّم»، و«رغفان المعلّم».

المغبون

يضرب به المثل في الخسارة.

راجع: «أخسر من مغبون»، و«في استِ المغبون عود».

مُغرق الدّرّ

يضرب به المثل في اللّهَف (الحزن

والتحسُّر).

راجع: «ألهف من مغرق الدّرّ».

المِغْزَل

يضرب به المثل في العري.

راجع: «أعْرى من مغزل».

المغنِّي

يضرب به المثل في التِّيه (الكِبْر).

راجع: «أتْيهُ من مغَنٍّ».

المغنِّي الوسط

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من مغنٍّ وسط».

مفاجأة الحِمام

يضرب بها المثل في الهول (الإخافة).

راجع: «أهول من مفاجأة الحِمام».

المفازة

يضرب بها المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من مفازة».

المفاصل

يضرب المثل بمائها في العذوبة، والصفاء.

راجع: «أعذب من ماء المفاصل»، و«أصْفَى من ماء المفاصل».

مقاساة اللَّوم

يضرب به المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من مقاساة اللوم».

ابن مقبل

يضرب المثل بقِدحه في حُسْن الأثر.

راجع: «قِدْح ابن مقبل».

المقتدر

يضرب المثل بعفوه في الحسن.

راجع: «أحسن من عفو المقتدر».

المقِر

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمرّ من المقِر».

المقمور

يضرب به المثل في الطمع، والخجل.

راجع: «أطمع من مقمور»، و«أخجل من مقمور».

ابن المقفَّع

يضرب المثل ببلاغة يتيمته.

راجع: «يتيمة ابن المقفّع».

المقلات (المرأة التي لا يعيش لها ولد)

يضرب المثل بدمعها في الحرارة.

راجع: «أحرّ من دمع المقلات».

ابن مقلة

يضرب المثل بخطّه في الحسن.

راجع: «أحسن من خطّ ابن مقلة».

مكّة

يضرب المثل بحمامها، وظبائها، وغزلانها في الألفة، والأمان.

راجع: «آلف من حمام مكّة»، و«آمن من حمام مكّة»، و«آمنُ منْ ظباء مكّة»، و«آمن من غزلان مكة».

الملاّح

يضرب به المثل في السباحة.

راجع: «أسبح من ملاّح».

ملاّحو بُخارى

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من ملاّحي بخارى».

ملاع

يضرب المثل بعقابها في الخفّة، والبصر.

راجع: «أخفّ من عقيِّب ملاع»، و«لأنت أخفّ يدًا من عقيِّب ملاع»، و«أبصر من عقاب ملاع».

مُلاعب الأسنّة

يضرب به المثل في الفروسيّة.

راجع: «أفرس من ملاعب الأسنّة».

الملح في الماء

يضرب به المثل في التصلّف (قلّة الخير).

راجع: «أصلف من ملح في ماء».

المُلْك

يضرب المثل بخاتمه في النّفاسة والشرف.

راجع: «أنفس من خاتم الملك»، و«أشرف من خاتم الملك».

ملك سليمان

يضرب به المثل في السّعة.

راجع: «أوسع من ملك سليمان».

المُمتخِط بكوعه (أو: المُمتخِطة بكوعها)

يضرب به (أو: بها) المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من الممتخط بكوعه (أو: من الممتخطة بكوعها)».

الممْهورة إحدى خَدَمَتيها (أو: من مال أبيها، أو: من نَعَم أبيها)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من الممهورة إحدى خدمتيها»، و«أحمق من الممهورة من مال أبيها»، و«أحمق من الممهورة من نَعَم أبيها».

منْ أَخذ بأفْواق النَّصْل

يضرب به المثل في الرمي.

راجع: «أرمى ممَّنْ أخذَ بأفواق النّصل»، و«أرمى من آخذٍ بأفواق النّبل».

من بالت عليه الثعالب

يضرب به المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ ممَّنْ بالت عليه الثعالب»، و«لقدْ ذلّ من بالتْ عليه الثعالب».

منْ جاء برأس خاقان

يضرب به المثل في البأو (الفخر بالنفس).

راجع: «أبْأى ممَّنْ جاء برأس خاقان».

من قاد الجمل

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر ممّن قاد الجمل».

من قتل الدخانُ

يضرب به المثل في العجز.

راجع: «أعجز ممّن قتل الدّخانُ».

مناط الثّريّا

يضرب به المثل في البعد.

راجع: «أبعد من مناط الثّريّا».

مناط العيّوق

يضرب به المثل في البعد.

راجع: «أبعد من العيّوق (أو: من مناط العيّوق)».

المنّ على النّيل

يضرب به المثل في القبح.

راجع: «أقبح من مَنٍّ على نَيل».

منًى

يضرب المثل بقاضيها في احتمال المشقة والتزام المؤونة معًا.

وراجع: «أَرْخَصُ من قاضي مِنًى».

المُنى

يضرب بها المثل في اللذاذة.

راجع: «ألذّ من المُنى».

منّة اللئيم

يضرب بها المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من منّة اللئيم».

المنْتَظَر

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من المنتظر».

المنتقِش

يضرب المثل بلطمه.

راجع: «لطمَهُ لطمَ المنتَقِش».

المنزوف ضرطًا

يضرب به المثل في الجبن.

راجع: «أجبن من المنزوف ضرطًا».

منشم

يضرب المثل بعطرها في المحاربة والتفاني بين الناس، والشؤم.

راجع: «دقّوا بينهم عطر منشم»، و«أشأم من عطر منشم»، و«أشأم من منشم».

منيع

يضرب المثل بشاته في الهزال.

راجع: «أهزل من شاة منيع».

المهتْهِتة (أو: المهثْهِثة)

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من المهتهتة (أو: المهثهثة)».

المهجور

يضرب المثل بعبراته في السرعة.

راجع: «أسرع من عبرات مهجور تسابقت صبًّا إلى حدور».

مهديّ الشيعة

يضرب به المثل في البطء.

راجع: «أبطأ من مهديّ الشيعة».

المُهْر

يضرب برانضه المثل في التعب،

والانقياد.

راجع: «أتعب من رائض مهر»، و«أقود من مهر».

مُهْر بنات الحارث بن هشام

يضرب به المثل في الغلاء.

راجع: «أغلى مهرًا من بنات الحارث بن هشام».

مهران

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من مهران».

المهلَّب بن أبي صفرة

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من المهلّب».

مهو

يضرب المثل بشيخها (عبد الله بن بيدرة) في الحمق، والخسارة، والندم والخيبة، كما يضرب بجرابزتها في الكثرة.

راجع: «أحمق من شيخ مهو»، و«أخسرُ صفقةً من شيخ مهو»، و«أخسر من شيخ مهو»، و«أندم من شيخ مهو»، و«أخيب صفقة من شيخ مهو»، و«أكثر من جرابزة مهو».

مهور كِندة

يضرب المثل بغلائها.

راجع: «أَغْلى من مهورِ كندَةَ».

مواعيد عرقوب

يضرب بها المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من مواعيد عرقوب».

الموؤُودة

يضرب بها المثل في الضلال.

راجع: «أضلّ من موؤودة»، و«أضيع من موؤودة».

الموت

يضرب المثل بعرقه في الشَدّة.

راجع: «أشدّ من عرق الموت».

مودّة السُّوقة

يضرب بها المثل في الضَعف والرّكاكة.

راجع: «أضعف من مودّة السُّوقة».

الموز

يضرب المثل بأكله في الاستئصال.

راجع: «أكله أكلَ الموز».

موسى

يضرب المثل بقومه في التِّيه (التحيُّر)، وبعصاه في كثرة الفوائد،

وبناره للشيء الهيِّن اليسير يُطلب فيوجد بسببه الغنيمة الباردة، وببقيَّة قومه في الملال، وبلطمته لما يَسوء أثره.

راجع: «أتيه من قوم موسى عليه السلام»، و«عصا موسى»، و«نار موسى»، و«أملّ من بقيّة قوم موسى»، و«لطمة موسى».

الموسى

يضرب بها المثل في الحدّة.

راجع: «أحدّ من موسى».

أمّ موسى

يضرب المثل بفؤادها في الفراغ.

راجع: «أفرغ من فؤاد أمّ موسى».

الموصليّ

يضرب المثل بلحنه في الظّرف وجودة الغناء.

راجع: «الحْن الموصلي».

المومِسة

يضرب بها المثل في الفحش.

راجع: «أفحش من مومسة».

ميراث العمّة الرّقوب

يضرب به المثل في الحلاوة والإهناء.

راجع: «أحلى من ميراث العمّة الرقوب»، و«أهنأ من ميراث العمّة الرّقوب».

الميزان

يضرب به المثل في العَدْل.

راجع: «أعدل من الميزان».

الميلاد

يضرب المثل بليلته في الطول.

راجع: «أطول من ليلة الميلاد».

﴿باب النون﴾

النائم

يضرب به المثل في النخير (صوت الخياشيم).

راجع: «أنخر من نائم».

الناب

يضرب بها المثل في الحدّة.

راجع: «أحدّ من ضرس» (أو: من ناب)».

النائب الجائع

يضرب به المثل في الشدّة، والشعث.

راجع: «أشدّ من ناب جائع»، و«أشعث من ناب جائع».

الناب (الناقة المُسِنَّة)

يضرب بها المثل في الحنين.

راجع: «أحنّ من ناب».

النار

يضرب بها المثل في الشّره. وسرعتها في يبيس العرفج، والحرارة.

راجع: «آكل من النار»، و«أسرع من النار في يبيس العرفج»، و«أحرّ من النار (أو: من نار الغضى)».

نار ابراهيم

يضرب بها المثل في البرودة، والسلامة.

راجع: «أبرد من نار إبراهيم»، و«أسلم من نار إبراهيم».

نار الاصطلاء

يضـرب بهـا المثـل فـي الحُسْـن، والإمتاع.

راجع: «أحسن من نار الاصطلاء»، و«أمتع من نار الاصطلاء».

نار الحباحِب (أو: نار أبي حباحب)

يضرب بها المثل في الإخلاف بالوعد.

راجع: «أخلف من نار الحباحب»، و«أبخل من أبي حباحب»، و«أخلف من وقود أبي الحباحب».

نار الحلفاء

يضرب بها المثل في سرعة الإيقاد.

راجع: «أسرع من نار الحلفاء».

نار القِرى

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من نار القرى».

نار موسى

يضرب بها المثل في الشَّيء الهيِّن اليسير يُطلب فيوجد بسببه الغنيمة الباردة.

راجع: «نار موسى».

ناشرة (اسم رجل)

يضرب به المثل في الكفر بالنعمة.

راجع: «أكفر من ناشرة».

ناطح الصَّخر (أو: الصَّخرة، أو: الماء)

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من ناطح الصّخر (أو: الصّخرة، أو: الماء)».

ناطح الماء

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من ناطح الماء».

أبو نافع

يضرب المثل ببخته في التوفيق.

راجع: «بخت أبي نافع».

ناقة البسوس

راجع: «البسوس».

ناقة صالح

يَضربُ بها المثل من ينبّه على براءة ساحته أو خفّة جُرمه.

راجع: «إنِّي لم أعقرْ ناقة صالح».

ناقضة (أو ناكثة) غزلها

يضرب بها المثل في الخرق.

راجع: «أخرق من ناكثة (أو: ناقضة) غزلها».

نبات الأرض

يضرب به المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من نبات الأرض».

النّباح على السَّحاب

يضرب به المثل في الهوان.

راجع: «أهون من النّباح على السحاب».

نبال الترك

يضرب بها المثل في الجودة.

راجع: «أجود من نبال الترك».

النَّبع (نوع من الشجر).

يضرب المثل بعوده في الصّلابة.

راجع: «أصبر من عود النبع».

النبيّ محمد (ﷺ)

يضرب المثل ببردته في البِلى، والقِدم.

راجع: «أبلى من بردة النبيّ»، و«أخلق من بردة النبيّ»، و«أعتق من بردة النبيّ».

النَّجم

يضرب به المثل في السهر، والبعد، والهداية.

راجع: «أسهر من النجم»، و«أبعد من النجم»، و«أهدى من النجم».

النجوم

يضرب المثل برعيتها في الشّدّة.

راجع: «أشدّ من رعية النجوم».

النَّحْل

يضرب به المثل في الصّناعة، وبعسله في الرقّة والصّفاء، والحلاوة، كما يضرب بإبره في الوصول إلى المحبوب بمقاساة المكروه.

راجع: «أصنع من نحل»، و«أرقّ من ريق النحل»، و«أصفَى من جنى النحل»، و«أحلى من لعاب النحل»، و«إبر النحل».

النُّخروب

يضرب به المثل في الضِّيق.

راجع: «أضيق من النخروب».

نخلة مريم

يضرب بها المثل في عظم البركة.

راجع: «أعظم بركةً من نخلة مريم».

نخلتا حلوان

يضرب بهما المثل في طول الصحبة.

راجع: «أطول صحبةً من نخلتي حلوان».

نَديما جذيمة

يُضرب بهما المثل في طول الصّحبة.

راجع: «أطولُ صحبةً من نديمي جذيمة».

النرد

يضرب به المثل في الغرور (الخداع).

راجع: «أغرّ من النرد».

النساء

يضرب المثل بكيدهنّ، ووهن رأيهنّ وخطئه.

راجع: «كيد النساء»، و«أوهن من رأي النساء».

النسر

يضرب به المثل في قوّة البصر، وطول العمر.

راجع: «أبصر من نسر»، و«أعمر من نسر»، و«أهرم من قشعم».

نَسْر لقمان

يُضرب به المثل في طول العمر.

راجع: «أتى أبد على لُبد».

النسران

يضرب بهما المثل في طول البقاء.

راجع: «أبقى من النسرين».

النسيم

يضرب به المثل في الخفّة، والرقّة، والنمّ (انتشار الرائحة)، والشيء يُتمتّع به.

راجع: «أخفّ من النسيم»، و«أخفّ من نفحة النسيم»، و«أرقّ من النسيم»، و«أنمّ من النسيم»، و«أمتع من النسيم».

نسيم الراح

يضرب المثل بذكائه وطيبه.

راجع: «أذكى من نسيم الراح»، و«أطيبُ من نسيم الراح»، و«أذكى من المسك الأصهب».

نسيم السَّحَر

يضرب المثل بطيبه.

راجع: «أطيبُ من نسيم السَّحَر».

النَّشَب (المال)

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من النَّشب».

نشيط

يضرب به المثل فيمن يذهب ولا يرجع.

راجع: «حتى يرجع نشيط من مرو».

نصر بن سيّار

يضرب به المثل في طول العمر.

راجع: «أعمر من نصر».

النّصل

يضرب به المثل في المضوّ (النّفاذ).

راجع: «أمضى من النصل».

نصل الرَّدين

يضرب به المثل في الجودة.

راجع: «أجود من نصل الرّدين».

نصيب عبد بني الحسحاس

يضرب المثل ببناته لمن يضنّ بهنّ أبوهنّ، فلا يرضى من يخطبهنّ ولا يرغب فيهنّ من يرضاه لهنّ.

راجع: «بنات نُصيب».

نضاد (جبل بالعالية)

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من نضاد».

النّضار

راجع: «الذهب».

النطف بن خيبرى

يضرب المثل بكنزه في العظمة، والإهناء.

راجع: «كأنَّ عنده كنز النطف»، و«أهنأ من كنز النطف».

النّظّام

يُضرب المثل بطفرته فيمن يقطع المسافة البعيدة في المدّة القريبة.

راجع: «طفرة النّظام».

نظر اليتيم إلى الوصيّ

يضرب به المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أكره من نظر اليتيم إلى الوصيّ».

النعال

يضرب المثل بصفّها لمكان الذليل.

راجع: «هو في صفّ النعال».

النّعام - النعامة

يضرب به (أو: بها) المثل في الشّمّ، والحمق، والجبن، والعَدْو، والصَّمَم، والرّيّ، كما يُضرب ببيضها في الضّياع والصّحّة، وبرجليها للشّيئين لا يستغني أحدهما عن الآخر.

راجع: «أشمّ من نعامة»، و«أشمّ من هَيق»، و«أشمّ من هقل»، و«أحمق من نعامة»، و«أموق من نعامة»، و«أجبن من نعامة»، و«أنفر من نعامة»، و«أندّ من نعامة»، و«أشرد من نعامة»، و«أعدى من النعامة»، و«أعْدى من الظليم»، و«أصمّ من نعامة»، و«أرْوى من النعام»، و«أضيع من بيض النعام»، و«أصحّ من بيض النعام»، و«رجْلا النعامة». وراجع: «الظليم».

النَّعجة

يضرب بها المثل في العجلة إلى الحوض، وحمقها عليه.

راجع: «أعجل من نعجة إلى حوض»، و«أحمق من نعجة على حوض».

النَّعل

يضرب به المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ لأقدام الرجال من النَّعل»، و«أذلّ من النَّعل».

النَّعماء

يضرب المثل بتتابعها في الحسن.

راجع: «أحسن من تتابع النعماء».

النعمة

يضرب المثل بتمامها في الحسن، وبزوالها في القبح.

راجع: «أحسن من تمام النعمة»، و«أقبح من زوال النعمة»، و«أوحش من زوال النعمة».

النغلة

يضرب بها المثل في الهوان.

راجع: «أهون من نغلة».

نغمة داود

يضرب بها المثل في الطيبة.

راجع: «أطيب من نغمة داود».

نفحة النسيم

يضرب بها المثل في الخفّة.

راجع: «أخفّ من نفحة النسيم».

نَفَس الحبيب

يضرب به المثل في الطِّيب.

راجع: «أطيبُ من نَفَس الحبيب».

نَفَس الربيع

يُضرب المثل به في الطِّيب.

راجع: «أطيبُ من نَفَس الربيع».

النقّاق

راجع: «الضفدع».

النَّقْد

يضرب به المثل في الحضور.

راجع: «أحضر من النّقد».

النَّقَد

يضرب بها المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من النَّقَد».

نَقْل الصَّخْر

يضرب به المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من نقل صخر».

النّقمة

يضرب بها المثل في القبح.

راجع: «أقبح من نقمة في نعمة»، و«أوحش من حلول النقمة».

نكاح أم خارجة

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من نكاح أمّ خارجة».

النُّكعة (ثمرة الطرسوس)

يضرب بها المثل في شدّة الحمرة.

راجع: «أشدّ حمرةً من النّكعة».

النمر

يضرب المثل باسته في الحماية، والمَنَعَة، وبجلده في المكاشفة وإبراز صفحة العداوة.

راجع: «أحمى من است النمر»، و«أعزّ من استِ النمر»، و«أمنع من استِ النمر»، و«لبس لهم جلد النمر».

النمس

يضرب به المثل في الفسْو.

راجع: «أفسى من نمس».

النمل - النملة

يضرب بها المثل في الشّمّ، والريّ، والكسب، والعطش، والقوّة، والضبط، والضعف، والجمع، والحرص، واللطافة (الدقّة)، والإلحاف (الإلحاح)، والقطوف (مقاربة الخطو)، والقصر، والاختفاء، والكثرة، وبزبّها في القصر، وبعضّها في الهوان (الضعف)، وبدبيبها على الصفا في الاختفاء، وبعضّها فيما لا يُبالى به، وبجناحها في ارتياش الضعيف، واستغناء الفقير بما فيه هلاكه.

راجع: «أشمّ من ذرّ»، و«أشمّ من ذرّة»، و«أروى من النمل»، و«أكسب من ذرّ»، و«أكسب من النمل»، و«أكسب من نملة»، و«أعطش من النمل»، و«أقوى من النمل»، و«أقوى من نملة»، و«أضبط من نملة»، و«أضبط من ذرّة»، و«أضعف من الذرّ»، و«أجمع من ذرّة»، و«أجمع من نملة»، و«أحرص من ذرّة»، و«أحرص من نملة»، و«ألطف من ذرّة»، و«ألحف من ذرّة»، و«أقطف من ذرّة»، و«أقطف من نملة»، و«أقطف من فُريخ الذّرّ»، و«أقصر من نملة»، و«أخفى من نملة»، و«أكثر من النمل»، و«أقصر من زبّ نملة»، و«أهون من عضّ النملة»، و«أخفى من دبيب النمل على الصّفا»، و«جناح النملة».

النّهار

يضرب به المثل في الإنارة،

والإيضاح.

راجع: «أنور من النهار»، و«أنور من وَضَح النهار»، و«أضوأ من نهار»، و«أوضح من نهار».

النهار (فرخ الحُبارى)

يضرب به المثل في الجبن.

راجع: «أجبن من النهار».

نهر الله

يضرب به المثل في العظمة والخير.

راجع: إذا جاء نهر الله بطل نهر مَعْقِل (أو نهرُ عيسى)».

نهرُ عيسى

يضرب به المثل في الصغر وقلّة العطاء أمام نهر الله.

راجع: «إذا جاءَ نهرُ اللهِ بطل نهرُ معقِل (أو نهرُ عيسى)».

نهرُ معقِل

يضرب به المثل في الصغر وقلّة العطاء أمام نهر الله.

راجع: إذا جاء نَهْرُ اللهِ بطل نهرُ معقِل (أو: نهر عيسى)».

نواصي الخيل

يضرب بها المثل في العزّ.

راجع: «العزّ في نواصي الخيل».

نوح

يُضرب المثل بغرابه فيمن لا يعود؛ وبعمره في الطول، وبسفينته للشيء الجامع، وللنجاة، والبطء.

راجع: «حتّى يرجع غراب نوح»، و«عمر نوح»، و«سفينة نوح»، و«أبطأ من غراب نوح عليه السلام».

نومُ أصحاب الكهْفِ

يُضرب مثلاً للنوم الكثير[1]، وذلك لأنَّ الله تعالى قال في قصّتهم: ﴿فَضَرَبْنا على آذانِهِمْ في الكهْفِ سنينَ عَدَدًا﴾[2].

نومة الضُّحى

يضرب بها المثل في اللّذاذة واللّؤم.

راجع: «ألذّ من نومة الضّحى»،

---

(١) ثمار القلوب ص٨٣.
(٢) الكهف: ١١.

و«ألأم من نومة الضّحى».

نومة عبّود

يضرب بها المثل في ثقل النوم.

راجع: «نام نومةَ عبود».

النون (السمك أو: الحوت)

يضرب به المثل في السباحة.

راجع: «أسبح من نون».

وراجع: السمكة، والحوت.

نيل المنى

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى في الفؤاد من نيل المنى».

﴿باب الهاء﴾

هاروت

يُضرب المثل بسحره.

راجع: «سحر هاروت».

الهباء

يضرب به المثل في الاختفاء، والخفَّة، والدقَّة.

راجع: «أَخفى من الهباء»، و«أخفّ من الهباء»، و«أدقّ من الهباء».

هبَّة الزمهرير

يضرب بها المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من هبَّة زمهرير».

هبنّقة

يضرب المثل به في الحمق، وببكره في الارتواء.

راجع: «أحمقُ من هبنّقة»، و«أروى من بكر هبنّقة».

الهَجْر

يضرب به المثل في الجَوْر.

راجع: «أجور منَ الهجْر».

الهجرس (ولد الثعلب، أو هو القرد، أو الثعلب)

يضرب به المثل في الغلمة (اشتداد الشهوة الجنسيَّة). والجبن، والنكاح، والزّنى.

راجع: «أغلم من هجرس»، و«أجبن من الهجرس»، و«أسفد من هجرس»، و«أزْنى من هجرس».

وراجع: القرد، والثعلب.

الهدهد

يضرب به المثل في السجود،

والنتن، وقوة البصر، ويضرب عذابه مثلاً لمن يُسام سوءَ العذاب.

راجع: «أسجدُ من هدهد»، و«أنتنُ من هدهد»، و«عذاب الهدهد»، و«أبصر من هدهد».

الهَدِيّ (العروس المهديّة إلى زوجها)

يضرب بها المثل في الحياء.

راجع: «أحيا من هديّ».

أبو الهُذيل

يُضرب المثل بحاجته في الشيء يسأله الإنسان لغيره، ويُضمر ضدّ ما يظهر منها. كما يضرب المثل بحماره في الأمر الصغير يتكلّم فيه الرجل، وبدجاجته للشيء اليسير يستعظمه مهديه.

راجع: «حاجة أبي الهذيل»، و«حمار أبي الهُذيل»، و«دجاجة أبي الهُذيل».

الهرّ

يضرب به المثل في الزّنى، والشّبَق، والعقوق، والبِرّ، والضراعة، والثقف (سرعة الأخذ)، والزهو (الاختيال).

راجع: «أزْنى من هرّ»، و«أزنى من قطّ»، و«أزنى من هِجْرِس»، و«أشبق من هرّة»، و«أعقّ من الهرّة»، و«أبرّ من هرّة»، و«أجزع من سنّور»، و«أثقف من سنّور»، و«أزهى من قط».

وراجع: «الضّيوَن».

هرم بن سنان

يضرب به المثل في الجود.

راجع: «أجود من هرم».

هرم بن قطبة

يضرب به المثل في الحكمة.

راجع: «أحكم من هرم بن قطبة».

الهرْمة (ضرب من الحمْض)

يضرب بها المثل في الذّلّ.

راجع: «أذلّ من هرْمة».

هرمز

يضرب به المثل في الكُفر.

راجع: «أكفر من هرمز».

الهرير

يضرب المثل بليلته في الشّدّة.

راجع: «أشدّ من ليلة الهرير».

هزِقِل

يضرب المثل بديرها لمجتمع المجانين.

راجع: «كأنه من دير هزقل».

الهِقْل

يضرب به المثل في الشّمّ.

راجع: «أشمّ من هقل».

وراجع: «النعام».

الهلال الزاهر

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من الهلال الزاهر».

الهلباجة

يضرب به المثل في العجز.

راجع: «أعجز من هلباجة».

همذان

يُضرب المثل ببردها.

راجع: «أبرد من همذان».

أمّ الهِنْبر (الأتان)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من أم الهنبر».

الهند

يضرب المثل بكثرة قحابها، وسحرتها، وجودة مزاريقها، وطيب عودها، وجودة سيوفها وصفائها.

راجع: «أكثر من قحاب الهند»، و«سحرة الهند»، و«مزاريق الهند»، و«عود الهند»، و«أجود من سيوف الهند»، و«أصْفَى من سيوف الهند».

هُنَيّ

يضرب به المثل في الشجاعة.

راجع: «أشجع من هُنَيٍّ».

الهَوَى

يضرب به المثل في رقّة الطباع.

راجع: «أرقّ طباعًا من الهَوَى».

الهواء

يضرب به المثل في الرقّة.

راجع: «أرقّ من الهواء».

هواء البصرة

يضرب به المثل في الرَّعن (الاسترخاء والاضطراب).

راجع: «أرعنُ من هواء البصرة».

هيت

يضرب به المثل في الخَنَث.

راجع: «أخنث من هيت».

الهَيْق (ذكرَ النعام)

يُضرب به المثل المثل في الشّمَ.

راجع: «أشمّ من هيق».

وراجع: «النعام».

الهِيم (الإبل العطاش)

يضرب بها المثل في الشّرب.

راجع: «أشرب من الهيم العِطاش».

«باب الواو»

بنو وابش

يضرب بهم المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من بني وابش».

الواحِد

يضرب به المثل في القلّة.

راجع: «أقلّ من واحد»، و«أقلّ من الوِتْر».

الوادي

يضرب المثل بحيّته في مناعة الجانب.

راجع: «حيّة الوادي».

الواشمة استها

راجع: المتّشمة.

وافد البراجم

يضرب به المثل في الشّره، والشّقاء، والجبن.

راجع: «أشره من وافد البراجم»، و«أشقى من وافد البراجم»، و«إنّ الشّقيّ وافد البراجم»، و«أجبن من وافد البراجم».

الوالد (أو: الوالدة)

يضرب به (أو: بها) المثل في الحنوّ.

راجع: «أحنى من الوالد»، و«أحنى من الوالدة».

الوِبارة (دويبّة)

يضرب بها المثل في الدمامة.

راجع: «أدمّ من الوِبارة».

الوتِد

يضرب به المثل في الصّبر على الذّلّ.

راجع: «أصبر على الذلّ من وتد»، و«أصبر من الودّ على الذلّ»، و«أذلّ من وتِد بقاع»، و«أذلّ من الودّ».

الوجْه

يضرب به المثل في الصَّفاقة (الوقاحة).

راجع: «أصفق من وجه».

وجوه التجار يوم الكساد

يضرب بها المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من وجوه التجار يوم الكساد».

الوحّ

يضرب به المثل في الفقر.

راجع: «أفقر من وحّ».

الوحْي في الحجر، (أو: في صمِّ الصّلاب)

يضرب به المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من وحْي في حجر»، و«أبقى من الوحي في صمِّ الصّلاب».

وخْز الأشافي

يضرب به المثل في الشّدّة.

راجع: «أشدّ من وخْز الأشافي».

وَدّ (الوتِد، أو اسم رجل)

يضرب به المثل في الفقر.

راجع: «أفقر من ودّ».

وراجع: «الوتِد».

الودّ (الوتد)

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من الودّ».

الوِدّ

يضرب به المثل في الصَّفاء.

راجع: «أَصْفَى من الودّ».

الورد

يضرب به المثل في الذكوّ (فوح الرائحة الطيِّبة)، وبزمنه في الحُسْن والطِّيب.

راجع: «أذكى من الورد»، و«أحسن من زمن الورد»، و«أطيب من زمن الورد».

الورقاء (الناقة)

يضرب بها المثل في الشُّؤم.

راجع: «أشأم من ورقاء».

الوَرَل (أو: وَرَل الحضيض)

يضرب به المثل في السَّمَع، والحيرة، والشرود، والسروب، والسرعة، والضّلال، والظلم، وبتلمّظه في السرعة.

راجع: «أسمع من ورل»، و«أحيَر من وَرَل»، و«أشرد من وَرَل»، و«أسرب من وَرَل الحضيض»، وأسرع من وَرَل الحضيض»، و«أضلّ من وَرَل»، و«أظلم من وَرَل»، و«أسرع من تلمّظ (أو: تلميظة) الوَرَل».

الوشاح

يضرب به المثل في النميمة.

راجع: «أنمّ من الوشاح».

الوشْم

يضرب به المثل في الثبات.

راجع: «أثبتُ من الوشم».

الوصْعة (طائر صغير)

يضرب به المثل في الصّغر.

راجع: «أصغر من وصعة».

الوصيّة

يضرب بها المثل في الضياع.

راجع: «أضيع من وصيّة».

وضح الصبح

يضرب به المثل في الظهور الواضح.

راجع: «أبينُ من فلق الصبح».

الوطواط

يُضرب به المثل في الجبن، وقوّة البَصَر بالليل.

راجع: «أجبن من الوطواط»، و«أبصر من الوطواط بالليل».

الوعد

يضرب به المثل في الشيء يُشْتَهَى.

راجع: «أشهى من الوعد».

وعد إسماعيل

يضرب به المثل في الصدق.

راجع: «أصدق من وعد إسماعيل».

الوعد لا يُخلف

يضرب به المثل في النَّفع.

راجع: «أنفع من وعدٍ لا يُخلف».

الوعل

يضرب به المثل في الزهو (الاختيال)، والتوقُّل (الصعود في الجبال).

راجع: «أزهى من وعل»، و«أوقل من غفر»، و«أوقل من وعل».

وعيدُ الحُبارَى

يُضرب مثلاً للضَّعيف يتوعَّد القويّ.

راجع: «وعيد الحُبارى الصَّقر».

الوفاء

يضرب به المثل في القلّة، وبدوامه في الحسن.

راجع: «أقلّ من الوفاء»، و«أحسن من دوام الوفاء».

وقوع عكمي العير

يضرب مثلاً في الوقوع المتساوي بين الشيئين.

راجع: «وقعا كعكمي عير».

الوقوف على الأطلال

يضرب به المثل في المحْل.

راجع: «أمحل من بكاء على رسم منزل»، و«أمحل من تسليم على طلل».

الوقوف على الوتِد

يضرب به المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من وقوفٍ على وتد».

الولد

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من الولد».

ولد الحمار

يضرب به المثل في الخلاف.

راجع: «أخلف من ولد الحمار».

ولد اليربوع

يضرب به المثل في الضّلال.

راجع: «أضلّ من ولد اليربوع».

وميض البرق

يضرب المثل بلمعه في السرعة.

والشهرة.

راجع: «أسرع من لمع وميض البرق».

وهب بن سليمان

يضرب المثل بضرطته في الفضح، والشهرة.

راجع: «أفضح من ضرطة وهب»، و«أشهر من ضرطة وهب».

﴿باب الياء﴾

اليأفوفة

يضرب بها المثل في الخفّة.

راجع: «أخفّ من يأفوفة».

الياقوت الأحمر

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من الياقوت الأحمر».

اليتيم

يضرب به المثل في شدّة البكاء.

راجع: «أبكى من يتيم».

يحيى بن أكثم

يضرب المثل بلواطه.

راجع: «ألوطُ من يحيى به أكثم».

يحيى بن علي

يضرب المثل بديناره في الخفّة.

راجع: «أخفّ من دينار يحيى».

اليد

يضرب بها المثل في قربها من الفم، وفي توجّهها إليه، وسرعتها إليه.

راجع: «أقرب من يدٍ إلى فم»، و«أقصر من يد إلى فم»، و«أقصدُ من اليد إلى الفم»، و«أهدى من اليد إلى الفم»، و«أسرع من اليد إلى الفم».

اليد تفتّ اليرمع

يضرب بها المثل في الفراغ.

راجع: «أفرغ من يدٍ تفتّ اليرمع».

اليد في الرحم

يضرب بها المثل في الحذر، والحيرة، والذلّ، والضلال، والضعف، والعجْز، والعِيّ.

راجع: «أحذر من يد في رحم»، و«أحير من يد في رحم»، و«أذلّ من يد في رحم»، و«أضلّ من يد في رحم»، و«أضعف من يد في رحم»، و«أعجز من يد في رحم»، و«أعيا من يد في رحم».

يدا عَدْل

يضرب بهما المثل في الإهلاك والقتل.

راجع: «هو على يَدَيْ عَدْلٍ».

اليراعة

يضرب بها المثل في الخفّة، والنجابة.

راجع: «أخفُّ من يراعة»، و«أنجب من يراعة».

يربوع المحافر

يضرب به المثل في الروغان.

راجع: «أروغ من يربوع محافر».

يزيد بن عبد الملك

يضرب المثل بقينتيه في اللحن (صناعة الألحان).

راجع: «ألحن من قينتي يزيد».

يسار

يضرب به المثل في النكاح.

راجع: «أنكح من يسار».

اليُسْر

يضرب به المثل في الزينة.

راجع: «أزين من اليُسْر».

اليعْر

يضرب به المثل في الذّل.

راجع: «أذلّ من اليعْر».

اليعْري (أو: اليغْرو)

يضرب به المثل في السّمن.

راجع: «أسمن من يعرٍ (أو: يغرو)».

اليلمع (السراب)

يضرب به المثل في الخداع، والخذلان، والكذب.

راجع: «أخدع من يلمع»، و«أخذل

من يلمع»، و«أكذب من يلمع».

اليمن

يضرب المثل ببرودها في الحسن، وبسيوفها في الجودة، وبكثرة حاكتها.

راجع: «أحسنُ من برود اليمن»، و«أجودُ من سيوف اليمن»، و«أكثر من حاكة اليمن».

اليمين

يضرب بها المثل في لزومها للشّمال.

راجع: «ألزم من اليمين للشمال».

يوسف

يضرب المثل برؤياه، وحسنه، وذئبه، وسنيه، وريحه.

راجع: «رؤيا يوسف»، و«حسن يوسف»، و«ذئب يوسف»، و«سنو يوسف»، و«ريح يوسف».

يوم التلاقي

يضرب به المثل في الراحة.

راجع: «أروح من يوم التلاقي».

يوم العنز

يضرب مثلاً لمن يلقى ما يُهلكه.

راجع: «لقي فلان يوم العنز».

يوم الفراق

يضرب به المثل في الحرارة، والطول، والقبح.

راجع: «أحرّ من يوم الفراق»، و«أطول من يوم الفراق»، و«أقبح من يوم الفراق».

يونان

يضرب المثل بحكمائها في الكثرة.

راجع: «أكثَر من حكماء يونان».

يونس

يُضرب المثل بحوته في النّهم وجودة الالتقام.

راجع: «حُوت يونس».

الملحق الثالث

المكنّى والمُبَنّى[1]

(١) انظر ما قلناه في موضوع المكنّى والمبنّى في الجزء الأوّل من موسوعتنا هذه، ص ٢٧ ـ ٣٠.

الفصل الأول:

المكنَّى الذي أوله «أبو»

ـ أ ـ

أبو الأبد[1]: هو النسر.

أبو الأبرد[2]: هو النمر.

أبو الأبطال[3]: هو الأسد، وسمّي بذلك لشجاعته.

أبو الأبيض[4]: هو اللّبَن، والأسود.

أبو الأثقال[5]: هو البغل.

أبو أجر[6]: هو الأسد، ويقال له أيضًا «أبو الأجرى». و«أجْر» جمع «جرو»، وهو ولد الأسد.

أبو الأجْرى[7]: هو الأسد. راجع المادة السابقة.

---

(١) المرصّع ص ٣٧؛ والمزهر ١/٥٠٩.

(٢) المرصّع ص ٣٧؛ والمزهر ١/٥٠٩.

(٣) المرصّع ص ٣٧؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٤؛ والمرصّع ص ٣٧؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٥) المرصّع ص ٣٧؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٦) المرصّع ص ٣٧.

(٧) المرصّع ص ٣٧.

أبو الأخبار[1]: هو الهدهد.

أبو الأخذ[2]: هو الباشق.

أبو الأخضر[3]: هو الورسان، والرياحين.

أبو الأخطل[4]: هو البرذون، كُنِّي بذلك لخطل أذنيه، وهو استرخاؤهما، وحركتهما بخلاف أذني الفرس العربيّ. وقيل: هو البغل، ويُسمَّى أيضًا «أبو قموص».

أبو الأخياس[5]: هو الأسد، و«الأخياس» جمع «خيس»، وهو بيت الأسد في الأجمة.

أبو أدراس[6]: هو فرج المرأة، وهو مأخوذ من «الدَّرْس»، وهو الحَيض.

أبو أدراص[7]: هو الأحمق، و«الأدراص» جمع «درص»، وهو ولد الفأرة، واليربوع، ونحوهما، فَشُبِّه الأحمق به لجهله. ويُقال للأحمق، أيضًا: «أبو ليلى»، و«أبو دفار»، و«أبو مرّة».

أبو الأدهم[8]: هو القِدْر، وسمِّيت بذلك لسوادها الغالب عليها، والدهمة: السواد.

أبو الأرامل[9]: هو النبيّ (ﷺ).

(١) المرصّع ص ٣٧؛ والمزهر ١/٥١٠.
(٢) المرصّع ص ٣٧؛ والمزهر ١/٥١٠.
(٣) المرصّع ص ٣٧؛ والمزهر ١/٥١٠.
(٤) ثمار القلوب ص ٢٥١؛ والمرصّع ص ٣٨؛ والمزهر ١/٥١٠.
(٥) المرصّع ص ٣٨؛ والمزهر ١/٥١٠.
(٦) المخصص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ٣٨.
(٧) ثمار القلوب ص ٢٥١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٥، ٤٧٦؛ ولسان العرب ٧/٣٥ (درص)؛ والمخصص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ٣٨.
(٨) المرصّع ص ٣٨.
(٩) المرصّع ص ٣٨.

أبو أَزَبّ[1]: هو رجل من إياد، وقيل من نزار، يُضرب به المثل في كثرة الجماع، فيُقال: «أنكح من أبي أزبّ». وزُعِمَ أنّه افتضّ في ليلة واحدة سبعين عذراء.

أبو إسحاق[2]: هو الشّقراق (نوع من الطيور)، وقيل هو صيّاد السمك.

أبو الأسود[3]: هو النمر.

أبو الأشبال[4]: هو الأسد.

أبو الأَشْحَج[5]: هو البغل.

أبو الأَشْعَث[6]: هو البازي، والبطّة.

أبو الأَشْيَم[7]: هو العقاب.

أبو الإصْبَع[8]: هو النسر، وقيل: الصَّقر.

أبو الأَصْفر[9]: هو الخبيص: حَلْواء تُتَّخذ من تمر وسَمْن يُخلطان ويُخْبَصان.

أبو الأضياف[10]: هو صاحب المنزل الذي تكون فيه الضيافة. وهو كنية إبراهيم الخليل، عليه السلام، الذي اشتُهر بكثرة الضيوف، حتّى قيل: إنّه كان لا يأكل طعامًا حتّى يحضره ضيف يأكل معه.

---

(1) المرصّع ص ٣٨.
(2) المخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ٣٨.
(3) المرصّع ص ٣٨؛ والمزهر ١/٥٠٩.
(4) المرصّع ص ١٨١.
(5) المرصّع ص ٣٩؛ والمزهر ١/٥١٠.
(6) لسان العرب ٤/١٧٥ (حدبر)؛ والمرصّع ص ٣٩؛ والمزهر ١/٥١٠.
(7) المرصّع ص ٣٩؛ والمزهر ١/٥١٠.
(8) لسان العرب ١٢/٤٦٠ (فوم)، ١٣/٩٦ (جنن)؛ والمرصّع ص ٣٩.
(9) المرصّع ص ٣٩؛ والمزهر ١/٥١٠.
(10) لسان العرب ٧/٢٤٨ (هضض)، ١٤/١٠، ١١ (أبي)؛ والمرصّع ص ٣٩.

أبو أمّ الرِّئال[1]: هو الذكر من النعام. قال الشاعر [من الطويل]:

دَعَوا بِأُمّ الرِّئالِ فَزارَهُمْ بِأَرْعَنَ مِنْهُمْ ذوي قوادم جَحْفَلِ[2]

يريد قطريّ بن الفُجاءة الخارجيّ، لأنّه كان يكنى أبا نعامة.

أبو الأَمْن[3]: هو الشّبع.

أبو الأَنْوار[4]: هو القدح.

أبو الأنيس[5]: هو الطَّسْت، والإبريق.

أبو إياس[6]: هو الغَسُول الذي تُغسل به الأيدي، والخلال.

أبو أيُّوب[7]: هو الجمل، وكُنّي بذلك لصبره على المسير والأحمال، تشبيهًا بصبر أيوب، عليه السلام. ويُكنّى الجمل أيضًا: «أبو صفوان». قال ابن الروميّ، يهجو أبا أيّوب سليمان بن عبد الله بن طاهر [من الرمل]:

يا أبا أيّوب هذهِ كنيَةٌ مِنْ كُنَى الأنْعامِ قِدْمًا لَمْ تَزَلْ

ولقَدْ وُفِّقَ مَنْ كَنَاكَها وأصابَ الحقَّ فيها وَعَدَلْ

قَدْ قَضَى قولُ لبيدٍ بيننا: «إنّما يُجزى الفتى ليس الجَمَلْ»[8]

- ب -

أبو بحر[9]: هو السّرطان.

---

(1) المرصّع ص ١٥٤.
(2) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ١٥٤.
(3) ثمار القلوب ص ٢٥٤؛ والمرصّع ص ٣٩.
(4) المرصّع ص ٣٩.
(5) المرصّع ص ٣٩.
(6) المرصّع ص ٣٩.
(7) ثمار القلوب ص ٢٥١؛ والمرصّع ص ٣٩؛ والمزهر ١/٥١٠.
(8) ديوان ابن الرومي ٥/٨٩؛ وثمار القلوب ص ٢٥١.
(9) المرصّع ص ١٦٦؛ والمزهر ١/٥١٠.

أبو بُحَيْر[1]: هو التَّيس.

أبو البُحَيص[2]: هو الثعلب، وقيل: هو: أبو الحُبيص.

أبو البُخْتُري[3]: هو الحيَّة.

أبو البُذْر[4]: هو جنس من السَّمك يُسمَّى الهازباء.

أبو البَدَوات[5]: كنية ذي الآراء المختلفة.

أبو بُرائل[6]: هو الديك، والبُرائل: الذي يرتفع من ريش الطائر في عنقه، وينفشه الديك للقتال.

أبو براد[7]: هو طائر يُسمَّى السموأل.

أبو بَراقِش[8]: هو طائر يتلوَّن ألوانًا شبيه بالقنفذ، يُضرب به المثل في التلوّن. قال الشاعر [من مجزوء الكامل]:

إنْ يَغْدِروا أوْ يَجْبُنُوا ... أو يَغْدِروا لا يَحْفِلوا
يَغْدُوا عليكَ مُرَجَّلِيـ ... ـنَ كأنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا
كَأَبي بَراقِشَ، كُلَّ لَوْ ... نٍ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ[9]

---

(١) المرصَّع ص ٦٦؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٢) المرصَّع ص ٦٦.

(٣) لسان العرب ٤/٤٨ (بختر)، ٧/٣٩٥ (لوط)، ١٤/٢٩٥ (رأى)؛ ١٥/٣٩١ (ورى)؛ والمرصَّع ص ٦٦؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٤) المرصَّع ص ٦٦.

(٥) لسان العرب ١٤/٦٦ (بدا)؛ والمرصَّع ص ٦٦.

(٦) لسان العرب ١١/٥١ (برأل)؛ والمرصَّع ص ٦٧؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٧) المرصَّع ص ٦٦.

(٨) ثمار القلوب ص ٢٤٧؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٤٣؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٤، ٤٧٥؛ ولسان العرب ٦/٢٦٥ (برقش)، ١٤/١٣ (أبي)؛ والمخصَّص ١٣/١٧٨؛ والمرصَّع ص ٦٦؛ والمزهر ١/٥٠٨.

(٩) الأبيات للأسدي في لسان العرب ٦/٢٦٥ (برقش)؛ وبلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٤٧.

أبو البركات[1]: هو شهر رمضان.

أبو بُرَيد[2]: هو العَقْعَق: طائر كالغراب ذو لونين: أبيض وأسود، طويل الذنب.

أبو بُرَيص[3]: هو الوَزَغ، والوزغة: نوع من الزّحافات يُقال إنّه سامّ أبرص.

أبو بُرَيم[4]: هو الحبل المَفْتُول.

أبو البَشَر[5]: هو آدم، عليه السلام.

أبو البِشْر[6]: هو النسر.

أبو بِشْر[7]: هو النُّقْل: ما يُؤكَل على الشراب من فاكهة، أو فستق وما إلى ذلك.

أَبُو البَصَر[8]: كنية الأعمى، ويُقال له، أيضًا، أبو بصير.

أبو بَصير[9]: كنية الأعمى، والأصل فيه أنّ يشكر بن وائل اليشكريّ أُتي به، وهو صغير، مسيلمة الكذّاب، فمسح على وجهه، فعمي، وكني أبا بصير استهزاءً. وكان الأعشى، الشاعر، يُكنّى أبا بصير.

وهو كنية الكلب أيضًا.

---

(١) المرصّع ص ٦٧.

(٢) المرصّع ص ٦٧؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٣) لسان العرب ٧/٦ (برص)؛ والمرصّع ص ٦٧.

(٤) المرصّع ص ٦٧.

(٥) لسان العرب ١/٣٤٨ (خرب)؛ والمرصّع ص ٦٧.

(٦) المرصّع ص ٦٧.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٤؛ والمرصّع ص ٦٧.

(٨) ثمار القلوب ص ٢٥٠.

(٩) لسان العرب ٤/٦٨ (بطر)، ٣٦٥ (سعر)، ٦١٤ (عهر)، ٦/٢٨٥ (حشش)، ٧/٦٠ (عيص)، ١١/٣٤٠ (ويل)، ١٥/ ٥٧ (عشا)؛ والمخصص ١٣/١٧٩؛ والمرصّع ص ٦٧.

أبو البطين[1]: هو فرس معروف من أولاد الأعوج.

أبو البعد[2]: هو المفازة الواسعة، وسمِّيت بذلك لطولها.

أبو البلاد[3]: هو الذي ينزل في أيِّ المواضع شاء، لا يُمنع لعزِّه. وقيل: هو الذي يقطع البلاد المخوفة التي لا تُسلك لجرأته وإقدامه على الأمور.

أبو البلايا[4]: هو صيّاد السمك.

أبو بَلْصاء[5]: طائر صغير، قصير الجناح، طويل الذنب.

أبو البنات[6]: هو أبو سفيان بن الحارث بن قيس بن زيد بن أصيبعة، صحابيّ قُتِل يوم بدرٍ شهيداً.

أبو بنات غَبْرٍ[7]: هو الكذّاب.

أبو البُهْلول[8]: هو الزُّرَّق: الذَّكَر من البُزاة.

أبو البيت[9]: هو صاحب المنزل، والزوج، والذي ينزل عليه الأضياف.

أبو البَيْض[10]: هو الظّليم: ذَكَر النَّعام.

---

(١) لسان العرب ٥٨/١٣ (بطن) (وفيه: ابن البطين)؛ والمخصص ١٧٧/١٣؛ والمرصّع ص ٦٨.

(٢) المرصّع ص ٦٨.

(٣) المرصّع ص ٦٨.

(٤) المخصص ١٧٩/١٣.

(٥) المرصّع ص ٦٨.

(٦) المرصّع ص ٦٨.

(٧) المزهر ٥٠٨/١. وفي المرصّع ص ٢٢٢ «أبو بنات عِبْر».

(٨) المرصّع ص ٦٨.

(٩) لسان العرب ٣١٩/٢ (بيت)؛ والمرصّع ص ٦٨؛ والمزهر ٥٠٨/١.

(١٠) المرصّع ص ٦٨.

أبو البَيْضاء[1]: هو الحَبشيّ، وغيره من السّودان، على التضاد. قال الشاعر: [من الطويل]

أبو غالبٍ ضِدٌّ اسمه واكْتنائِهِ كما قَدْ نَرَى الزّنْجِيَّ يُدْعَى بِعَنْبَرِ
ويُكْنَى أبا البَيْضاءِ واللّونُ أَسْوَد ولكنّهُمْ جاؤُوا بِهِ للتّطَيُّرِ[2]

- ت -

أبو التّأمور[3]: هو الأسد، والتأمور: خيسه الذي يأوي إليه، ويقال له: تأمورة أيضًا.

أبو تُرابة[4]: الذئب.

أبو تَمْرَة[5]: هو طائر صغير جدًّا، ويقال له، أيضًا: «ابن تَمْرة»، ويقال: «التُّمَيْرَة»، و«التُّمْرَة»، وقال الأصمعيّ: هو السُّلَك، والسُّلَك: فرخ القطا، وقيل: فرخ الحجل.

- ث -

أبو ثقيف[6]: هو الخَلّ.

أبو ثلاثين[7]: هو ذكر النعام، ذلك أنّ النعامة، فيما زعموا، تبيض

(1) ثمار القلوب ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٦١٤/٤ (عهر)؛ ١٢٤/٧ (بيض)، ٢٩٢/١٢ (سلم)؛ والمرصّع ص ٦٨؛ والمزهر ٥٠٩/١.
(2) البيتان بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٥٠.
(3) المرصّع ص ٨٤.
(4) المخصّص ١٧٧/١٣.
(5) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٦٢/٥ (تمر)؛ والمرصّع ص ٨٤.
(6) المرصّع ص ٨٩؛ والمزهر ٥١١/١.
(7) المرصّع ص ٨٩.

ثلاثين بيضة على خطّ مستقيم، قال ذو الرمّة [من البسيط]:

أَذاكَ أَمْ خاضب بالسّيّ مَرتَعُهُ   أبو ثلاثينَ أَمْسَى وَهْو مُنْقَلِبُ[1]

أبو ثُمامة[2]: هو الذئب، والهدهد، وكنية مسيلمة الكذّاب الذي يُضرب به المثل في الكذب.

- ج -

أبو جابر[3]: هو الخبز، ويقال له: جابر بن حبّة.

أبو جاد[4]: هو أوّل ما يعلّم الصبيّ من الكتابة وحساب الجُمَّل. ويقال لمن يأتي بالأباطيل: «جاء بأبي جاد»، و«وقع فلان بأبي جاد»، أي: في اختلاط واضطراب من الأمر. وقيل: هو الداهية.

أبو جامع[5]: هو الخِوان، لأنّه يجمع الناس وأنواع الطعام.

أبو جاعِدة[6]: هو الذئب، وانظر: أبو جعدة.

أبو جاعرة[7]: هو الغراب الأسود الضخم الكبير الجناحين.

أبو جُحادِب[8]: هو الغراب الأسود الضّخم الكبير الجناحين.

أبو جُخادِب[9]: هو الحِرْباء، وقيل: الجراد الأخضر الطويل الرّجلين.

---

(١) ديوانه ١/١١٤.

(٢) المرصّع ص ٨٩؛ والمزهر ١/٥١١.

(٣) لسان العرب ١٤/١٣ (أبي)؛ والمخصص ١٣/١٧٦، ١٨٩؛ والمرصّع ص ١٩٤ والمزهر ١/٥٠٩.

(٤) لسان العرب ٣/١٣٨ (جود)؛ والمرصّع ص ٩٤.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ٩٤.

(٦) المرصّع ص ٩٤.

(٧) المزهر ١/٥١١.

(٨) المرصّع ص ٩٤.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥١؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٣؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣، ٤٧٤؛ ولسان العرب ١/٢٥٤ (جخدب) و١٤/١٣ (أبي)؛ والمرصّع ص ٩٤؛ والمزهر ١/٥٠٧.

ويُقال له أيضًا: «أبو جخادبى»، و«أبو جخادباء». وقيل: هو سَبٌّ يُسَبّ به الإنسان كـ«أبي ضَوْطَرَى»، و«أبي حاجب».

أبو جُخادِبى[1]: انظر: أبو جُخادب.

أبو جخادِباء[2]: انظر: أبو جخادب.

أبو الجِراء[3]: هو الأسد، و«الجِراء» جمع «الجرو». وهو كنية الصَّقر أيضًا.

أبو الجرّاح[4]: هو الغُراب، من «الجُرح» أي: الكسب، خُصَّ بذلك لزيادة حرصه، ولهذا يُضرب به المثل. يقال: «بكر بكور الغراب».

أبو الجُرْدان[5]: نبات يخرج كأنّه العمد الضّخام، سمِّي به تشبيهًا بجُردان الحمار، وهو ذَكَرُه.

أبو جعادة[6]: هو الذئب. وانظر: أبو جعدة.

أبو جَعْدة[7]: هو الذّئب، كُنّي به لبخله. وقيل: على التضادّ، لأنّ الجعد الكريم من الرجال، ومنه قول عبيد بن الأبرص [من المتقارب]:

هيَ الخَمْرُ بالهَزْلِ تُكْنَى الطِّلا كما الذّئبُ يُكْنَى أبا جَعْدَة[8]

ومعنى البيت أنَّ الذئب، وإنْ كانت له كُنية حسنة، فإنّ فعله قبيح.

---

(١) المرصّع ص ٩٤.

(٢) لسان العرب ١/٢٥٤ (جخدب)، ١٣/١٤ (أبي)؛ والمرصّع ص ٩٤.

(٣) المرصّع ص ٩٤؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٤) لسان العرب ٢/٤٢٣ (جرح)؛ والمرصّع ص ٩٥؛ والمزهر ١/٥١١.

(٥) المرصّع ص ٩٥.

(٦) المرصّع ص ٩٥.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٢؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٢، ٤٧٣؛ ولسان العرب ٢/١٢٣ (جعد)، ٧/٤٠٥ (معط)، ١١/٧٢ (وجل)، ١٣/١٠٦ (حبن)، ١٤/١٣ (أبي)، ١٥/١١ (طلي)؛ والمخصّص ص ١٣/١٧٦، ١٧٧؛ والمرصّع ص ٩٥.

(٨) ديوانه ص ٢١؛ وثمار القلوب ص ٢٥٢؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣، والمرصّع ص ٩٥.

أبو جَعْران[1]: هو الجُعَل (ضرب من الخنافس).

أبو جَعْفَر[2]: هو الذّباب. والجعفر، في اللغة: النهر الصَّغير، ولعلّه سُمّي به لكثرته عند المياه.

أبو جفال[3]: هو الذّئب.

أبو الجلاح[4]: هو الذّبّ.

أبو جَلْعَد[5]: هو النّمر، والجلعد: الصّلب الشديد.

أبو الجَلَوْبَق[6]: هو سبّ وذمّ.

أبو الجَمال[7]: هو الغزال، سُمّي بذلك لجماله.

أبو جَمْع[8]: هو اللَّيل.

أبو الجُمَيح[9]: هو الذَّكَر، ويُكنَّى، أيضاً، بـ«أبي رُميح»، و«أبي عوف».

أبو جَميل[10]: هو البَقْل لأنَّه يُجَمِّل الخِوان والمائدة. وقيل: هو فرج المرأة.

أبو الجِنّ[11]: هو إبليس، قال الفرزدق [من الطويل]:

---

(١) لسان العرب ١١/١١٢ (جعل)؛ والمخصّص ١٣/١٧٩.
(٢) المرصّع ص ٩٥؛ والمزهر ١/٥١١.
(٣) المرصّع ص ٩٦.
(٤) المرصّع ص ٩٦؛ والمزهر ١/٥١١.
(٥) المرصّع ص ٩٦؛ والمزهر ١/٥١٠.
(٦) المرصّع ص ٩٦.
(٧) المرصّع ص ٩٦.
(٨) المرصّع ص ٩٦.
(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٠؛ والمرصّع ص ٩٦.
(١٠) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ٩٦؛ والمزهر ١/٥١١.
(١١) لسان العرب ١٣/٩٦ (جنن)؛ والمرصّع ص ٩٦.

ألا طالما قَدْ بِتُّ يُوضِعُ نـاقتـي   أبو الجنِّ، إبْليسٌ، بغَيْرِ خِطـامِ[1]

أبو الجُنَيد[2] : هو فرج المرأة.

أبو جهاد[3] : هو الجوع.

أبو جهل[4]: هو النمر، كنّي بذلك لجرأته وإقدامه فعل الجاهل بالأشياء، وهو كنية عمرو بن هشام بن المغيرة المخزوميّ المُشْرِك، كان يُكنّى أبا الحكم، فكنّاه النبيّ (ﷺ) «أبا جهل»، فغلبت عليه هذه الكنية.

أبو الجَهْم[5] : هو الخنزير، والجاموس.

أبو جُهَينة[6] : هو الدبّ.

أبو الجوّال[7] : هو الجُرَذ.

أبو الجَوْن[8]: هو الأبيض، والأسود، فهو من الأضداد. وقيل: هو النمر، كُنّي بذلك للسّواد والبياض اللذين فيه.

أبو الجَيْش[9]: هو الشّاهين: طائر من الجوارح، يشبه الصَّقْر، قويّ البنية، شديد على الصّيد.

---

(١) ديوانه ٢/٢١٣.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٥٠؛ والمرصّع ص ٩٧.

(٣) المرصّع ص ٩٧.

(٤) المرصّع ص ٩٧؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٥) المرصّع ص ٩٧.

(٦) المرصّع ص ٩٧؛ والمزهر ١/٥١١.

(٧) المرصّع ص ٩٧.

(٨) لسان العرب ٧/١٢٤ (بيض) ١٣/١٠٤ (جون)؛ والمخصّص ١٣/١٧٧؛ والمرصّع ص ٩٧؛ والمزهر ١/٥٠٩.

(٩) المرصّع ص ٩٧؛ والمزهر ١/٥١١.

أبو حابِس[1]: هو الباب.

أبو حاتِم[2]: هو الكلب، والغراب.

أبو حاجِب[3]: هو سبّ يُسبّ به الإنسان، يُراد به أنّه ابن زانية، لأنّ أمّه أُشير إليها بالحاجب لأجل الزّنى.

أبو الحارِث[4]: هو الأسد، وهذه الكنية أشهر كناه، وهي من «الحَرْث» بمعنى الكسب والجمع. ومن كناه الأخرى: «أبو الأبطال»، و«أبو جرو»، و«أبو الأخياف»، و«أبو التأمور»، و«أبو الجِراء»، و«أبو حفص»، و«أبو الخدر»، و«أبو رزاح»، و«أبو الزّعفران»، و«أبو شبل»، و«أبو ليث»، و«أبو لُبَد»، و«أبو الغريف»، و«أبو محراب»، و«أبو محطّم»، و«أبو النّحس»، و«أبو الوليد»، و«أبو الهَيْصَم»، و«أبو العبّاس».

أبو حُباب[5]: هو الماء.

أبو حُباحِب[6]: كنية للنار التي لا يُنْتَفَع بها لشيء، كالنار التي تخرج من حوافر الخيل. وقيل: كنية رجل من محارب بن خصفة يُضرب به المثل في البخل وإخفاء النار مخافة الطرّاق. وقيل: هو اسم ابن لكلب بن وَبَرة، وقيل: هو سَبّ يُسبّ به الرجل.

---

(١) المرصّع ص ١١١.

(٢) المرصّع ص ١١١؛ والمزهر ١/٥١١.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٣؛ والمرصّع ص ١١١.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٣؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٢؛ ولسان العرب ٢/١٣٦ (حرث)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ١١١؛ والمزهر ١/٥٠٩.

(٥) المرصّع ص ١١١.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٥١؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٣؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٤؛ ولسان العرب ١/٢٨٨ (حبحب)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ١١١؛ والمزهر ١/٥٠٧.

أبو حبيب[1] : هو الجدي، والخبز الرّقاق.

أبو الحَبيص[2]: هو الثعلب.

أبو الحجاج[3] : هو العقاب، والفيل، والدّرّاج (القنفذ).

أبو حِدّة[4] : كنية الجهل.

أبو حَذْرَة[5] : كنية طائر حجازيّ.

أبو حُدَيج[6]: هو الطائر المعروف باللّقْلَق، وكان أهل العراق يكنونه بذلك.

أبو حَذَر[7] : هو الحرباء، والغراب، وقيل: هو دُويبّة تعلو الحجارة، فترفع رأسها وتضعه خوفًا، وتتلوّن في الحرّ ألوانًا.

أبو الحُرّ[8] : هو الخِوان.

أبو الحَرَكة[9] : كناية الوطْء.

أبو الحِرْماز[10]: هو الفيل، ويقال له أيضًا: «أبو دَغْفَل».

أبو الحِرْمان[11]: هو العجز.

أبو الحَرُون[12]: هو البَغْل.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٥٣، والمرصّع ص ١١٢.

(٢) المرصّع ص ٦٦.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٥٣، والمرصّع ص ١١٢، والمزهر ١/٥١١.

(٤) المخصص ١٣/١٧٩.

(٥) المخصص ١٣/١٧٨ (وفيه: أبو خدرة)؛ والمرصّع ص ١١٢.

(٦) لسان العرب ٢/٢٣٢ (حدج)؛ والمخصص ١٣/١٧٩، والمرصّع ص ١١٢.

(٧) المخصّص ١٣/١٧٨، والمرصّع ص ١١٢.

(٨) المرصّع ص ١١٢.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٤، والمرصّع ص ١١٢.

(١٠) المرصّع ص ١١٢، والمزهر ١/٥١١.

(١١) المرصّع ص ١١٢.

(١٢) المرصّع ص ١١٢.

أبو حَسّان[1]: هو الدِّيك.

أبو حِسْبان[2]: هو العقاب.

أبو الحِسْل[3]: هو الضَّبّ، والحسْل: ولده. ويُقال له أيضاً: أبو الحُسَيل.

أبو الحُسْن[4]: هو الطاووس.

أبو الحَسَن[5]: هو الدِّينار.

أبو الحُسيل[6]: هو الضّبّ.

أبو الحُسَين[7]: هو الغزال، وصيّاد السمك.

أبو الحُصين[8]: كنية الثعلب، وهذه الكنية أشهر كناه.

أبو الحَصِين[9]: هو الدّرع.

أبو حَطّان[10]: هو النمر.

أبو حَفْص[11]: هو الأسد، والثعلب. وقال الجوهريّ: الحفص: ولد الأسد، ولعلّه كُنّي به على التضادّ.

---

(١) المرصّع ص ١١٣.

(٢) المرصّع ص ١١٣؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٣) لسان العرب ١/٥٣٩ (ضبب)، ٥/٢٤٤ (نور)؛ والمخصّص ١٣/١٧٧؛ والمرصّع ص ١١٣؛ والمزهر ١/٥٠٧.

(٤) المرصّع ص ١١٣؛ والمزهر ١/٥١١.

(٥) المرصّع ص ١١٣.

(٦) المخصّص ١٣/١٧٧؛ والمرصّع ص ١١٣.

(٧) المخصّص ١٣/١٧٩؛ والمرصّع ص ١١٣.

(٨) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٧/١٨ (حنص)، ١٣/١٢٢ (حصن)، ١٤/١٣ (أبي)؛ والمخصّص ١٣/١٧٧؛ والمرصّع ص ١١٣.

(٩) جمهرة الأمثال ١/٤٣؛ والمرصّع ص ١١٣.

(١٠) المرصّع ص ١١٣.

(١١) لسان العرب ٧/١٦ (حفص)؛ والمخصّص ١٣/١٧٧؛ والمرصّع ص ١١٣.

أبو الحَكَم[1]: هو ابن عِرس، حيوان من أكلة اللحوم، يشبه الفأرة، مستطيل الجسم، يُعرف بالخفّة والضّراوة.

أبو الحَكَم[2]: هو الذباب.

أبو حَمّاد[3]: هو الدّيك.

أبو حُمْران[4]: هو النَّبيذ.

أبو حُمَيد[5]: هو الدّبّ.

أبو حنّان[6]: هو المثاني.

أبو الحِنْبِص[7]: هو الثعلب.

أبو حَنْبَل الطائي[8]: رجل يُضرب به المثل في الوفاء.

أبو الحياة[9]: هو الماء، سُمّي بذلك لأنّه لولاه لا يعيش البشر، والحيوان، والنبات.

أبو حيّان[10]: هو الماء، والفهد.

- خ -

أبو خائب[11]: كنية المتواني في الأمور.

---

(١) المرصّع ص ١١٣؛ والمزهر ١/٥١١.

(٢) المرصّع ص ١١٤؛ والمزهر ١/٥١١.

(٣) المرصّع ص ١١٤؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٤) المرصّع ص ١١٤.

(٥) المرصّع ص ١١٤؛ والمزهر ١/٥١١.

(٦) المرصّع ص ١١٤.

(٧) لسان العرب ٧/١٨ (حنفص)، ١٣/١٢٢ (حصن)؛ والمخصّص ١٣/١٧٧؛ والمرصّع ص ١١٤؛ والمزهر ١/٥٠٩.

(٨) لسان العرب ٨/٤٢ (جدع)؛ والمرصّع ص ١١٤.

(٩) المرصّع ص ١١٤.

(١٠) المرصّع ص ١١٤؛ والمزهر ص ٥١١.

(١١) المرصّع ص ١٢٦.

أبو خالِد[1]: كنية الكلب، قال ابن الروميّ في خالد القحطبيّ [من الطويل]:

أخالدُ، لا تكْذِبْ، فلَسْتَ بخالِدِ هنالِكَ، بَلْ أنْتَ المُكَنَّى بخالِدِ
ولَلْكَلْبُ خَيْرٌ مِنْكَ، لُؤْمُكَ شاهِدٌ بِذلِكَ دَهْرِي، ما أُباعِدُ شاهِدي[2]

وكنية الثعلب، أيضاً، والبحر.

أبو الخاموش[3]: هو الدَّهر المُسكت، وقيل: هو الفقر، والجوع.

أبو خبيب[4]: كنية القرد.

أبو خِداش[5]: هو السِّنَّور (الهرّ)، والأرنب.

أبو الخِدْر[6]: هو الأسد، سُمِّي بذلك للزومه أجمته.

أبو خدرة[7]: راجع: أبو حدرة.

أبو الخُدوش[8]: هو الذّباب.

أبو الخَرانِق[9]: هو الأرنب، والخِرنق: ولدها.

أبو الخَشْرَم[10]: هو الزنبور: حشرة تشبه الذباب شديدة اللَّسْع.

أبو الخَصيب[11]: هو اللحم.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٥٢؛ والمخصّص ١٧٩/١٣؛ والمرصّع ص ١٢٦؛ والمزهر ٥١١/١.
(٢) ديوانه ٢٣١/٢.
(٣) المخصّص ١٧٩/١٣.
(٤) المرصّع ١٢٦/١؛ والمزهر ٥١١/١.
(٥) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ وجمهرة الأمثال ٤٨/١؛ والمرصّع ص ١٢٦؛ والمزهر ٥١١/١.
(٦) المرصّع ص ١٢٦؛ والمزهر ٥١٠/١.
(٧) المخصّص ١٧٨/١٣.
(٨) المرصّع ص ١٢٦.
(٩) المرصّع ص ١٢٦.
(١٠) المرصّع ص ١٢٧.
(١١) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ١٢٧.

أبو الخُضَر[1]: هو البَقْل.

أبو خَطّار[2]: هو النمر، والدّرّاج (القنفذ).

أبو الخَطّاف[3]: هو الحِدَأة: طائر كبير من الجوارح يصيد الجرذان، والحيوانات الداجنة، وغيرها.

أبو خَلَف[4]: هو القِرْد.

أبو الخَليط[5]: هو الخبيص: حَلْواء تُتَّخذ من تَمْر وسَمْن يُخْلَطان ويُخْبَصان.

أبو خَناثير[6]: هو الداهية من الرجال. قال القلاخ بن حزن [من الرجز]:

أنا القلاخ بنُ جناب بن جَلا أبو خناثيرِ أَقُودُ الجَمَلا[7]

ويقال له أيضاً «أبو خناسير»، و«أبو خنانير».

أبو الخُنيس[8]: هو الجريّ (سمك طويل يشبه الحيّة). يُعرف بـ«الأنقليس».

أبو خَيْثَمة[9]: هو العنكبوت.

---

(١) المرصّع ص ١٢٧.

(٢) المرصّع ص ١٢٧؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٣) المرصّع ص ١٢٧.

(٤) المرصّع ص ١٢٧.

(٥) المرصّع ص ١٢٧.

(٦) لسان العرب ٣/٤٨ (قلخ)، ١٤/١٥٢ (جلا)؛ والمخصّص ١٣/١٧٥؛ والمرصّع ص ١٢٧.

(٧) البيتان له في المرصّع ص ١٢٧؛ وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/١٧٥؛ والرواية فيه:
أنا لمن أنكر وتأمّلا أبو خناسير أقودُ الجَمَلا.

(٨) المخصّص ١٣/١٧٩.

(٩) لسان العرب ١٣/٣٦٩ (كتن)، ١٥/٥٦ (عسا)؛ والمرصّع ص ١٢٧.

أبو خناسير[1] : راجع : أبو خناثير.

أبو خنانير[2] : راجع : أبو خناثير.

أبو الخَيْر[3] : هو المائدة.

- د -

أبو دارة[4]: هو القدح.

أبو دِثار[5]: هو الكِلَّة التي يُتَوقَّى بها من البعوض، وهو على صورة بيت يُخاط من ثوب رقيق يستشفّ ما وراءه، ولا يجد البعوض متخلّلاً فيه.

قال الشاعر [من الوافر]:

لَنِعْمَ البيتُ بيتُ أبي دِثارٍ إذا ما خافَ بعضُ القومِ بَعْضا[6]

أبو الدَّحداح[7]: هو الذي قال له النبيّ (ﷺ): «من عذق رداح في الجنة لأبي الدحداح».

أبو دُخْنَةَ[8]: هو طائر يشبه لونه لون القبّرة. والدُّخنة، من الألوان: كدرة في سواد.

وقيل: هو أبو ذجنة.

---

(١) المخصّص ١٣/١٧٥؛ والمرصّع ص ١٢٧.

(٢) المخصّص ١٣/١٧٥؛ والمرصّع ص ١٢٧.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ١٢٧.

(٤) المرصّع ص ١٣٨.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٤٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٨؛ ولسان العرب ٧/١٢٠ (بعض)؛ والمخصّص ١٣/١٧٥؛ والمرصّع ص ١٣٨.

(٦) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٤٦؛ والمخصّص ١٣/١٧٥؛ والمرصّع ص ١٣٨.

(٧) المرصّع ص ١٣٨.

(٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٣/١٥١ (دخن)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ١٣٨؛ والمزهر ١/٥٠٨.

أبو دِراس[1]: كناية عن فَرْج المرأة، وهو من «الدَّرْس»، وهو الحَيْض. وهو كنية الأحمق أيضًا.

أبو دِراص[2]: هو الأحمق.

أبو دَريس[3]: هو الذَّكَر.

أبو دَغْفاء[4]: كنية الأحمق. قال عمرو بن أحمر [من الوافر]:

أرانا لا يزالُ لنا حَميمٌ كَداء البَطْنِ سُلاًّ أو صُفارا
يُعالِجُ عاقِرًا عاصَتْ عليهِ لِيُلْقِحَها، فَيَنْتِجَها حُوارا...
يُدَنِّسُ عِرْضَهُ لِيَنالَ عِرْضِي أبا دَغْفاءَ، ولِّدْها فِقارا[5]

أبو دَغْفَل[6]: هو الفيل، والدَّغفل: ابنه، سمِّي بذلك لعظم خَلْقه.

أبو دفار[7]: انظر: أبو أدراص.

أبو الدُّقَيْش[8]: كنية دابّة رقطاء أصغر من العظاء، وقيل: هو طائر.

أبو دُلامة[9]: جبل بمكّة مُطِلّ على الحَجون.

أبو دُلَف[10]: هو الخنزير.

---

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٥؛ والمرصّع ص ١٣٨؛ والمزهر ١/٥٠٨.

(٢) المزهر ١/٥٠٧.

(٣) المرصّع ص ١٣٨.

(٤) لسان العرب ٩/١٠٣، ١٠٤ (دغف)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ١٣٩.

(٥) ديوانه ص ٧٣-٧٤؛ والمرصّع ص ١٣٩. والشاعر يهجو قريبًا له، فيقول: إنّه كداء البطن الذي لا دواء له، ومثله كمثل من يعالج أمرًا معتاصًا، يريد أن يلقح عاقرًا لا تلد، فتلد حوارًا، ثمّ حمّقه، فقال: يا أبا دغفاء، ولّدْ هذه العاقر فقارًا، أي ولدًا لا رأس له ولا ذنب. وقيل: أراد: أخرِجْ ولدها من فقارها.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٣؛ والمرصّع ص ١٣٩؛ والمزهر ١/٥١١.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥١.

(٨) المرصّع ص ١٣٩.

(٩) لسان العرب ١٢/٢٠٥ (دلم)؛ والمرصّع ص ١٣٩.

(١٠) لسان العرب ٩/١٠٧ (دلف)؛ والمرصّع ص ١٣٩؛ والمزهر ١/٥١١.

أبو الدّهْر[1]: هو العقاب.

ـ ذ ـ

أبو ذاتِ الكرش[2]: هو عبيدة بن سعيد بن العاص، وذات الكرش: بنت له صغيرة، كان لها بطين، فَسُمّيت به.

أبو ذُؤالة[3]: هو الذئب، وذؤالة اسمه مأخوذ من الذّألان، وهو المشي الخفيف.

أبو ذُؤيب[4]: هو ابن آوى.

أبو الذُّباب[5]: هو الفأر، وقيل: هو الأبْخَر.

أبو الذبّان[6]: كنية الأبخر (ذي رائحة الفم الكريهة)، وكنية عبد الملك بن مروان بن الحكم الأمويّ، كُنّي به لشِدَّة بَخْره. قيل: إنّ الذباب كانت تجتمع على فيه.

أبو ذُجْنَة[7]: راجع: أبو دُخْنة.

أبو ذرّ الغفاريّ[8]: كنية جندب من جُنادة الصحابيّ المشهور الذي يُضرب به المثل في الصّدق.

---

(١) المرصّع ص ١٣٩.
(٢) المرصّع ص ١٤٨.
(٣) المخصّص ١٣/١٧٧.
(٤) المرصّع ص ١٤٩.
(٥) لسان العرب ١/٣٨٣ (ذبب)؛ والمخصّص ١٣/١٧٤؛ والمرصّع ص ١٤٨؛ والمزهر ١/٥٠٨.
(٦) ثمار القلوب ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/٣٨٣ (ذبب)؛ والمرصّع ص ١٤٨.
(٧) المرصّع ص ١٣٨.
(٨) المرصّع ص ١٤٨.

أبو ذرّاح[1]: كنية طائر صغير. ويقال له أيضاً «أبو ذرحرح»، و«أبو ذرحرحة»، و«أبو ذِرياح».

أبو ذرحرح[2]: راجع: «أبو ذرّاح».

أبو ذرحرحة[3]: راجع: «أبو ذرّاح».

أبو ذِرْياح[4]: راجع: «أبو ذرّاح».

أبو ذُكاء[5]: هو الشمس، وذُكاء اسمها أيضاً.

أبو ذُليع[6]: هو الخُراسانيّ، لأنَّ الذَّلَع يعتري الكثير منهم، والذَّلَع، في الناس، مثل الهَدَل في الإبل، وهو استرخاء في الشفة.

أبو الذَّوّاق[7]: هو ابن أبي فنن الشاعر، كُنِّي بذلك لأنّه كان يصف قلبه بسرعة التقلُّب، والتسلّي في العشق.

أبو ذيّال[8]: هو الثّور، وسُمِّي بذلك لطول ذنبه.

- ر -

أبو الرّئال[9]: هو الذّكَر من النعام، ويقال له أيضاً: أبو أمّ الرّئال.

أبو راحة[10]: هو النوم.

---

(١) المرصّع ص ١٤٨.

(٢) لسان العرب ٣/٢٦٦ (ذرح)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ١٤٨.

(٣) المخصص ص ١٧٨؛ والمرصّع ص ١٤٨.

(٤) المرصّع ص ١٤٨.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٦٤.

(٦) المخصّص ١٣/١٧٩.

(٧) المرصّع ص ١٤٩.

(٨) المرصّع ص ١٤٩.

(٩) المرصّع ص ١٥٤.

(١٠) ثمار القلوب ص ٢٥٤؛ والمرصّع ص ١٥٢.

أبو راشد[١]: هو الصّرد، والجرذ.

أبو رافع[٢]: هو ابن عرس.

أبو الرّبيع[٣]: هو السالخ الأسود من الحيّات.

أبو الرّجاء[٤]: هو السفرة والشّواء. وقيل: أبو رجاء، بغير «أل»، هو الشّواء.

أبو رزاح[٥]: هو الأسد.

أبو رَزين[٦]: هو الخبيص (نوع من الحلواء) والثّريد، والبنّيّ من السمك، والبَقْل.

أبو رَعْلَة[٧]: هو الذّئب.

أبو رِغال[٨]: رجل جاهليّ كان عاملاً للنبيّ صالح، عليه السلام، فأرسله إلى قوم من ثمود، فأحلّ لهم الحرام. وقيل: كان دليل الحبشة حين جاؤوا لهدم الكعبة. وقيل: إنّه أوّل من اتّخذ العِشر. يُضرب به المثل في الظلم والشُّؤم، وهو الذي يرجم الحاجّ قبره. قال جرير [من الوافر]:

إذا ماتَ الفَرَزْدَقُ فارْجُمُوهُ   كما ترْمُونَ قَبْرَ أبي رغالِ[٩]

أبو رقاد[١٠]: هو ابن عرس.

---

(١) المرصّع ص ١٥٢؛ والمزهر ١/٥١١.
(٢) المرصّع ص ١٥٢؛ والمزهر ١/٥١١.
(٣) المرصّع ص ١٥٢.
(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ١٥٢.
(٥) المرصّع ص ١٥٢؛ والمزهر ١/٥١٠.
(٦) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ١٥٢.
(٧) لسان العرب ١١/٢٨٨ (رعل)؛ والمرصّع ص ١٥٢.
(٨) لسان العرب ١١/٢٩١ (رغل)؛ والمرصّع ص ١٥٣.
(٩) ديوانه ص ٥٤٧.
(١٠) المرصّع ص ١٥٣.

أبو رقاش[1]: هو النمر، وسمّي بذلك من «الرقشة»، وهي السواد والبياض اللذان في لونه.

أبو رُمَيح[2]: هو الذَّكَر.

أبو الرَّوح[3]: هو الهدهد.

أبو الرِّياح[4]: لعبة يلعب بها الصِّبيان، وقال بعضهم: ابن الرياح. وقيل: إنَّ أوَّل من اتَّخذها مسيلمة الكذّاب، وتعلَّمها من أهل الشام. قال الشاعر [من الوافر]:

مُسيلَمَةُ اليمامَةِ كانَ أدْهَى ... وأكْذَبُ حِينَ سارَ إلى النجاحِ
لِيَخْدَعَ قومَه بِأبي رِياحٍ ... وقارور ومقصوص الجناحِ[5]

وقيل: هو «تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق قبّة كبيرة بباب الجامع، يدور مع الريح حيث هبَّت، ويمينه ممدودة، وأصابعها مضمومة إلا السبّابة، فإذا أشكل على أهل حمص مهبّ الريح، عرفوا ذلك به، فإنّه يدور بأضعف نسيم يصيبه، لذلك كُني بأبي رياح، وقد يُقال للرجل الطائش الذي لا ثبات له «أبو رياح»، تشبيهًا به، وقيل [من مخلّع البسيط]:

أفٍّ لِقاضٍ لنا وَقاحِ ... أمْسَى بريئًا مِنَ الصَّلاحِ
كَأَنَّهُ قُبَّةٌ عَلَيها ... غُرابُ نُوحٍ بلا جناحِ
وليس في الرأسِ منه شيءٌ ... يدورُ إلاّ أبو رياحِ[6]

---

(١) المرصّع ص ١٥٣.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٥٠، والمرصّع ص ١٥٣.

(٣) المرصّع ص ١٥٣؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٤٨؛ والمخصّص ١٣/١٧٨، ١٧٩؛ والمرصّع ص ١٥٣.

(٥) البيتان بلا نسبة في المرصّع ص ١٥٣.

(٦) الأبيات بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٤٨.

وأبو رياح، بدون «أل»: الخفُّ الخلق واليؤيؤ.

أبو الرِّيح[1]: هو الريح نفسها. قال الفرّاء: تقول العرب إذا ركدت الرِّيح، واشتدّ الحرّ: «مات أبو الرِّيح».

أبو رَيدان[2]: هو الغراب الأبْقَع.

- ز -

أبو زاجر[3]: هو الغراب.

أبو زُرارة[4]: هو الزُّرزور.

أبو الزردان[5]: هو فرج المرأة.

أبو زَرْعة[6]: هو الخنزير، والثّور، والخبز.

أبو الزرقاء[7]: هو الزّيت.

أبو الزعفران[8]: هو الأسد، وكُنّي بذلك لكثرة تلطّخه بالدم.

أبو زَعْلان[9]: هو البَمّ من أوتار العود.

أبو زَفير[10]: هو الوزّ.

أبو زكري[11]: هو القُمْريّ: نوع من الحمام حسن الصّوت.

---

(١) المرصّع ص ١٥٤.

(٢) المرصّع ص ١٥٤.

(٣) المرصّع ص ١٦٥؛ والمزهر ١/٥١١.

(٤) المرصّع ص ١٦٥.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٥٠؛ والمرصّع ص ١٦٥.

(٦) المرصّع ص ١٦٥؛ والمزهر ١/٥١١.

(٧) المرصّع ص ١٦٥.

(٨) المرصّع ص ١٦٥؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٩) المرصّع ص ١٦٥.

(١٠) المرصّع ص ١٦٥.

(١١) المرصّع ص ١٦٥؛ والمزهر ١/٥١١.

أبو زَنّة[1]: كنية القرد، ويقال له أيضًا: أبو زنّات.

أبو زنّات[2]: راجع: أبو زنّة.

أبو الزنديق[3]: هو الحرباء.

أبو زَوْبعة[4]: رياح شديدة تتقابل من مهابّها، وتجتمع، فتثير عجاجًا، فيصعد مرتقيًا إلى السماء كالعمود.

أبو زياد[5]: هو الحمار، قال الشاعر [من الوافر]:

زيادٌ لَسْتُ أدْرِي مَنْ أبُوهُ ولكنَّ الحمارَ أبو زِيادِ[6]

وأبو زياد كنية الذَّكَرِ أيضًا، قال الشاعر [من الوافر]:

تُحاوِلُ أن تُقيمَ أبا زِيادٍ ودونَ قيامِهِ شَيْبُ الغُرابِ[7]

وهو الزيرباج أيضًا.

أبو زيد[8]: هو الكِبَر: قال ذو الإصبع العدوانيّ [من المنسرح]:

إمّا تَرَيْ شِكَّتي رُمَيْحَ أبي زيدٍ فقد أحْمِلُ السّلاحَ معا[9]

---

(1) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٣؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ١٣/٢٠٠ (زنى)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ١٦٥.

(2) المرصّع ص ١٦٥.

(3) المرصّع ص ١٦٦.

(4) المرصّع ص ١٦٦.

(5) ثمار القلوب ص ٢٥١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣؛ والمخصّص ١٣/١٨٨؛ والمرصّع ص ١٦٦؛ والمزهر ١/٥١١.

(6) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٥١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣؛ والمرصّع ص ١٦٦.

(7) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٥٢؛ والمرصّع ص ١٦٦.

(8) جمهرة الأمثال ١/٤٤؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦؛ والمرصّع ص ١٦٦؛ والمزهر ١/٥٠٩.

(9) البيت له في شرح اختيارات المفضّل ٢/٧٢٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦. ويروى «أبو سعد»، وهو لقمان الحكيم، وقيل ابنه لُقَيم، ورُميحه: عصاه، وذلك أنّه كبر حتّى مشى على العصا.

أبو زَيْدان[1]: ضَرْب من الطَّير وقيل: هو ضرب من العفير يُستعمل للباءة.

- س -

أبو سائغ[2]: هو الفالوذج: نوع من الحلواء تُعمل من الطحين والماء والعسل.

أبو السَّبّ[3]: هو المأبون، المعيَّر.

أبو سَبْرة[4]: هو السِّمْع: ولد الذِّئب من الضبع.

أبو سجّاد[5]: هو الهدهد.

أبو السراق[6]: هو العقعَق: طائر كالغراب ذو لونين: أبيض وأسود، طويل الذنب.

أبو سُراقة[7]: هو الباشق.

أبو السرو[8]: هو البخور.

أبو سَريع[9]: هو النار في العرفج، وهي أسرع النيران التهامًا. قال الشاعر [من الرجز]:

---

(١) المخصّص ١٣/١٨٠؛ والمرصّع ص ١٦٦.
(٢) ثمار القلوب ص ٢٥٤؛ والمرصّع ص ١٧٠.
(٣) المخصّص ١٣/١٧٩.
(٤) المرصّع ص ١٧٠.
(٥) المرصّع ص ١٧٠.
(٦) المرصّع ص ١٧٠.
(٧) المرصّع ص ١٧٠.
(٨) المرصّع ص ١٧٠.
(٩) ثمار القلوب ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٨/١٥٤ (سرع)؛ والمخصّص ١٣/١٧٩؛ والمرصّع ص ١٧٠.

لا تَعْدِلَنَّ بِأبي سريعٍ ... إذا غدَتْ نَكْباءُ بالصقيعِ [1]

أبو سَعْد[2]: رجل يُضرب به المثل في طول العمر. قيل: اسمه مزيد بن سعد، وقيل: هو لقيم بن لقمان بن عاد الذي أسنَّ حتَّى اتكأ على العصا.

أبو سفين[3]: هو القنفذ، والطيطوى (نوع من طير الماء).

أبو السقر[4]: هو البازي.

أبو السَّكْن[5]: هو السائل، واسمه النَّقّاف.

أبو سِلعامة[6]: هو الذئب.

أبو سَلْمى[7]: هو الوزغ: نوع من الزّحافات، يُقال إنّه سامّ أبرص.

أبو سلمان[8]: هو الجُعَل (نوع من الخنافس). وقيل: هو الوزغ، وقيل: دويبّة تشبه الجعل لها جناحان.

أبو سلمة[9]: هو الوزغ (نوع من الزحافات يُقال إنّه سامّ أبرص).

أبو سليمان[10]: هو الديك، والحنظب (ذكر الخنافس، والجراد).

أبو السمح[11]: هو الزليبياء.

أبو السنبس[12]: هو الجعل له جناحان.

---

(١) الرجز في ثمار القلوب ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٨/١٥٤ (سرع).
(٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٦؛ والمخصّص ١٣/١٧٦؛ والمرصّع ص ١٧٠؛ والمزهر ١/٥٠٩.
(٣) المرصّع ص ١٧١.
(٤) المرصّع ص ١٧١.
(٥) المرصّع ص ١٧٢.
(٦) لسان العرب ١٢/٣٠٢ (سلعم)؛ والمرصّع ص ١٧١.
(٧) المرصّع ص ١٧١.
(٨) لسان العرب ١١/١١٢ (جعل)، ١٢/٢٩٩ (سلم)؛ والمخصّص ١٣/١٧٩؛ والمرصّع ص ١٧١؛ والمزهر ١/٥٠٨.
(٩) المرصّع ص ١٧١.
(١٠) المرصّع ص ١٧١.
(١١) المرصّع ص ١٧١.
(١٢) المرصّع ص ١٧١.

أبو سهل[1]: هو المارماهي (نوع من الأسماء).

أبو سهيل[2]: هو النمر.

أبو سيّارة[3]: هو رجل يُضرب المثل في صحة حماره. راجع: «أصحّ من عيرِ أبي سيّارة».

- ش -

أبو الشائق[4]: هو المزمار، والغناء.

أبو شاكر[5]: هو الفقر.

أبو الشؤم[6]: هو الغراب، كُنّي بذلك، لأنّه يُتشاءم منه.

أبو شبل[7]: هو الأسد، والشبل ولده.

أبو شجاع[8]: هو الفرس، والأيّل، والصقر.

أبو شجرة[9]: هو ابن عبد العزّى السلميّ الشاعر، خرج في أهل الرّدّة.

أبو شرخين[10]: هو الفحل إذا ضرب في النوق مرّتين.

أبو شُرَيح[11]: هو فرج المرأة.

---

(١) المرصّع ص ١٧١.

(٢) المرصّع ص ١٧١.

(٣) ثمار القلوب ص ٣٦٩؛ والمرصّع ص ١٧٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٤؛ والمرصّع ص ١٨١.

(٥) المرصّع ص ١٨١.

(٦) المرصّع ص ١٨٢.

(٧) لسان العرب ٨/٢٠٥ (صلع)؛ والمرصّع ص ١٨١؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٨) المرصّع ص ١٨١؛ والمزهر ١/٥١١.

(٩) المرصّع ص ١٨١.

(١٠) المخصّص ١٣/١٧٧.

(١١) المرصّع ص ١٨١.

أبو الشفاء[1]: هو السُّكَّر.

أبو شَفْقَل[2]: هو شيطان الفرزدق. كان يزعم أنّه راويته. وأبو لُبَينى: الذي يلقّنه الشعر.

أبو شَقيق[3]: هو الحمار.

أبو شملة[4]: هي الدنيا.

أبو الشهي[5]: هو العود، والخبيص (نوع من الحلواء تتَّخذ من التمر والسمن)، والبَرْبَط (آلة موسيقيّة).

أبو الشّوك[6]: هو القنفذ.

- ص -

أبو صابر[7]: هو الحمار، والملح، والقدح، والقنبر (نوع من الطيور).

أبو صادق[8]: هو البزماورد.

أبو صالح[9]: هو الخبيص (نوع من الحلوى تتّخذ من التمر والسمن).

أبو صامت[10]: هو القراد (حشرة صغيرة تتعلّق بالدوابّ والطيور).

---

(١) المرصّع ص ١٨٢.
(٢) لسان العرب ١١/٣٥٦ (شفقل)، والمرصّع ص ١٨١.
(٣) المرصّع ص ١٨٢.
(٤) المرصّع ص ١٨٢.
(٥) ثمار القلوب ص ٢٥٤، والمرصّع ص ١٨٢.
(٦) المرصّع ص ١٨٢.
(٧) المرصّع ص ١٩٠، والمزهر ١/٥١١.
(٨) المرصّع ص ١٩٠.
(٩) المرصّع ص ١٩٠.
(١٠) المرصّع ص ١٩٠.

أبو صَبْرة[1]: طائر أحمر البطن، أسود الجناحين، ويقال له أيضًا «أبو صُبَيرة».

أبو الصِّبيان[2]: هو الأسد.

أبو صُبَيرة[3]: راجع: أبو صَبْرَة.

أبو الصخب[4]: هو المزمار.

أبو الصخر[5]: هو القبيح.

أبو الصَّعْب[6]: هو النمر.

أبو الصَّعْو[7]: هو العصفور.

أبو صفوان[8]: هو الجمل، كُنِّي بذلك لقوّته. والصفوان: الحجر الأملس الصلب. وهو، أيضًا، النوبيّ من الطيور.

أبو الصقر[9]: هو البغل.

أبو الصُّلْب[10]: هو الحِدَأة (طائر كبير من الجوارح يصيد الجرذان والحيوانات الداجنة).

أبو الصماري[11]: هو ذكر النعام.

---

(١) لسان العرب ٤/٤٤٣ (صبر)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ١٩٠.

(٢) المرصّع ص ١٩٠.

(٣) المخصّص ١٣/١٧٨.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٤؛ والمرصّع ص ١٩٠.

(٥) المرصّع ص ١٩٠.

(٦) المرصّع ص ١٩١.

(٧) المرصّع ص ١٩١.

(٨) ثمار القلوب ص ٢٥١؛ والمرصّع ص ١٩١.

(٩) المرصّع ص ١٩١.

(١٠) المرصّع ص ١٩١.

(١١) المرصّع ص ١٩٠.

أبو صمغان[1] : راجع : أبو صمغة.

أبو صمغة[2]: هو الذي تصمغ عيناه وأنفه كما تصمغ الشجرة. ويُقال له، أيضًا، أبو صمغان.

أبو صهيل[3]: هو البِرْذون (الحصان غير العربيّ).

أبو الصواعق[4]: هو الشاهين.

أبو صُوفة[5]: ضرب من خَشاش الأرض على شكل الخنفساء.

أبو صَنْحة[6]: هو الذّئب.

أبو صير[7]: موضع بأرض مصر.

- ض -

أبو ضَبَّة[8]: هو الدرّاج (القنفذ).

أبو ضُبَيْبَة[9]: نوع من الضّباب صغير الجسم.

أبو الضّحْضاح[10]: هو الضفدع.

أبو ضمارة[11]: هو الخُشّاف (زبيب يُنْقَع بالماء، ثمَّ يُؤكل بمائه، أو

(١) المرصّع ص ١٩١.

(٢) المرصّع ص ١٩١.

(٣) المرصّع ص ١٩١.

(٤) المرصّع ص ١٩١.

(٥) المخصّص ١٣/ ١٨٠.

(٦) المرصّع ص ١٩١.

(٧) المرصّع ص ١٩١.

(٨) المرصّع ص ١٩٧.

(٩) المرصّع ص ١٩٧.

(١٠) المرصّع ص ١٩٧.

(١١) المرصّع ص ١٩٧.

حبّ الرمّان يُنقّع بالماء، ويُحلّى بالسكّر).

أبو ضَوْطَرى[1]: سبٌّ يُسبّ به الإنسان. قال الشاعر [من الطويل]:

أبا ضَوْطَرَى جَدْعًا بِأَنْفِكَ كُلَّما تشبَّهْتَ بالساداتِ والكُبَراء[2]

وكنية الجوع أيضًا.

أبو ضياء[3]: هو النّقب.

أبو الضّيفان[4]: هو إبراهيم، عليه السلام، كُنّي بذلك لأنّه أوّل من قَرَى الضّيف، وقيل: كان، إذا أراد الأكل، بعث أصحابه يطلبون ضيفًا يُؤاكله.

أبو ضَيْفي[5]: كنية عبد العزيز بن مروان كنّاه به الشاعر كثيّر عزّة.

أبو الضيم[6]: هو الأسد.

ـ ط ـ

أبو طالب[7]: هو الفرس، كُنّي بذلك لأنَّ الأغراض والمقاصد تُطلب عليه.

أبو طامر[8]: هو البرغوث، والطمور: الوثوب.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٥١؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٣؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٤/٤٨٩ (ضطر)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨؛ والمزهر ١/٥٠٧.

(٢) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٥١.

(٣) المرصّع ص ١٩٧.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٤٥.

(٥) المرصّع ص ١٩٧.

(٦) المرصّع ص ١٩٧.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٢؛ والمرصّع ص ٢٠٠؛ والمزهر ١/٥١١.

(٨) المرصّع ص ٢٠٠؛ والمزهر ١/٥١١.

أبو طاهر[١]: هو المنديل تُنشَّف به اليد.

أبو طريف[٢]: كنية الفرج. قال ابن الأحمر [من الكامل]:

قـالَـتْ فَـأَهْـدِ لنـا إزارًا مُعْلَمـًا　　فَـأبـو طـريـفٍ مـا عليـه إزارُ[٣]

أبو الطفس[٤]: هو الخفّاش.

أبو الطفل[٥]: هو الفهد.

أبو طلحة[٦]: هو زيد بن سهل الأنصاريّ، يُضرب به المثل في شدّة الصوت.

أبو الطويل[٧]: هو مالك الحزين (طير مائيّ).

أبو الطَّيِّب[٨]: هو الخبيص (نوع من الحلواء تُتَّخذ من التمر والسمن)، والحلواء.

- ع -

أبو عاصم[٩]: هو السّكباج (مَرَق يُتَّخذ من اللحم والخلّ)، والسَّويق (الناعم من طحين القمح والشعير، والخمر)، والزنبور (حشرة تشبه الذباب شديدة اللَّسع).

---

(١) المرصَّع ص ٢٠٠.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٥٠.

(٣) البيت له في ثمار القلوب ص ٢٥٠، وليس في ديوانه.

(٤) المرصَّع ص ٢٠٠.

(٥) المرصَّع ص ٢٠٠.

(٦) المرصَّع ص ٢٠٠.

(٧) المرصَّع ص ٢٠٠.

(٨) ثمار القلوب ص ٢٥٣، والمرصَّع ص ٢٠٠.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٤، ولسان العرب ١٥/٣٠٢ (عصم)، والمرصَّع ص ٢٠٨، والمزهر ١/٥٠٩، ٥١١.

أبو عاطف[1]: مكيال يُكال به الحبّ والتمر.

أبو عامر[2]: هو الكلب (كنّي بذلك لأنّه يعمّر بيت صاحبه بحراسته إيّاه)، والضبع، والخلّ، والخروف.

أبو عباد[3]: هو الهدهد.

أبو العباس[4]: هو الأسد، كُنّي بذلك لعبوس وجهه. وهو، أيضاً، كنية الفيل الذي قدمت به الحبشة إلى مكّة.

أبو عباية[5]: هو صيّاد السمك.

أبو عتاب[6]: هو الغراب.

أبو العتاهية[7]: كنية الشاعر إسماعيل بن القاسم (ت ٢١١ هـ/ ٨٢٦ م). لقّب بذلك لاضطراب كان فيه.

أبو عثمان[8]: هو الحيّة.

أبو عثمان النهدي[9]: هو عبد الرحمن بن ملّ من قضاعة، أدرك النبيّ (ﷺ)، ولم يره. يُضرب به المثل في الوفاء كان من ساكني الكوفة، فلمّا قُتِل الحسين بن علي، عليهما السلام، تحوّل إلى البصرة، وقال: لا أسكن بلداً قُتِل فيه ابن بنت النبيّ (ﷺ).

---

(١) المخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ٢٠٨.
(٢) المرصّع ص ٢٠٨.
(٣) المرصّع ص ٢٠٨.
(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ٢٠٨.
(٥) المخصّص ١٣/١٧٩.
(٦) المرصّع ص ٢٠٨.
(٧) المرصّع ص ٢٠٨.
(٨) المرصّع ص ٢٠٩.
(٩) لسان العرب ١٢/٣٨٥ (عثم)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ٢٠٩.

أبو العجاج السلمي[1]: هو كثيّر بن عبد الله التابعيّ، كُنّي بذلك لبياض ثناياه وحسنها.

أبو العجب[2]: هو القضاء، والندامة، والمشعوذ، والشرّ، والكذب، والدهر.

أبو عِجْل[3]: هو الثور. قال الشاعر [من الطويل]:

أخالِدُ لا آلوكَ إلاّ مُهَنَّداً ... وجلدَ أبي عجلٍ وثيقَ القبائلِ[4]

وأبو العجل، أيضاً، النجم الذي يُقال له الدبران.

أبو عَدي[5]: هو البُرْغوث.

أبو العدرج[6]: هو الجُرَذ.

أبو عُذْرَة[7]: هو الذي يبتدع الأشياء الغريبة، ويستنبطها من ذات نفسه. وأصله أن يُقال للرجل الذي يفتضّ المرأة البكر، فاتُّسِع فيه. ويُقال، أيضاً: أبو عذرتها، وأبو عذرها.

أبو عذرتها[8]: راجع: أبو عذرة.

أبو عذرها[9]: راجع: أبو عذرة.

أبو عرّام[10]: هو كثيب رمل بالجِفار.

(١) المرصّع ص ٢٠٨.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٥٠؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧؛ والمرصّع ص ٢٠٩.

(٣) المرصّع ص ٢٠٩.

(٤) البيت لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ١٢١٠؛ وللهذليّ في المرصّع ص ٢٠٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١/١٤ (ألا).

(٥) المرصّع ص ٢١٠؛ والمزهر ١/٥١١.

(٦) المرصّع ص ٢١٠.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٤٩؛ والمرصّع ص ٢١٠.

(٨) المرصّع ص ٢١٠.

(٩) المرصّع ص ٢١٠؛ والمزهر ١/٥٠٩.

(١٠) المخصّص ١٣/١٧٩.

أبو عَرْزَة[1]: هو الأرنب، ويقال لها أيضًا: أبو غرزة.

أبو العَرَق[2]: هو الحمّام.

أبو العَرْمَض[3]: هو الجاموس.

أبو عروة السّبّاع[4]: رجل جاهليّ ضُرِب به المثل في شدّة الصوت، يزعمون أنّه كان يصيح في السبع، فيموت. وفيه قال النابغة الجعدي [من المنسرح]:

زجر أبي عروةَ السباعَ إذا أشفَقَ أنْ يَلْتَبِسْنَ بالغَنَم[5]

أبو عروق[6]: اسم موضع.

أبو عريان[7]: هو الكركي (طائر كبير يقرب من الوزّ، أبتر الذنب، رماديّ اللون، طويل العنق والرِّجلين، قليل اللحم).

أبو عِرِّيس[8]: هو الأسد، والعِرِّيس: مأواه. ويُقال له، أيضًا: أبو عِرِّيسة.

أبو العِرِّيسة[9]: راجع: أبو عِرِّيس.

أبو العَريض[10]: هو ذكر الضّبّاع.

أبو العَرين[11]: هو الأسد، والعرين: مأواه.

---

(١) المرصّع ص ٢١٠.

(٢) المرصّع ص ٢١٠.

(٣) المرصّع ص ٢١٠؛ والمزهر ١/٥١١.

(٤) ثمار القلوب ص ١٠٣؛ والمرصّع ص ٢١٠.

(٥) ديوانه ص ١٥٨.

(٦) المخصّص ١٣/١٧٩.

(٧) المرصّع ص ٢١٠.

(٨) المرصّع ص ٢١١.

(٩) المرصّع ص ٢١١.

(١٠) المرصّع ص ٢١١.

(١١) المرصّع ص ٢١١.

أبو عِسْلَة[1]: هو الذئب، والعسلان: مشيه السريع. ويروى: أبو غِسلة، وأبو غيسلة.

أبو عِطاف[2]: هو الكلب، لأنّه يعطف على أصحابه. قال العجّاج [من الرجز]:

يُشْلي عِطافًا وأخا عِطافِ   يَقُدُّ أكْنافًا إلى أكْنافِ[3]

أبو العقار[4]: هو النمر.

أبو عُقْبَة[5]: هو الديك، والخنزير، والقملة الكبيرة.

أبو عِكْرِمة[6]: هو الحمام، والعكرمة: أنثاه.

أبو العلاء[7]: هو الفالوذج (حلواء تصنَع من الطحين والماء والعسل)، والقطا (نوع من الطيور يشبه الحمام)، والخطّاف.

أبو عُلْبة[8]: هو الخنزير.

أبو علوية[9]: هو الديك.

أبو عمارة[10]: هو التّيس، والتمساح.

أبو عمران[11]: هو الورشان (طائر يشبه الحمام يميل إلى السواد والغُبرة، فيه بياض فوق ذنبه).

---

(١) لسان العرب ١١/٢٨٩ (رعل)، ١١/٤٤٧ (عسل)؛ والمخصّص ١٣/١٧٦؛ والمرصّع ص ٢١١، ٢٣٠؛ والمزهر ١/٥٠٩.

(٢) المرصّع ص ٢١١.

(٣) ديوانه ص ١٦٣.

(٤) المرصّع ص ٢١١.

(٥) المرصّع ص ٢١١.

(٦) المرصّع ص ٢١١؛ والمزهر ١/٥١١.

(٧) المرصّع ص ٢١١.

(٨) المرصّع ص ٢١١.

(٩) المرصّع ص ٢١١.

(١٠) المرصّع ص ٢١٢.

(١١) المرصّع ص ٢١٢.

أبو عَمْرَة[1]: كنية الجوع، والإفلاس. قال أبو فرعون [من الرجز]:

حَلَّ أبو عَمْـرَةَ وَسْطَ حُجْـرَتَـي فصارَ نَسْجُ العنكَبـوتِ بُـرْمَتَـي[2]

أبو عمرو[3]: هو النمر، والصَّقر، والإفلاس، وكلّ من كان من بني ذهل يُقال له «أبو عمرو».

أبو العَمَلَّس[4]: هو الذئب، والعملَّس اسمه أيضًا، وهو السريع القويّ على السَّير.

أبو عُمَير[5]: هو الذَّكَر، وقيل: كنية الفَرْج.

أبو العَناء[6]: هو الأكارع (أطراف الأرض البعيدة).

أبو العوّام[7]: هو السَّمَك.

أبو عوف[8]: كنية دويبَّة، والأسد، والتمساح، والذَّكَر.

أبو عون[9]: هو الملح، والتمر.

أبو عُوَيف[10]: ضرب من الجُعْلان.

أبو عُوَيل[11]: هو الثعلب.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٤٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦؛ والمخصّص ١٣/١٧٦.

(٢) البيتان له في الإمتاع والمؤانسة ٢/٥٣ (ضمن ثمانية أبيات)؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦؛ وثمار القلوب ص ٢٤٨.

(٣) المرصّع ص ٢١٢.

(٤) المرصّع ص ٢١٢.

(٥) لسان العرب ٤/٦٠٩ (عمر)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨؛ والمرصّع ص ٢١٢.

(٦) المرصّع ص ٢١٢.

(٧) المرصّع ص ٢١٢؛ والمزهر ١/٥١٢.

(٨) ثمار القلوب ص ٢٥٠؛ والمخصّص ١٣/١٧٩؛ والمرصّع ص ٢١٢.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ٢١٢.

(١٠) المخصّص ١٣/١٧٩.

(١١) المخصص ١٣/١٧٩؛ والمرصّع ص ٢١٢.

أبو عُوَين[1]: هو ذكر الجراد، وقيل: دويبّة غبراء تحفر بذنبها وقرنيها، ولا تظهر أبدًا.

أبو العِياء[2]: هو الكركيّ.

أبو عِياض[3]: هو السرطان، والباشق.

أبو عيال[4]: هو الصائد.

أبو العيزار[5]: طائر طويل العنق يُرى في الماء الضحضاح.

- غ -

أبو غائص[6]: هو الضفدع.

أبو غابس[7]: هو الذئب، من «الغُبسة»، وهي لون كلون الرماد.

أبو غافل[8]: مكيال كان معروفًا في اليمن.

أبو غُبْشان[9]: كنية رجل من خُزاعة ضُرب المثل به في الحمق، وهو، أيضًا، كنية الذئب، من «الغَبَش»، وهو ظلمة آخر الليل، كُنّي بذلك لكثرة ظهوره فيها.

أبو الغُداف[10]: هو الإبريق.

---

(١) المرصّع ص ٢١٢.
(٢) المرصّع ص ٢١٣.
(٣) المرصّع ص ٢١٣.
(٤) المرصّع ص ٢١٣.
(٥) المرصّع ص ٢١٣.
(٦) المرصّع ص ٢٢٩.
(٧) المرصّع ص ٢٢٩.
(٨) المرصّع ص ٢٢٩.
(٩) ثمار القلوب ص ١٣٥، والمرصّع ص ٢٢٩.
(١٠) المرصّع ص ٢٢٩.

أبو غرزة[١] : هو الأرنب.

أبو الغَريف[٢] : هو الأسد، والغريف: الشجر الملتفّ.

أبو غَزْوان[٣]: هو الأفعي، والسِّنّور (الهرّ).

أبو غِسْلَة[٤] : هو الذئب. ويقال له أيضًا : أبو عِسلة.

أبو الغَضَب[٥] : هو النمر.

أبو الغَطَلَّس[٦]: هو الذئب.

أبو غَمْرة[٧] : هو الجوع، والفقر.

أبو الغياث[٨]: هو الماء، وقيل: هو الأشفى (المخرز).

أبو الغِيران[٩] : هو الكركيّ.

أبو غَيْسَلة[١٠]: هو الذئب. وراجع: أبو عسلة.

- ف -

أبو فاتك[١١]: هو الخردل.

أبو الفتح[١٢]: هو البيع.

---

(١) المرصّع ص ٢١٠.

(٢) المرصّع ص ٢٣٠؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٣) المرصّع ص ٢٣٠.

(٤) المرصّع ص ٢١١، ٢٣٠.

(٥) المرصّع ص ٢٣٠.

(٦) المرصّع ص ٢٣٠.

(٧) المرصّع ص ٢٣٠.

(٨) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ٢٣٠.

(٩) المرصّع ص ٢٣٠.

(١٠) المرصّع ص ٢٣٠.

(١١) المرصّع ص ٢٣٦.

(١٢) المرصّع ص ٢٣٦.

أبو فراس[1]: هو الأسد، كُنّي بذلك من الفَرْس، وهو، في الأصل، دقّ العنق، ثمّ تُوُسّع فيه، فأصبح كلّ قتل فَرْسًا.

أبو الفراق[2]: هو الإبريق.

أبو الفرج[3]: هو الجوذاب (طعام يُصنع من السُّكَّر).

أبو فَرْقد[4]: هو الثور الوحشيّ، والفرقد: ولد البقرة مطلقًا.

أبو فُصْعُل[5]: هو العقرب.

أبو الفَضْل[6]: هو الدينار.

أبو فكرون[7]: هو السلحفاة.

- ق -

أبو قابوس[8]: كنية النعمان بن المنذر.

أبو قادم[9]: هو الحِرباء، والخنزير.

أبو القاضي[10]: هو الحيّة، كُنّيت بذلك لأنّها تقضي على لديغها.

أبو قبيس[11]: جبل بمكّة. قال أبو الفتح البستيّ [من الوافر]:

---

(1) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٢؛ والمرصّع ص ٢٣٦؛ والمزهر ١/٥٠٩.

(2) المرصّع ص ٢٣٦.

(3) ثمار القلوب ص ٢٥٣.

(4) المرصّع ص ٢٣٦.

(5) المرصّع ص ٢٣٦.

(6) المرصّع ص ٢٣٦.

(7) المخصّص ١٣/١٨٠.

(8) لسان العرب ٦/١٦٨ (قبس)؛ والمخصّص ١٣/١٧٥؛ والمرصّع ص ٢٤٢.

(9) المرصّع ص ٢٤٢.

(10) المرصّع ص ٢٤٢.

(11) ثمار القلوب ص ٢٥٠؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٣؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٥؛ ولسان العرب ١٤/١٣ (أبي)؛ والمخصّص ١٣/١٧٥؛ والمزهر ١/٥٠٩.

عصا السلطانَ فابْتَدَرتْ إليهِ جنودٌ يَقْلَعُونَ أبا قُبَيْس[1]

أبو قتادة[2]: هو الذئبَ.

أبو قِتْرة[3]: هو إبليس.

أبو قُدامة[4]: جبل يُشرف على المُعَرَّف.

أبو قِربة[5]: كنية العباس بن عليّ بن أبي طالب، قُتِل مع الحسين في كربلاء. كُنّي بذلك، لأنّه لمّا عطش الحسين، أخذ قربة، فحملها إليه، فشرب الحسين منها.

أبو قُرّة[6]: هو الحِرباء، والطّيهوج (نوع من الطيور).

أبو قِرزان[7]: نوع من السمك.

أبو قِشّة[8]: هو القِرد، والقِشّة: ولده.

أبو قَشْعَم[9]: هو العنكبوت، والنّسر.

أبو قُشور[10]: هو التمساح.

أبو قضاعة[11]: هو البغل.

أبو القَطاة[12]: هو الكدريّ (نوع من طائر القطا).

---

(١) ديوانه ص ١٠٦؛ وثمار القلوب ص ٢٥١.

(٢) المرصّع ص ٢٤٢.

(٣) لسان العرب ٥/٧٣ (قتر)؛ والمرصّع ص.٢٤٢.

(٤) لسان العرب ١٢/٤٧٢ (قدم)؛ والمخصص ١٣/١٧٥.

(٥) المرصّع ص ٢٤٢.

(٦) المرصّع ص ٢٤٢.

(٧) المرصّع ص ٢٤٣.

(٨) المرصّع ص ٢٤٣.

(٩) المرصّع ص ٢٤٣.

(١٠) المخصّص ١٣/١٧٩.

(١١) المرصّع ص ٢٤٣.

(١٢) المرصّع ص ٢٤٣.

أبو القَعْقاع[1] : هو الغراب.

أبو قَلمون[2]: ضرب من ثياب الروم تتلوَّن ألوانًا، يُضرب بها المثل في التلوّن.

أبو قُلَيبة[3]: هو النمر.

أبو قُمْرُص[4] : هو البغل.

أبو قمُوص[5]: هو البغل.

أبو القَنَوّر[6] : هو الذَّكَر.

أبو القَيْد[7] : هو القَدَح.

أبو قِير[8]: طائر.

أبو قيس[9] : هو الكلب، والقرد، وابن آوى، والقُراد، ومكيال صغير.

- ك -

أبو كاسب[10]: هو الذئب.

---

(١) المرصّع ص ٢٤٣.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٤٧؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٣؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٤، ٤٧٥؛ ولسان العرب ٢/٣٥ (زمت)، ١١/١٨٦ (حول) ١٣/٣٤٧ (قلمون)، ١٤/١٣ (أبي)؛ والمرصّع ص ٢٤٣.

(٣) المرصّع ص ٢٤٣.

(٤) المرصّع ص ٢٤٣.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٥١.

(٦) المرصّع ص ٢٤٣.

(٧) المرصّع ص ٢٤٣.

(٨) المرصّع ص ٢٤٣.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمخصّص ١٣/١٧٧، ١٧٨؛ والمزهر ١/٢٤٣.

(١٠) المرصّع ص ٢٥٤.

أبو كامل[١]: هو الطست، والجمل.

أبو كِبَر[٢]: هو الدرهم.

أبو كَبشة[٣]: رجل جاهليّ من خزاعة، خالف قريشًا في عبادة الأوثان. نسب المشركون النبيّ (ﷺ) إليه. وقيل: كان جدّ جدّ النبيّ (ﷺ) لأمّه، أرادوا أنّه نزع إليه في الشّبَه.

أبو كَبير[٤]: هو الصُّرَد.

أبو كِدام[٥]: هو العُبْر (العُقاب).

أبو الكَرَّوش[٦]: هو إبليس اللعين.

أبو كَعب[٧]: هو البغل، وابن آوى.

أبو كَلثوم[٨]: هو الفيل.

أبو كيسان[٩]: هو الغدر.

أبو كَلده[١٠]: هو ذكر الضّباع.

ـ ل ـ

أبو لاحق[١١]: هو البازي.

---

(١) المرصّع ص ٢٥٤.

(٢) المرصّع ص ٢٥٤.

(٣) المرصّع ص ٢٥٤.

(٤) المرصّع ص ٢٥٤.

(٥) المرصّع ص ٢٥٤.

(٦) المرصّع ص ٢٥٤.

(٧) المرصّع ص ٢٥٤.

(٨) المرصّع ص ٢٥٤.

(٩) المخصّص ١٣/١٧٩.

(١٠) لسان العرب ٣/٣٨٠ (كلد)؛ والمرصّع ص ٢٥٥.

(١١) المرصّع ص ٢٦١.

أبو لِبَد[1] : هو ، بكسر اللام وضمّها : الأسد .

أبو لُبَيْن[2] : هو الذّكر .

أبو لُبَيْنَى[3] : كنية شيطان الفرزدق.

وكان يزعم أنّ له شيطانًا يلقّنه الشّعر ، وكان يسمّيه أبو لبينى ، وشيطان آخر يروي شعره ، واسمه « أبو شفقل » .

أبو اللّذّة[4] : هو الشّواء .

أبو اللّطيف[5] : هو الببّغاء .

أبو اللماس[6] : هو الدّبّ .

أبو اللهو[7] : هو الطّنبور (آلة طرب) .

أبو ليث[8] : هو الأسد ، واللّيث من أسمائه .

أبو لَيْلَى[9] : هو إبليس ، والأحمق ، والذّكَر .

- م -

أبو مالك[10] : هو الجوع ، والهَرَم ، والنسر ، والطست ، والفقر ، والشّيب ، والتّيس .

---

(١) المرصّع ص ٢٦١ ؛ والمزهر ١/٥١٠ .
(٢) لسان العرب ١٣/٣٧٨ (لبن) ؛ والمخصّص ١٣/١٧٨ .
(٣) لسان العرب ١٣/٣٧٨ (لبن) ؛ والمخصّص ١٣/١٧٩ ؛ والمرصّع ص ٢٦١ .
(٤) المرصّع ص ٢٦١ .
(٥) المرصّع ص ٢٦١ .
(٦) المرصّع ص ٢٦١ .
(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٤ ؛ والمرصّع ص ٢٦١ .
(٨) لسان العرب ٣/٩ (ليث) ؛ والمرصّع ص ٢٦٢ ؛ والمزهر ١/٥١٠ .
(٩) ثمار القلوب ص ٢٥١ ؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٣ ؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٥ ؛ ولسان العرب ١١/٦٠٩ (ليل) ؛ والمخصّص ١٣/١٧٨ ؛ والمرصّع ص ٢٦٢ .
(١٠) ثمار القلوب ص ٢٤٩ ؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٤ ؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦ ، ٤٧٧ ؛ ولسان العرب ١٢/٣٨٦٧ (ملك) ؛ والمخصّص ١٣/١٧٦ ؛ والمرصّع ص ٢٦٦ ؛ والمزهر ١/٥٠٨ .

أبو مُؤْنس[1] : هو الشمع.

أبو المبارك[2]: هو الزَّيت.

أبو المتجمل[3]: هو السلحفاة.

أبو المتلطخ[4]: هو الجُعَل (نوع من الخنافس).

أبو المثنّى[5] : هو اللَّوز.

أبو المثوى[6] : هو صاحب المنزل، والذي ينتابه الأضياف.

أبو المُجَنْبَذ[7] : هو فرج المرأة.

أبو مَثواك[8] : الذي تنزل عليه.

أبو مَجْنون[9]: هو الخردل.

أبو المحاريب[10]: هو الأسد. وراجع: أبو المحراب.

أبو مَحْذُورَة[11]: هو مؤذِّن النبيّ (ﷺ)، واسمه سَمُرة بن معير الجُمحي. يُضرب به المثل في شدّة الصوت وبعده.

أبو مِحْراب[12]: هو الأسد، ومحرابه: موضعه في الأجمة. ويقال له أيضًا: أبو المحاريب.

---

(1) المرصَّع ص ٢٧١.

(2) المرصَّع ص ٢٦٦.

(3) المرصَّع ص ٢٦٦.

(4) المرصَّع ص ٢٦٦.

(5) المخصَّص ١٣/١٧٩؛ والمرصَّع ص ٢٦٦.

(6) ثمار القلوب ص ٢٤٩؛ والمرصَّع ص ٢٦٦.

(7) المرصَّع ص ٢٦٦.

(8) المزهر ١/٥٠٨.

(9) المرصَّع ص ٢٦٦.

(10) المرصَّع ص ٢٦٧.

(11) لسان العرب ٥/٢٤٨ (حذر)؛ والمرصَّع ص ٢٦٦.

(12) لسان العرب ١/٢٩٧ (حرب)؛ والمرصَّع ص ٢٦٧؛ والمزهر ١/٥١٠.

أبو محرز[1] : هو العصفور .

أبو المخشي[2]: هو الأرنب، من « الخشي »، وهو الرّبو ، والبهر الذي يعرض عند العَدْو .

أبو مُحَطِّم[3] : هو الأسد ، كُنِّي بذلك لأنّه يُحطِّم فريسته . ومنهم يقول: أبو المخطّم، للخطوط التي على وجهه .

أبو محمود[4] : هو حمار الوحش .

أبو المختار[5] : هو البقل .

أبو المختلف[6] : هو طعام المأتم .

أبو المُخطِّم[7] : هو الأسد . وراجع : أبو المحطِّم .

أبو المُخلَّد[8] : هو إبليس .

أبو مُدَحْرَج[9] : هو الجعَل (ضرب من الخنافس) .

أبو مُدْرِك[10]: هو الفرس .

أبو مُدْلِج[11]: هو الديّك .

أبو مَذْعور[12]: هو الحيّة .

---

(١) لسان العرب ١٥/٢٨ (حطم) ؛ والمرصّع ص ٢٦٧ ؛ والمزهر ١/٥١٠ .

(٢) المرصّع ص ٢٦٧ .

(٣) المرصّع ص ٢٦٧ .

(٤) المرصّع ص ٢٦٧ .

(٥) المرصّع ص ٢٦٧ .

(٦) المرصّع ص ٢٦٧ .

(٧) المرصّع ص ٢٦٧ .

(٨) المرصّع ص ٢٦٧ .

(٩) المرصّع ص ٢٦٧ .

(١٠) المرصّع ص ٢٦٧ .

(١١) المرصّع ص ٢٦٨ .

(١٢) المرصّع ص ٢٦٨ .

أبو مَذْقَة[1]: هو الذّئب، من « مذقَ اللبن »، إذا اختلط بالماء.
أبو مُرّة[2]: كنية إبليس، وفرعون لعنهما الله، والأحمق.
أبو مرحب[3]: هو الظّلّ.
أبو مرداس[4]: هو التنّين.
أبو مرزوق[5]: هو تيس بني حمّان.
أبو مِرسال[6]: هو النمر.
أبو المرقال[7]: هو الغراب.
أبو مِرنان[8]: هو المثالث.
أبو مَرْو[9]: هو النقل.
أبو مروان[10]: هو الوَزَغَة (نوع من الزحافات، يقال إنّه سامّ أبرص).
أبو مريم[11]: هو صياد السمك.
أبو مرين (أو مرينا)[12]: ضرب من دوابّ البحر.
أبو مزاحم[13]: هو العصفور، والفيل، والثور ذو القرنين.

---

(١) المخصّص ١٣/١٧٦؛ والمرصّع ص ٢٦٨.
(٢) ثمار القلوب ص ٢٤٥، ٢٥١؛ ولسان العرب ٢/٥٥٢ (قبح)، ٥/١٧١ (مرر)؛ والمرصّع ص ٢٦٨.
(٣) المرصّع ص ٢٦٨؛ والمزهر ١/٥٠٨.
(٤) المرصّع ص ٢٦٨.
(٥) لسان العرب ١٠/١١٦ (رزق)؛ والمخصّص ١٣/١٧٨.
(٦) المرصّع ص ٢٦٨.
(٧) المزهر ١/٥٠٨.
(٨) المرصّع ص ٢٦٨.
(٩) المرصّع ص ٢٦٨.
(١٠) المرصّع ص ٢٦٨.
(١١) المخصّص ١٣/١٧٩.
(١٢) المخصّص ١٣/١٨٠.
(١٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ١٢/٢٦٢ (زحم)؛ والمخصّص ١٣/١٨٠؛ والمرصّع ص ٢٦٨.

أبو مُزنة[١] : هو السَّحاب، والهلال.

أبو المزيّن[٢] : هو الرياحين.

أبو المسافر[٣] : هو الجبن.

أبو المساكين[٤] : هو جعفر بن أبي طالب، أخو عليّ، رضي الله عنهما، كنّاه به النبيّ (ﷺ) لأنّه كان حفيًّا بالمساكين مُحْسِنًا إليهم.

أبو مسعود[٥] : هو الرّزق.

أبو المُسَيَّح[٦] : هو الضفدع.

أبو مشغول[٧] : هو النمل.

أبو المُصَبِّع[٨] : هو النمر.

أبو مضاء[٩] : هو الفرس، كُنّي بذلك لسرعته.

أبو المضاء[١٠] : هو الرّطب.

أبو المِضرَحي[١١] : هو الصَّقر.

أبو المِضْمار[١٢] : هو الفرس.

أبو المُطَيِّب[١٣] : هو الملح.

---

(١) المرصّع ص ٢٦٨.

(٢) المرصّع ص ٢٦٩.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ٢٦٩.

(٤) المرصّع ص ٢٦٩.

(٥) المرصّع ص ٢٦٩.

(٦) المرصّع ص ٢٦٩.

(٧) المرصّع ص ٢٦٩.

(٨) المرصّع ص ٢٦٩.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٢؛ ولسان العرب ٢٨٤/١٥ (مضى)؛ والمرصّع ص ٢٦٩.

(١٠) جمهرة الأمثال ١٤٨/١؛ والمرصّع ص ٢٦٩.

(١١) المرصّع ص ٢٦٩.

(١٢) المرصّع ص ٢٦٩.

(١٣) المرصّع ص ٢٦٩.

أبو المظالم[1]: كنية الخيفقان، واسمه سنان، يُضرّب به المثل في الظلم.

أبو مُعافى[2]: هو الكامخ (ما يُجعَل مع الخبز، فيُطيِّبه، وخصّ بالمخلّلات).

أبو مُعاوية[3]: هو ابن آوى.

أبو المُعَبَّد[4]: هو الذليل، والوتِد.

أبو مُعطة[5]: هو الذئب.

أبو المعلّل[6]: هو الرّباب.

أبو المفضل[7]: هو الفهد.

أبو مقاتل[8]: هو الجَزَر، والجوز.

أبو مقاضى[9]: هو أدحي النعامة، وأفحوص القطاة، أي: موضع بيضهما.

أبو ملعون[10]: هو البغل.

أبو المليح[11]: هو القَبَج (طائر يشبه الحجل)، والعندليب، وطائر صغير.

---

(١) المرصّع ص ٢٧٠.

(٢) المخصّص ١٣/١٧٩؛ والمرصّع ص ٢٧٠.

(٣) المرصّع ص ٢٧٠.

(٤) المرصّع ص ٢٧٠.

(٥) لسان العرب ٧/٤٠٥ (معط)؛ والمرصّع ص ٢٧٠.

(٦) المرصّع ص ٢٧٠.

(٧) المرصّع ص ٢٧٠.

(٨) المرصّع ص ٢٧٠.

(٩) المرصّع ص ٢٧٠.

(١٠) المرصّع ص ٢٧٠.

(١١) المرصّع ص ٢٧٠.

أبو المُنى[1] : هو الرسول الذي يدعو إلى الدعوة.

أبو مِنجاب[2]: هو الحمامة.

أبو مِنجل[3]: ضرب من طيور الماء له منقار طويل كأنّه المنجل.

أبو المنجّي[4]: هو الفرس.

أبو المنذر[5]: هو الدّيك، ودويبّة تشبه ابن آوى، والتَّدْرُج (طائر حسن الصورة، طويل الذنب، يشبه الدجاج).

أبو المنزل[6]: هو صاحبه الذي ينزل عليه الأضياف.

أبو منصور[7]: هو الشّهد.

أبو منقذ[8]: هو الفرس، كُنّي بذلك لأنّه يُنقذ راكبه من المهالك.

أبو المنن[9]: هو مرق الطبيخ.

أبو المنهال[10]: هو النسر، وقيل: الصَّقر.

أبو مهدي[11]: هو الحمام.

أبو المُهَنَّأ[12]: هو الشراب.

أبو مودود[13]: هو الدود.

---

(١) المرصّع ص ٢٧١.
(٢) المرصّع ص ٢٧٠.
(٣) المرصّع ص ٢٧١.
(٤) المرصّع ص ٢٧١.
(٥) المرصّع ص ٢٧١.
(٦) المرصّع ص ٢٧١.
(٧) المرصّع ص ٢٧١.
(٨) المرصّع ص ٢٧١.
(٩) المرصّع ص ٢٧١.
(١٠) المرصّع ص ٢٧١.
(١١) المرصّع ص ٢٧١.
(١٢) ثمار القلوب ص ٢٥٤، المرصّع ص ٢٧١.
(١٣) المخصّص ١٣/١٧٩، والمرصّع ص ٢٧١.

أبو الميلاد[1] : هو الخطّاف.

أبو ميمون[2]: هو العسل.

- ن -

أبو النائحة[3]: هو الوَرَشان (طائر يشبه الحمام يميل إلى السواد والغبرة فيه بياض فوق ذنبه).

أبو ناجح[4] : هو الدرهم.

أبو ناجع[5] : هو الحلواء.

أبو ناجية[6] : جبل بصقلّية.

أبو النار[7] : هو الزند الأعلى من النار، والأسفل أمّها.

أبو ناشط[8] : هو الغناء.

أبو نافع[9]: هو الخلّ، والحمار، والثّريد (طعام من خبز مُفتَّت مبلول بالمَرَق).

أبو نبهان[10]: هو الدّيك.

---

(١) المرصَّع ص ٢٧٢.
(٢) المخصّص ١٣/١٨٠، والمرصَّع ص ٢٧٢.
(٣) المرصَّع ص ٢٨٧.
(٤) المرصَّع ص ٢٨٧.
(٥) ثمار القلوب ص ٢٥٤، والمرصَّع ص ٢٨٧.
(٦) المخصّص ١٣/١٨٠.
(٧) المرصَّع ص ٢٨٧.
(٨) المرصَّع ص ٢٨٧.
(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٣، والمرصَّع ص ٢٨٧.
(١٠) ثمار القلوب ص ٢٥٣، والمرصَّع ص ٢٨٧.

أبو النجم[١]: هو الثعلب.

أبو النخس[٢]: هو الأسد، والرمح.

أبو النّذر[٣]: هو الصرصر (حشرة لها أجنحة بين الحمرة والسواد تقفز أو تطير قليلاً).

أبو النذير[٤]: هو الدّيك.

أبو النزهة[٥]: هو البستان.

أبو نَسْلة[٦]: هو الذّئب، من «النسلان»، وهو السرعة في العَدْو.

أبو النشاط[٧]: هو الفاتحة.

أبو النضر[٨]: هو الرّيحان.

أبو النظيف[٩]: هو المنديل، والحمّام.

أبو نعامة[١٠]: هو النخام (البخيل)، وكنية قطري بن الفجاءة.

أبو نعمان[١١]: هو السّمّانيّ.

أبو نعيم[١٢]: هو الخبز الحواريّ، والكركيّ (طائر كبير يقرب من الوزّ).

---

(١) المرصّع ص ٢٨٨.
(٢) المرصّع ص ٢٨٨، والمزهر ١/٥١٠.
(٣) المرصّع ص ٢٨٨.
(٤) المرصّع ص ٢٨٨.
(٥) المرصّع ص ٢٨٨.
(٦) المرصّع ص ٢٨٨.
(٧) المرصّع ص ٢٨٨.
(٨) المرصّع ص ٢٨٨.
(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٤، والمرصّع ص ٢٨٨.
(١٠) المرصّع ص ٢٨٨.
(١١) المرصّع ص ٢٨٨.
(١٢) المرصّع ص ٢٨٨، والمزهر ١/٥١٢.

أبو النقي[1]: هو الأشنان (حمض تُغسَل به الأيدي والثياب).

أبو النُّمْرُس[2]: موضع بمصر، قريب من الجيزة.

أبو نُمَيلة[3]: ذكرعناق الأرض.

أبو نهار[4]: هو الحُبارَى (طائر رماديّ اللون يشبه الإوزة)، والنهار: ولده.

أبو نوفل[5]: هو الثعلب.

أبو النوم[6]: هو القدح.

ـ هـ ـ

أبو هاجم[7]: هو الشّتاء.

أبو هاشم[8]: هو الجُعَل (ضرب من الخنافس)، وضرب من سباع الوحش، والبئر.

أبو هُبَيْرة[9]: هو الضفدع.

أبو الهجْرِس[10]: هو الثعلب.

أبو الهديل[11]: هو الحمامة.

---

(١) المرصّع ص ٢٨٩.

(٢) المرصّع ص ٢٨٩.

(٣) المرصّع ص ٢٨٩.

(٤) المرصّع ص ٢٨٩.

(٥) المرصّع ص ٢٨٩.

(٦) المرصّع ص ٢٨٩.

(٧) المرصّع ص ٣٠٧.

(٨) المرصّع ص ٣٠٧.

(٩) المرصّع ص ٣٠٧.

(١٠) لسان العرب ١٣/١٢٢ (حصن)؛ والمخصّص ١٣/١٧٧.

(١١) المرصّع ص ٣٠٧.

أبو الهنبر[1]: هو ذكر الضِّباع، واسمه الضبعان، والهنبر: ولده.

أبو الهنيء[2]: هو المنديل.

أبو هُنَيْدة[3]: هو الغرنيق (طائر كالكركي).

أبو هَوْبر[4]: هو الفهد.

أبو الهيثم[5]: هو العقاب، والهيثم: فرخه، وقيل: هو السِّنَّور (الهرّ).

أبو الهَيْصم[6]: هو الأسد، والكركيّ، والهصْم: الكسر.

- و -

أبو وائل[7]: هو ابن آوى.

أبو واسع[8]: هو الثَّريد (طعام من خبز مفتَّت مبلول بالمرق).

أبو الوثَّاب[9]: هو الثعلب، والبُرغوث، والفهد، والحيَّة، وابن عرس.

أبو وثيل[10]: رجل من العرب، يُضرب به المثل لمن كان ساقطًا فارتفع، وذلك أنّه كان له إبل، فأكلت الرطب، فَسَمِنت.

أبو وجزة[11]: هو الجُعَل (ضرب من الخنافس).

---

(١) لسان العرب ٥/٢٦٧ (هنبر)؛ المرصّع ص ٣٠٧.

(٢) المرصّع ص ٣٠٧.

(٣) المرصّع ص ٣٠٧.

(٤) المرصّع ص ٣٠٧.

(٥) المرصّع ص ٣٠٧.

(٦) المرصّع ص ٣٠٨؛ والمزهر ١/٥١٠.

(٧) المرصّع ص ٣٠١.

(٨) المرصّع ص ٣٠١.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٣؛ والمرصّع ص ٣٠١.

(١٠) المرصّع ص ٣٠١.

(١١) المخصّص ١٣/١٧٩؛ والمرصّع ص ٣٠١.

أبو الوحى[1] : هو السَّيف، والرأس المشويّ.

أبو الوحيد[2] : هو القلق.

أبو الوشي[3] : هو النمر، والطاووس.

أبو الوضاء[4] : هو السّراج، ويكنّى أيضًا بـ« أبي الوضيء ».

أبو الوضيء[5] : هو السّراج.

أبو الوطاء[6] : هو الخُفّ.

أبو الوليد[7] : هو الأسد.

أبو وهنان[8] : هو البيطاني من الطيور.

- ي -

أبو اليتامى[9] : هو الذي يقوم بأحوالهم.

أبو يحيى[10] : هو الموت بضدّ اسمه، وكنية ملك الموت أيضًا. وقيل: هو الكبش، والصعو (الصغير) من الطير والنسر.

أبو اليَسَع[11] : هو البعوض.

---

(١) المرصّع ص ٣٠١.

(٢) المرصّع ص ٣٠١.

(٣) المرصّع ص ٣٠١.

(٤) المرصّع ص ٣٠١.

(٥) المرصّع ص ٣٠١.

(٦) المرصّع ص ٣٠١.

(٧) المرصّع ص ٣٠٢.

(٨) المرصّع ص ٣٠٢.

(٩) المرصّع ص ٣١٣.

(١٠) ثمار القلوب ص ٢٤٦، والمخصّص ١٣/١٧٩، والمرصّع ص ٣١٣.

(١١) المرصّع ص ٣١٣.

أبو يعقوب[1]: هو العصفور.

أبو يَعْلى[2]: هو الشامُرك (معرَّب: الشاه مرغ، أي: ملك الطير).

أبو يقظان[3]: هو الديك، وبـ«أل» هو الأفعى.

أبو يوسف[4]: ضرب من الطيور.

---

(١) المرصَّع ص ٣١٣، والمزهر ١/٥١١.

(٢) المرصَّع ص ٣١٣.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٥٣، وجمهرة الأمثال ١/٤٨، والمرصَّع ص ٣١٣.

(٤) المرصَّع ص ٣١٣، والمزهر ١/٥١٢.

الفصل الثاني :

المكنّى الذي أوّله « أمّ »

ـ أ ـ

أمّ الآثام[١] : هي الخمر .

أمّ آدم[٢] : هي الأرض . قال الشاعر [من الطويل] :

ولمّا نَبَتْ أَرْضٌ بنا وتَنَكَّرَتْ   نَبَوْنا ، وقُلْنا : أَعْرِضي أُمَّ آدَما[٣]

أمّ الأبرد[٤] : هي النمرة ، من قولهم : ثوب أبرد إذا كان فيه لمعُ بياض وسواد ، لأنّ جلودها كذلك .

أمّ أبي هريرة[٥] : هي الهريسة .

أم إحدى وعشرين[٦] : هي الدجاجة . قيل : لأنّها تحضن على إحدى وعشرين بيضة ، وتفقص على فراريج بعدّتها ، وتقوم بتربيتها وحفظها .

أمّ أحراد[٧] : بئر بمكة .

---

(١) المرصّع ص ٤٠ .

(٢) المرصّع ص ٤١ .

(٣) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٤١ .

(٤) المرصّع ص ٤٠ .

(٥) المرصّع ص ٣٠٩ .

(٦) المرصّع ص ٤٠ ؛ والمزهر ١/٥١٧ .

(٧) المرصّع ص ٤٠ .

أمّ أحوى المقلتين[1] : هي الغزالة.

أمّ أدراص[2] : هي الداهية، وقيل: الأمر المختلط الملتبس.

أمّ الأَزْؤُل[3]: هي النعامة، والأزْؤل: فراخها.

أمّ الأُوَبَى[4] : هي الداهية.

أمّ أُرْبَعَة[5]: هي فراخ الدماغ.

أمّ الأرض[6] : هو الجُعَل الذي يدهده النجو برأسه.

أمّ الأُرَيق[7] : هي الداهية.

أمّ الأزلم الزَّنام[8]: هي الداهية، والأزلم: الدّهر، والزَّنام: من أسماء الداهية.

أمّ أزنب[9]: هي الداهية.

أمّ الاسْتثناء[10]: هي « إلّا ».

أمّ الاستفهام[11]: هي الهمزة.

أمّ أسْلم[12]: هي الطّلْح.

---

(١) المرصّع ص ٤٠.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٤٧؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٥؛ ولسان العرب ٣/٢٠٢ (سيد)، ٧/٣٥ (درص)؛ والمخصص ١٣/١٨٦؛ والمرصّع ص ٤٠؛ والمزهر ١/٥١٧.

(٣) المرصّع ص ٤٢، ١٥٧.

(٤) المرصّع ص ٤١.

(٥) المرصّع ص ٤١.

(٦) المرصّع ص ٤١.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٤، ٤٨٥؛ والمرصّع ص ٤١.

(٨) المرصّع ص ٤٢.

(٩) المرصّع ص ٤٢.

(١٠) المخصص ١٣/١٨٠.

(١١) المخصص ١٣/١٨٠.

(١٢) المخصص ١٣/١٩١.

أمّ الأسْود[1] : هي الخُنْفُساء.

أمّ الأشعث[2]: هي الشّاة.

أمّ أعوج[3]: اسم فرس نجيب.

أمّ الأفعال[4] : هي فَعَلَ وجَعَلَ وعَمِلَ وأنْشأ وأقْبَلَ.

أمّ الأمْوال[5] : هي النعجة لما في الغنم من البركة.

أمّ أمهار[6] : هي أكمة معروفة. قال الراعي النميريّ يصف ناقة [من البسيط]:

مَرَّتْ على أمِّ أمْهارٍ مُشَمِّرَةً تَهْوِي بها طُرُقٌ أوساطُها زُوَرُ[7]

أمّ أنوار السماء[8]: هي الشمس، وأنوار السماء: كواكبها. قال الشاعر [من الوافر]:

أمِنْ ظِلّي تَحيدُ كَأنَّ بَيْني وبَيْنَكَ أُمَّ أنْوارِ السَّماءِ[9]

أمّ أوبر[10]: ضرب من الكمأة صغار سريعة الخروج في رؤوس الآكام.

أمّ أوعال[11]: اسم هضبة بعينها، ويقال لكلّ هضبة يكمن فيها الأوعال «أمّ أوعال».

---

(١) المرصّع ص ٤٢؛ والمزهر ٥١٧/١.

(٢) المرصّع ص ٤٢؛ والمزهر ٥١٧/١.

(٣) لسان العرب ٣٢٣/١١ (سبل).

(٤) المرصّع ص ٤٢.

(٥) المرصّع ص ٤٢.

(٦) لسان العرب ١٨٥/٥ (مهر)؛ والمرصّع ص ٤٢.

(٧) البيت له في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٨٥/٥ (مهر)؛ والمرصّع ص ٤٢.

(٨) المرصّع ص ٤٣.

(٩) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٤٣.

(١٠) المرصّع ص ٤٣.

(١١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨١؛ ولسان العرب ٧٣١/١١ (وعل)؛ والمخصص ١٨٥/١٣؛ والمرصّع ص ٤٣.

أمّ الأولاد[1]: هي الشَّبَثُ (العنكبوت، أو دابّة صغيرة كثيرة الأرجل).

- ب -

أمّ بَرّة[2]: هي النعجة.

أمّ بَرَكَة[3]: هي الرَّمَكة (الفرس التي تُتَّخذ للنّسل).

أمّ بريح[4]: اسم للغراب سمّي بذاك لصوته.

أمّ بشر[5]: هي القنبيط.

أمّ بُعْثُر[6]: هي الضَّبع، من البعثرة، وهي النبش، والتبديد، والتفريق لحفرها الأرض ونحتها.

أمّ بِكْر[7]: هي التي ولدت بطنًا واحدًا.

أمّ البلاد[8]: هو اسم يقع على أشهر مدن كلّ إقليم، فتقول: بغداد أمّ العراق، ودمشق أمّ الشّام.

أمّ البُلَيق[9]: هي الداهية، ويقال: أمّ المُلَيق.

أمّ البَليل[10]: هي الداهية، والمنيّة.

---

(١) المخصص ١٨٩/١٣.

(٢) لسان العرب ٨٩/٦ (دهس)؛ والمرصّع ص ٦٨.

(٣) المرصّع ص ٦٩.

(٤) لسان العرب ٤١٢/٢ (برح).

(٥) المرصّع ص ٦٩.

(٦) المرصّع ص ٦٩.

(٧) لسان العرب ٥٤/١ (حجأ) ٢٨٩/١٢ (سلم)؛ والمرصّع ص ٦٩.

(٨) المرصّع ص ٦٩.

(٩) المرصّع ص ٦٩.

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥، ولسان العرب ٦٤/١١ (بلل)؛ والمخصص ١٨٧/١٣، والمرصّع ص ٦٩.

أمّ البنين[1] : هي بنت ربيعة بن عمرو بن عامر فارس الضُّحيـا ، يُضرب بها المثل في النجابة ، فيُقال : « أنجب من أمّ البنين » .

أمّ بنيني[2] : هي الكنانة ، وبنوها السهام .

أمّ بَوّ[3] : هي الناقة ، والبوّ جلد ولدها الميّت يُحشى فتعطف عليه ، فيدرّ لبنها .

أمّ البيت[4] : هي الزوجة .

أمّ البيض[5] : هي النعامة .

أمّ بَيْضاء[6] : هي القِدْر ، والتسمية من باب تسمية الشّيء بضدّه .

أمّ تسعين[7] : كنية الاست ، وقيل : هي الكنانة ، أراد أنّها جمعت تسعين سهمًا .

أمّ تغل[8] : هي الضَّبُع .

أمّ التنائف[9] : هي أشدّ البراري والمفاوز وأشقّها .

أمّ توبة[10] : هي النملة .

---

(١) لسان العرب ٤٦٨/١٣ ؛ والمرصّع ص ٦٩ .

(٢) المرصّع ص ٧٠ .

(٣) المرصّع ص ٧٠ .

(٤) المرصّع ص ٧١ ؛ والمزهر ٥١٤/١ .

(٥) لسان العرب ٣٠٣/٦ (خرش) ، ٣٣/١٢ (أمم) ؛ والمخصص ١٨٩/١٣ ؛ والمرصّع ص ٧١ .

(٦) لسان العرب ١٢٣/٧ (بيض) ، ٣٢/١٢ (أمم) ؛ والمرصّع ص ٧١ .

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٨ ؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٠ ؛ ولسان العرب ٣٤١/١ (حوب) ، ٣٢/١٢ (أمم) ، ١٦٢/١٤ (حبا) ؛ والمرصّع ص ٨٤ .

(٨) المرصّع ص ٨٥ .

(٩) الدرّة الفاخرة ص ٤٨١ ؛ ولسان العرب ٣٢/١٢ ، ٣٣ (أمم) ؛ والمرصّع ص ٨٥ ؛ والمزهر ٥١٦/١ .

(١٠) المرصّع ص ٨٥ ؛ والمزهر ٥١٧/١ .

أمّ تَوْلَب[1] : هي الأتان، والتولب ولدها.

أمّ توم[2] : اسم جبانة بجزيرة تنيس.

أمّ تُومة[3] : هي الصّدَفة، وقيل: السّيف.

- ث -

أمّ ثالث[4] : هي الحامل.

أمّ ثفل[5] : هي الضّبع، والثفل ما سَفُل عن كلّ شيء.

أمّ ثلاث[6]: هي القطاة سُمّيت بذلك لأنّها أكثر ما تبيض ثلاث بيضات.

أمّ ثلاثين[7] : هي النعامة.

أمّ ثِلث[8]: هي التي ولدت ثلاث بطون.

أمّ ثني[9] : هي التي ولدت بطنين.

---

(١) لسان العرب ١/٢٣٢ (تلب)، ٣/٩٨ (بيد)؛ والمرصّع ص ٨٥؛ والمزهر ١/٥١٧.

(٢) المرصّع ص ٨٥.

(٣) لسان العرب ١٢/٨٢ (نوم)؛ والمرصّع ص ٨٥.

(٤) المخصّص ١٣/١٨١، ١٩١.

(٥) المرصّع ص ٨٩.

(٦) المرصّع ص ٩٠.

(٧) لسان العرب ١١/٩٧ (جبل)؛ والمخصص ١٣/١٨٩؛ والمرصّع ص ٩٠؛ والمزهر ١/٥١٨.

(٨) المرصّع ص ٩٠.

(٩) المرصّع ص ٩٠.

أمّ جابر[1] : هي الدّلو ، والسّنبلة ، والهريسة ، والخبز وكنية إياد لأنّهم كانوا أصحاب حراثة وزراعة .

أمّ جامع[2] : هي السّفينة .

أمّ الجبَل[3] : هي الداهية .

أمّ الجثَل[4] : هي النملة السوداء ، والدنيا .

أمّ جَحْدَم[5] : اسم موضع باليمن يُنسب إليه الصَّبْر الجحدميّ .

أمّ الجَحْش[6] : هي الأتان ، والجحش ولدها .

أمّ جُخادب (أو جخادباء)[7] : هي الحرباء ، وقيل : الجراد الأخضر .

أمّ الجَذَع[8] : هي الداهية .

أمّ الجرّاف[9] : هي الترس .

أمّ الجردق[10]: هي الدقيق .

أمّ جرذان[11]: نوع من النخيل تجتمع تحته الجرذان وتأكل منه .

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٢ ؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨١ ؛ ولسان العرب ٢/٦٢٦ (نكع) ١٢/٣٢ (أمم) ؛ والمخصص ١٣/١٨٩ ؛ والمرصّع ص ٩٧ .

(٢) المرصّع ص ٩٨ .

(٣) المرصّع ص ٩٨ .

(٤) المرصّع ص ٩٨ .

(٥) المرصّع ص ٩٨ .

(٦) المرصّع ص ٩٨ .

(٧) المرصّع ص ٩٨ .

(٨) المرصّع ص ٩٨ .

(٩) المرصّع ص ٩٨ .

(١٠) المخصص ١٣/١٩٠ .

(١١) لسان العرب ٣/٤٨٠ (جرذ) ؛ ١٠/٢٢٤ (طرق) ، ١٢/٣٢ (أمم) ، ١٣/٤٠٩ (حشش) ؛ والمخصص ١٣/١٩٠ ؛ والمرصّع ص ١٩٨ ؛ والمزهر ١/٥١٧ .

أمّ جعار[١] : هي الضَّبع سمّيت بذلك لكثرة جعرها.

أمّ جَعر[٢] : هي الاست.

أمّ جعران[٣] : هي الرَّخمة.

أمّ جُعرور[٤]: الجُعْرور ضرب من أردأ التمر، ونخلته تُسمّى أمّ جعرور.

أمّ جعفر[٥] : هي الدجاجة.

أمّ جَعُور (أو جَعُور)[٦] : هي الضَّبع، من « الجعر »: النجو.

أمّ جَلْس[٧] : هي الضَّبع، والجلْس: الغليظ من الأرض.

أمّ الجَلَوْبَق[٨]: هي الداهية، وقيل: هي سبّ للنساء، قال جرير [من الطويل]:

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الجَلَوبَقِ فَخَّةً ... تَرَى بين رجْلَيْها مناحي أرْبعَا[٩]

أمّ الجماجم[١٠]: هي جلدة الرأس، وقيل: قمّته، وهي أعلاه.

أمّ جميل[١١]: هي امرأة من رهط أبي هريرة الصّحابيّ، يُضرب بها المثل في الوفاء، وكانت أجارت ضرار بن الخطاب، ومنعته حين عاذ ببيتها، من قوم أرادوا قتله، فوقته بنفسها، ومنعتهم منها، فقيل: « أوفى من أمّ جميل ».

---

(١) لسان العرب ٤/١٤٠ (جعر)؛ والمخصص ١٣/١٨٨.

(٢) المرصَّع ص ٩٩.

(٣) لسان العرب ٤/١٤١ (جعر)؛ والمخصَّص ١٣/١٨٨؛ والمرصَّع ص ٩٩.

(٤) المرصَّع ص ٩٩.

(٥) لسان العرب ١٠/٣٦٣ (نوق)؛ والمرصَّع ص ٩٩.

(٦) المخصَّص ١٣/١٨٨؛ والمرصَّع ص ٩٩.

(٧) المرصَّع ص ٩٩.

(٨) المرصَّع ص ٩٩.

(٩) البيت له في ديوانه ص ٩٠٦؛ والمرصَّع ص ٩٩.

(١٠) المرصَّع ص ٩٩.

(١١) المرصَّع ص ١٠٠.

أمّ جندب[1] : هي الداهية، والغشم، والتخليط والهلكة، والجراد.

أمّ الجنين[2] : هي الداهية، وقيل: هي الموت.

أمّهات النَّخْل[3] : هي الحوامل من النَّخل.

أمّ جوار[4] : هي العقاب، قال المُخبَّل السَّعديّ [من الكامل]:

وكأنّها لمّا غدَتْ سَرَوِيَّةً مَسْعُودَةً باللَّحْمِ أُمُّ جَوارِ[5]

أمّهات الجوازل[6] : هي القطا والحمام. والجوازل: فراخها. قال ذو الرمّة [من الطويل]:

سوى ما أصابَ الذئبُ منهُ وسُرْبةٌ أطافَتْ بِهِ مِنْ أُمَّهاتِ الجَوازِلِ[7]

أمّ جيئَل[8] : هي الضَّبُع.

- ح -

أمّ حائل[9] : هي الناقة.

أمّ الحارث[10] : هي اللَّبُؤَة.

أمّ حُباب[11] : هي الدنيا.

---

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٤؛ لسان العرب ١/٢٥٨ (جدب)؛ والمخصص ١٣/١٨٧؛ والمرصّع ص ١٠٠؛ والمزهر ١/٥١٥.

(٢) المرصّع ص ١٠٠.

(٣) المخصّص ١٣/١٩٠.

(٤) المخصّص ١٣/١٩١؛ والمرصّع ص ١٠١.

(٥) البيت له في ديوانه ص ٢٩٦؛ والمرصّع ص ١٠٠.

(٦) المرصّع ص ١٠١.

(٧) البيت له في ديوانه ص ١٣٤٦؛ والمرصّع ص ١٠١.

(٨) المرصّع ص ١٠١.

(٩) لسان العرب ٧/٢٦٠ (بسط)؛ والمرصّع ص ١١٥.

(١٠) لسان العرب ٧/١٦ (حفص)؛ والمخصّص ١٣/١٨٨.

(١١) لسان العرب ١٢/٣٢ (أمم).

أمّ حُباحِب[1] : هي الدنيا .

أمّ حَبَوْكر : أرض بأعلى بلاد قُشير ذات وهاد .

أمّ حَبَوْكَرَى (أو : حَبَوكران)[2] : هي الداهية .

أمّ حبيب[3] : هي المصليّة .

أمّ حُبَيق[4] : نوع من رديء التمر .

أمّ حُبَيْنى (أو حبينة)[5] : دويبّة مختلف فيها ، فقيل : هي ضرب من العظاء ، وقيل : هي أعرض من العظاء ، وقيل : هي أنثى الحرباء ، وهي منتنة الريح يتحاماها الأعراب ، فلا يأكلونها .

أمّ الحرب[6] : هي الراية ، لأنّ الجيش يلجأ إليها ، فإذا سقطت لم يلبث .

أمّ الحَرَب[7] : هي الحَرْب ، والحَرَب : السَّلْب والنَّهب .

أمّ الحَرْشَف[8] : هي الحرب .

أمّ الحروف[9] : هي الألف ، والواو ، والياء .

أمّ حَسّان[10] : دويبّة على قَدْر كفّ الإنسان .

---

(١) لسان العرب ٢٩٨/١ (حبحب) ؛ والمخصّص ١٨٩/١٣ ؛ والمرصّع ص ١١٥ .

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ ؛ لسان العرب ٢٠٩/١ (أرب) ؛ ١٦٢/٤ (حبكر) ، ١٢٥/١٣ (عسا) ؛ والمخصّص ١٨٦/١٣ ، ١٨٩ ؛ والمرصّع ص ١١٥ ؛ والمزهر ٥١٦/١ ، ٥١٧ .

(٣) المرصّع ص ١١٦ .

(٤) المرصّع ص ١١٦ .

(٥) ثمار القلوب ص ٢٥٨ ؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٩ ؛ ولسان العرب ٣٠٧/١ (حرب) ، ٢٥٣/٦ (هبس) ، ٣٦٧ ، ٢٣/٧ (هبش) ، ١٠٠/١١ (مخض) ، ١٠٥/١٣ (حجل) ، ١٠٦ (حبن) ، ١٢٧/١٣ (حلن) ، ٢٦٤ (طحن) ؛ والمخصّص ١٨٨/١٣ ؛ والمرصّع ص ١١٦ ؛ والمزهر ٥١٣/١ .

(٦) جمهرة الأمثال ٤٧/١ ؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٤ ؛ ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم) ؛ والمخصّص ١٨٣/١٣ ؛ والمرصّع ص ١١٦ .

(٧) المخصّص ١٨٣/١٣ ؛ والمرصّع ص ١١٦ .

(٨) المخصّص ١٨٣/١٣ .

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٧ ؛ والمخصّص ١٨٠/١٣ ؛ والمرصّع ص ١١٦ .

(١٠) المرصّع ص ١١٦ .

أمّ الحسين[١] : هي الجوذابة.

أمّ حَشيش[٢] : هي الغزالة.

أمّ حفّان[٣] : هي النعامة.

أمّ حفص[٤] : هي الطّفْشيل.

أمّ حَفْصة[٥] : هي الدجاجة، والبطّة، والرّخمة.

أمّ حِلْس[٦] : هي الأتان، كُنّيت بها لأنّها تُركب بغير لبد، ولا سرْج، والحِلْس: الكِساء الذي يُجعل على ظهر البعير تحتَ الرّحل.

أمّ حُمارِش[٧] : هي دابّة سوداء من دوابّ الماء لها أرجل كثيرة.

أمّ جِنْبص[٨] : هي الثعلبة.

أمّ حُنَين[٩] : هي الخمر.

أمّ حُوار[١٠] : هي الناقة، والحُوار: ولدها، ولا يزال حُوارًا إلى أن يُفْصَل عنها، ثمّ هو فصيل.

---

(١) المرصّع ص ١١٧.

(٢) المرصّع ص ١١٧.

(٣) المرصّع ص ١١٧.

(٤) المرصّع ص ١١٧.

(٥) لسان العرب ٧/١٦ (حفص)؛ والمخصّص ١٣/١٨٩؛ والمرصّع ص ١١٧؛ والمزهر ١/٥١٨.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ٦/٥٦ (حلس)، ١٢/٣٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٣/١٨٨؛ والمرصّع ص ١١٧.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ٦/٥٨ (حرس)، ٨/١٧٩ (شرع)، ١٠/٤٣١ (ربك)؛ والمخصّص ١٣/١٨٩؛ والمرصّع ص ١١٧؛ والمزهر ١/٥١٦.

(٨) المرصّع ص ١١٧.

(٩) جمهرة الأمثال ١/٤٥؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨١؛ والمخصّص ١٣/١٨٩؛ والمرصّع ص ١١٧.

(١٠) لسان العرب ١٠/٢٠٧ (صهصلق)؛ والمرصّع ص ١١٧.

أمّ الحوار[١]: هي العقاب، وقيل: النملة.

أمّ الحياة[٢]: هو الماء.

- خ -

أمّ خارجة[٣]: هي امرأة شريفة من بجيلة ولدت كثيراً من قبائل العرب.

أمّ خالد[٤]: هي العنقاء.

أمّ خامس[٥]: هي الحامل.

أمّ الخبائث[٦]: هي الخمر.

أمّ الخَبيص[٧]: هي الاست.

أمّ خُثيل[٨]: هي الضَّبع.

أمّ خداش[٩]: هي الهرّة.

أمّ خذروف[١٠]: هي الضَّبع.

أمّ الخرّاب[١١]: هي البوم، والفأر.

أمّ خراسان[١٢]: هي مدينة مرو، سمّيت بذلك لأنّها كانت أعظم بلادها.

---

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨؛ والمرصّع ص ١١٧.

(٢) المرصّع ص ١١٨.

(٣) فصل المقال ص ٥٠٠؛ والمرصّع ص ١٢٨.

(٤) لسان العرب ٨٩/١٠ (خلف)، ١٨٥/١١ (حول)؛ والمرصّع ص ١٢٨.

(٥) المخصّص ١٩١/١٣.

(٦) لسان العرب ٣٣/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ١٢٨.

(٧) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ١٢٨.

(٨) المرصّع ص ١٢٨.

(٩) المرصّع ص ١٢٨؛ والمزهر ٥١٨/١.

(١٠) المرصّع ص ١٢٨.

(١١) المرصّع ص ١٢٨.

(١٢) فصل المقال ص ٢٣٣، ٣٧٧؛ والمخصّص ١٨٢/١٣؛ والمرصّع ص ١٢٩.

أمّ خُرمان[١]: موضع، وقيل: ملتقى طريق الحاجّ بين الكوفة والبصرة.

أمّ الخِرمل[٢]: هي الاست، والخرمل: العجوز الفانية.

أمّ خشاف[٣]: هي الداهية، والذي لا يرهب الليل.

أمّ الخشف[٤]: هي الظبية، والخشف ولدها.

أمّ خشفين[٥]: هي الداهية.

أمّ خُشيش[٦]: هي الغزالة.

أمّ خصيب[٧]: هي النعل.

أمّ الخصيبين[٨]: هي الجلدة بين السرّة والعانة، ويقال لها المريطاء.

أمّ الخلّ[٩]: هي الخمر التي قد أخذت في الحموضة.

أمّ الخلة[١٠]: الناقة التي قد ولدت، والخلّة: بنتها وابنها.

أمّ الخُلْفُق[١١]: هي الداهية.

---

(١) لسان العرب ١٢/١٧٣ (خرم)؛ والمخصّص ١٣/١٨٤؛ والمرصّع ص ١٢٩؛ والمزهر ١/٥١٦.

(٢) المرصّع ص ١٢٩.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥؛ وفصل المقال ص ٤٧٨؛ والمخصّص ١٣/١٨٧؛ والمرصّع ص ١٢٩؛ والمزهر ١/٥١٤.

(٤) لسان العرب ١/١٦٩ (نسأ)، ٢/١٥٩ (شنت)، ٦/٣٦٢ (نوش)، ٩/٧١ (خشف)، ١٠/٢١٥ (طبق)، ١٢/٥٢ (بغم)، ١٤/٣٢٦ (رعي)، ١٤/٨٣٠ (برا)، ١٥/٩٢ (جلا)، والمرصّع ص ١٢٩؛ والمزهر ١/٥١٨.

(٥) المرصّع ص ١٢٩.

(٦) المرصّع ص ١٢٩.

(٧) المرصّع ص ١٢٩.

(٨) المرصّع ص ١٢٩.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١١/٢١١ (خلل)؛ والمخصّص ١٣/١٨٩، والمرصّع ص ١٣٠.

(١٠) المرصّع ص ١٣٠.

(١١) لسان العرب ١٢/٣٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ١٣٠.

أمّ الخنابس[1]: هي الكمرة.

أمّ خنثل[2]: هي الضبع، وكذلك أمّ عنثل.

أمّ خُنْشُور[3]: هي الداهية.

أمّ الخَنْفَق[4]: هي الداهية.

أمّ خنشفير[5]: هي الداهية.

أمّ خِنَّور (أو: خَنُّور، أو خَنُّوز)[6]: هي الداهية، والضبع، والدنيا، والخصب، والنعيم. ولذلك سمّيت مصر أمّ خنّور لخصبها ونعمتها.

أمّ خوّار[7]: هي الاست.

أمّ خوران[8]: هي الاست.

أمّ الخير[9]: هي التي تجمع كلّ خير، لأنّ الأمّ لكلّ شيء هي المجمَع له. وقيل: هي الخمر.

أمّ الخيل[10]: هو السّائس.

---

(١) المرصّع ص ١٣٠.

(٢) لسان العرب ٢٢٢/١١ (خنثل)؛ والمرصّع ص ١٣٠.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥؛ والمرصّع ص ١٣٠.

(٤) المرصّع ص ١٣٠.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٦٠؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٥؛ وفصل المقال ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٢٦٠/٤ (خنشفر)؛ والمخصّص ١٨٧/١٣؛ والمرصّع ص ١٣٠؛ والمزهر ٥١٤/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٢٥٩/٤ (خنر)، ٣٤٧/٥ (خنز)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصص ١٨٧/١٣؛ والمرصّع ص ١٣١؛ والمزهر ٥١٥/١.

(٧) المرصّع ص ١٣١.

(٨) المرصّع ص ١٣١.

(٩) المرصّع ص ١٣١.

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٨١؛ والمرصّع ص ١٣١.

أمّ دأكاء[1] : يُقال : وقع القوم في أمّ دأكاء ، إذا وقعوا في شرّ مستقبل .

أمّ دبكل[2] : هي الضّبع ، سمّيت بذلك لغلظ جلدها .

أمّ دثار[3] : هي الكلّة .

أمّ دُجْيَة[4] : انظر : أمّ دخْنة .

أمّ دُخْنة[5] : هي النحلة ، وقيل : هي أمّ دجْية .

أمّ دراص[6] : هي اليربوع ، ودراص جمع درص ، وهو ولد اليربوع .

أمّ دُرخمين (أو : دُرخميل)[7] : هي الداهية .

أمّ درز[8] : هي الاست .

أمّ درزة[9] : هي الدنيا .

أمّ درن[10] : هي الدنيا ، من « الدرن » : الوسخ .

أمّ الدرين[11] : الدرين : ما يبس من الحشيش وبلي ، ويقال للأرض المجدبة « أمّ درين » .

---

(١) المخصّص ١٣/١٨٧ .

(٢) المرصّع ص ١٤٠ .

(٣) المرصّع ص ١٤٠ .

(٤) المرصّع ص ١٤٠ .

(٥) المرصّع ص ١٤٠ .

(٦) ثمار القلوب ص ٢٦٠ ، والمخصّص ١٣/١٨٦ ، والمرصّع ص ١٤٠ .

(٧) المرصّع ص ١٤٠ .

(٨) لسان العرب ١٢/٣٢ (أمم) ، والمرصّع ص ١٤٠ .

(٩) جمهرة الأمثال ١/١٤٦ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣ ، ولسان العرب ٥/٣٤٨ (درز) ، والمخصّص ١٣/١٨٧ ، والمرصّع ص ١٤٠ .

(١٠) المرصّع ص ١٤٠ .

(١١) لسان العرب ٧/٣٢٢ (سمط) ، ١٤/٤١٠ (سوا) ، والمخصّص ١٣/١٩٠ ، والمرصّع ص ١٤٠ .

أمّ دسمة[1] : هي القِدْر ، من « الدَّسم » ، وهو دهن اللحم.

أمّ دَفْر[2] : هي الدنيا ، والدفر : النتن.

أمّ دُلْدُل[3] : هي القنفذ.

أمّ الدماغ[4]: هي الجلدة الرقيقة المحيطة بالدّماغ، سمّيت بذلك لأنّها تجمعه.

قال أوس بن غلفاء [من الوافر] :

وهـم ضـربـوكَ أمّ الرّأسِ حتّـى بَدَتْ أمُّ الدّمـاغِ مِـنَ العِظـامِ[5]

أمّ الدهاريس[6] : هي الدّواهي.

أمّ الدهيم[7] : هي الداهية ، وأصلها أنّ الدهيم اسم ناقة عمرو بن الزبّان الذهليّ، قُتِل هو وإخوته ، فحُملت رؤوسهم عليها ، فقيل: « أثقل من حمل الدهيم » ، و« أشأم من الدّهيم » ، ثمّ أطلقوها على الداهية.

أمّ دومان[8] : هي الحُميا.

---

(١) المرصّع ص ١٤٠.

(٢) ثمار القلوب ٢٥٧؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣؛ ولسان العرب ٢٨٩/٤ (دفر)؛ والمخصّص ١٨٧/١٣؛ والمرصّع ص ١٤١؛ والمزهر ٥١٤/١.

(٣) المرصّع ص ١٤١.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ٢٢٨/٢ (حجج)، ٣٥٠ (فوج)، ٣٣/١٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٨٢/١٣؛ والمرصّع ص ١٤١؛ والمزهر ٥١٤/١.

(٥) البيت له في شرح اختيارات المفضّل ص ١٥٦٩؛ والمرصّع ص ١٤١.

(٦) المرصّع ص ١٤١.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٦١؛ وجمهرة الأمثال ٤٤٧/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ٢٢/٧ (خرص)، ٢١٢/١٢ (دهم)، ٣٥٤/١٤ (زبي)؛ والمخصّص ١٨٧/١٣؛ والمرصّع ص ١٤١؛ والمزهر ٥١٤/١.

(٨) المرصّع ص ١٤١.

ـ ذ ـ

أمّ ذراع[1] : هي الكلبة.

أمّ ذَفَر[2] : هي الدنيا، من الذَّفَر، وهو النتن.

أمّ الذقن[3] : هي الداهية.

أمّ ذي الودع[4]: هي المرأة التي ليس لها ولد.

ـ ر ـ

أمّ الرئال[5]: هي النعامة، والرئال: جمع رأل، وهو فرخها، ويقال لها أيضًا: أمّ أرؤل، جمع قلّة.

أمّ رابع[6] : هي الحامل، أو التي ولدت أربع بطون.

أمّ الرأس[7] : هي الهامة، وأعلى الهامة والجمجمة والدماغ.

أمّ راشد[8] : هي المفازة، والبرّيّة، والفأرة.

أم رباح[9]: طائر أغبر أحمر الجناحين والظهر يأكل العنب.

---

(١) المرصّع ص ١٤٩.

(٢) المرصّع ص ١٤٩.

(٣) المرصّع ص ١٤٩.

(٤) المخصّص ١٣/١٩١.

(٥) المرصّع ص ١٥٧.

(٦) المخصّص ١٣/١٩١؛ والمرصّع ص ٩٠.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٧؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ٢/٢٢٨ (حجج)، ٦/٢٤ (نجس)، ١٢/٣٢، ٣٧ (أمم)، ٥٤٧ (لقم)، ١٤/٣٤ (أسا)، ٣٧٢ (سحا)؛ والمخصّص ١٣/١٨٢؛ والمرصّع ص ١٥٤؛ والمزهر ١/٥١٢.

(٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٣؛ والمرصّع ص ١٥٤؛ والمزهر ١/٥١٦.

(٩) المخصّص ١٣/١٨٩؛ والمرصّع ص ١٥٤.

أمّ الرَّبيس (أو: الرُّبَيس)[1]: هي الداهية، من الربس: الضرب باليدين.

أمّ الربيق[2]: هي الداهية، وقيل: هي الأفعى، ومن كلامهم إذا وقعوا في الشّرّ: «جاءت أمّ الربيق على الأريق».

أمّ رجيّة[3]: هي النحلة.

أمّ رُحم[4]: هي مكّة، سمّيت بذلك من الرّحمة التي خصّها الله بها.

أمّ الرذائل[5]: هي الجهل.

أمّ رزين[6]: هي العصيدة.

أمّ رسالة[7]: هي الرخمة.

أمّ رَشَم (أو: رِشْم)[8]: هي الضبع، والداهية، وقيل: هي الاست.

أمّ رِعال[9]: هي الضبع، والرعال جمع رعلة ورعيل، وهي القطعة من الخيل واللّيل ونحوه.

أمّ رعم[10]: هي الضّبُع.

---

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥؛ وفصل المقال ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٩٤/٦ (ربس)؛ والمخصّص ١٨٧/١٣؛ والمرصّع ص ١٥٤؛ والمزهر ٥١٤/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٧/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ١٨٦/٢ (لوث)، ٥/١٠ (أرق)، ١١٤ (ربق)، ٣٧٧ (ورق)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٨٧/١٣؛ والمرصّع ص ١٥٥؛ والمزهر ٥١٤/١.

(٣) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم).

(٤) لسان العرب ٢٣٢/١٢ (رحم)؛ والمخصّص ١٨١/١٣؛ والمرصّع ص ١٥٥.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٦٢؛ والمرصّع ص ١٥٥.

(٦) المرصّع ص ١٥٥.

(٧) لسان العرب ٢٨٥/١١ (رسل)؛ والمرصّع ص ١٥٥.

(٨) المخصّص ١٨٨/١٣؛ والمرصّع ص ١٥٥؛ والمزهر ٥١٧/١.

(٩) المرصّع ص ١٥٥.

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ٤٧٨؛ والمخصّص ١٨٨/١٣؛ والمرصّع ص ١٥٥؛ والمزهر ٥١٥/١.

أمّ رغم[1]: هي الضّبع، وتقال بفتح الغين، وضمّها، وكسرها.

أمّ رقاشِ[2]: هي النمرة، وقيل: الأنثى من الثعالب.

أمّ الرقبوت[3]: هي الداهية.

أمّ الرقِم[4]: هي الداهية.

أمّ الرقوب[5]: هي الداهية والمنيَّة.

أمّ الرقون[6]: هي الداهية.

أمّ رمال[7]: هي الضّبع.

أمّ الرّمح[8]: هي اللّواء، أو ما لُفّ عليه.

أمّ الروح[9]: هي مكّة، من الروح والرحمة.

أمّ الريان[10]: هي البقرة.

أمّ ريطة[11]: هي بنت كعب بن سعد من بني تيم بن مرّة، يُضرب بها المثل في الخُرق. راجع: «أخرقُ من ناكثةِ (أو: ناقضةِ) غزلها.

---

(١) المرصّع ص ١٥٦.

(٢) المرصّع ص ١٥٦.

(٣) المرصّع ص ١٥٦.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥؛ وفصل المقال ص ٤٧٨؛ والمخصّص ١٨٧/١٣؛ والمرصّع ص ١٥٦.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥؛ وفصل المقال ص ٤٧٨؛ والمخصّص ١٨٧/١٣. والمرصّع ص ١٥٦؛ والمزهر ٥١٤/١.

(٦) المرصّع ص ١٥٦.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ٤٧٨؛ لسان العرب ٢٩٨/١١ (رمل)؛ والمخصّص ١٨٨/١٣؛ والمرصّع ص ١٥٦.

(٨) جمهرة الأمثال ٤٥/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ١٥٦.

(٩) المرصّع ص ١٥٦.

(١٠) المرصّع ص ١٥٧.

(١١) المرصّع ص ١٥٧.

أمّ زافرة[1] : هي الدنيا ، وقيل : البَبَرة ، وقيل : هي دويبّة تعادي الأسد .

أمّ زَرْعة[2] : هي القَبْجة (طائر يشبه الحَجَل) .

أمّ زعم[3] : هي الضّبع ، ويقال : أمّ رعم .

أمّ الزنا[4]: هي الغاية ، والغاية : الراية تكون للملوك ، وللخمّار . وذوات الرايات : البغايا ، كانت الواحدة تجعل على بابها رايةً ليعرفها العهّار ، فيقصدونها .

أمّ زنبق[5] : هي الخمر .

أمّ زنفل[6] : هي الداهية .

أمّ زَوْبر[7] : هي الداهية .

أمّ زوبعة[8] : هي الدولة ، وكنية الإعصار من الرّيح .

أمّ زياد[9] : هي العصيدة .

أمّ زيت[10] : هي الضّبع .

---

(١) المرصّع ص ١٦٦ .

(٢) المرصّع ص ١٦٦ .

(٣) المخصّص ١٨٨/١٣ .

(٤) المخصص ١٨٣/١٣ .

(٥) لسان العرب ٣٤٩/٢ (لهج)، ٣٦٩/٣ (قند)، ١٤٧/١٠ (زنبق)؛ والمخصّص ١٨٩/١٣؛ والمرصّع ص ١٦٦ .

(٦) المرصّع ص ١٦٧ .

(٧) المرصّع ص ١٦٧ .

(٨) لسان العرب ١٤٠/٨ (زبع)؛ والمرصّع ص ١٦٧ .

(٩) المرصّع ص ١٦٧ .

(١٠) المرصّع ص ١٦٧ .

أمّ سالم[1] : هي الخنفساء .

أمّ ساهر (أو : ساهرة)[2] : هي العقرب لأنّها أكثر ما تظهر في الليل .

أمّ سبيل[3] : هي الفيلة .

أمّ السخال[4] : هي العنز .

أمّ سخل[5] : اسم جبل .

أمّ سِرياح[6] : هو الجراد .

أمّ سعيد[7] : هي الكشكيّة .

أمّ السقب[8] : هي الناقة ، والسقب ولدها الذكر .

أمّ السكت[9] : هي القملة .

أمّ السكن[10] : هي المرأة التي ينزل بها السابلة ، ويقال لها أيضًا : أمّ المثوى .

أمّ سُكَين[11] : هي الاست .

---

(١) لسان العرب ١/٣٠٨ (ذنب) ، ١١/١٢٣ (جلل) ، ١٣/٤٧٤ (ربه) ؛ والمرصّع ص ١٧٢ .

(٢) المرصّع ص ١٧٢ .

(٣) المرصّع ص ١٧٢ .

(٤) المرصّع ص ١٧٢ .

(٥) المخصّص ١٣/١٨٦ ؛ والمرصّع ص ١٧٢ .

(٦) لسان العرب ٢/٤٨٤ (سرح) ؛ والمرصّع ص ١٧٢ .

(٧) المرصّع ص ١٧٢ .

(٨) المرصّع ص ١٧٣ .

(٩) المرصّع ص ١٧٣ .

(١٠) المرصّع ص ١٧٣ .

(١١) ثمار القلوب ص ٢٥٨ ؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٠ ؛ والمرصّع ص ١٧٣ .

أمّ سِلعامة[1]: هي الذئبة.

أمّ السَّلَم[2]: هي الطَّلح.

أمّ سلمة[3]: هي الفاتحة، والدنيا.

أمّ السماء[4]: هي المجرّة.

أمّ سمحة[5]: هي العنز.

أمّ سمراء[6]: هي العلبة.

أمّ سمع (أو: السميع)[7]: هي الدماغ.

أمّ السهام[8]: هي القوس والكِنانة.

أمّ سهل[9]: هي الصَّحناة.

أمّ سويد[10]: هي الاست، والجفنة.

- ش -

أمّ شادن[11]: هي الظبية، والشادن: ولدها.

---

(١) المرصّع ص ١٧٣.

(٢) المخصّص ١٩١/١٣.

(٣) المرصّع ص ١٧٣.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٨١/١٣؛ والمرصّع ص ١٧٣؛ والمزهر ٥١٣/١.

(٥) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ١٧٣.

(٦) المرصّع ص ١٧٣.

(٧) المرصّع ص ١٧٣.

(٨) المرصّع ص ١٧٣.

(٩) المرصّع ص ١٧٤.

(١٠) ثمار القلوب ص ٢٥٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ٧٥٣/١ (نخب)، ٢٣١/٣ (سود)، ٣٠٦/٤ (ذمر)، ٦٥/٧ (فرص)، ٣٢/١٢ (أمم)، ٢٨٦ (سرم)؛ والمخصّص ١٧٩/١٣؛ والمرصّع ص ١٧٣.

(١١) لسان العرب ٤٠٩/١ (رنب)، ٢٩٧/٤ (دور)؛ والمرصّع ص ١٨٢.

أمّ الشؤون[1]: هي الدماغ.

أمّ شبل[2]: هي اللبوة.

أمّ الشّرّ[3]: هي الشّيء الذي يجمع كلّ شرّ، وقيل: هي الخمر.

أمّ شغل[4]: يُضرب بها المثل لمن يعزم على أمر، ولا يتمّ له. وأصله امرأة خرجت حاجّة، فحاضت، فرجعت، ولم تحجّ.

أمّ شَغْوة[5]: هي العقاب.

أمّ شملة[6]: هي الشمس، وريح الشمال، وقيل: الدنيا.

أمّ شنبل[7]: هي القبلة.

أمّ شيبان[8]: هي القليّة.

أمّ شيقونة[9]: طائر يكون مع الحمر والغنم يأكل الذبّان.

- ص -

أمّ صاحب[10]: هي الداهية.

أمّ صادِر[11]: هي سجاح، امرأة مسيلمة الكذّاب.

---

(١) المرصّع ص ١٨٣.

(٢) لسان العرب ٣٤٧/٢ (خلج)، والمرصّع ص ١٨٢، والمزهر ٥١٨/١.

(٣) المرصّع ص ١٨٢.

(٤) المرصّع ص ١٨٢.

(٥) المرصّع ص ١٨٢.

(٦) ثمار القلوب ٢٦٢، وجمهرة الأمثال ٤٤/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣، ولسان العرب ٣٦٧/١١ (شمل)، ٣٢/١٢ (أمم)، والمخصص ١٨٨/١٣، والمرصّع ص ١٨٣.

(٧) المرصّع ص ١٨٣.

(٨) المرصّع ص ١٨٣.

(٩) المرصّع ص ١٨٣.

(١٠) المخصص ١٨٧/١٣.

(١١) المرصّع ص ١٩١.

أمّ صبّار[1]: هي الهضبة التي لا منفذ لها، وتُضرب مثلًا للأمر المنتشر الذي لا يُتَّجه له. وأمّ صبّار: الأرض، والداهية، والحرب. ويقال للجرّة أمّ صبّار، وقيل: هي قنّة في حرّة بني سليم، وحرّة ليلى، وحرّة النار.

أمّ صُبْح[2]: هي مكّة.

أمّ صَبُّور[3]: هي الداهية، والحرب. يقال: «وقع القومُ في أمّ صبّور»، أي: في أمر شديد.

أمّ الصَّبي[4]: هي المرأة.

أمّ الصبيان[5]: هي ريح، وقيل: هي البوم، وشيء يُفَزَّع به الصِّبيان.

أمّ الصبيّين[6]: هي هامة الرأس، والصَّبيّان: اللّحيان، وهما العظمان اللذان تنبت عليهما اللحية.

أمّ الصّخر[7]: هي المنجنيق.

أمّ الصدى[8]: هي الجُليدة المحيطة بالدّماغ، وقيل: هي الموضع الذي جُعل فيه السَّمَع من الدماغ. وأمّ الصَّدَى: دويبَّة أيضًا.

أمّ الصّماخ[9]: هي الرأس، والصماخ: ثقب الأذن.

---

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٨١/٤ (صبر)؛ والمخصص ١٨٤/١٣؛ والمرصّع ص ١٩٢.
(٢) المرصّع ص ١٩٢.
(٣) لسان العرب ٤٤٢/٤ (صبر)، والمخصص ١٨٤/١٣؛ والمرصّع ص ١٩٢.
(٤) المخصص ١٩١/١٣.
(٥) ثمار القلوب ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٣٢/١١ (أمم)، ٧/١٥ (طشأ)؛ والمخصص ١٨٩/١٣؛ والمرصّع ص ١٩٢.
(٦) لسان العرب ٦١٢/٢ (نجج)، ٣٢/١٢ (أمم)، ٢٤٧ (زعم)، ٧/١٥ (طشأ)؛ والمخصص ١٩١/١٣؛ والمرصّع ص ١٩٢.
(٧) المخصّص ١٨٩/١٣.
(٨) لسان العرب ٣٤/٣ (صمخ)، ٤٥٥/١٤ (صدى)، والمخصص ١٨٣/١٣؛ والمرصّع ص ١٩٢؛ والمزهر ٥١٧/١.
(٩) المرصّع ص ١٩٣.

- ض -

أمّ ضبّة[1] : هي الحمارة.

أمّ ضيغم[2]: هي اللبوة، والضبع، والداهية. والضّيغم: الأسد، من الضَّغم، وهو شدّة العضّ.

- ط -

أمّ طبق[3] : هي الداهية، والحيّة.

أمّ الطبق[4] : هي الألية.

أمّ الطِّبّيجة[5]: هي الاست.

أمّ طرب[6] : هي الخمر.

أمّ طَريق[7] : هي النعامة.

أمّ طِرِّيق (أو طُرَّيق)[8] : هي الضبع.

أمّ الطريق[9]: هي وسطه ومعظمه، وكنية الضبع.

---

(١) المرصّع ص ١٩٧.

(٢) المرصّع ص ١٩٧.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٢١٤/١٠ (طبق)، ٢٢٣ (طرق)؛ والمرصّع ص ٢٠١.

(٤) المرصّع ص ٢٠١.

(٥) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ٢٠١.

(٦) المرصّع ص ٢٠١.

(٧) المرصّع ص ٢٠١.

(٨) المرصّع ص ٢٠١.

(٩) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨؛ ولسان العرب ٥٩٨/١ (عسب) ٢٢٠/١٠ (طرق)، ٤٥٠ (شرك)، ٤٩٥ (ملك)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصص ١٨٥/١٣؛ والمرصّع ص ٢٠١؛ والمزهر ٥١٥/١.

أمّ الطعام[1]: هي المعدة، وقيل: البطن، وكنية الحنطة، والخبز.

أمّ الطفل[2]: هي المرأة المرضع.

أمّ الطّلا[3]: هي الظبية، والطّلا: ولدها.

أمّ طَلِبة (أو: طِلْبة)[4]: هي العقاب.

أمّ طلحة[5]: هي القملة.

- ظ -

أمّ الظباء[6]: هي المفازة تأوي إليها الظباء لخلوّها من الناس.

- ع -

أمّ عاصم[7]: هي السّويق (الناعم من طحين القمح والشّعير، والخمر).

أمّ عافية[8]: هي الحُمَة، والحيّة.

أمّ عامر[9]: هي الضّبع، وهي أشهر كناها، وهي، أيضًا، المقبرة، والاست، والكرنبيّة.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٥٧؛ والمخصّص ص ١٨٣/١٣؛ والمرصّع ص ٢٠١؛ والمزهر ٥١٦/١.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٦٧، والدرّة الفاخرة ص ٤١٢؛ والمرصّع ص ٢٠٢.

(٣) المرصّع ص ٢٠٢.

(٤) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ٢٠٢.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٥٩؛ والمرصّع ص ٢٠٣؛ والمزهر ٥١٨/١.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٣؛ ولسان العرب ٤٤٩/٢ (رشح)، ١٧٦/١٢ (خزم)؛ والمخصص ١٨٥/١٣؛ والمرصّع ص ٢٠٧؛ والمزهر ٥١٦/١.

(٧) لسان العرب ٥٦٣/١ (طيب)؛ والمرصّع ص ٢١٣.

(٨) المرصّع ص ٢١٣؛ والمزهر ٥١٨/١.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ٤٧٨؛ والمخصص ١٨٨/١٣؛ والمرصّع ص ٢١٣؛ والمزهر ٥١٥/١.

أمّ العاويات[1] : هي الكلبة، والعاويات أولادها.

أمّ العبائر[2]: هي الخمر.

أمّ العباس[3]: هي اللبوة.

أمّ عبد الله[4] : دويبّة طيّارة تكون في البقل، وهي حمراء منقّطة.

أمّ عَبَوثران (أو: عُبيثران)[5]: هي النفس الطيّبة، والعبيثران: نبت طيّب الرائحة.

أمّ عبيد[6] : هي الأرض الخلاء، وقيل: هي القطعة من الأرض إذا مُطر ما حولها ولم تُمطَر. وقيل: هي القُنَّة، والسنة المجدبة، والمفازة. وقيل: سمكة في نيل مصر لا قشر لها. ويقال: «وقعوا في أمّ عبيد» إذا وقعوا في داهية.

أمّ عتاب[7]: هي الضَّبع، سمّيت بذلك لأنّها تعتب، أي: تعرج.

أمّ عتيك[8]: هي الضّبع.

أمّ عثمان[9]: هي الحيّة.

أمّ العثيل[10]: هي الضّبع.

---

(١) المرصّع ص ٢١٣.

(٢) المرصّع ص ٢١٣.

(٣) المرصّع ص ٢١٤.

(٤) المرصّع ص ٢١٣.

(٥) المرصّع ص ٢١٤.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٢٧٨/٣ (عبد)، ٤٩٦/١٠ (ملك)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصص ١٧٦/١٣، ١٨٦؛ والمرصّع ص ٢١٤.

(٧) لسان العرب ٥٧٩/١ (عتب)، والمخصص ١٨٨/١٣؛ والمرصّع ص ٢١٤؛ والمزهر ٥١٥/١.

(٨) المرصّع ص ٢١٤.

(٩) لسان العرب ٣٠٣/١ (حرب)، ١٦١/٨ (سلفع)، ٢٩٠/١٣ (عنن)؛ والمرصّع ص ٢١٤؛ والمزهر ٥١٨/١.

(١٠) لسان العرب ٤٢٤/١١ (عثل)، والمرصّع ص ٢١٤.

أمّ العَجَب[1] : هي الدنيا .

أمّ عجلان[2] : طائر أسود أبيض الذنب يُكثر تحريك ذنبه .

أمّ عجول[3] : هي الناقة والبقرة إذا فقدت ولدها .

أمّ عجيبة[4] : هي الرخمة (طائر من الجوارح يشبه النسر) .

أمّ العذاب[5] : هي الرّيح .

أمّ العرب[6] : كناية عن أصلهم .

أمّ عَرْزَمة[7] : هي الاست .

أمّ عرس[8] : راجع : أمّ غرس (الهامش) .

أمّ عريض[9] : هي الضّبع .

أمّ العِرْيَط[10] : هي العقرب ، والداهية .

أمّ عزامة[11] : راجع : أمّ عزم .

أمّ عَزّة[12] : هي الظّبية ، وعزّة بنتها .

---

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٣ ؛ والمرصّع ص ٢١٤ .

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨ ؛ ولسان العرب ٤٢٨/١١ ، ٤٣٠ (عجل) ؛ والمرصّع ص ٢١٤ .

(٣) المرصّع ص ٢١٥ .

(٤) لسان ٢٧٨/١٣ (عجن) ، والمرصّع ص ٢١٥ .

(٥) المرصّع ص ٢١٥ .

(٦) المخصّص ١٨٦/١٣ ؛ والمرصّع ص ٢١٥ .

(٧) المرصّع ص ٢١٥ .

(٨) المخصص ١٨٦/١٣ .

(٩) المرصّع ص ٢١٥ .

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٩ ؛ ولسان العرب ٣٥٠/٧ (عرط) ؛ والمخصّص ١٨٩/١٣ ؛ والمرصّع ص ٢١٥ ؛ والمزهر ٥١٦/١ .

(١١) المرصّع ص ٢١٥ .

(١٢) المرصّع ص ٢١٥ .

أمّ عزم (أو: عزمة)[1] : هي الاست، ويُقال لها أيضًا: أمّ عزامة، وأمّ عزيمة.

أمّ عزمل (أو: عزمن)[2] : هي الاست.

أمّ عَزُوم[3]: هي الاست أيضًا.

أمّ عزيمة[4]: راجع: أمّ عزم.

أمّ العطايا[5]: هي الدواة.

أمّ عطيّة[6]: هي الرّحى.

أمّ عفّان[7]: هي الاست، وتقال بتخفيف الفاء وكسر العين.

أمّ عقبة[8]: هي الدجاجة، والقِدْر، والقملة الكبيرة.

أمّ علان[9]: اسم هضبة.

أمّ العُلْعُل[10]: هي القنبرة من الطير، والعُلعُل: الذكر من القنابر.

أمّ عليّ[11]: هي الإسفيدباجة.

---

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، ٤٠١ (عزم)؛ والمخصص ١٨٩/١٣؛ والمرصّع ص ٢١٥؛ والمزهر ٥١٥/١.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠؛ والمخصص ١٨٩/١٣؛ والمرصّع ص ٢١٥.

(٣) المخصص ١٨٩/١٣.

(٤) المرصّع ص ٢١٥.

(٥) المرصّع ص ٢١٥.

(٦) لسان ٢٧٣/١ (جلب)، ٢١٧/٣ (سعد)، ٥١٣ (منذ)، ١٧٢/٤ (حور)، ٥١٨ (ظفر)، ١٤٦/٧ (حفض)، ٣٧٩ (قسط)، ٢٣٦/١٠ (عنق)، ٣٢/١٢ (أمم)، ٣٢٦ (شمم)، ٩/١٤ (أبى)، ٢٩٩ (رأى)؛ والمرصّع ص ٢١٥.

(٧) المرصّع ص ٢١٦.

(٨) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ٢١٦.

(٩) المرصّع ص ٢١٦.

(١٠) المرصّع ص ٢١٦.

(١١) المرصّع ص ٢١٦.

أمّ العمائم[1]: هي الهامة.

أمّ عمار[2]: هي الحيّة.

أمّ عمرو[3]: هي الضّبع، والأرنب.

أم عنثل[4]: هي الضّبع.

أمّ عنسل (أو: عنشل)[5]: هي الضبع، والذئبة من العَسَلان، وهو مشيهما. وبعضهم يرويه بالشّين المعجمة.

أمّ عود[6]: هي الكرش، وقيل: القبّة التي تكون مع الكرش.

أمّ عَوْف[7]: هي الضّبع، والجرادة، ودويبّة يُقال لها الطّحن.

أمّ عَوْلق[8]: هي الكلبة، والعولق: الشديد الحرص.

أمّ عُوَيف[9]: دويبّة صغيرة ضخمة الرأس مخضرّة لها ذنب طويل، وأربعة أجنحة، إذا رأت الإنسان قامت على ذنبها، ونشرت أجنحتها، ولا تطير.

أمّ عُويمِر[10]: هي الضّبع.

---

(١) المرصّع ص ٢١٦.

(٢) لسان العرب ٣٩٥/٢ (هيج)، ١٥٢/٩، ٢٣٥ (عجرف)؛ والمرصّع ص٢١٦.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ٤٨٧؛ ولسان العرب ٣٢/١٢، ٣٥ (أمم)؛ والمخصص ١٨٨/١٣؛ والمرصّع ص ٢١٦؛ والمزهر ٥١٥/١.

(٤) لسان العرب ٤٢٤/١١ (عثل)، ٤٧٩ (عنقل)؛ والمخصص ١٨٨/١٣، ٢١٣؛ والمرصّع ص١٣٠، ٢١٦.

(٥) المرصّع ص ٢١٦.

(٦) المرصّع ص ٢١٧.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٠٦/١٣ (حبن)؛ والمرصّع ص ٢١٧.

(٨) المرصّع ص ٢١٧.

(٩) لسان العرب ١٠٥/١٣، ١٠٦ (حبن)؛ والمخصص ١٨٩/١٣؛ والمرصّع ص ٢١٧.

(١٠) المخصص ١٨٨/١٣؛ والمرصّع ص ٢١٧.

أمّ عِيال[1] : هي القائم بأمر القوم، والمتولّي لأحوالهم. قال الشّنفرى [من الطويل] :

وأُمِّ عيالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقُوتُهُمْ إذا أَطْعَمَتْهُمْ أَوْتَحَتْ وَأَقَلَّتِ
تخافُ علينا العَيْلَ إنْ هيَ أَكْثَرَتْ ونحنُ جياعٌ أيَّ آلٍ تَألَّتِ[2]

أمّ عيسى[3] : هي الزرافة.

- غ -

أمّ الغُثَيم (أو : غُثَيم)[4] : هي الداهية.

أمّ غِرس[5] : ركيّة (بئر ذات ماء) لعبد الله بن قرّة.

أمّ غسّان[6] : هي العقرب.

أمّ الغُفْر[7] : هي الأرويّة (أنثى تيس الجبل)، والغفر : ولدها.

أمّ الغِمْر[8] : هي الضّبع.

أمّ غُنْجل[9] : هي عناق الأرض (حيوان من الجوارح الصّائدة، يشبه الهرّ ولكنّه أكبر منه، أحمر اللون).

---

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ١٢/٣١، ٣٢ (أمم)، ٤/٣١ (أمر)، ١٦٤ (حتر)، ٦/٨١ (دردبس)، ١١/١٣٨ (حبل)؛ والمخصص ١٣/١٨٤، ١٨٦؛ والمرصّع ص ٢١٧.

(٢) البيتان له في ديوانه ص ٣٥؛ والمرصّع ص ٢١٧، وهو يقصد بأمّ العيال تأبّط شرّاً. أوتحت: أعطت قليلاً. العيل: الفقر. أيّ آلٍ تألت: أيّ سياسة ساست.

(٣) المرصّع ص ٢١٨؛ والمزهر ١/٥١٨.

(٤) المرصّع ص ٢٣٠.

(٥) المخصّص ١٣/١٨٦ (وفيه «عرس»، ولعلّه تصحيف)؛ والمرصّع ص ٢٣٠.

(٦) المرصّع ص ٢٣١.

(٧) لسان ٢/٢٧١ (دعج)، ٣/٣٥٢ (قرمد)، ١٢/٥٦٥ (قلل)؛ والمرصّع ص ٢٣١.

(٨) المرصّع ص ٢٣١.

(٩) المرصّع ص ٢٣١.

أمّ الغول[1] : هي الفَيْشة (الكمرة، والذّكر المنتفخ).
أمّ غِياث[2] : هي السماء، من الإغاثة، لأنّها تُغيث بالغيث.
أمّ غيار[3] : هي القِدْر.
أمّ غيلان[4] : نوع من شجر الشّوك.

ـ ف ـ

أمّ الفأر[5] : ضرب من النخل، بُسْره أحمر، وتمره أسود.
أمّ فاسِد[6] : هي الفأرة.
أمّ الفتح[7] : هي الحيّة.
أمّ الفِراخ[8] : هي الجلدة التي تجمع الدّماغ.
أمّ الفَرَج[9] : هي الجوذابة (طعام يُصنع بسكّر وأرزّ ولحم).
أمّ فرد[10] : هي القبر.

---

(١) المرصّع ص ٢٣١.
(٢) الدرّة الفاخرة ٤٨٢؛ ولسان العرب ٣٢/١٢، ٣٣ (أمم)؛ والمرصّع ص ٢٣١.
(٣) المرصّع ص ٢٣١.
(٤) ثمار القلوب ص ٢٦١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨١؛ ولسان العرب ٥١٣/١١ (غيل)، ٣٣٢/٢ (فلح)، ٣٣٧/٦ (قشش)، ٥١٣/١٣ (عضة)؛ والمخصص ١٩١/١٣؛ والمرصّع ص ٢٣٢.
(٥) لسان العرب ٢٠٢/٣ (سيد)؛ والمخصّص ١٨٦/١٣؛ والمرصّع ص ٢٣٦؛ والمزهر ٥١٤/١.
(٦) المخصّص ١٨٩/١٣؛ والمرصّع ص ٢٣٧.
(٧) المرصّع ص ٢٣٧.
(٨) المرصّع ص ٢٣٧.
(٩) المرصّع ص ٢٣٧.
(١٠) المرصّع ص ٢٣٧.

أمّ الفرس[1]: جواد معروف كانت لا تلد غير جواد.

أمّ فَرْقد[2]: هي البقرة، والفرقد: ولدها.

أمّ فروة[3]: هي الهامة، والنعجة، والمنجنيق.

أمّ فَرير[4]: هي البقرة الوحشيَّة، والفرير ولدها.

أمّ القَسْو[5]: هي الخُنْفساء.

أمّ فصعل[6]: هي الأنثى من العقارب.

أمّ الفضائل[7]: هي العلم.

أمّ الفضل[8]: هي الهريسة.

أمّ الفناء[9]: هي الدنيا.

أمّ فَنْدة[10]: نوع من ثمر النَّخل.

أم الفوارس[11]: هي التي ولدت الفرسان، وقيل: هو على جهة التعظيم.

- ق -

أمّ القبور[12]: هي الضبع، سمّيت بذلك لأنّها كثيرًا ما تنبش القبور، وتأكل الموتى.

---

(١) المرصّع ص ٢٣٧.

(٢) لسان العرب ٣/٣٣٤ (فرقد)؛ والمرصّع ص ٢٣٧.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨؛ والمرصّع ص ٢٣٧.

(٤) المرصّع ص ٢٣٨.

(٥) المرصّع ص ٢٣٨.

(٦) المرصّع ص ٢٣٨.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٦٢؛ والمرصّع ص ٢٣٨.

(٨) المرصّع ص ٢٣٨.

(٩) المرصّع ص ٢٣٨.

(١٠) المرصّع ص ٢٣٨.

(١١) المخصّص ١٣/١٨٣.

(١٢) المرصّع ص ٢٤٤.

أمّ القُرى[1]: هي مكّة، وهي من كلّ بلد أعظم مدنه.

أمّ القِرى[2]: هي النار والسّكباج.

أمّ القُراد[3]: هي النقرة التي في أصل فِرسن البعير من يده ورجله. ويقال: «أمّ القردان».

أمّ قُراشماء[4]: شجرة.

أمّ القردان[5]: راجع: أمّ القُراد.

أمّ قرفة[6]: كنية امرأة من فزارة يُضرب بها المثل في العِزّ، فيُقال: «أعزّ من أمّ قرفة الفزاريّة» كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر، وكان يُعلّق في بيتها خمسون سيفًا لخمسين رجلًا كلّهم لها محرم.

أمّ قَروة[7]: هي ميلغة الكلب، من القرو: الجمع.

أمّ قسطل[8]: هي الداهية، والمنيّة، والحرب، والذّئبة. قال الشّنفرى [من الطويل]:

فَإنْ تَبْتَئِسْ بالشّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلٍ لَما اغْتَبَطَتْ بالشّنْفَرَى قَبْلُ أطْوَلُ[9]

---

(1) ثمار القلوب ص ٢٥٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٢/١٨١ (كوث)، ١٢/٣٢ (أمم)، ١٥/١٧٨ (قرا)؛ والمخصّص ١٣/١٨١؛ والمرصّع ص ٢٤٤؛ والمزهر ١/٥١٢.

(2) ثمار القلوب ص ٢٥٦؛ والمرصّع ص ٢٤٤.

(3) المرصّع ص ٢٤٤.

(4) المخصّص ١٣/١٩٠.

(5) الدرّة الفاخرة ٤٧٩؛ ولسان العرب ٣/٣٤٩ (قرد)، ٧/٤٠١ (مرط)، ١٠/١٢ (ألق)، ١٢/٣٢ (أمم)، ١٣/٨٣ (ثنى)؛ والمخصّص ١٣/١٨٩؛ والمرصّع ص ٢٤٤؛ والمزهر ١/٥١٥.

(6) ثمار القلوب ص ٣١٠؛ ولسان العرب ٩/٢٨٢ (قرف)؛ والمرصّع ص ٢٤٤.

(7) المرصّع ص ٢٤٥.

(8) المرصّع ص ٢٤٥.

(9) البيت له في ديوانه ص ٦٧؛ والمرصّع ص ٢٤٥.

أمّ قُشاع[1]: هي الضّبع.

أمّ قَشْع[2]: هي الرياح.

أمّ قَشْعَم[3]: هي المنيَّة، والداهية، والحرب، والنسر، والعنكبوت، والضّبع، والدنيا، واللبوة.

قال زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

فَشَدَّ ولَمْ ينظرْ بيوتًا كثيرةً ... إلى حَيْثُ ألْقَتْ رَحْلَها أُمُّ قَشْعَمِ[4]

قيل: أراد أحد هذه الأشياء.

أمّ القَطا[5]: هي الفلاة، لأنّ القطا يكون بها.

أمّ القفا[6]: هي الهامة، وقيل: النقرة التي في مؤخّر الرأس.

أمّ قُوب[7]: هي الدجاجة، والقوب: الفرخ.

أمّ القُور[8]: هي الضّبع، والقور: جمع قارة، وهي الأكمة.

أمّ القَود[9]: هي الضّبع.

أمّ القوم[10]: اسم يُطلق في لغة الأزد على رئيس القوم، ووالي أمرهم.

---

(١) المرصّع ص ٢٤٥.

(٢) المرصّع ص ٢٤٥.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٦٠، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٥، ولسان العرب ١٢/٤٨٥ (قشعم)؛ والمخصّص ١٣/١٨٧، والمرصّع ص ٢٤٥، والمزهر ١/٥١٧.

(٤) البيت له في ديوانه ص ٢٢، والمرصّع ص ٢٤٥.

(٥) المرصّع ص ٢٤٥.

(٦) المرصّع ص ٢٤٥.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥، المرصّع ص ٢٤٥.

(٨) المرصّع ص ٢٤٦.

(٩) المرصّع ص ٢٤٦.

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢، ولسان العرب ١٢/٣٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٣/١٤٨، والمرصّع ص ٢٤٦، والمزهر ١/٥١٢.

أمّ قَيْس[1] : هي الرّخمة (طائر من الجوارح يشبه النسر) .

ـ ك ـ

أمّ الكبائر[2]: هي الخمر.

أمّ الكبد[3] : هي البقلة.

أمّ الكتاب[4] : هي سورة الفاتحة، سمّيت بذلك لكتابتها أوّل المصحف، وهي اللوح المحفوظ، ومنه الآية: ﴿وإنّه في أُمّ الكتاب لدينا لعليّ حَكيم﴾[5].

أمّ كثير[6] : هي الرّخمة.

أمّ الكُرْنُب[7] : هي بقلة.

أمّ كُعيبة[8] : هي القِدْر.

أمّ الكفّ[9] : هي اليد. قال رؤبة [من الرجز]:

مُكَعْبَرُ الأرْساغِ أو مكَنّعُ   ليس لَهُ في أمّ كفٍّ إصْبَعُ[10]

---

(١) لسان العرب ١٨٨/٦ (قبس)؛ والمرصّع ص ٢٤٦.

(٢) المرصّع ص ٢٥٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠؛ والمرصّع ص ٢٥٥.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٥٣٩/٢ (فتح)، ٣٣/١١ (أول)، ١٠٤ (جدل)، ٣١/١٢ (أمم)، ٥٠٤/١٣ (شبه)؛ والمخصّص ١٨٠/١٣؛ والمرصّع ص ٢٥٥؛ والمزهر ٥١٣/١.

(٥) الزخرف: ٤.

(٦) المرصّع ص ٢٥٥.

(٧) المرصّع ص ٢٥٥.

(٨) المرصّع ص ٢٥٥.

(٩) المرصّع ص ٢٥٥.

(١٠) البيتان له في المرصّع ص ٢٥٥؛ والأوّل دون الثاني في ديوانه ص ١٧٧.

أمّ كِفات[1]: هي الأرض. ومنه الآية: ﴿ألم نجعلِ الأرضَ كِفاتًا﴾[2].

أمّ كلب (أو: كلبة)[3]: شجرة صغيرة لها نَور أصفر، ويقال لها أيضًا: «أمّ كليب».

أمّ كلثوم[4]: هي اللبوة، وقيل: النعامة.

أمّ كلواد[5]: هي الداهية، والضَّبُع.

أمّ كليب[6]: راجع: أمّ كلب.

أمّ الكُمَيْهاء[7]: اسم لعبة، ويقال لها: الغُميضاء.

أمّ كندة[8]: هي الفجلية.

أمّ كيح[9]: هو العقاب.

أمّ كيسان[10]: ضَرْب الرِّجل على مؤخَّرة الإنسان، وكنية الرَّكبة أيضًا.

ـ ل ـ

أمّ اللجاج[11]: هي الخنفساء.

---

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢؛ والمرصّع ص ٢٥٥.

(٢) المرسلات: ٢٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ١/٧٢٢ (كلب)، ١٢/٣٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٣/١٨٨؛ والمرصّع ص ٢٥٦.

(٤) لسان العرب ٧/١٢٧ (بيض)، ١٢/٥٢٥ (كلثم)؛ والمرصّع ص ٢٥٦.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥؛ والمرصّع ص ٢٥٧.

(٦) المرصّع ص ٢٥٦.

(٧) المخصّص ١٣/١٨٨.

(٨) المرصّع ص ٢٥٦.

(٩) المرصّع ص ٢٥٦.

(١٠) لسان العرب ١/٤٣٣ (ركب)؛ والمخصّص ١٣/١٨٩؛ والمرصّع ص ٢٥٧.

(١١) المرصّع ص ٢٦٢.

أمّ اللهيم[1] : هي الداهية، والمنيّة.

أمّ اللواء[2] : هي الرمح الذي يُعقَد عليه اللّواء.

أمّ لُوح[3] : العقاب، واللوح: الجوّ.

أمّ ليلى[4] : هي الخمر، وقيل: هي الخمر إذا كان لونها أسود.

- م -

أمّ مازن[5] : هي النملة.

أمّ المؤمنين[6] : كنية كلّ واحدة من زوجات النبيّ (ﷺ)، سمّيت بذلك تشريفًا لها، ولأنّها حرام على المؤمنين.

أمّ المثنى[7] : هي الأتان.

أمّ المثوى[8] : هي ربّة البيت.

أمّ محبوب[9] : هي الحيّة.

---

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٤؛ ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، ٥٥٤ (لهم)؛ والمخصّص ١٨٧/١٣؛ والمرصّع ص ٢٦٢.

(٢) المرصّع ص ٣٦٢.

(٣) المرصّع ص ٢٦٢.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨١. ولسان العرب ٣٦٩/٣ (قند)، ٧٤/٩، ٧٥ (خضب)، ٣٧١/١١ (شمل)، ٦٠٩ (ليل)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٩٠/١٣؛ والمرصّع ص ٢٦٢.

(٥) المرصّع ص ٢٧٢

(٦) ثمار القلوب ص ٢٥٦؛ وجمهرة الأمثال ٤٨/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧؛ ولسان العرب ٢٨٩/١ (حأب)، ٣٠٨/٥ (أرز)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ٢٧٤.

(٧) المرصّع ص ٢٧٢.

(٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ١٢٦/١٤ (توا)؛ والمخصّص ١٨٤/١٣؛ والمرصّع ص ١٧٣، ٢٧٢؛ والمزهر ٥١٢/١.

(٩) المرصّع ص ٢٧٢.

أمّ مَحْل[1] : جبل لبني وبر .

أمّ مخرج[2] : هي الخنفساء .

أمّ مدوًى[3] : يضرب بها المثل لمن يورّي بالشّيء عن غيره . وأصله أنّ امرأةً عربيّة خطبت لابنها جارية ، فجاءت أمّها إلى أمّ الغلام لتنظر إليه ، فدخل الغلام ، وقال لابنه : أأدّوي ؟ يريد : أآكل الدُّواية ، وهي القشرة التي تعلو اللبن والمرق ، فقالت له : اللّجام معلّق بعمود البيت ، والسَّرج في جانبه ، فأظهرت أنّ ابنها إنّما أراد أداة الفرس للركوب ، فكتمت بذلك زلّة ابنها .

أمّ مرزم[4] : هي الداهية ، والبرد ، وريح الشمال .

أمّ المساكين[5] : كنية زينب بنت خزيمة ، زوجة النبيّ (ﷺ) ، سمّيت بذلك لرحمتها إيّاهم ، وحبّها لهم .

أمّ مسعود[6] : هي الناقة .

أمّ مَعْبد[7] : هي الضفدع ، والحوت .

أمّ مَعْمَر[8] : هي اللّيل ، والدُّبُر .

أمّ مُغيث[9] : هي وسط الرأس .

أمّ المقابر[10] : هي الضَّبع ، سمّيت بذلك لأنّها كثيرًا ما تنبش الموتى ، وتأكلهم ، وتُسمّى أيضًا « أمّ المقبرة » .

---

(١) المرصّع ص ٢٧٢ .

(٢) المرصّع ص ٢٧٢ .

(٣) لسان العرب ١٤/٢٨٠ (دوا) ؛ والمرصّع ص ٢٧٣ .

(٤) لسان العرب ١/٦١ (ملأ) ، ١٢/٢٤٠ (رزم) ؛ والمرصّع ص ٢٣٧ .

(٥) المرصّع ص ٢٧٣ .

(٦) المرصّع ص ٢٧٣ .

(٧) المرصّع ص ٢٧٣ .

(٨) جمهرة الأمثال ١/٤٤٦ ؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣ ؛ والمرصّع ص ٢٧٣ .

(٩) المرصّع ص ٢٧٤ .

(١٠) المرصّع ص ٢٧٤ .

أمّ مِلْدَم (أو: مِلْذَم)[1] : هي الحمَّى، والداهية.

أمّ المنى[2] : هي الدجاجة.

أمّ المنايا[3] : هي معظم المنيّة، قال الشاعر [من المتقارب] :

لأمّ المنـــايـــا علينـــا طـــريـــقٌ ... وللـدّهْـرِ فينـا اتّسـاعٌ وضيـقُ[4]

وجعل بعضهم الدّواة أمّ العطايا وأمّ المنايا، فقال [من الخفيف] :

قَـدْ بَعَثْنـا إليـكَ أمّ العطـايـا ... والمَنـايـا زنْجيَّـةُ الأحْسـابِ

في حَشاها مِنْ غيرِ حَرْبٍ حِرابٌ ... هُنَّ أمْضَى مِنْ مُرْهَفاتِ الحِرابِ

لا كِفـــاءَ لهـــا ولا لـــك ... واللهِ كفـاءٌ فـي سـادةِ الكتّـابِ[5]

أمّ منذر[6] : هي الرّمكة (الفرس التي تُتّخذ للنّسل).

أمّ المنزل[7] : هي ربّة البيت وصاحبته.

- ن -

أمّ نآد[8] : هي الداهية.

أمّ النار[9] : هي الزّند السُّفلى من زندي النار.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٥٩؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣، ٤٨٤؛ ولسان العرب ٦/٤٩ (حسس)، ١٢/٥٣٩، ٥٤٠ (لدم)، ٥٤١ (لذم)؛ والمخصّص ١٣/١٨٨؛ والمرصّع ص ٢٧٤.

(٢) المرصّع ص ٢٧٤.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٥٩؛ والمرصّع ص ٢٧٤.

(٤) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٥٩.

(٥) الأبيات بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٥٩.

(٦) المرصّع ص ٢٧٤.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ١٢/٣٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٣/١٨٤؛ والمرصّع ص ٢٧٤.

(٨) المرصّع ص ١٤٠، ٢٨٩.

(٩) المرصّع ص ٢٨٧، ٢٨٩.

أمّ نافع[1]: هي الكفّ، والدجاجة، والأتان.

أمّ النتن[2]: هي الظربان، والخنفساء.

أمّ النجوم[3]: هي المجرّة التي في السماء، سمّيت بذلك لأنّ أكثر النجوم حولها. قال تأبّط شرًّا [من الطويل]:

يرى الوحْشَةَ الأُنْسَ الأنيسَ ويَهْتَدِي   بِحيثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُجومِ الشَّوابكِ[4]

وقيل: هي الشمس، وقيل: الثُّريا، وقيل: السَّماء.

أمّ الندامة[5]: هي العجلة.

أمّ النسيم[6]: هي العقبة العالية.

أمّ نعامة[7]: هي الفلاة.

أمّ نغصان[8]: هي الحيّة.

أمّ نواهض[9]: هي الدماغ.

أمّ نوفل[10]: هي الضّبع.

---

(١) المخصص ١٣/١٨٨؛ والمرصّع ص ٢٨٩.

(٢) المرصّع ص ٢٨٩.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٥٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ١١/١٩٤ (حول)، ١٢/٣٢ (أمم)؛ والمخصص ١٣/١٨١؛ والمرصّع ص ٢٨٩.

(٤) البيت في ديوانه ص ١٥٦؛ وثمار القلوب ص ٢٥٦؛ والمرصّع ص ٢٨٩.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٦٢؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٤؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧؛ والمرصّع ص ٢٩٠.

(٦) المرصّع ص ٢٩٠.

(٧) المرصّع ص ٢٩٠.

(٨) المرصّع ص ٢٩٠.

(٩) المرصّع ص ٢٩٠.

(١٠) المرصّع ص ٢٩٠.

أمّ الهام (أو : الهامة)[1] : هي الرأس.

أمّ هاني[2] : هي العدسيّة.

أمّ الهبرزى[3] : هي الحُمَّى.

أمّ هجل[4] : هي جبل لبني وبر بالجديلة.

أمّ الهدير[5] : هي الشقشقة التي تخرج من شدق البعير.

أمّ الهديل[6] : هي الحمامة.

أمّ الهربديّ (أو : الهربذيّ)[7] : هي الحُمَّى.

أمّ الهشيمة[8] : شجرة عظيمة من يابس الشَّجر.

أمّ الهمّ[9] : هي المنيَّة.

أمّ الهمرّش[10] : هي الكلبة.

أمّ الهنبر[11] : هي الضبع، والهنبر ولدها في لغة فزارة.

---

(١) المخصّص ١٨٣/١٣؛ والمرصّع ص ٣٠٨.

(٢) المرصّع ص ٣٠٨.

(٣) لسان العرب ٤٢٣/٥ (هبرز)، ٥٤٠/١٢ (لدم)؛ والمخصّص ١٨٨/١٣؛ والمرصّع ص ٣٠٨.

(٤) المرصّع ص ٣٠٨.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٩؛ والمخصّص ١٨٩/١٣؛ والمرصّع ص ٣٠٨.

(٦) المرصّع ص ٣٠٨.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٣؛ والمرصّع ص ٣٠٨.

(٨) المخصّص ١٩٠/١٣؛ والمرصّع ص ٣٠٩.

(٩) المرصّع ص ٣٠٨.

(١٠) لسان العرب ٢٩٣/٦ (خرش)، ٣٦٥ (همرش)؛ والمخصّص ١٨٧/١٣؛ والمرصّع ص ٣٠٩.

(١١) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧؛ والمخصّص ١٨٨/١٣؛ والمرصّع ص ٣٠٩؛ والمزهر ٥١٣/١.

أمّ الهيثم[1]: هي العقاب، والهيثم: فرخها، وهي القنبرة أيضاً.
أمّ الهيصم[2]: هي اللبوة.

- و -

أمّ واحد[3]: هي التي لها ولد واحد.
أمّ وافر (أو: وافرة)[4]: هي الدنيا.
أمّ وجع الكبد[5]: هي بقلة لها ورق صغير أغبر، وزهرة غبراء مدوَّرة.
أمّ الوحش[6]: هي النساء.
أمّ ورد[7]: هي الضبع.
أمّ الورد العجلانية[8]: هي امرأة مرَّت بسوق من أسواق العرب، فإذا رجل يبيع السمن، ففعلت به كما فعل خوّات بن جبير الأنصاري بذات النحيين من شغل يديها بالسمن[9]، ثمّ كشفت ثيابه عن سوأته، وضربت استه بيدها، وقالت: يا لثارات ذات النحيين، يا لثارات الرجال من النساء.
أمّ وضح[10]: هي النعجة، والوضح: اللبن.
أمّ وعلة[11]: هي الهضبة.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨؛ والمرصّع ص ٣٠٩.
(٢) المرصّع ص ٣٠٩.
(٣) لسان العرب ٢٩٦/١ (حبب)، ٤٥٠/٣ (وحد)؛ والمرصّع ص ٣٠٢.
(٤) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ٣٠٢.
(٥) لسان العرب ٣٧٥/٣ (كبد)، والمخصّص ١٩١/١٣؛ والمرصّع ص ٣٠٢.
(٦) المرصّع ص ٣٠٢.
(٧) المرصّع ص ٣٠٣.
(٨) المرصّع ص ٣٠٣.
(٩) راجع: «أشغل من ذات النحيين».
(١٠) المرصّع ص ٣٠٣.
(١١) المرصّع ص ٣٠٣.

أمّ وغال[1]: هي الضّبع.

أمّ الوقود[2]: هي الحرب.

أمّ الوليد[3]: هي المضيرة (طعام يُطبخ باللبن المضير (الحامض)، ويُتَّخذ من عجين، ولحم، وأبزار).

أمّ وهب[4]: هي الأتان.

- ي -

أمّ يستعور[5]: هي الداهية، وزعموا أنّ اليستعور من أسماء الجنّ.

أمّ يعفور[6]: هي الكلبة.

أمّ يقصوم[7]: هي الداهية، والمنيّة، سمّيت بذلك لأنّها تقصم الناس، وتكسرهم.

أمّ يقظان[8]: هي الحيّة، وسمّيت بذلك لحذرها وسرعة حركتها.

---

(١) المرصّع ص ٣٠٣.
(٢) المخصّص ١٨٣/١٣.
(٣) المخصّص ١٩١/١٣؛ والمرصّع ص ٣٠٣.
(٤) لسان العرب ٣٤/١٥ (عدا)؛ والمرصّع ص ٣٠٣.
(٥) المرصّع ص ٣١٣.
(٦) المرصّع ص ٣١٣؛ والمزهر ٥١٨/١.
(٧) المرصّع ص ٣١٤.
(٨) المرصّع ص ٣١٤.

الفصل الثالث:

المبنّى الذي أوله «ابن»

ـ أ ـ

ابن آجر[1]: هو إسماعيل بن إبراهيم، عليهما السلام، وآجر هي أمّه هاجر، والهمزة بدل من الهاء.

ابن آذان[2]: هو الحمار، سُمّي بذلك لطول آذانه.

ابن آكلة البرير[3]: يُقال في السبّ والذمّ، والبرير ثمر الأراك.

ابن آوى[4]: هو الحيوان المعروف، ويُتمثّل به من وجهين: أحدهما ما قاله أبو نواس في أنّ آوى يُسمع به ولا يُرى، قال [من الطويل]:

وما خبزُهُ إلّا كآوى يُرَى ابنُه ... ولمْ يُرَ آوى في الحزونِ ولا السَّهْلِ[5]

والثاني صعوبة صيده ورخص ثمنه. قال الشاعر [من الرجز]:

كابنِ آوَى وهو صَعْبٌ صَيْدُهُ ... فإذا صِيدَ يساوي خَرْدَلَهْ[6]

(١) المرصّع ص ٤٤.

(٢) المخصّص ١٣/٢٠٦؛ والمرصّع ص ٤٧.

(٣) المرصّع ص ٥٠.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٦٦؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/٤٩٠؛ ولسان العرب ١٤/٥٥ (أوا)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٦؛ والمرصّع ص ٥١.

(٥) ديوانه ٢/٢٨٨.

(٦) الرجز بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٦.

وقال آخر [من الرجز]:

إنَّ ابنَ آوى لَشديدُ المُقْتَنَصْ وهو إذا ما صِيدَ رِيحٌ في قَفَصْ[1]

ابن أبَلّ[2] : الأبلّ: اللّئيم، وقيل: الحلّاق الظلوم، والفاجر.

ابن أبي عتيق[3]: هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصدّيق.

ابن أبيض[4] : هو لصّ من لصوص العرب.

ابن أتان[5] : هو الجحش، والأتان: الحمارة.

ابن أجداها[6]: هو الرجل الكريم الآباء والأمّهات.

ابن أجلى[7]: هو الرجل المعروف المشهور، والأمر الواضح. قال العجّاج [من الرجز]:

لاقوا به الحجّاجَ والأصْحارا به ابن أجلى وافق الأسفارا[8]

ابن أجياد[9] : هو ظبي من ظباء أجياد، وهو موضع بمكّة.

ابن إحداها[10]: أي الأوحد في شأنه وعمله. وراجع: ابن بجدتها.

---

(١) الرجز بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٦.

(٢) المرصّع ص ٤٣.

(٣) المرصّع ص ٤٤.

(٤) المرصّع ص ٤٣.

(٥) المخصّص ١٣/٢٠٦، والمرصّع ص ٤٤.

(٦) المخصّص ١٣/١٩٩.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٥، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٨، ولسان العرب ١٤/١٥٢ (جلا)، والمخصّص ١٣/٢٠٧، والمرصّع ص ٤٤.

(٨) ديوانه ٢/١١١.

(٩) المرصّع ص ٤٥.

(١٠) جمهرة الأمثال ١/٣٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤، ولسان العرب ٣/٤٥٢ (وحد)، والمخصّص ١٣/١٩٩، والمرصّع ص ٤٥.

ابن أحذار[1]: هو الرجل الشديد. وأحذار: جمع حذر. قال الشاعر [من البسيط]:

أَبْلِغْ زِيادًا وخَيْرُ القَوْلِ أصْدَقُهُ فلو تكَيَسْتَ أو كنتَ ابنَ أحذارِ[2]

ابن أحقب[3]: هو الحمار، والأحقب: حمار الوحش سُمّي بذلك لبياض في حقويه.

ابن أحلام النيام[4]: هو ولد الزّنا، كأنّ أمّه حلمت به في النوم.

ابن أحمر[5]: هو عمرو بن أحمر الباهليّ، الشاعر المعروف.

ابن أخيذة[6]: هو ولد السبيّة.

ابن أديم[7]: هو الدلو الكبيرة تُتّخذ من أديم واحد. ويُقال للّتي تُتّخذ من أديمين «ابن أديمين»، ومن ثلاثة «ابن ثلاثة آدام».

ابن أديمين[8]: راجع: ابن أديم.

ابن أربعة[9]: هو من كان رابع أربعة.

ابن أرض[10]: هو بقلة شديدة الخضرة لاصقة بالأرض لا تنالها الدوابّ لصغرها. ويقول الرجل للرجل: كيف ترى ابن أرضك؟ إذا وصف نفسه بالحذق في العمل.

---

(١) جمهرة الأمثال ١/١٣٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ٤/١٧٦ (حذر)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٤؛ والمرصّع ص ٤٥.

(٢) البيت لبدر بن خزان في الدرة الفاخرة ص ٤٨٩؛ ومعجم البلدان ٢/١٤١ (جش).

(٣) المخصّص ١٣/٢٠٦، ٢١٦؛ والمرصّع ص ٤٦.

(٤) المرصّع ص ٤٧.

(٥) المرصّع ص ٤٦.

(٦) المخصّص ١٣/٢٠٩.

(٧) لسان العرب ١٤/٩٢؛ والمرصّع ص ٤٦.

(٨) المرصّع ص ٤٧.

(٩) جمهرة الأمثال ١/٤٠؛ ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٦؛ والمرصّع ص ٤٧.

(١٠) المرصّع ص ٤٧.

ابن الأرض[1]: هو ضرب من النبات يخرج في رؤوس الآكام، وله أصل ولا يطول، وهو سريع الخروج، سريع الهيج، يُضرب به المثل في سرعة الإدراك والفناء.

وابن الأرض، أيضًا، هو الغدير، والذئب، والغراب. قال الشاعر [من البسيط]:

تكادُ تخرجُ منْ أنْساعِها مَرَحا   إذا ابنُ أرْضٍ عوَى في البيدِ أو صاحا[2]

ابن أرطأة[3]: هو الشاعر عبد الرحمن بن أرطأة بن سيحان المُحاربيّ.

ابن أروى[4]: هو الأيِّل.

ابن أسبوعين[5]: هو البدر لأربع عشرة ليلة.

ابن استها[6]: يُقال لمن سُبَّ وصُغِّر أمره. قال الشاعر [من الطويل]:

تُعادونَنا يا ابنَ اسْتِها وبني الخَنا   وأسْتاهُكُمْ عمّا تُريدونَ أضْيَقُ[7]

ابن الأشعث[8]: هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكنديّ.

ابن أعوج[9]: أعوج: فرس مشهور يُنسب الخيل الكرام إليه.

ابن أقوال[10]: هو الرجل المنطيق البليغ.

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/١٩٩؛ والمرصّع ص ٤٧.
(٢) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٤٧.
(٣) المرصّع ص ٤٨.
(٤) المرصّع ص ٤٨.
(٥) المرصّع ص ٤٨.
(٦) لسان العرب ١٢/٤٩٧ (سته)؛ والمخصّص ١٣/١٩٩؛ والمرصّع ص ٤٨.
(٧) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٤٨.
(٨) المرصّع ص ٤٨.
(٩) المرصّع ص ٤٩.
(١٠) جمهرة الأمثال ١/٣٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١١/٥٧٣ (قول)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٤؛ والمرصّع ص ٤٩.

ابن أقيصر[1]: هو رجل خبير بالخيل يرجع إلى قوله فيما يشكل من أمرها.

ابن الألال[2]: بكسر الهمزة وفتحها، هو الجاهل، ويقال لمن يُذمّ ولا يُعرّف: «هو الضلال بن الألال».

ابن إلاهة[3]: هو ضوء الشمس.

ابن ألغز[4]: هو عمرو بن أشيم الإيادي الذي يُضرب به المثل في الغلمة، فيُقال: «أنكح من ابن ألغز».

ابن ألية[5]: هو اسم أبرق معروف، والأبرق: موضع فيه طين وحجارة.

ابن أم كلاب[6]: هو رجل من أهل المدينة، عشقته حُبّى المدنيّة، وتزوّجته على كبر سنّها، فضُرب بها المثل. قال هُدبة بن الخشرم [من الطويل]:

فما وَجَدَتْ وَجْدي بها أُمُّ واحِدٍ ولا وَجْدَ حُبّى بابْنِ أُمِّ كلابِ[7]

ابن أمّ مرجانة[8]: هو عبيد الله بن زياد بن أبيه الذي جهّز الجيش لقتل الحسين بن علي، عليهما السلام.

ابن الأمة[9]: يُقال في معرض الذّم.

ابن أمس[10]: هو الولد الصّغير. قال دريد بن الصّمّة [من الوافر]:

---

(1) لسان العرب ١٠٤/٥ (قصر)، ٢٩٤/٩ (كنف)؛ والمرصّع ص ٥٠.
(2) الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٢؛ ولسان العرب ٣٧/١١ (ألل)؛ والمرصّع ص ٥٠.
(3) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٥٠.
(4) لسان العرب ٤٠٦/٥ (لغز)؛ والمرصّع ص ٤٩.
(5) المرصّع ص ٥٠.
(6) المرصّع ص ٢٥٧.
(7) البيت مع نسبته في المرصّع ص ٢٥٧.
(8) المرصّع ص ٢٧٧.
(9) المخصّص ١٩٩/١٣؛ والمرصّع ص ٥١.
(10) المرصّع ص ٥١.

وقـالـتْ: إنّــه شيــخٌ كبيــرٌ   وهـل أخْبَـرتُهـا أنّـي ابنُ أمْسِ [1]

ابن أملس[2]: يُقال: بات فلان ليلة ابن أملس، أي: ليلة شديدة.

ابن الأنس[3]: هو الصاحب.

ابن أنقد[4]: هو القنفذ، وقيل: ذكر السلاحف.

ابن أوبر[5]: ضرب من الكمأة.

ابن أيـام[6]: هـو الطفـل الحـديـث الولادة، والنـاس، والذي حنّكتـه التجارب.

ابن الأيام والليالي[7]: هو الذي طعن في السنّ، وأتى عليه الدهر.

- ب -

ابن بؤبؤ[8]: هو العالم بالشيء. وراجع: ابن بجدتها.

ابن باط[9]: تقول العرب: «عاط بن باط» للأمر الذي اختلط فلا يُهتدَى فيه.

ابن بَجْدته أو بجدتها[10]: هو العالم الخبير بالأمور. ويقال في المعنى

---

(١) البيت له في ديوانه ص ١١٦؛ والمرصّع ص ٥١.

(٢) المرصّع ص ٥١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٨؛ ولسان العرب ٦/١٤ (أنس)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٠؛ والمرصّع ص ٥١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٧؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٣/٤٢٧ (نقد)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٥؛ والمرصّع ص ٥١.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٤٠؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ٥/٢٧١ (وبر)، ٨/٢٥٥ (فقع)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٩؛ والمرصّع ص ٥١.

(٦) جمهرة الأمثال ١/١٣٥؛ ولسان العرب ٥/٨٦ (قرر)؛ والمرصّع ص ٥٢.

(٧) المرصّع ص ٥٢.

(٨) المرصّع ص ٧٥.

(٩) الدرّة الفاخرة ٢/٥٠٥؛ والمرصّع ص ٧١.

(١٠) ثمار القلوب ص ٢٦٨؛ وجمهرة الأمثال ١/١٣٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب=

نفسه: ابن مدينتها، وابن بلدتها، وابن بجدتها (بتثليث الباء)، وابن بُعْثطها، وابن سُرسورها، وابن سوبانها.

ابن بُجْرة[1]: هو خمّار مشهور بالطائف. قال أبو ذؤيب الهذليّ [من الطويل]:

ولو أنَّ ما عِنْدَ ابنِ بُجْرَةَ عِنْدَها   منَ الخَمْرِ لمْ تَبْلُلْ لهاتي بناطِلِ[2]

ابن البراء[3]: هو أوّل يوم من الشهر.

ابن بَرّاق[4]: اسمه عمرو، وهو من فتّاك العرب، يُضرب به المثل في العدو، فيُقال: «أعدى من ابن برّاق». قال تأبّط شرًّا [من البسيط]:

ليلة صاحوا وأغروا بي سراتهم   بالعَيْكَتين لَدَى مَعْدَى ابنِ برّاقِ[5]

ابن برح[6]: هو الداهية.

ابن بريح[7]: هو الداهية. قال كثيّر عزّة [من الطويل]:

سلا القلبُ عن كبراهما بعد حِقْبَةٍ   ولقّيتُ منْ صُغراهما ابن بريحِ[8]

ابن بُرَّة[9]: هو الخبز، وسمّي بذلك لأنّه يُتّخذ من البُرّ.

= ٣/٧٧ (بجد)، ٦/٥٦ (حلس)، ٧/٢٦٣ (بعشط)، ١٣/٤٠٢ (مدن)، ١٤/٤١ (بجر)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/١٩٩؛ والمرصّع ص ٧١.

(١) لسان العرب ٤/٤١ (بجر)، ١١/٦٦٦ (نطل)، والمرصّع ص ٧٢.

(٢) البيت له في شرح أشعار الهذليين ١/١٤٦؛ والمرصّع ص ٧٢. والناطل: مكيال صغير، أو مكيال يُكال به الخمر.

(٣) لسان العرب ١/٣٣ (برأ)، ١٠/٥١٢ (وزك)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمرصّع ص٧٢.

(٤) المرصّع ص ٧٢.

(٥) البيت له في ديوانه ص ١٣٢؛ والمرصّع ص ٧٢.

(٦) المرصّع ص ٧٢.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٧؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٢/٤١٠، ٤١٢ (برح)، ١٣/١٠٦ (جبن)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٥؛ والمرصّع ص ٧٣.

(٨) البيت له في ديوانه ص ٤٥٩؛ والمرصّع ص ٧٣.

(٩) المرصّع ص ٧٣.

ابن البروك[1]: هو الذي تزوَّجت أمّه بعد أبيه، وقيل: هي التي تتزوَّج ولها ابن بالغ كبير.

ابن بسيل[2]: قرية من قرى الشام.

ابن بطنة[3]: هو الذي أكثر همّه ما يدخل بطنه من الشهوات.

ابن بعثطه وابن بعثطها[4]: هو الخبير بالأمور. والبُعثط: أوسط الوادي وأكثره انبساطًا، وبُعْثُط كلّ شيء: وسطه.

وراجع: ابن بجدتها.

ابن البغيّة[5]: هو ابن الأمة.

ابن بُقَيع[6]: هو الكلب.

ابن بُقيلة[7]: هو عبد المسيح بن بقيلة رجل جاهليّ قديم من المعمَّرين. وكذلك يُقال لابن الأمة «ابن بقيلة».

ابن بَكرة[8]: هو المحور الذي تدور البكرة عليه عند الاستقاء.

ابن بلدتها[9]: هو الخبير بالأمور. وراجع: ابن بجدتها.

ابن البليدة[10]: هو العارف بالمكان، وقيل: هو الصائد نفسه العارف بالصيد. قال الشاعر يذكر عنزًا وأتانًا وصائدًا [من الكامل]:

---

(١) لسان العرب ١٠٧/٧ (برك)؛ والمرصّع ص ٧٣.

(٢) المخصّص ٢٠٣/١٣؛ والمرصّع ص ٧٣.

(٣) المرصّع ص ٧٣.

(٤) جمهرة الأمثال ٣٨/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٢٦٣/٧ (بعثط)، ٩٢/١٤ (بني).

(٥) المرصّع ص ٧٣.

(٦) لسان العرب ١٨/٨ (بقع)؛ والمرصّع ص ٧٣.

(٧) المرصّع ص ٧٤.

(٨) المرصّع ص ٧٤.

(٩) جمهرة الأمثال ٣٨/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٩٤/٣ (بلد).

(١٠) المرصّع ص ٧٤.

خافا عُميرَةَ أن يصادِفَ وِرْدَها   وابنُ البُلَيدَةِ قائِمٌ بالمِرْصَدِ[1]

ابن بُهنة[2]: هو الرجل العالم بالحرب والأمور، وقيل: هو ابن البغي.

ابن بهزة[3]: راجع: بنو بهزة.

ابن بُهلان[4]: هو الذي لا يُعرف.

ابن بَهْلَل[5]: هو الذي لا يُعرف نسبه، أو الباطل ويقال: ابن تُهْلُل، وابن تَهْلَل، وابن فَهْلَل.

ابن البُوح[6]: هو ولد الصُّلب، والبُوح من أسماء الذَّكر. ومن أمثال العرب: «ابنُكَ ابنُ بُوحِكَ الذي يشرب من صَبُوحِكَ».

ابن بوزع[7]: هو الكلب، والبوزع: الكلبة الحريصة.

ابن بَيٍّ[8]: هو الذي لا يُعرف مَنْ هو.

ابن بَيّاب[9]: يُقال: «جعل الله سعيه في خياب بن بيّاب» يعنون اليأس والخيبة، ويُقال: هياب (بالهاء).

ابن بيئتها[10]: هو الخبير بالأمور. وراجع: ابن بجدتها.

ابن بيّان[11]: هو الذي لا يُعرف.

---

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في المرصّع، وليس في ديوانه.

(٢) المرصّع ص ٧٥.

(٣) المرصّع ص ٧٥.

(٤) المرصّع ص ٧٥.

(٥) المرصّع ص ٧٥.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٣٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ٢/٤١٦ (بوح)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٠؛ والمرصّع ٧٥.

(٧) المرصّع ص ٧٥.

(٨) جمهرة الأمثال ١/٤٢؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٣٧٥ (هيا)؛ والمرصّع ص٧٧.

(٩) المرصّع ص ٧٦.

(١٠) المرصّع ص ٧٦.

(١١) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٣٧٥ (هيا).

ابن بيدرة[1]: اسمه عبد الله، وهو الذي يُقال له «شيخ مهو»، ومهو أبو حيّ من عبد القيس يُضرب به المثل في خسران الصفقة، فيُقال: «أخسر صفقةً من ابن بيدرة».

ابن بيض[2]: هو رجل كان في أوّل الدهر، نحر بعيرًا على ثنيّة فسدّها بها، فضُرب به المثل، فقيل: «سدّ ابنُ بيضٍ الطريق».

- ت -

ابن تامورها[3]: هو الرجل العالم بالأمور. وراجع: ابن بجدتها.

ابن تُرنى[4]: هو ابن الأَمَة، أو الفاجرة. قال أبو ذؤيب الهذليّ [من المتقارب]:

فإنَّ ابنَ تُرْنَى إذا جئتُكُمْ   يدافِعُ عنّيَ قولاً بريحا[5]

ابن تِقْن[6]: رجل من عاد اسمه عمرو يُضرب به المثل في جودة الرمي والإصابة، فيُقال: «أرمى من ابن تقن».

ابن التلال[7]: هو الذي لا يُعرف.

ابن تَمرة[8]: هو طائر صغير جدًّا.

---

(1) المرصّع ص ٧٦.

(2) جمهرة الأمثال ١/٣٥؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ٧/١٢٨، ١٢٩ (بيض)؛ والمرصّع ص ٧٧.

(3) لسان العرب ١٤/٩٢؛ والمرصّع ص ٨٥.

(4) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ١٣/٧٢ (ترن)، ٣٢٢ (فرتن)، ١٤/٩٢ (بني)، ١٤/٣٤٠ (رنا)؛ والمخصّص ١٣/١٩٨؛ والمرصّع ص ٨٥.

(5) البيت له في شرح أشعار الهذليين ١/٢٠١؛ والمرصّع ص ٨٥.

(6) المخصّص ١٣/٢٠٣، ٢٠٤؛ والمرصّع ص ٨٦.

(7) المرصّع ص ٨٦.

(8) جمهرة الأمثال ١/٣٧؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٤/٩٤ (تمر) و١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٥؛ والمرصّع ص ٨٧.

ابن تَهلَل[1]: هو الباطل، والذي لا يُعرف نسبه. وقد تُضمّ تاؤه ولامه، كما يُقال بالباء (ابن بَهْلَل). ويقال: ابن بَهْلَل، وابن تَهْلَل.

- ث -

ابن ثأداء[2]: هو العاجز في الأمور، وقيل: هو الفاجر. ويقال في المعنى نفسه: ابن ثأطاء، وابن ثأطان.

ابن ثَأْطاء[3]: راجع: ابن ثأداء.

ابن ثأطان[4]: راجع: ابن ثَأْداء.

ابن ثَراها[5]: هو الخبير بالأمور. وراجع: ابن بجدتها.

ابن ثَغْر الكلب[6]: هو ذمّ وسبّ، والثَّغر: فرخ السّباع، وكلّ ذات مخلب.

ابن ثُلَّة[7]: هو الخبير بالأمور. وأصله الدليل العالم بالطرق، ثمّ اتّسع فيه، فصار لكلّ عالم بأمر.

ابن ثَمير[8]: هو الليل المقْمِر. يُقال: «لا آتيكَ ما أثْمَر ابن ثمير»، أي: أبداً.

---

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٧؛ والمرصّع ص ٨٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٣/١٠١ (ثأد)؛ والمخصّص ١٣/١٩٨؛ والمرصّع ص ٩٠.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٧/٢٦٧ (ثأط) و١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/١٩٨؛ والمرصّع ص ٩١.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٢؛ والمخصّص ١٣/١٩٨.

(٥) المرصّع ص ٩١.

(٦) المرصّع ص ٩١.

(٧) المرصّع ص ٩١.

(٨) جمهرة الأمثال ١/٤٠؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ٤/١٠٨ (ثمر)؛ والمرصّع ص ٩١.

ابن ثَهْلَل[1]: هو الباطل، والذي لا يُعرف نسبه. ويقال: ابن بَهْلَل، وابن تَهْلَل.

- ج -

ابن جُبين[2]: هو عذق (نخلة) بالمدينة.

ابن الجرّ[3]: هو السُّلاء (شوك النّخل).

ابن الجرادة[4]: هو السّرو (بيض الجرادة).

ابن الجُرام[5]: هو السُّلاء (شوك النخل).

ابن جرعب[6]: هو الذي لا يُعرف.

ابن جفنة[7]: هو العنب، والجفنة: الكرم.

ابن الجبل[8]: هو الصّدى. ويقال: بنت الجبل.

ابن جلا[9]: هو الرجل المشهور المعروف، والأمر الواضح المكشوف. وقيل: هو رجل كان فاتكًا صاحب غارات. قال سحيم بن وثيل الرياحيّ [من الوافر]:

---

(١) جمهرة الأمثال ١/٤٢؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ١١/٧٣ (بهل)، ١١/٩٥ (ثهل)، ٣٩٥ (ضلل)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٥؛ والمرصّع ص ٩٢.

(٢) المخصّص ١٣/٢٠٩؛ والمرصّع ص ١٠١.

(٣) المرصّع ص ١٠٢.

(٤) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)؛ والمرصّع ص ١٠١.

(٥) المرصّع ص ١٠١.

(٦) المرصّع ص ١٠٢.

(٧) المرصّع ص ١٠٢.

(٨) المرصّع ص ١٠١.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٦٥؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٥؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٤٨؛ ولسان العرب ١٤/١٥٢ (جلا)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٧؛ والمرصّع ص ١٠٢، ١٢٣.

أنـا ابــنُ جلا وطلّاعُ الثّنـــايـــا متى أَضَعِ العمـامـةَ تعـرفـونـي[1]

ابن جمير[2]: هو الليل المظلم. وابنا جمير: الليل والنهار. وفحمة ابن جمير: آخر ليلة من الشهر لظلمتها.

ابن جوشن[3]: هو رجل قُتِل غيلةً، فضرب به المثل فيمن هلك ولا يُعرف أمره.

- ح -

ابن حاج[4]: قال أبو عمرو بن العلاء: تقول العرب: أفعلتَ كذا وكذا؟ فيقول المجيب: فعل حاج بن حاج، أي: قد فعلت، وألا ترى أن قد فعلت!

ابن حارض[5]: يقال للسّاقط الخامل: هو حارض بن حارض.

ابن الحُبارى[6]: هو الذّكَر من أولاد الحبارى.

ابن حَبَّة[7]: هو الخبز، وسمّي بذلك لأنّه يُتّخذ من الحبوب.

ابن حُبيق[8]: هو نوع من تمر الحجاز، وهو رديء لا يُؤخذ في الصّدقة.

---

(١) البيت له في الأصمعيات ص ١٧؛ والمرصّع ص ١٠٢.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٢٣٩؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ٤/١٤٧ (جمر)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمرصّع ص ١٠٣.

(٣) المرصّع ص ١٠٤.

(٤) المرصّع ص ١١٨.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٢؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٦؛ ولسان العرب ٧/١٣٤ (حرض)؛ والمرصّع ص ١١٨.

(٦) المرصّع ص ١١٨.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٦٥؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ١/٢٩٤ (حبب)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٩؛ والمرصّع ص ١١٨.

(٨) لسان العرب ١٠/٣٨ (حبق)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٩؛ والمرصّع ص ١١٩.

ابن حِذْيَم[1]: طبيب وشاعر قديم ضُرب به المثل في الطبّ، فقيل: «أطبُّ بالكيِّ من ابنِ حِذْيَم». ويروى: ابن خذام، وقيل: هما اثنان.

ابن الحرب[2]: هو الشجاع الذي تعوَّد الحرب وأَلِفها.

ابن حُرَّة[3]: هو الرجل الكريم الأنف الذي ينزّه نفسه عن المذمّات، قال جعفر بن علبة الحارثيّ [من الطويل]:

لا يكشِفُ الغمّاءَ إلّا ابنُ حُرَّةٍ ... يَرَى غَمَراتِ الموتِ ثمَّ يزورُها[4]

ابن حِلْسِها[5]: هو الخبير بالأمور. وراجع: ابن بجدتها.

ابن الحلم[6]: هو الرّفق، لأنَّ الرفق من الحلم.

ابن الحمارة[7]: جبل مُطلّ على الحمارة، وهي حَرَّة (أرض ذات حجارة سوداء).

ابن حَمْراء العجان[8]: كلمة يُسبّ بها. والعجان: الاست، وهو في الأصل ما بين الدُّبُر والخصية. قال الفرزدق [من الوافر]:

إذا ما قلتُ قافيةً شَرودًا ... تَنَحَّلَها ابنُ حَمْراءِ العجانِ[9]

ابن الحُمَّرة[10]: هو رجل اسمه لسان، وقيل: هو ابن لسان الحُمَّرة.

---

(1) المرصّع ص ١١٩.

(2) ثمار القلوب ص ٢٦٨.

(3) المخصّص ١٣/٢٠٨، والمرصّع ص ١٢٠.

(4) البيت له في المرصّع ص ١٢٠، وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٩٠٥.

(5) لسان العرب ٦/٥٦ (حلس).

(6) المرصّع ص ١٢٠.

(7) المخصّص ١٣/٢٠٣.

(8) لسان العرب ٤/٢١٥ (حمر)، ١١/٦٥١ (نحل)، ١٢/٣٢٤ (شكم)، ١٣/٢٧٨ (عجن)؛ والمرصّع ص ١٢٠.

(9) البيت له في المرصّع ص ١٢٠، وليس في ديوانه.

(10) المرصّع ص ١٢٠.

كان أحد الفصحاء والخطباء والنسّابين. ضُرب به المثل في معرفة النسب، فقيل: «أنسبُ من ابنِ لسان الحُمَّرَة».

ابن الحَنيَّة[1]: هو السَّهْم. والحنيَّة: القوس.

ابن حوب[2]: هو رجل فقير مضيَّق عليه.

- خ -

ابن الخَجا[3]: يُقال في السّبّ. والخجا: المرأة الكثيرة الماء، والبعيدة قعر الرحم.

ابن خجل[4]: هو طائر.

ابن خذام[5]: راجع: ابن حِذْيم.

ابن الخريع[6]: هو الذي لا تردّ أمّه يد لامس، سمّيت به لِلينها.

ابن خرعب[7]: هو من لا يُعرف.

ابن الخصيّ[8]: يضرب مثلًا لما لا يجوز أن يكون. قال أبو تمام [من الوافر]:

وذاكَ إذا العَنْقاءُ صارَتْ   مُربَّيَةً وشَبَّ ابنُ الخصيِّ[9]

---

(١) المرصّع ص ١٢٠.

(٢) لسان العرب ١/٣٣٨ (حوب)، ٢/٥١٣ (صفح)؛ والمرصّع ص ١٢١.

(٣) المرصّع ص ١٣١.

(٤) المرصّع ص ١٣٢.

(٥) المرصّع ص ١١٩، ١٣٢.

(٦) لسان العرب ٨/٦٨، ٦٩ (خرع)؛ والمرصّع ص ١٣٢.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٥.

(٨) ثمار القلوب ص ٢٦٧.

(٩) البيت له في ديوانه ٢/١٨٣؛ وثمار القلوب ص ٢٦٧.

ابن خفا[1]: هو الذي وُلِد ليلًا، وهو ضدّ ابن جلا.

ابن خلاوة[2]: هو البريء.

ابن خلّة[3]: هو ابن المخاض، وقيل: هو ابن اللبون.

ابن الخليّة[4]: الخليّة: الناقة التي خلت عن ولدها، وعطفت على جرو غيرها، وهو ممّا يُذمّ به ويعيَّر بأنّ أمّه صارت ظئرًا لغيره.

ابن الخَنْفَلِيق[5]: هو سبّ وذمّ، والخنفليق: المرأة ذات العيوب الكثيرة. قال أبو عبيدة المحاربيّ [من الوافر]:

أيا لَهْفًا ويا أسَفًا جميعًا ... على ابنِ الخَنْفَلِيقِ الشَّفشليقِ[6]

- د -

ابن دأب[7]: هو عيسى بن يزيد بن دأب أبو الوليد الراوي المشهور. يضرب به المثل في الرواية عن العرب وغيرهم.

ابن دَأْثاء[8]: هو الأحمق وابن الأمة، والدأثاء: الأمة.

ابن دالق[9]: هو الخسيس الذي لا يُكترث له.

---

(١) المرصّع ص ١٣٢.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٦٥؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٩؛ ولسان العرب ١٤/٢٤٢ (خلا)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٣؛ والمرصّع ص ١٣٢.

(٣) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)؛ والمرصّع ص ١٣٢.

(٤) لسان العرب ٤/٤٤٢ (صبر)؛ والمرصّع ص ١٣٣.

(٥) المرصّع ص ١٣٣.

(٦) البيت مع نسبته في المرصّع ص ١٣٣. والشفشليق: السريعة، وتروى بالسّين.

(٧) لسان العرب ٤/٥٠٣ (طمر)، ١٠/٤٦١ (ضحك)؛ والمرصّع ص ١٤٢.

(٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٢/١٤٧ (دأث)؛ والمخصّص ١٣/١٩٨؛ والمرصّع ص ١٤٢.

(٩) المرصّع ص ١٤٢.

ابن دأية[1]: هو الغراب، سُمّي بذلك لأنّه يقع على دأية البعير الدَّبِر فينقرها، فنُسب إليها لكثرة ما يُرى عليها. وقيل: سُمّي بذلك لأنَّ الأنثى إذا باضتْ طارت عن بيضها، فيجيء الذّكر، فيحضنها، فيكون دأية للأنثى.

وقال الشاعر [من الطويل]:

ولمّا رأيتُ النَّسْرَ عَزَّ ابنَ دَأْيَةٍ   وعَشَّشَ في وَكْرَيهِ جاشَتْ لَهُ نَفْسِي[2]

ابن الدُّجَى[3]: هو الصائد، والدُّجى: جمع «دجية»، وهي قترة الصائد التي يستتر فيها من الوحش.

ابن دحق[4]: اسم جبل بأرض بني نمير.

ابن دخن[5]: جبل في أرض بني نمير.

ابن درّار[6]: هو ابن مخاض، سمّي بذلك لأنّ أمّه يدرّ لبنها للولادة.

ابن درزة[7]: هو السّافل الساقط.

ابن دَرَك[8]: هو الرجل الساقط الخامل.

ابن دلان[9]: هو فرخ النعام.

ابن دُماكة[10]: هو رجل من سودان العرب في الإسلام، كان كثير الفتك حتّى ضُرب المثل به في الفتك، فقيل: «أفْتَكُ من ابنِ دُماكة».

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٦؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٧؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ٢٤٨ (دأي)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٥؛ والمرصّع ص ١٤٢.

(٢) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٦.

(٣) المخصّص ١٣/٢٠٠؛ والمرصّع ص ١٤٣.

(٤) المرصّع ص ١٤٣.

(٥) المخصّص ١٣/٢٠٣؛ والمرصّع ص ١٤٣.

(٦) المخصّص ١٣/٢٠٦؛ والمرصّع ص ١٤٣.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٥/٣٤٨ (درز).

(٨) المرصّع ص ١٤٣.

(٩) المرصّع ص ١٤٤.

(١٠) لسان العرب ١٠/٤٢٩ (دمك)؛ والمرصّع ص ١٤٤.

ابن دمن الأرض[١]: هو سبّ وذمّ، من الدّمن: البعر. قال الفرزدق [من الطويل]:

كذبت ابن دمنِ الأرضِ وابن مراغها لآل تميمٍ بالسيوفِ الصّوارِمِ[٢]

ابن الدموك[٣]: هو ولد الزنا، والدّموك، كلّ شيء سريع المرّ، ورحى دموك: سريعة الطحن.

ابن الدمون[٤]: هو ولد الزّنا.

ابن الدهر[٥]: هو الشيء الذي يبقى وتطول مدّته.

ابن دوس[٦]: هو قَوّاس من أزد السّراة، وقيل: من «دوس» قبيلة أبي هريرة، يُضرب به المثل في اتّخاذ القِسِيّ وجودتها. قال أوس بن حَجَر يصف قوسًا [من الطويل]:

براها ابنُ دَوْسٍ نابلاً وأقامها على ذي المجازِ ذو النويرةِ نوفَلُ[٧]

ابن دينار[٨]: هو العبد، ودينار من أسماء العبيد. قال المرّار الأسديّ [من البسيط]:

لست إلى الأمر من عَبْسٍ ومِنْ أسَدٍ وإنَّما أنْتَ دينارُ ابنُ دينارِ[٩]

---

(١) المرصّع ص ١٤٤.
(٢) البيت له في المرصّع ص ١٤٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
(٣) المرصّع ص ١٤٤.
(٤) المرصّع ص ١٤٤.
(٥) ثمار القلوب ص ٢٦٩؛ والمخصّص ١٣/٢٠٨؛ والمرصّع ص ١٤٥.
(٦) المرصّع ص ١٤٤.
(٧) البيت له في المرصّع ص ١٤٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
(٨) المخصّص ١٣/٢٠٤؛ والمرصّع ص ١٤٥.
(٩) البيت له في المخصّص ١٣/٢٠٤؛ والمرصّع ص ١٤٥.

ابن ذات الراية[1]: هو مَنْ يُشْتَم ويُصغَّر أمره. وذات الراية: العاهرة التي كانت تعلّق على بابها راية أو رايات تُعرف بها.

ابن ذات الفَلْس[2]: هو سبّ وذمّ. قال جرير للأخطل [من الطويل]:

جزعتَ ابنَ ذاتِ الفَلْسِ لما تداكأت   من الحرْبِ أنيابٌ عليكَ وكلْكـلُ[3]

ابن ذارع[4]: هو الكلب. ويقال له أيضًا: «ابن زارع».

ابن ذَألان[5]: هو الذئب، وذألان اسمه أيضًا.

ابن ذُكاء[6]: هو الصبح، وذُكاء: الشمس، سمّيت بذلك لأنّها تذكو، أي يشتعل ضوؤها كاشتعال النار. قال الراجز:

فـوردَتْ قبـلَ انبلاجِ الفَجْـرِ   وابنُ ذُكاء كـامِـنٌ فـي كَفْـرِ[7]

ابن ذُلّ[8]: يقال: هو ذلّ بن ذُلّ للخامل الذي لا يُعرف.

ابن ذي الرجل[9]: هو الأعرج.

ابن ذي يزِن الحِمْيري[10]: هو سيف بن ذي يزن ملك اليمن يُضرب به

---

(١) المرصّع ص ١٤٩.

(٢) المرصّع ص ١٤٩.

(٣) البيت له في ديوانه ١/١٤١، والمرصّع ص ١٤٩. وأراد جرير أنّ أمّ الأخطل النصرانيّة كانت تدفع عن ابنها الجزية، وتأخذ الفلس من ثواب السلطان، وتجعله في عنقه كالبراءة له. وقيل: يريد أنَّ قدرها أن تزني بفلس.

(٤) لسان العرب ٧/٩٧ (ذرع)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٦؛ والمرصّع ص ١٥٠.

(٥) المرصّع ص ١٥٠.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٦٤؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٠؛ والدرّة الفاخرة ٢/٤٩٨؛ ولسان العرب ٥/١٤٨ (كفر)، ١٤/٩٢ (بني)، ٢٨٧ (ذكا)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٧؛ والمرصّع ص ١٥٠.

(٧) الرجز بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٤، ولسان العرب ١٤/٢٨٧ (ذكا).

(٨) المرصّع ص ١٥٠.

(٩) المرصّع ص ١٥٠.

(١٠) المرصّع ص ١٥٠.

المثل في إدراك الثأر. قال أميّة بن أبي الصّلت [من البسيط]:

لا يُدركُ الثّأر إلّا كابنِ ذي يزنٍ   إذْ سار في الأرضِ للأعداء قتّالا[1]

- ر -

ابن رألان[2]: هو جابر بن رألان الطائيّ السنبسيّ.

ابن راذان[3]: هو الحمار الأهليّ، ويُقال فيه: بنات راذان.

ابن الرطوم[4]: هو سبّ، والرّطوم: ذات المتاع الرخو.

- ز -

ابن زاد الركب[5]: يُضرب به المثل في الكرم، فيُقال: «أقْرَى من ابنِ زاد الركب»[6]. قال الكميت [من الطويل]:

وأنْتَ ابنُ زادِ الرّكْبِ في كُلّ شَتْوَةٍ   بمكّةَ والساقي إذا النّجْمُ أفْغَرا[7]

وقيل: هو فرس كان للنبيّ سليمان بن داوود أعطاه قومًا من العرب، وقال لهم: إذا أعوزكم الزاد، فإنّه يعيد لكم الوحش، فسمّوه زاد الركب. قال بعضهم في صفة فرس [من الطويل]:

---

(١) البيت له في المرصّع ص ١٥٠؛ وليس في قصيدته التي يمدح بها سيف بن ذي يزن (راجع ديوانه ص ٥١-٥٢).

(٢) المرصّع ص ١٥٧.

(٣) المرصّع ص ١٥٧.

(٤) لسان العرب ٢٥٤/١٠، ٢٥٥ (عفلق)، ٢٤٤/١٥ (رطم)؛ والمرصّع ص ١٥٨.

(٥) لسان العرب ١٩٨/٣ (زور)، ٢٤٦/٦ (هجس)؛ والمرصّع ص ١٦٨.

(٦) هكذا رُوي في المرصّع ص ١٦٧؛ وروايته في جمهرة الأمثال ١٣٣/٢؛ والدرّة الفاخرة ٣٥٦/٢؛ والمستقصى ٢٨١/١؛ والميداني ١٢٧/٢: «أقرى من زادِ الرّكْبِ (أو الراكب). راجعه في موسوعتنا هذه.

(٧) ديوانه ٢٠٨/١؛ والمرصّع ص ١٦٧.

أبُوهُ ابنُ زادِ الركْبِ، وهو ابنُ أُخْتِهِ مُعِمٌّ لَعَمْرِي في الجيادِ ومُخْـولُ[1]

ابن زاذان[2] : هو الحمار الأهليّ، ويقال له أيضًا: « ابن آذان ».

ابن زارع[3] : هو الكلب، ويُقال له أيضًا: « ابن ذارع ».

ابن زانية بزيت[4]: أصله أنَّ قومًا نكحوا بغيًّا، وأعطوها زيتًا، فلم تقبله، وقالت: أحسبني علقت من أحدكم، وأكره أن يُدعى ولدي « ابن زانية بزيت ».

ابن الزبعرى[5] : هو عبد الله بن الزبعرى بن قيس السهميّ (٠٠٠ـ نحو ١٥ هـ/نحو ٦٣٦ م) شاعر مشهور في الجاهليّة والإسلام.

ابن الزبير[6] : هو عبد الله بن الزّبير بن العوّام الصحابيّ (١ هـ/٦٢٢ م ـ ٧٣ هـ/٦٩٢ م) غلبت عليه بنوّة أبيه دون باقي إخوته.

ابن زنجية[7] : هو القلم، وقد سُمِّي بذلك نسبةً إلى الدواة.

ابن زوملة وابن زوملتها[8] : هو العالم بالأمور، الخبير بها، ويقال لولد الأمة أيضًا: « ابن زوملة ».

وراجع: ابن بجدتها.

ابن زيد[9] : هو ضَرْب من تمر المدينة.

---

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٩٨/٣ (زود)؛ والمرصّع ص ١٦٨.

(٢) المخصّص ٢٠٦/١٣.

(٣) المخصّص ٢٠٦/١٣.

(٤) لسان العرب ٢٢٩/٦ (نخس)؛ والمرصّع ص ١٦٨؛ والميداني ١٠٩/١.

(٥) المرصّع ص ١٦٨.

(٦) المرصّع ص ١٦٨.

(٧) المرصّع ص ١٦٨.

(٨) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ١٦٨.

(٩) المرصّع ص ١٦٩.

ابن سؤبانه[1]: هو العارف بالأمور، الخبير بها، وراجع: ابن بجدتها.

ابن سبهلل[2]: يُقال ذهب فلان في الضلال بن سبهلل، أي: في الباطل. والسبهلل، أيضًا، الرجل المحتال، والفقير، والرجل الشجاع، والأسد.

ابن سبيّة[3]: هو من كانت أمّه سبيّة.

ابن السبيل أو ابن سبيل[4]: هو المسافر، أو الغريب.

ابن السحاب[5]: هو المطر.

ابن سَرْج[6]: هو المعاود للركوب. قال الراجز:

أنا ابنُ سَرْجٍ وهيَ الدَّلُوجُ تَقْطَعُ أرْضًا رَأْسُها مَعْنُوجُ
كأنَّ فاها قَتَبٌ مَفْرُوجُ[7]

ابن سرسور، أو ابن سرسورة، أو ابن سرسورها[8]: هو العالم بالأمور، الخبير بها، وراجع: ابن بجدتها.

ابن سعد القين[9]: هو الباطل، ومنه قولهم: «دُهْدُرَّين بن سعد القين».

---

(١) المرصّع ص ١٧٧.

(٢) المرصّع ص ١٧٤.

(٣) المخصّص ٢٠٩/١٣.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٦٧؛ وجمهرة الأمثال ٣٨/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٤٠/١ (تنأ)، ٢٧٦ (جنب)، ٥٣٤ (حوب)، ٦٥/٤ (بصر)، ١١٥ (جبر)، ٢٤٧ (خضر)، ٣٩٢/٥ (فوز)، ٢٧٠/٧ (حبط)، ٤١٥/١٠ (حمك)، ٣٢/١١ (سبل)؛ والمخصّص ١٩٧/١٣؛ والمرصّع ص ١٧٥.

(٥) المرصّع ص ١٧٥.

(٦) المخصّص ٢٠٣/١٣.

(٧) الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢٠٣/١٣.

(٨) جمهرة الأمثال ٣٨/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٣٦٣/٤ (سرسر)، ٤٠٢/١٣ (مدن)، ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ١٧٥.

(٩) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٦؛ والمرصّع ص ١٧٥.

ابن سِفْسير أو ابن سفسيره[1]: هو الخبير بالأمور، العارف بها.

وراجع: ابن بجدتها.

ابن السّليل[2]: من أسنان الإبل.

ابن السماء[3]: هو الصبح، لأنّه تطلعه بمسيرها. وبنت السماء: الشمس. قال الشاعر [من الطويل]:

معادٍ لضوء الشَّمْسِ والصُّبْحِ إنَّهُ أخُو كُلِّ عيّارِ الدُّجَى وخدينُهُ
وليسَ يُعادي ابنَ السَّماءِ وبِنْتَها سِوى رَجُلٍ هانَتْ عليهِ يمينُهُ[4]

ابن سمسارها[5]: هو العالم بالأمور، الخبير بها. وراجع: ابن بجدتها.

ابن سُمَيَّةَ[6]: هو عمّار بن ياسر الصَّحابيّ (٥٧ ق.هـ/٥٦٧ م - ٣٧ هـ/٦٥٧ م)، وسميّة أمّه.

وممّن يقال له «ابن سميّة» زياد بن أبيه، فعمّار يُمدح بأمّه لسبقها إلى الإسلام، وزياد يُعيَّر بأمّه لأنّها كانت من البغايا فيما قيل.

ابن سمير[7]: ابنا سمير هما الليل والنهار، وقد يُقال على الواحد، قال الشاعر [من الطويل]:

دعا اللهُ بالدّاءِ ليس قاتِلًا ولا باديًا ما أسْمَرَ ابنُ سميرِ[8]

ابن سوبانها[9]: هو العارف بالأمور، الخبير بها. وراجع: ابن بجدتها.

---

(١) المرصّع ص ١٧٥.
(٢) المخصّص ٢٠٦/١٣.
(٣) المرصّع ص ١٧٦.
(٤) البيتان بلا نسبة في المرصّع ص ١٧٦.
(٥) لسان العرب ٥٦/٦ (حلس).
(٦) جمهرة الأمثال ٤٠/١؛ والمرصّع ص ١٧٦.
(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٧؛ والمرصّع ص ١٧٦.
(٨) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ١٧٦.
(٩) جمهرة الأمثال ٣٨/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٤٧٩/١ (سيب).

ابن سيّئة البنان[1]: يُقال في الذمّ. وسيّئة البنان هي القصيرة الأصابع، وقيل: اللّصّة، وقيل الخرقاء التي تفسد كلّ ما تصنع، قال الشاعر [من الوافر]:

زَعَمَ ابنُ سيِّئةِ البنانِ بِأنَّني   لَذِمٌ لِآخُذَ أَرْبَعًا بالأَشْقَرِ[2]

ابن سيرين[3]: هو محمد بن سيرين التابعيّ العالم المشهور (٣٣هـ/٦٥٣م - ١١٠هـ/٧٢٩م) غلبت عليه بنوّة أبيه دون إخوته. يُضرب به المثل في تفسير الرّؤيا.

- ش -

ابن شامة الوذر[4]: يُقال لمن يُشتَم ويُصغَّر أمره. والوذْر: جمع وذْرة، وهي في الأصل القطعة من اللحم، ويُراد بها هاهنا ذَكَر الرّجال.

ابن شُحَّى[5]: هو الشّحيح.

ابن شِعْرَة[6]: يُقال في السَّبّ. والشّعرة: شعر الفرج، قال جرير [من الكامل]:

إنَّ ابنَ شِعْرَةَ والقرينَ وضَوْطَرى   تَيْسُ الفوارسِ لَيْلَةَ الحَدَثانِ[7]

ابن شف[8]: الشفّ من الأضداد، يكون زيادةً ونقصانًا، وفي المثل: «هو ابنُ شَفٍّ، فَدَعِ العتاب»، يُضرب للواهي حبل الوداد.

---

(١) لسان العرب ٥٤١/١٢ (لذم)؛ والمرصّع ص ١٧٧.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٥٤١/١٢ (لذم)؛ والمرصّع ص ١٧٧.

(٣) المرصّع ص ١٧٧.

(٤) لسان العرب ٣٢٦/١٢ (شمم)؛ والمرصّع ص ١٨٣.

(٥) المخصّص ٢٠٤/١٣.

(٦) المرصّع ص ١٨٤.

(٧) ديوانه ص ١٠١٠؛ والمرصّع ص ١٨٤.

(٨) المرصّع ص ١٨٤.

ابن الشمس[1]: هو القانص بن شنفتاق وابن شيصبان، وهما من الجنّ.

ابن شَنَّة[2]: هو الحمار الأهليّ، وسُمّي بذلك لأنّه، أبدًا، يحمل الشَّنَّة، وهي القربة من الماء.

- ص -

ابن صائد[3]: انظر: ابن صيّاد.

ابن صُبْح[4]: هو الخَفِيّ النسب، وقيل: هو الطفل المنبوذ ليلاً إذا أصبح رُئيَ والتُقِط ورُبّي، قال عمرو بن معديكرب [من الرمل]:

وابـنُ صُبْـحٍ سـادِرًا يُـوعِـدُنـي   ما له في الناسِ ما عِشْتُ مُجيرُ[5]

ابن صَعْدة[6]: هو الحمار الأهليّ.

ابن الصعق[7]: هو عمرو بن الصعق، والصعق هو خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب من بني عامر بن صعصعة. كان يُطعم الناس بتهامة، فهبّت ريح، فَسَفت في جِفانه التراب، فشتمها، فرُمي بصاعقة، فقتلته.

ابن صَفْوك[8]: هو الصديق المُصافي، ويُقال في المثل: «كيف تَرى ابن صَفْوِك؟» أي: كيف تراني؟

ابن صَيّاد[9]: من يهود المدينة، واسمه عبد الله، وقيل: اسمه صاف، ويُقال له: ابن صائد.

---

(١) المرصّع ص ١٨٤.
(٢) المخصّص ١٣/٢٠٦؛ والمرصّع ١٣/١٨٥.
(٣) المرصّع ص ١٩٤.
(٤) المرصّع ص ١٩٣.
(٥) ديوانه ص ١١٨؛ والمرصّع ص ١٩٣.
(٦) المرصّع ص ١٩٣.
(٧) المرصّع ص ١٩٣.
(٨) المرصّع ص ١٩٤.
(٩) المرصّع ص ١٩٤.

- ض -

ابن ضُلّ[1]: هو الخامل الذي لا يُعرف، وتقول العرب لمن لا يُدرى مَنْ هو ومن أبوه: ضُلُّ بن ضُلّ، وقُلّ بنُ قلّ.

ابن الضلال[2]: اسم للهلاك، وكذلك ابن تهلل، وابن فهلل، وابن الألال...

ابن ضوطرى[3]: هو سبّ، وانظرْ: بنو ضَوْطرى.

- ط -

ابن طاب[4]: هو جنس من تمور المدينة. قال كثيِّر عزّة [من الوافر]:

وَهُـمْ أَحْلَـى إذا لـمْ تُثِـرْهُـمْ على الأحْناكِ من عِذْق ابن طابِ[5]

وابن طاب هو الحليّ أيضاً.

ابن طامر[6]: هو البرغوث، والخسيس، ويقال للخامل الذي لا يُعرف: هو طامر بن طامر.

ابن الطريق[7]: هو المسافر، وابن الزّنا.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ٣٩٥/١١ (ضلل)؛ والمرصّع ص ١٩٨.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ٣٩٠/١١ (ضلل).

(٣) المخصّص ١٩٩/١٣.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٦٦؛ وجمهرة الأمثال ٤٠/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ٥٦٨/١ (طيب)؛ والمخصّص ٢٠٩/١٣؛ والمرصّع ص ٢٠٢.

(٥) ديوانه ص ٢٨٢؛ والمرصّع ص ٢٠٢.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٦٧؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ٥٠٢/٤ (طمر)، ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٠٢.

(٧) جمهرة الأمثال ٣٨/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٢٢٠/١٠ (طرق)، ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٠٢.

ابن الطود[1] : هو الصَّدَى ، والطَّود : الجبل .

ابن الطويل[2] : هو الجبل .

ابن طيبة[3] : هو ملك من ملوك اليمن من غسّان. قال جرير [من الطويل] :

ونحْنُ جَعَلْنا لابْنِ طيبَةَ حَقّهُ مِنَ الرُّمْحِ إذْ نَقْعُ السنابكِ ساطِعُ[4]

ابن الطِّين[5] : هو آدم ، عليه السلام .

ـ ظ ـ

ابن الظلام[6] : هو الذي لا يزال يسير ليلًا .

ـ ع ـ

ابن عبّاس[7] : هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب (٣ ق هـ/ ٦١٩ م ـ ٦٨ هـ/٦٨٧ م) غلبت عليه بنوّة أبيه دون باقي إخوته .

ابن العجزة[8] : هو آخر ولد الشّيخ .

ابن عَجّل[9] : هو ولد الزّنا ، كأنّ أمّه تستعجل الزاني .

---

(١) المرصّع ص ٢٠٣ .

(٢) المرصّع ص ٢٠٣ .

(٣) المرصّع ص ٢٠٣ .

(٤) البيت له في المرصّع ص ٢٠٤ ، ولم أقع عليه في ديوانه .

(٥) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني) ؛ والمرصّع ص ٢٠٣ .

(٦) المرصّع ص ٢٠٧ .

(٧) المرصّع ص ٢١٨ .

(٨) المرصّع ص ٢١٨ .

(٩) الدرّة الفاخرة ص ١٤٩٣ والمرصّع ص ٢١٩ .

ابن عجلان النهدي[1]: هو عبد الله بن عجلان النهديّ (٠٠٠ ـ نحو ٥٠ ق هـ/نحو ٥٧٤ م) يُضرب به المثل في العشق، كما يُضرب في عروة ابن حزام، وقيس بن ذريح.

ابن عُذْرها[2]: هو المخترع للشّيء إذا لم يُسبق إليه.

ابن عربة[3]: هو بقلة جعدة لها ورق يشبه الكراث، ولا يرتفع ارتفاعه.

ابن عرس[4]: هو حيوان من أكلة اللحوم يشبه الفأرة مستطيل الجسم، يُعرف بالخفّة والضراوة.

ابن العركية[5]: هو ابن الزانية.

ابن العروك[6]: هو ابن الزانية أيضًا.

ابن العُزالي[7]: هو الجانّ من الحيّات.

ابن عمر[8]: هو عبدالله بن عمر بن الخطاب (١٠ ق هـ/٦١٣ م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) الصحابيّ المشهور، غلبت عليه بنوّة أبيه دون باقي إخوته.

ابن عَمَل[9]: هو صاحب العمل الحاذق به، والجادّ فيه.

ابن عَمَلي[10]: يُقال للرجل الذي يعمل مثل عملك: «هذا ابن عملي».

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٨؛ والمخصّص ١٣/٢١٣؛ والمرصّع ص ٢١٨.
(٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٥.
(٣) المرصّع ص ٢١٩.
(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٧؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩١؛ ولسان العرب ١/٤٤٦ (زبب)، ٤٦٧ (سرعب)، ٢/٢١٢ (برح)، ٣/٤٢١ (نشد)، ٤/٣٠٩ (ذكر)، ٥/٤٠٩ (عزز)، ٦/١٣٧ (عرس)، ٣٥٦ (نعش)، ١٣/١٠٦ (حبن)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٦؛ والمرصّع ص ٢١٩.
(٥) المرصّع ص ٢١٩.
(٦) المرصّع ص ٢١٩.
(٧) المرصّع ص ٢١٩.
(٨) المرصّع ص ٢٢٠.
(٩) المرصّع ص ٢٢٠.
(١٠) المرصّع ص ٢٢٠.

ابن عَنْز[١]: هو سَبُع في قَدْر ابنِ عُرْس يدخل في حياء الناقة، فيتغلْغل إلى رحمها، فيقتلها، والعرب تزعم أنّه شيطان قلّما يُرى. وقيل: هي العَنَزَة، وهي دويبّة أصغر من الكلب، دقيقة الخطْم، وهي من السِّباع، تأخذ البعير من قِبَل دُبُره، وقلّما تُرى، ويزعمون أنّها شيطان.

ابن العواتك[٢]: هو رسول الله (ﷺ) لقوله: «أنا ابن العواتِكِ من سُليم»، وهنّ أمّهاته، وإحداهُنّ عاتكة بنت هلال بن فالج بن ذكوان، وهي أمّ عبد مناف بن قصيّ. والثانية عاتكة بنت مرّة بن فالج، وهي أمّ هاشم بن عبد مناف. والثالثة عاتكة بنت الأوقص بن مرّة بن هلال، وهي أمّ وهب أبي آمنة أمّ رسول الله (ﷺ).

ابن عَوْد[٣]: هو الرجل القصير الذليل، وزعموا أنّ أوّل من تكلّم به عبد الله بن الزبير الأسديّ في قوله [من الطويل]:

وَلَولا أميرُ المُؤمنينَ ودَفْعُهُ ... وراءَكَ كنتَ العاجزَ المُتَذَلِّلا
وكنتَ ابنَ عَوْدٍ ألْأمَ الناسِ لمْ تَجِدْ ... لرِجْلَيْكَ إلّا حَذْو خِصْيَيكَ مَجْعلا[٤]

ابن عَولَق[٥]: هو الكلب، والعولق: الكلبة الحريصة، ويُقال للغُول أيضًا: ابنُ عَولَق.

ابن العير[٦]: هو الحمار.

(١) المخصّص ١٣/٢٠٥.
(٢) المرصّع ص ٢٢٠.
(٣) المرصّع ص ٢٢٠.
(٤) البيتان له في المرصّع ص ٢٢١، وليسا في ديوانه.
(٥) المرصّع ص ٢٢١.
(٦) لسان العرب ٨/١٨ (بقع)، والمرصّع ص ٢٢٢.

- غ -

ابن غبراء[١]: هو المسافر، والفقير، واللصّ، وراجع: بنو غبراء.

ابن غَريبة[٢]: هو الذي أمّه من غير قوم أبيه.

ابن الغَمام[٣]: هو البرد.

ابن الغِمْد[٤]: هو السَّيف.

- ف -

ابن الفاسياء[٥]: هو القَرَنْبى، وهو دويبّة طويلة الرجلين أعظم من الخُنْفُساء بقليل.

ابن فَرْتَنى[٦]: هو، في لغة معدّ، ابن الأمة، وفي لغة اليمن، ابن الفاجرة. قال جرير [من الطويل]:

أَلَمْ تَرَ أنّي قَدْ رَمَيْتُ ابنَ فَرْتَنى بِصَمّاءَ لا يَرْجُو الحياةَ أميمُها[٧]

ابن فَرْجِهِ[٨]: هو الذي همّه في قضاء شهوته من النكاح.

ابن فِرْيَة[٩]: هو ولد الزّنا، والفِرية: الكذب والقذْف.

---

(١) جمهرة الأمثال ١/١٣٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٥/٥ (غبر)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٠؛ والمرصّع ص ٢٣٢.

(٢) المخصّص ١٣/٢٠٩.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٦٤؛ والمرصّع ص ٢٣٢.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٦٩؛ والمرصّع ص ٢٣٢.

(٥) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٣٨.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٣؛ ولسان العرب ٢/٦٦ (فرت)، ١٣/٧٢ (ترن)، ٣٢٢ (فرتن)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/١٩٨؛ والمرصّع ص ٢٣٨.

(٧) ديوانه ص ٩٨٧؛ والمرصّع ص ٢٣٨.

(٨) المرصّع ص ٢٣٩.

(٩) المرصّع ص ٢٣٩.

ابن الفُرَيْعَة[1]: هو حسّان بن ثابت الأنصاريّ (٠٠٠ـ ٥٤ هـ/٦٧٤ م) رضي الله عنه، شاعر النبيّ، والفُريعة: أمّه.

ابن الفلاة[2]: هو الحِرْباء.

ابن فهْد[3]: هو نَقْب (الطريق الضيِّق في الجبل) كانت به وقعة لبني سُليم على عِجْل.

ابن فَهْلَل[4]: راجع: ابن بَهْلَل.

ابن الفوالي[5]: هو الجانّ من الحيّات.

- ق -

ابن القاوية[6]: هو فرخ الحمام.

ابن قِتْرة[7]: هو ضرب من الحيّات، لا تدخله «أل»، وقيل: هو ذَكر الأفعى.

ابن قَرْصَع[8]: هو رجل من أهل اليمن يُضرب به المثل في اللّؤم، فيُقال: «ألأم من ابنِ قَرْصَع»، و«أوضَع من ابن قَرْصع»، ويقال: «ابن قَوْصَع».

---

(١) المرصَّع ص ٢٣٩.

(٢) لسان العرب ٢٧٨/٣ (عبد)، ٩٢/١٤ (بني)؛ والمخصّص ٢٠٠/١٣؛ المرصَّع ص ٢٣٩.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٢/١؛ والمخصّص ٢٠٣/١٣.

(٤) الدرَّة الفاخرة ص ٥٠٤؛ ولسان العرب ٥٣٣/١١ (فهل)؛ والمرصَّع ص ٢٣٩.

(٥) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصَّع ص ٢٣٩.

(٦) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصَّع ص ٢٤٦.

(٧) جمهرة الأمثال ٣٧/١؛ والدرَّة الفاخرة ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٧٣/٥ (قتر)، ٩٢/١٤ (بني)؛ والمخصّص ٢٠٥/١٣؛ والمرصَّع ص ٢٤٦.

(٨) المرصَّع ص ٢٤٦.

ابن قِرِيَّة[1]: هو أيّوب بن زيد بن قيس (٠٠٠ - ٨٤ هـ/٧٠٣م) من تيم الله بن النمر بن قاسط،أحد الفصحاء العرب، والقريّة: إحدى أمّهاته.

ابن القَسْطَل[2]: هو الغريب، والمسافر، والحرب. والقسطل: الغُبار.

ابن قَطَنى[3]: هو عبد العُزّى بن قَطَن جاهليّ قديم.

ابن قَعْدَة[4]: هو الذي يسير في المفازة التي لا ماء فيها ولا نبات.

ابن قُلّ[5]: يُقال للخامل الذي لا يُعرف من هو: «قُلُّ بن قُلّ».

ابن قَلْمَعَة[6]: يُقال للذي لا يُعرف: هو صَلْمَعة بن قَلْمَعة بن فَقْع.

ابن قَمعَة[7]: هو عَمْرو بن لُحَيّ بن قَمَعة بن خندف، جاهليّ قديم، قيل: هو أوّل من سيَّب السوائب.

ابن قميئة[8]: هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن قيس بن ثعلبة (نحو ١٨٠ ق هـ/ نحو ٤٤٨ م - نحو ٨٥ ق هـ/نحو ٥٤٠ م)، شاعر جاهليّ، له ديوان.

وهو الذي عناه امرؤ القيس بقوله [من الطويل]:

بَكَى صاحبي لمّا رأى الدربَ دُونَهُ وَأَيْقَـنَ أَنّـا لاحقـان بِقَيْصَـرا[9]

ابن قَوْصَع[10]: راجع: ابن قَرْصع.

---

(١) المرصّع ص ٢٤٧.

(٢) المرصّع ص ٢٤٧.

(٣) المرصّع ص ٢٤٧.

(٤) المرصّع ص ٢٤٧.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٤٢؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٥؛ ولسان العرب ١١/٥٦٥ (قلل)؛ والمرصّع ص ٢٤٧.

(٦) المرصّع ص ٢٤٧.

(٧) المرصّع ص ٢٤٨.

(٨) المرصّع ص ٢٤٩.

(٩) ديوانه ص ٦٥؛ والمرصّع ص ٢٤٨.

(١٠) المرصّع ص ٢٤٦.

ابن الكاهليّة[1]: هو عبد الله بن الزبير بن العوّام (١ هـ/٦٢٢ م - ٧٣ هـ/٦٩٢ م) كانت إحدى جدّاته من بني كاهل.

ابن كدائها[2]: راجع: ابن كديّها وكدائها.

ابن كديّها وكدائها[3]: هما ثنيّتان بمكّة من أعلاها وأسفلها. وقيل: هما جبلان بها. والضمير يعود إلى مكّة، يعنون أنّه من صميم مكّة وأبنائها.

ابن كُرَاع[4]: هو سُوَيد بن كراع العكليّ (٠٠٠- نحو ١٠٥ هـ/نحو ٧٢٣ م) وكراع: اسم أمّه، غلبت البنوّة عليه حتى لا يُشاركه فيها أحد من إخوته، ولا غيرهم من أبناء من يُسمَّى بـ«كراع».

ابن الكَرَوان[5]: هو اللّيل.

ابن الكَرْم[6]: هو القِطْف من العنب.

ابن كُسَيب[7]: هو ولد الزّنا، وسمّيت الزانية بـ«كُسيب» لأنّ أمّه تكسب بالزّنا.

ابن الكوّاء[8]: هو رجل من الخوارج، اسمه عبد الله بن الكوّاء، سأل الإمام عليًّا، عليه السلام، مسائل كثيرة مُشكلة. فأجابه عنها.

---

(١) المرصّع ص ٢٥٦.
(٢) المرصّع ص ٢٥٧.
(٣) المرصّع ص ٢٥٧.
(٤) المرصّع ص ٢٥٧.
(٥) لسان العرب ١٠/٢٢١ (كرا)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٥٧.
(٦) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٥٧.
(٧) المرصّع ص ٢٥٧.
(٨) المرصّع ص ٢٥٨.

ابن الكَيّس(1): هو رجل اسمه زيد يُضرب به المثل في الفصاحة، فيُقال: «أفْصَحُ من ابنِ الكيِّس».

ـ ل ـ

ابن لا شيء(2): هو المُحْتَقَر به.

ابن لُؤْم(3): هو اللّئيم.

ابن اللَّبون(4): هو ما دخل في السنة الثالثة إلى آخرها من أولاد الإبل، لأنَّ أمّه ذات لبن لابن المخاض.

ابن اللُّتَبِيَّة(5): هو عبد الله بن العتبيّة الصحابيّ، من الأزد، واللُّتبيّة: أمّه، ولا يُعرف إلّا بها.

ابن لَذْعَة(6): هو ربيعة بن رفيع بن عوف السُّلَميّ، ولذعة أمّه غلبت عليه، وهو الذي قتل دريد بن الصِّمّة يوم هوازن بسيف دريد.

ابن اللَّفُوت(7): هو الذي تزوّجت أمّه بعد أبيه، فهي تلتفت عن زوجها إليه.

ابن ليالٍ(8): هو الطفل الصّغير، والحديث العهد بالولادة، كما قالوا:

---

(1) المرصّع ص ٢٥٨.

(2) المخصّص ١٣/٢٠٥.

(3) المخصّص ١٣/٢٠٤.

(4) الدرّة الفاخرة ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٤٤٧/١ (زخـرب)، ٣١٨/٣ (عود)، ٧٩/٤ (بكر)، ٣٠٩ (ذكر)، ١٣٧/٦ (عرس)، ١٧٨ (قعس)، ١٨٤ (قنعس)، ٢٤٩/٨ (فرع)، ٤٦٤/١٢ (قحم)، ١٠٦/١٣ (حبن)، ١٣٧ (لبن)، ٩٢/١٤ (بني)؛ والمخصّص ٢٠٦/١٣؛ والمرصّع ص ٢٦٣.

(5) المرصّع ص ٢٦٣.

(6) المرصّع ص ٢٦٣.

(7) المرصّع ص ٢٦٣.

(8) المرصّع ص ٢٦٤.

« ابن أيّام ». ويُقال للقمر: « ابن الليالي ».

ابن اللّيالي[1]: هو القمر. قال نُصيب [من الطويل]:

بَدَأْنَ بنا وابنُ اللّيالي كَأَنَّهُ حُسامٌ جَلَتْ عَنْهُ العُيونُ صَقِيلُ
فما زِلْتُ أُفْني كُلَّ يَومٍ شَبابَهُ إلى أَنْ أَتَتْكَ العيسُ وهو ضَئِيلُ[2]

ابن الليل[3]: هو الذي يسير في الليل، واللّصّ، وولد الزنا.

ابن ليلى[4]: المُسَمَّى به كثيرون، ومن أشهرهم عمر بن عبد العزيز، قال كثيّر عزّة فيه [من البسيط]:

يا أيُّها المُتَمَنّي أن يكونَ فَتًى مثلَ ابنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلّى لكَ السُّبُلا
اعْدُدْ ثلاثَ خلالٍ قَدْ جُمِعْنَ لَهُ هل سَبَّ مِنْ أحَدٍ أو سُبَّ أو بَخِلا[5]

ابن الليلة (أو: ابن ليلة)[6]: هو الهلال لأول ليلة يُرى، ثمّ هو ابن ليلتين، ثمّ ابن ثلاث.

ابن ليلتها[7]: هو الأمر العظيم، والرأي الرشيد الصادر عن الفكرة الصائبة، والقريحة الثاقبة.

ابن ليلتين[8]: راجع: ابن ليلة.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٣، والمرصّع ص ٢٦٤.
(٢) ديوانه ص ١١٦، وثمار القلوب ص ٢٦٣.
(٣) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، والمخصّص ١٣/٢٠١، والمرصّع ص ٢٦٣.
(٤) المرصّع ص ٢٦٤.
(٥) ديوانه ص ٣١١، والمرصّع ص ٢٦٤.
(٦) ثمار القلوب ص ٢٦٣، والمخصّص ١٣/٢٠٧، والمرصّع ص ٢٦٤.
(٧) المرصّع ص ٢٦٤.
(٨) المرصّع ص ٢٦٤.

ابن الماء[1]: هو كلّ طائر يألف الماء. قال ذو الرمّة [من البسيط]:

وردْتُ اعتِسافًا والثُّريّا كأنَّها على قِمَّةِ الرَّأسِ ابنُ ماءٍ مُحَلِّقُ[2]

وقال آخر [من الوافر]:

ويُنْذِرُني بِسَطْوَتِهِ وأنّي يخافُ بُرودَةَ الماءِ ابنُ ماءِ[3]

ابن ماء السماء[4]: هو عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن الأزديّ، يُضرب به المثل في السَّخاء وإطعام الضَّيف.

ابن ماء المزن[5]: هو النعمان بن المنذر اللخميّ، يُضرب به المثل في السَّخاء.

ابن المازن[6]: هو النمل، والمازن: بيض النمل.

ابن المتمنّية[7]: هو الحجّاج بن يوسف الثقفيّ، سمّي بذلك لقول أمّه، وهي الفريعة بنت همّام [من البسيط]:

هلْ من سبيلٍ إلى خَمْرٍ فَأَشْرَبها أم هَلْ من سبيلٍ إلى نصر بن حجّاج[8]

ابن محاق[9]: هو الحيّة.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٣؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٧؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٦/١٣٧ (عرس)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٦، ٢١٥؛ والمرصّع ص ٢٧٤.

(٢) ديوانه ١/٤٩٠؛ وثمار القلوب ص ٢٦٣.

(٣) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٣.

(٤) المرصّع ص ٢٧٥.

(٥) المرصّع ص ٢٧٥.

(٦) لسان العرب ١٤/٩٢؛ والمرصّع ص ٢٧٥.

(٧) المرصّع ص ٢٧٦.

(٨) البيت مع نسبته في الدرّة الفاخرة ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٥/٢٩٤؛ والمرصّع ص ٢٧٦.

(٩) المرصّع ص ٢٧٦.

ابن مخّ[1]: هو الرجل. قال الفرزدق [من الطويل]:

فـأنـتـمْ بَـدَأْتُـمْ بـالـهَـدِيَّـةِ قَبْلَنـا ... وكانَ علينا يا ابنَ مُـخٍّ ثـوابهـا[2]

ابن المخاض[3]: هو ما دخل السنة الثانية إلى آخرها من أولاد الإبل، سُمّي بذلك لأنّ أمّه حملت بعده، فصارت ذات مخاض، أي: حاملًا.

ابن مُخَدِّش[4]: هو الكاهل، وقيل: طرف الكتف، أو عظمه، ويقال للاثنين: «ابنا مخدّش». وإنّما سُمّي كاهل البعير مخدّشًا، لأنّه يخدش الفم لقلّة لحمه.

ابن المدلّق[5]: راجع: ابن المذلّق.

ابن مدينة أو مدينتها[6]: هو العالم بالشيء، العارف به. وانظر: ابن بجدتها. وقيل: المدينة: الأمة، وابنها العبد، ويقال لولد الزّنا «ابن مدينة».

ابن المُذَلّق[7]: هو رجل من عبد شمس بن زيد بن عبد مناة، يُضرب به المثل في الفقر والإفلاس، فيُقال: «أفْلَسُ من ابن المذلق»، ويروى: ابن المدلّق.

---

(١) المرصّع ص ٢٧٦.

(٢) البيت له في ديوانه ١/٤٩؛ والمرصّع ص ٢٧٦.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٩١؛ ولسان العرب ٣/٣٥٩ (قعد)، ٦/١٣ (عرس)، ٨/١٢٠ (رجع)، ٢٤٩ (فرع)، ١٣/١٠٦ (حبن)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٦، ٢١٥؛ والمرصّع ص ٢٦٣، ٢٧٦.

(٤) الدرّة الفاخرة ٢/٤٩٠؛ ولسان العرب ٦/٢٩٣ (خدش)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٦؛ والمرصّع ص ٢٧٦.

(٥) المرصّع ص ٢٧٧.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ١٣/١٧٠ (دين)، ٤٠٢، ٤٠٣ (مدن)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمخصّص ١٣/١٩٩؛ والمرصّع ص ٢٧٦.

(٧) المرصّع ص ٢٧٧.

ابن المَراغة[1]: هو ولد الزانية، وكثيراً ما كان الفرزدق يُسمّي جريراً بابن المراغة.

ابن مرقوم الذراعين[2]: هو الحمار.

ابن مزنته أو ابن مزنتها[3]: هو الهلال، سمّي بذلك لأنّه أوّل ما يطلع من المزنة، وهي السحابة، إذا انقشعت عنه. قال عمرو بن قميئة [من المتقارب]:

كأنَّ ابن مُزْنَتِها جانحاً فَسيطٌ لَدَى الأُفْقِ مِنْ خنْصرِ[4]

ابن المُزْوَرّ[5]: هو الصّدر، موضع الزّور. وقيل: هو الذي إذا سلّه المذمّر من بطن أمّه اعوجّ صدره، فيغمره ليقيمه، فبقي به أثر من غمره، فيُعلمَ أنّه مزورّ. والمذمّر يدخل يده في حياء الناقة، لينظر أذَكَر جنينُها أم أنثى، أو ليُخرجه من بطنها.

ابن المساعاة[6]: هو ولد الزّنا، والمساعاة: الفجور مع الأمة.

ابن المسرّة[7]: هو غصن الرّيحان.

ابن مُسْلَنْطح الأباطح[8]: هو القرشيّ الذي يولد ببطن مكة، والمسلنطح

---

(١) لسان العرب ٣٠١/٣ (علد)، ٢٧٣/٤ (سكر)، ٨٧/٨ (دعع)، ٤٥٠ (مرغ)؛ والمخصّص ٢٠٦/١٣؛ والمرصّع ص ٢٧٧.

(٢) المرصّع ص ٢٧٧.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٦٤؛ وجمهرة الأمثال ٤٠/١؛ والدرّة الفاخرة ٤٩٧؛ ولسان العرب ٤٠٦/١٣ (مزن)، ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٧٧.

(٤) البيت له في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣٧١/٧ (فسط)، وهو لحميد بن ثور في المرصّع ص ٢٧٧، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٣. والفسيط: قلامة الظفر.

(٥) المرصّع ص ٢٧٧.

(٦) المرصّع ص ٢٧٨.

(٧) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٧٨.

(٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٥؛ والمرصّع ص ٢٧٨.

(بفتح الطاء وكسرها): المتّسع من الوادي، والأباطح: جمع أبطح، واسلنطح الشيء: طال وعرُض.

ابن مصّان أو ابن مصّانة[1]: انظر: ابن مصّة.

ابن مَصّة[2]: هو اللّئيم، من المصّ، وهو أخذ الثدي بالفم، ومصّ اللبن منه بخلًا وشحًّا. ويقال: ابن مصّان، وابن مصّانة.

ابن مَصيفة[3]: هو الفصيل الذي ولد في الصيف.

ابن مطر المازني[4]: هو رجل يُضرب به المثل في الوفاء، فيُقال: «أوفى من ابن مطر المازنيّ»، وذلك أنّ رجلًا جاوره معه امرأته، وكانت جميلة، فأعجبت أخاه قيسًا، فقتل زوجها غيلةً، فقتله أخوه به، وقال [من الطويل]:

فإنّي أبيت اللعنَ لا ثوبَ عاجزٍ ... لبسْتُ ولا منْ خزيةٍ أتقنّعُ
سَعَيتُ على قيسٍ بذمّةِ جارهِ ... لأمْنَعَ عِرْضي إنّ عِرْضي مُمَنّعُ[5]

ابن المعارضة[6]: هو ولد الزّنا، والمعارضة: المسافحة.

ابن مَغَل[7]: هو الذي يُتّقى ويُخاف كما يُخاف المَغَل، وهو فساد في العين. وقيل: وجع في البطن من أكل التراب.

ابن مُقْبل[8]: هو تميم بن أبي مقبل من بني العجلان (ت بعد ٣٧ هـ/بعد ٦٥٧ م) شاعر مشهور، ولا يُعرف إلّا ببنوّة أبيه.

---

(١) المرصّع ص ٢٧٨.
(٢) المرصّع ص ٢٧٨.
(٣) المرصّع ص ٢٧٨.
(٤) المرصّع ص ٢٧٨.
(٥) البيتان له في المرصّع ص ٢٧٨.
(٦) المرصّع ص ٢٧٨.
(٧) المرصّع ص ٢٧٩.
(٨) المرصّع ص ٢٧٩.

ابن مُقْرِض[1]: هو دويبّة أكحل اللون، طويل الظهر، ذو قوائم أربع أصغر من الفأرة، يقتل الحمام، ويقرض الثياب.

ابن مِقْلى[2]: هو الحمار.

ابن ملاج: هو اللّئيم، من الملج، وهو تناول الثدي بأدنى الفم لمصّه. ويقال: «ابن ملجان»، و«ابن ملجة»، و«ابن ملجانة».

ابن ملّاص[3]: هو اللّئيم، كأنّه من الإملاص، وهو إسقاط الجنين.

ابن ملاط[4]: راجع: ابنا ملاط.

ابن ملجان، أو ابن ملجانة، أو ابن ملجة[5]: راجع: ابن ملاج.

ابن مُلْقي الركبان (أو ابن ملقي أرجل الركبان)[6]: هو ابن الزّنا، كأنّ الركبان تلقي رحالها على أمّه.

ابن مُلِمَّة[7]: هو الجلد الصّبور على المُلمّات، وهي الشّدائد.

ابن مناهل[8]: هو طريق، قال الشاعر [من الوافر]:

قليلًا ثُمَّ ثُرْنَ وَهُنَّ سُدْفٌ   على ابنِ مناهلٍ يَرِدُ العدادا[9]

ابن مندلة[10]: هو أحد رؤساء العرب، يُضرب به المثل في التأبيد، فيقال: «لا آتيك حتّى يؤوب ابنُ مندلة». قال مالك بن جوين الطائيّ [من الطويل]:

(1) لسان العرب 6/356 (نعش)؛ والمخصّص 13/206؛ والمرصّع ص 279.
(2) المرصّع ص 279.
(3) المرصّع ص 279.
(4) لسان العرب 14/92 (بني)؛ والمخصّص 13/207؛ والمرصّع ص 279.
(5) المرصّع ص 279.
(6) المرصّع ص 280.
(7) المرصّع ص 280.
(8) المخصّص 13/203.
(9) البيت بلا نسبة في المخصّص 13/203.
(10) المرصّع ص 280.

فَأَقْسَمْتُ لا أُعطي مليكًا ظلامَةً   ولا سُوقَةً حتّى يَؤوبَ ابنُ مندلَه[١]

وذلك أنّه أغار على حُجر بن الحارث آكل المرار، فاستاق ماله وأهله وامرأته هند الهنود، فلمّا بلغه الخبر، وكان غازيًا، تتبّع ابن مندلة، فلحقه، وقتله، واستعاد ماله وأهله.

ابن مَوْت[٢]: يُقال: «حيّ بن موت»، وهو ضرب من لُعب الصبيان يجعلون ثوبًا تحت الرمل، ويُهال على أطرافه، ويرفقونه فوقه بقدر ما يستر الثوب، وهو تحته، ثمّ ينادونه: يا حيّ بن موت. وقيل: يلبس الصبيّ ثوبًا يحول بينه وبين الرمل، ثمّ يُدفَن في الرمل.

ابن ميّادة[٣]: هو الرمّاح بن أبرد بن ثوبان الذبيانيّ (٠٠٠- ١٤٩ هـ/٧٦٦ م) شاعر من مخضرمي الدولتين الأمويّة والعباسيّة. له ديوان.

ابن ميح[٤]: اسم جبل.

- ن -

ابن النابغة[٥]: هو عمرو بن العاص بن وائل السهميّ القرشي (٥٠ ق هـ/٥٧٤ م- ٤٣ هـ/٦٦٤ م) وكان يقال له ذلك عند الذمّ. والنابغة: أمّه.

ابن نابل[٦]: هو الحاذِق. ويُقال: نابل بن نابل.

ابن نارَين[٧]: هو خُبْز يُثرَد في سمن ولبن، وقد أغلي غلية، ثمَّ يُساط

(١) البيت مع نسبته في المرصّع ص ٢٨٠.
(٢) المرصّع ص ٢٨٠.
(٣) المرصّع ص ٢٨١.
(٤) المخصّص ص ١٣/٢٠٣.
(٥) المرصّع ص ٢٩٠.
(٦) المرصّع ص ٢٩٠.
(٧) المرصّع ص ٢٩٠.

كما تُساط العصيدة. ويسمّونها المعذَّبة لأنّها تُعَذَّب في النار مرّتين. ويُقال لها أيضًا: «بنت نارين».

ابن ناط[1]: يُقال لمن يكذب، أو لمن يدّعي علمًا ليس له: «هو عاط ابن ناط».

ابن نافخ كيرِهِ[2]: هو سبّ وذمّ، كأنّه جعله حدّادًا. قال جرير [من الطويل]:

لَعَلَّكَ تَرْجُو يا ابنَ نافخِ كيرِهِ قرومًا شبا أنيابها لم تفلَّلِ[3]

ابن الناقة[4]: هو البابوس (ولد الناقة).

ابن ناهِق[5]: هو البغل.

ابن نَجْدَتِه[6]: هو العارف بالأمور الخبير بها. قال الشاعر [من الطويل]:

أنا ابنُ نَجْدَتِها عِلْمًا ومَعْرِفَةً فَاسْأَلْ تَجِدْني لِسَعْدٍ أعْلَمَ الناسِ[7]

ابن النَّحْلَة[8]: هو ولد النحل.

ابن نَخْسَة[9]: هو ولد الزنا.

ابن نَزيعة[10]: هو ابن السبيّة.

---

(١) المرصّع ص ٢٩٠.
(٢) المرصّع ص ٢٩١.
(٣) البيت له في ديوانه ص ٩٤٧، والمرصّع ص ٢٩١.
(٤) المرصّع ص ٢٩١.
(٥) المرصّع ص ٢٩١.
(٦) المرصّع ص ٢٩١.
(٧) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٢٩١.
(٨) المرصّع ص ٢٩١.
(٩) لسان العرب ٦/٢٢٩ (نخس)؛ والمرصّع ص ٢٩٢.
(١٠) المخصّص ١٣/٢٠٩.

ابن النعامة[1]: اختُلِف فيه كثيرًا، فقيل هو المحجّة، وبُنيّات الطريق، وصَدْر القوم، وعرق تحت الأخمص، وعظم الساق، واسم فرس، واسم رجل بعينه، والمظلّة التي يُستَظلّ بها على الجبل. قال عنترة وهو يخاطب امرأته [من الكامل]:

إنَّ الرجالَ لهُمْ إليكِ وسيلَةٌ إنْ يأخُذوكِ تكَحّلي وتَخَضّبي

فيكونَ مركبَكِ القَعُودُ ورَحْلُهُ وابنُ النعامَةِ عند ذلك مَرْكبي[2]

ابن النَّكُوح[3]: هو ولد الزّنا.

ابن النواجة[4]: هو عبّاد بن الحارث، من بني حنيفة. كان داعيةً لمسيلمة الكذّاب، أنفذه رسولًا إلى النبيّ (ﷺ)، فقال النبيّ: «لولا أنّ الرسل لا تُهاج لقتلْتُك».

- هـ -

ابن هُبَيْرة[5]: هو رجل فُقِد.

ابن الهبيّع[6]: يُقال في السبّ والذّمّ.

ابن الهجول[7]: هو ولد الزّنا، والهجول: الفاجرة.

ابن هَرِمة[8]: هو آخر ولد الشّيخ والشّيخة. وابن هرمة هو إبراهيم بن

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٥؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛ والمخصّص ٢٠٦/١٣؛ والمرصّع ص ٢٩٢.

(٢) البيتان له في ديوانه ص ٢٧٣-٢٧٤؛ وثمار القلوب ص ٢٦٥. يقول: إذا أُسِرْتِ أُركبتِ قَعُودًا لموقعكِ من قلوب الرجال، وإذا أُسِرْتُ ركبتُ قدمي.

(٣) المرصّع ص ٢٩٤.

(٤) المرصّع ص ٢٩٤.

(٥) المخصّص ١٧٩/١٣؛ والمرصّع ص ٣١٠.

(٦) المرصّع ص ٣١٠.

(٧) المرصّع ص ٣١٠.

(٨) المرصّع ص ٣١٠.

علي بن سلمة بن عامر بن هرمة (١٥٢ هـ/٧٦٩ م) شاعر معروف، له ديوان.

ابن الهلوك[١] : هو ابن البغيّ.

ابن همّ[٢]: هو الذي لا يقدر أن يدفع الهمّ عن نفسه، وقيل: هو الذي يصبر على الهمّ.

ابن الهوجل[٣] : هو الحمل.

ابن هَيّ[٤] : هو الخسيس من الناس.

ابن هيّان[٥] : هو الخسيس.

- و -

ابن وابش[٦] : راجع: بنو وابش.

ابن واحد[٧]: هو الرجل المعروف المشهور، يقال: فلان واحد بن واحد.

ابن وازع[٨] : هو الكلب.

ابن واهصة الخُصى[٩] : هو اللئيم الوضيع، والوهْص: كسر الشيء الرخو

---

(١) المرصّع ص ٣١٠.
(٢) المخصّص ١٣/٢٠٢؛ والمرصّع ص ٣١٠.
(٣) المرصّع ص ٣١١.
(٤) جمهرة الأمثال ١/٤٢؛ ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٣٧٥ (هيا).
(٥) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)؛ والمرصّع ص ٣١١.
(٦) المرصّع ص ٣٠٣.
(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/٥٠٦؛ ولسان العرب ٣/٤٤٧ (وحد)؛ والمرصّع ص ٣٠٤.
(٨) المخصّص ١٣/٢٠٦.
(٩) المرصّع ص ٣٠٤.

اللّيِّن، وكُنّي به هاهنا عن الخصي، والعرب تجعل الخصيّ من الرجال لئيمًا، فإذا كان في النساء كان أهْجَى وأذَمّ. قال قيس بن عمرو التغلبيّ [من الكامل]:

زَعَمَ ابنُ واهِصَةِ الخُصَى أَنّـي لَـهُ عَبْدٌ وقدْ كَذِبَ ابنُ واهِصَةِ الخُصَى[1]

ابن وردان[2]: هو ضرب من الحشرات أسود معروف.

- ي -

ابن يمّ[3]: هو اسم للبعد.

ابن يوأم[4]: هو البعد.

ابن اليوم[5]: هو النهار.

ابن يومه[6]: هو الذي لا يُفكّر في غده.

ابن يومَين[7]: هو الفرخ الذي خرج من البيضة ليومين.

---

(١) البيت له في المرصّع ص ٣٠٤.

(٢) جمهرة الأمثال ٣٧/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨؛ والمرصّع ص ٣٠٤.

(٣) جمهرة الأمثال ٣٦/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٠؛ ولسان العرب ٦٤٧/١٢ (يمم)؛ والمرصّع ص ٣١٤.

(٤) المخصّص ٢٠٨/١٣؛ والمرصّع ص ٣١٤.

(٥) المرصّع ص ٣١٤.

(٦) المرصّع ص ٣١٤.

(٧) المرصّع ص ٣١٤.

الفصل الرابع :

المبنّى الذي أوله « ابنا »

ـ أ ـ

ابنا آدم[1] : هما هابيل وقابيل اللذان جاء ذكرهما في سورة المائدة، ومن المعروف أنَّ قابيل قتل أخاه هابيل.

ـ ب ـ

ابنا بغيض[2] : هما عبس وذبيان، قبيلتان معروفتان.

ابنا بيضاء[3] : هما سهل وسهيل، صحابيّان من بني الحارث بن فهر، والبيضاء أمّهما.

ـ ث ـ

ابنا ثُعَل[4] : هما جرول وسلامان، بطنان من طيّئ.

(١) المرصّع ص ٤٦.
(٢) المرصّع ص ٧٣.
(٣) المرصّع ص ٧٧.
(٤) المرصّع ص ٩١.

- ج -

ابنا جالس وسمير[1]: هما طريقان يخالف كلٌّ واحد منهما الآخر، قال الشاعر [من الطويل]:

فإن تكُ أشْطانُ الهَوَى اخْتَلَفَتْ بنا كما اخْتَلَفَ ابنا جالسٍ وسميرُ[2]

ابنا جمير[3]: هما الليل والنهار. وراجع: ابن جمير.

- د -

ابنا دخان[4]: هما غنيّ وباهلة، بطنان من بني سعد بن قيس عيلان سمّوا بذلك لأنّ ملكًا من ملوك اليمن غزا بلادهم، فدخل هو وأصحابه كهفًا، فنذرت بهم غني وباهلة، فأخذوا باب الكهف، وجعلوا يدخّنون عليهم حتّى ماتوا، فَسُمّوا بني دخان، فصار ذمًّا بعد أن كان مَدْحًا.

- ر -

ابنا رَغال[5]: هما جبلان قرب ضريّة.

ابنا ريطة[6]: هما جَعْدة وقُشير ابنا كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

---

(١) المرصّع ص ١٠١.
(٢) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ١٠١.
(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٩؛ والمرصّع ص ١٠٣.
(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ١٣/١٥١ (دخن)؛ والمرصّع ص ١٤٣.
(٥) المرصّع ص ١٥٨.
(٦) المرصّع ص ١٥٨.

- س -

ابنا سُبات[1]: هما رجُلان كانا، في قديم الدهر، مجتمعين زمانًا طويلًا، ثمّ تفرّقا. فذهب أحدهما إلى نجد، وذهب الآخر إلى تهامة، فلم يلتقيا بعد ذلك قط، فضُرب بهما المثل في عدم الاجتماع بعد الافتراق، قال ابن أحمر [من الطويل]:

وكُنّا وَهُمْ كابْنَيْ سُباتٍ تَفَرّقا   سِوًى ثُمَّ كانا مُنْجِدًا وتِهاميا
فَأَلْقَى التِّهامي مِنْهما بِلَطاتِهِ   وَأَحْلَطَ هذا لا أَريمُ مكانيا[2]

ابنا سَمِير[3]: هما اللّيل والنهار، وقيل: الغداة والعشيّ. قال ابن الروميّ [من البسيط]:

لابْنَي سَميرٍ صُروفٌ غيرُ غافِلَةٍ   يُحْسِنَّ نَقْضًا كما يُحْسِنَّ إمْرارا[4]

- ش -

ابنا شمام[5]: هما جبلان في دار بني تميم ممّا يلي دار عمرو بن كلاب. وقيل: شمام هو الجبل، وابناه: رأساه. قال الشاعر [من الوافر]:

وإنّكما على غيرِ اللّيالي   لَأَبْقَى مِنْ فُروعِ ابنَيْ شمامِ[6]

---

(١) لسان العرب ٢/٣٧ (سبت)، ٧/٢٧٦ (حلط)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٧؛ والمرصّع ص ١٧٤.

(٢) البيتان له في ديوانه ص ١٧٤؛ والمرصّع ص ١٧٤؛ والأول له في لسان العرب ٢/٣٧ (سبت)؛ ٧/٢٧٦ (حلط). ولطاته: ثقله ونفسه، وأحلط: أقام، أو حلف ولجّ.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٦٩؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ٤/٣٧٧ (سمر)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٧؛ والمرصّع ص ١٧٦.

(٤) البيت له في ديوانه ٣/١٠٨؛ وثمار القلوب ص ٢٦٩.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٦٩؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٧؛ ولسان العرب ١٢/٣٢٧ (شمم)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٢؛ والمرصّع ص ١٨٤.

(٦) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ١٨٤.

ابنا شَمِيطٍ[1]: هما منقطع الليل والنهار.

ابنا شُميط[2]: هما رجلان.

- ط -

ابنا طِمر[3]: هما جبلان بنخلة الشاميّة. قال الشاعر، وأراد إبلًا [من الرجز]:

وضَمَّهُنَّ في المسيلِ الجاري ابنا طِمِرٍّ وابْنَتا طمارِ[4]

- ع -

ابنا عتود[5]: هما معن وعنز، بطنان من طيّئ.

ابنا عَفْراء[6]: هما مُعاذ ومُعَوِّذ ابنا الحارث بن رفاعة من بني مالك بن النجّار الأنصاريّ، وهما صحابيّان شهدا معركة بدر. وعفراء أمّهما.

ابنا عِيان[7]: هما طير معروف كانت العرب تتشاءم منه، وقيل: هما قدحان إذا ضرب بهما فازا. وقيل: ضرب من الزّجْر، وهو أن يخطّ الناظر في أمر بإصبعه، ثمّ بإصبع أخرى، ويقول: ابنا عِيان، أسرعا البيان، ثمّ يُخبر بما يرى.

---

(1) المخصّص ١٣/٢٠٧.

(2) المخصّص ١٣/٢٠٧.

(3) المخصّص ١٣/٢٠٢؛ والمرصّع ص ٢٠٣.

(4) الرجز لوَزَّر العنبريّ في معجم ما استعجم ٣/٨٩٤؛ ولورد العنبريّ في تاج العروس ١٢/٤٣٣ (طمر)؛ وبلا نسبة في المرصّع ص ٢٠٣.

(5) المرصّع ص ٢١٨.

(6) المرصّع ص ٢١٩.

(7) ثمار القلوب ص ٢٦٩؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٨، ٤٩٦؛ ولسان ١٠/٢١٥ (طرق)، ١٣/٣٠٣ (عين)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٧؛ والمرصّع ص ٢٢١.

- ق -

ابنا قيلة[1] : هما الأوس والخزرج الأنصار، وقيلة أمّهم.

- ك -

ابنا كُنَّة[2] : هما سلمة بن معتب بن مالك الثقفيّ وأوس بن ربيعة بن معتب، وكنّة أمّهما.

- م -

ابنا مخدّش[3]: راجع: ابن مخدّش.

ابنا ملاط[4] : هما العضُدان والكتفان، وقيل: الإبطان.

ابن منولة[5]: هما شمخ ومازن ابنا فزارة. ومنولة أمّهما، وهي بنت ذُهل بن ثعلبة.

ابنا موقد النار[6]: هما رجلان كانا يوقدان النار على الطريق، ويُضيفان من مرّ بهما، فمضَيا، ومرّ بمكانهما قوم، فلم يروهما، فقالوا: «لا حَساس[7] من ابني موقد النار»، فضُربا مثلًا في الشّيء لا يُرى له عين ولا أثر.

---

(١) المرصّع ص ٢٤٨.

(٢) المرصّع ص ٢٥٨.

(٣) لسان العرب ٦/٢٩٣ (خدش)؛ والمرصّع ص ٢٧٦.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٥؛ ولسان العرب ٧/٤٠٧، ٤٠٨ (ملط)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٦؛ والمرصّع ص ٢٧٩.

(٥) المرصّع ص ٢٨٠.

(٦) المرصّع ص ٢٨٠.

(٧) الحَساس: ما يُحسّ أي يُرى ويُبصَر.

- ن -

ابنا نزار[١] : هما ربيعة ومضر .
ابنا نُمَيْر[٢]: هما اللَّيل والنهار .

- و -

ابنا وائل[٣]: هما بكر وتغلب ، وهما معظم ربيعة.

---

(١) لسان العرب ٣٦٦/١٥ (هنأ)، والمرصّع ص ٢٩٢.
(٢) المخصّص ٢٠٧/١٣.
(٣) المرصّع ص ٣٠٤.

الفصل الخامس :

المبنّى الذي أوّله « بنو »

- أ -

بنو الآحاد[١] : هم الذين من أب واحد.

بنو الأحْرار[٢]: هم الفرس سُمّوا بذلك لأنّهم كانوا ملوك الأرض، والناس لهم تَبَع وخَوَل.

بنو الأرض[٣] : راجع : ابن الأرض.

بنو الأشراط[٤] : هي كواكب على أثر برج الحوت.

بنو الأصفر[٥]: هم الرّوم سُمّوا بذلك للصُّفرة التي تعلو ألوانهم في الغالب، وقيل: لأنّ أباهم الأوّل كان أصفر، فنُسبوا إليه.

بنو الأعيان[٦] : هم الذين لآباء متفرّقين.

بنو الأيّام[٧] : هم أهل الزّمان.

---

(١) المخصّص ٢٠٩/١٣.

(٢) لسان العرب ٥٩٩/١١ (كمل)؛ والمرصّع ص ٤٦.

(٣) المرصّع ص ٤٧.

(٤) المرصّع ص ٤٨.

(٥) لسان العرب ٤٦٥/٤ (صفر)؛ ١٤٣/١٥ (عيا)؛ والمرصّع ص ٤٩.

(٦) المخصّص ٢٠٩/١٣.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٤١/١٢ (أيم)؛ والمرصّع ص ٥٢.

ـ ت ـ

بنو التراب[1] : هم الناس.

ـ ث ـ

بنو ثِيل[2] : هو سبّ وذمّ. والثِّيل: وعاء قضيب البعير.

ـ ج ـ

بنو الجَعْراء[3]: هم بنو العنبر، يُسبُّون بذلك، وأمّهم مارية بنت ربيعة ابن عجل.

بنو جلّان[4]: بطن من عنزة يُضرب بهم المثل في جودة الرمي.

بنو الجِنّ[5]: هم الذين يشبهون الجنّ في جرأتهم وركوبهم الأهوال.

ـ ح ـ

بنو حام[6]: هم السُّودان من الناس، وحام أحد أولاد نوح عليه السلام. ويقابلهم بنو سام، وهم البيض من الناس.

---

(١) المخصّص ٢٠٠/١٣.

(٢) المرصّع ص ٩٢.

(٣) المرصّع ص ١٠٢.

(٤) لسان العرب ١٢١/١١ (جلل)؛ والمرصّع ص ١٠٣.

(٥) لسان العرب ٤٣٨/١١ (عرجل)؛ والمخصّص ٢٠٢/١٣؛ والمرصّع ص ١٠٤.

(٦) لسان العرب ٢٠٤/٢ (ينث)، ٩٣/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ١١٨.

بنو الحُبلى[١] : هم رهط عبد الله بن أُبَيّ بن سلول من الأنصار ، يُضرب بهم المثل في الفساد ، فقيل : « أفسد من أرضة بني الحُبْلَى » .

بنو حُدَّ ناباها[٢] : هم قومٌ من العرب .

بنو الحرب (أو : الحروب)[٣] : هم الملازمون لها العارفون بها المُقْدِمون على شدائدها . ويقال للشجاع : ابن حرب .

- خ -

بنو خنبثقة[٤] : هو سبّ وذمّ ، وخنبثقة امرأة سوء ذات عيوب .

- د -

بنو دخان[٥] : راجع : ابنا دخان .

بنو دَرْزَة[٦] : هم الأرْذال .

بنو الدنيا[٧] : هم الناس .

---

(١) لسان العرب ١٤١/١١ (حبل)؛ والمرصّع ص ١١٨ .

(٢) المرصّع ص ١١٩ .

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣ ؛ ولسان العرب ٣٩٤/١٢ (عرم)، ٣٤٣/١٤ (رها)؛ والمرصّع ص ١١٩ .

(٤) المرصّع ص ١٣٣ .

(٥) لسان العرب ١٥١/١٣ (دخن)؛ والمرصّع ص ١٤٣ .

(٦) المخصّص ١٨٧/١٣ .

(٧) ثمار القلوب ص ٢٧٠ ؛ والمرصّع ص ١٤٤ .

- ر -

بنو ربّ الجواد[1]: هم أبناء ربيعة الفرس، لأنّ ربيعة أخا مضر كان يُسمَّى ربّ الجواد.

بنو الرحائل (أو: الرّحال)[2]: هم المُكثرون من الأسفار، والرّحال: جمع رَحْل، وهو سرج البعير.

بنو رقاب المزاود[3]: هم أبناء العجم والموالي.

- ز -

بنو الزَّرْقاء[4]: هم بنو مروان بن الحكم بن أبي العاص الأمويّ. والزرقاء بنت موهب جدّة مروان، وكانت من بغايا الجاهليّة، فكانوا يُعيَّرون بها.

بنو زُمَيْر[5]: بطن.

بنو زَوْبعة[6]: حيّ من الجنّ، أهل هَرْج وقيام؟!

- س -

بنو سام[7]: هم البيض من الناس. وسام أحد أولاد نوح الثلاثة عليه السلام. ويقابلهم بنو حام، وهم السّودان.

---

(١) لسان العرب ٥٣٤/١١ (خبل)، والمرصّع ص ١٥٧.

(٢) المرصّع ص ١٥٧.

(٣) المرصّع ص ١٥٨.

(٤) المرصّع ص ١٦٨.

(٥) لسان العرب ٣٢٩/٤ (زمر).

(٦) المرصّع ص ١٦٨.

(٧) لسان العرب ٢٠٤/٣ (بقق)، والمرصّع ص ١٧٤.

بنو سَهْوان[1]: هم الذين يحتاجون إلى أن يُوَصَّوا بالأمور، وفي المثل: «إنّ الموصَّين بنو سهوان».

- ش -

بنو شاب قرناها[2]: هم قوم من العرب: قال الشاعر [من الطويل]:

كذَبْتُمْ وبيتِ اللهِ لا تأخذونَها … بني شابَ قرناها تَصُرُّ وتَحْلُبُ[3]

بنو الشُّرَطِ[4]: هم أعوانهم.

- ص -

بنو صُباح[5]: هو صُباح بن لكيز بن أفصى، بطن من ربيعة يُضرب بهم المثل في جودة الرمي.

بنو الصُّحف[6]: هم الشّهود. قال وبرة السارق [من البسيط]:

بَيْنا أُنازِعُهُمْ ثَوْبي وأَجْحَدُهُمْ … إذا بَنُو صُحُفٍ بالحقّ قَدْ وَرَدُوا[7]

- ض -

بنو ضَوْطَرَى[8]: راجع: أبو ضَوْطَرَى.

---

(1) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٨؛ ولسان العرب ٤٠٦/١٤ (سها)؛ والمرصّع ص ١٧٧.

(2) لسان العرب ٥٩٥/١٢ (نوم)، ٣٣٣/١٣ (قرن)؛ والمرصّع ص ١٨٣.

(3) البيت للأسديّ في لسان العرب ٣٣٣/١٣ (قرن)؛ والمرصّع ص ١٨٣. والمعنى: يا بني من يُقال لها هذا الشّيء، لا نزوّجكم كريمتنا، فأمّكم كانت تصرّ أخلاف النّوق وتحلبها.

(4) المخصّص ٢٠٢/١٣.

(5) المرصّع ص ١٩٣.

(6) المخصّص ٢٠٢/١٣.

(7) البيت مع نسبته في المخصّص ٢٠٢/١٣.

(8) لسان العرب ٤٨٩/٤ (ضطر)؛ والمرصّع ص ١٩٨.

- ط -

بنو الطريق[1] : هم المسافرون، وأولاد الزّنا.

- ع -

بنو العَلّات[2]: هم الإخوة لأب واحد وأمّهات شتّى، والعَلّات: جمع عَلّة، وهي الضرّة. قال الكميت [من الوافر]:

وكانَ يُقالُ إنّ بني نِزارٍ   لَعَلّاتٍ فَأمْسَوا تَوْأمينا[3]

بنو عمل[4] : هم الذين يحجّون مشاةً من أهل اليمن.

- غ -

بنو غَبْراء[5]: الغبراء: الأرض، وبنوها هم المسافرون، واللّصوص، والصّعاليك المُهْتدون، وقيل: هم الفُقراء اللّاصقون بالغَبْراء من سوء الحال على غير غِطاء وَلا وِطاء، قال طرفة بن العبد [من الطويل]:

رأيتُ بني غَبْراءَ لا يُنْكِرونَني   ولا أهْلُ هذاكَ الطّرافِ المُمَدَّدِ[6]

بنو غزوان[7]: قبيلة من الجنّ، وهم أخبثهم.

---

(١) المرصّع ص ٢٠٢.
(٢) المخصّص ١٣/٢٠٩؛ والمرصّع ص ٢١٩.
(٣) البيت له في ديوانه ٢/١١٨؛ والمرصّع ص ٢١٩.
(٤) لسان العرب ١١/٤٧٧ (عمل)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٣؛ والمرصّع ص ٢٢٠.
(٥) ثمار القلوب ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٥/٥، ٦ (غبر)، ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٧٨ (عقا)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٠؛ والمرصّع ص ٢٣٢.
(٦) البيت له في ديوانه ص ٣١؛ وثمار القلوب ص ٢٧٠.
(٧) لسان العرب ٥/٨٩ (غرر)؛ والمرصّع ص ٢٣٢.

- ف -

بنو الفِجاج[١] : هم السّباع والذّئاب.

بنو الفلاة[٢]: ذوو الهداية والجرأة على الأسفار، كأنّهم، لملازمتهم إيّاها، أبناؤها.

- ق -

بنو قلائص[٣] : هي النجوم التي حول الدبران من برج الثّور.

بنو القُمَيلة[٤]: هم هوازن وأسد، عُيّروا بها لأنّ أهل اليمن، كانوا إذا حلقوا رؤوسهم في منًى، وضع كلُّ رجل منهم على رأسه قبضة من دقيق فيسقط الدقيق مع الشّعر، ويجعلون الدّقيق صَدَقة. وكان ناس من هوازن وأسد يأخذون ذلك الدقيق بشعره، فيرمون الشعر، وينتفعون بالدقيق.

- ك -

بنو الكتيبة[٥] : هم الملازمون لها المعروفون بها. والكتيبة: الجيش.

بنو الكريهة[٦]: الكريهة: الأمر المكروه، وبه سمّيت الحرب. وبنوها هم الملازمون للحروب المعروفون بها.

---

(١) المرصّع ص ٢٣٨.

(٢) الدرّة الفاخرة ٥٠٣؛ والمخصّص ١٣/٢٠٠؛ والمرصّع ص ٢٣٩.

(٣) المرصّع ص ٢٤٧.

(٤) المرصّع ص ٢٤٨.

(٥) المرصّع ص ٢٥٧.

(٦) المرصّع ص ٢٥٧.

- ل -

بنو اللّبان[1] : هم الذين رضعوا على لبن واحد، ومنه قولهم: «هو أخي بلَبان أمّي»، وهم الإخوة من الرّضاعة.

بنو اللّيل[2] : هم الذين يسيرون في اللّيل، ولا يهولهم.

- م -

بنو مالك[3] : قبيلة من الجنّ، وهم خيرهم وأصلحهم فيما يزعمون.

بنو المفاوِز[4] : ذوو الهداية، وذوو السّير فيها.

بنو مَوْهَصَى[5] : هم العبيد. قال الشاعر [من الطويل]:

لَحَى اللهُ قَوْمًا يُنْكِحُون بناتِهم   بَني مَوْهَصَى حُمْرَ الخُصَى والحَنَاجِرِ[6]

- ن -

بنو نَظَرَى[7] : هم الرجال الذين ينظرون إلى النساء.

بنو نعش[8] : هي الكواكب التي تُسمَّى بنات نعش. قال النابغة الجعديّ [من الطويل]:

---

(١) المرصّع ص ٢٦٣.
(٢) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣؛ والمرصّع ص ٢٦٣.
(٣) لسان العرب ٩٧/٤ (ثأر)، ٢٨٠/١٣ (عدن)، ٣٨٦/١٤ (سعا)؛ والمرصّع ص ٢٧٥.
(٤) المخصّص ٢٠٠/١٣.
(٥) لسان العرب ١٠٨/٧ (وهص)؛ والمرصّع ص ٢٨١.
(٦) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٠٨/٧ (وهص)؛ والمرصّع ص ٢٨١.
(٧) لسان العرب ٢١٧/٥ (نظر)، ٢٢٩ (نقر)؛ والمرصّع ص ٢٩٢.
(٨) لسان العرب ١٣٧/٦ (عرس)، ٣٥٥ (نعش)؛ والمرصّع ص ٢٩٣.

تَنَوَّرْتُها والدِّيكُ يَدْعُـو صـاحِبَيْـهِ   إذا ما بَنُو نَعْشٍ دَنَوا فَتَصَوَّبُـوا[1]

بنو النعمة[2]: هم الذين غذّتهم النعمة، وتقلّبوا فيها، ولا يعرفون غيرها.

بنو نوم[3]: هم الناس. قال ابن ميّادة [من البسيط]:

إنِّـي وَجَـدْتُ بنـي نَـومٍ يَلُفُّهُـمُ   مُشَمِّرٌ بِثِيابِ الحَـرْبِ مُجْتَنِـبُ[4]

- هـ -

بنو هِنّام[5]: قبيلة من الجنّ. قال رؤبة [من الرجز]:

كَـأَنَّ وسْـواسَـكِ بـالنَّمـامِ   وسْواسُ شيطـانَيْ بَنـي هِنّـامِ[6]

بنو الهَمّ[7]: الذين يصبرون عليه.

بنو الهَيْجا (أو: الهيجاء)[8]: الهيجا والهيجاء: الحرب، وبنوها: فرسانها.

- و -

بنو وابش[9]: قوم من العرب يُضرب بهم المثل في جودة الرمي. قال عمرو بن معديكرب [من المتقارب]:

---

(١) البيت له في ديوانه ص ١٤؛ والمرصّع ص ٢٩٣.

(٢) المخصّص ١٣/٢٠٢؛ والمرصّع ص ٢٩٣.

(٣) المرصّع ص ٢٩٤.

(٤) البيت له في المرصّع ص ٢٩٤؛ وليس في ديوانه.

(٥) لسان العرب ١٢/٦٢٤ (هنم)؛ والمرصّع ص ٣١٠.

(٦) الرجز له في ديوانه ص ١٤٤؛ والمرصّع ص ٣١٠.

(٧) المخصّص ١٣/٢٠٢.

(٨) المرصّع ص ٣١١.

(٩) لسان العرب ٦/٣٦٧ (وبش)؛ والمرصّع ص ٣٠٣.

وذاتُ عِــداد لهــا أزْمَــلٌ   بَــراهــا رُمــاةُ بنــي وابِشِ[1]

بنو الوحيد[2]: قبيلة من بني كلاب بن ربيعة بن عامر.

بنو وقبان[3]: هو سبّ وذمّ، والوقِب: الأحمق اللّئيم. قال جرير [من الكامل]:

أبْلِغْ بنـي وَقْبـانَ أنّ حُلـومَهُـمْ   ذَهَبَتْ فَما يزنونَ حَبَّةَ خَـرْدَلِ[4]

- ي -

بنو يافث[5]: هم الترك وأشباههم. ويافث هو ابن نوح عليه السلام.

---

(١) البيت له في ديوانه ص ١٣٤؛ والمرصّع ص ٣٠٤. وذات عداد: القوس، وأزملها: صوتها.

(٢) لسان العرب ٣/٤٥٣ (وحد)؛ والمرصّع ص ٣٠٤.

(٣) المرصّع ص ٣٠٥.

(٤) البيت له في ديوانه ص ٩٤٣؛ والمرصّع ص ٣٠٥.

(٥) المرصّع ص ٣١٤.

الفصل السادس:

المبنّى الذي أوله «أبناء»

ـ أ ـ

أبناء أخياف[1]: هم الإخوة، أمّهم واحدة، وآباؤهم شتّى.

أبناء أعيان[2]: هم الإخوة الذين أبوهم واحد، وأمّهم واحدة.

ـ د ـ

أبناء دَرْزَة[3]: هم السَّفَلَة والذين لا خير فيهم. قال بعض الشّراة، وهو حبيب بن جدرة الهلاليّ [من الكامل]:

أأبـا حُسَيـنٍ لَـوْ شُـراةُ عِصـابَـةٍ عَلِقَتْـكَ كـانَ لـوِرْدِهِـمْ إصْـدارُ
أأبا حُسَيْنٍ والأُمُـورُ إلـى مَـدًى أبْنـاءُ دَرْزَةَ أَسْلَمُـوكَ وطـارُوا[4]

وقيل: أبناء درزة كانوا خيّاطين من أهل الكوفة خرجوا مع زيد بن علي ابن الحسين.

---

(١) المرصّع ص ٤٦.

(٢) المرصّع ص ٤٩.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٧١، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٣، والمرصّع ص ١٤٣.

(٤) البيتان له في ثمار القلوب ص ٢٧١.

أبناء الدهاليز[1]: كناية عن الأراذل الأنذال أبناء الزّواني، سُمّوا بذلك لأنّ أمّهاتهم يُوطأنَ خُلسةً في الدهاليز. قال ابن بسّام هاجيًا [من الرجز]:

يا بنَ الدّهـاليـزِ وأبْنـاء السّكَـكْ ويا بنَ عَجْلْ لا يَجي زَوجي يَـرَكْ
يا بنَ الزّنا وَحْدَكَ لا شريكَ لـكْ وابنَ البغايـا والفـراشِ المُشْتَـرَكْ
ويا بنَ مَنْ لَوْ نُوّمَتْ فوقَ الحَسَكْ تحتَ الزُّناةِ وَجَدَتْـهُ كـالفَنَـكْ[2]

- ر -

أبناء الرذائل[3]: هم الجهّال.

- س -

أبناء السَّبيل[4]: هم المسافرون، والغرباء، والأضياف، والفقراء.

- ف -

أبناء الفضائل[5]: هم الحكماء.

(١) ثمار القلوب ص ٢٧٠؛ والمرصّع ص ١٤٤.
(٢) الرجز له في ديوانه ص ٤٧٠؛ وثمار القلوب ص ٢٧٠.
(٣) المرصّع ص ١٥٨.
(٤) لسان العرب ١/١٩٩ (وطأ)، ٢٨٢ (قطع)، ١١/٣٢٠ (سبل)؛ المرصّع ص ٤٧، ١٧٥.
(٥) المرصّع ص ٢٣٩.

- م -

أبناء المَسْلَك[1] : هي الحجارة المرفوعة في الأزقّة.

- و -

أبناء الوشاة[2] : هم أهل النميمة.

(١) المرصّع ص ٢٧٨.

(٢) المرصّع ص ٣٠٤.

الفصل السابع:

المبنّى الذي أوله «بنت»

ـ أ ـ

بنت أدحيّة[1]: هي النعامة، قال الشاعر [من السريع]:

باتا كَرِجْلَيْ بنتِ أُدْحِيَّةٍ ... يَرتَجِلانِ الرِّجْلَ بالنَّعْلِ
فأَصْبَحا والرِّجْلُ تَعْلُوهُما ... يَنزِلَعُ عَنْ رِجْلَهما القَحْلِ[2]

بنت الأرض[3]: بقلة من الرِّمْث (شجر من الحَمْض)، والموضع الذي يخفَى. قال الراعي النميريّ [من الوافر]:

إذا احتَجَبَتْ بَناتُ الأرْضِ عَنْهُ ... تَبَشَّرَ يَبْتَغي مِنْهُ البِسارا[4]

بنت اقعدي وقومي[5]: يقال: «ضربته بنت اقعدي وقومي»، أي: ضربته ضربًا شديدًا قعد منه وقام لشدّة وجعه.

---

(١) جمهرة الأمثال ١/٤١؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٠، ٥٠١؛ ولسان العرب ١٤/٢٥١ (دحا).

(٢) البيتان بلا نسبة في الدرّة الفاخرة ص ٥٠٠؛ ولسان العرب ١٤/٢٥١ (دحا). يرتجلان: يطبخان. النّعل: الأرض الصّلبة. وقوله: والرجل تعلوهما أي: ماتا من البرد، والجراد يعلوهما. وتزلع: تزلق. والقحل: اليابس لأنهما ماتا.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٤١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨، ٤٩٩؛ والمخصّص ١٣/٢١١.

(٤) ديوانه ص ١٤٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨؛ ولسان العرب ٤/٥٧ (بسر). والبسار: طلب الشّيء في غير أوانه أو في غير موضعه.

(٥) المرصّع ص ٥٤.

- ب -

بنت بارح[1]: هي الغراب، والدّاهية.

بنت بَحْنَة[2]: بَحْنَة: اسم امرأة نُسبت إليها نخلات كُنَّ عند بيتها. وقيل: بنات بحنة هي السّياط، وبَحْنَة نخلة بالمدينة طويلة السَّقف شُبِّهت السّياط بها لطولها.

بنت بَرْح: راجع: بنات بَرْح.

بنت بَرْحَواء[3]: هي الداهيَة.

- ث -

بنت ثبرة[4]: هضَبة.

- ج -

بنت الجَبَل[5]: هي الصّدى، وفي المثل: «كبنتِ الجَبَل، مهما يُقَلْ تَقُلْ». وقيل: هي الداهية، والصَّخرة، والحيّة التي لا تُجيب الراقي.

بنت الجداول[6]: الجداول: الأنهار الصّغار، وبنتها: ماؤها. قال الشاعر [من البسيط]:

---

(١) القاموس المحيط (برح).

(٢) الدرّة الفاخرة ٥٠١/٢؛ ولسان العرب ٤٦/١٣ (بحن)؛ والمخصّص ٢١١/١٣؛ والمرصّع ص ٧٨.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣.

(٤) المخصّص ٢١١/١٣.

(٥) جمهرة الأمثال ٤١/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٩.

(٦) المرصّع ص ١٠٥.

عَشَيْتُها ما تَغَذَّتْ بَعْدَمـا اغْتَبَقـتْ　　بِنْتَ الجداوِلِ مِنْ مَرْتٍ ومَجْلُوحِ [1]

بنت الجويريّة [2]: هي ظبية اجترأت بالرّطب عن الماء.

- ح -

بنت حَيّة [3]: هي الأفعى، وفي المثل: «العصا منها العُصيّة، والأفعى بنت الحيّة».

- خ -

بنت الخُسّ [4]: اسمها هند، والخُسّ: والدها، وكانت من أعقل النساء، وأحكمهنّ، وأفصحهنّ.

- د -

بنت دم [5]: نَبْت يَضْرب إلى الحمرة.

- ر -

بنت رِياح [6]: هي خبيثة بنت رياح بن الأشل الغنويّة يُضرب بها المثل في النّجابة، فيقال: «أنجبُ من ابنةِ رياحٍ».

---

(١) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ١٠٥. والمرت: الأرض القَفْرة. والمجلوح: ما رُعي نباته كلّه. يقول: إنّ هذه الإبل لمّا لم يكن لها مرعى تَتَعَشّى به، أخرجت الجرّة، فلاكتها، وصار غداؤها عشاءها.

(٢) المرصّع ص ١٠٦.

(٣) جمهرة الأمثال ٤١/١، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٠.

(٤) المرصّع ص ١٣٣.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٠.

(٦) المرصّع ص ١٥٩.

- س -

بنت سَعد[1]: هي العُذْرة والبكارة.
بنت السماء[2]: هي الشمس، وراجع: ابن السماء.

- ش -

بنت شحم[3]: هي الناقة السَّمينة.
بنت شَدْقم[4]: شَدْقم: فحل من الإبل مشهور تُنسب الإبل الكرام إليه.
بنت شفة[5]: هي الكلمة. يقال: ما كلّمتُه ببنت شفة.

- ص -

بنت صَعْدَة[6]: راجع: بنات صَعْدَة.

- ط -

بنت طَبَق[7]: راجع: بنات طبق.
بنت طود[8]: هو القوس: قال الشاعر [من البسيط]:

---

(١) المرصّع ص ١٧٨.
(٢) المرصّع ص ١٧٦، ١٧٨.
(٣) المرصّع ص ١٨٥.
(٤) المرصّع ص ١٨٥.
(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٩؛ والمخصّص ١٣/٢١٠؛ والمرصّع ص ١٨٥.
(٦) لسان العرب ٣/٢٥٥ (صعد)، ٤/٢٧٨ (دحمر).
(٧) لسان العرب ١٠/٢١٣، ٢١٤ (طبق).
(٨) المرصّع ص ٢٠٥.

فِي كَفِّهِ بِنْتُ طَوْدٍ لا تُفارِقُهُ ... ولا يُفارِقُها داعٍ لَهُ غَرِدُ[1]

- ع -

بنت عُرْهون[2]: انظر: بنات عُرْهون.

- ف -

بنت الفِكْر[3]: هي الرأي، والشّعر. قال الشاعر [من البسيط]:

ودونَكَ البكرَ بنتَ الفِكْرِ قَدْ بَرَزَتْ ... مِنْ خِدْرِها تَخْدُمُ الأَسْتاذَ سَيِّدَنا[4]

- ق -

بنت قضامَة[5]: لعبة تُعمل من جلود بِيض.

- ك -

بنت الكَرْم[6]: هي الخَمْر.

---

(١) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٢٠٥. والطود: الجبل، والداعي الغرد: وتر القوس. أراد قوسًا اتُّخذت من نبعة جبليّة.

(٢) لسان العرب ١٤/٩٣ (بني).

(٣) ثمار القلوب ص ٢٧٤، وجمهرة الأمثال ١/٤١.

(٤) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٧٤.

(٥) جمهرة الأمثال ١/٤١، والدرّة الفاخرة ص ٥٠١، والمخصّص ١٣/٢١٠.

(٦) المرصّع ص ٢٥٩.

- ل -

بنت اللَّبُون[1] : هي الناقة في السنة الثالثة من عمرها .

- م -

بنت الماء[2] : ضرب من الطّيور .

بنت المثال[3] : هي المرأة، والمثال: الفراش.

بنت المخاض[4] : هي الناقة في السنة الثانية من عمرها .

بنت مَخْر : انظر : بنات مَخْر .

بنت المطر[5] : هي دويبّة حمراء تُرى غِبَّ المطر، وفي المثل: «أَشَدُّ حُمْرَةً منْ بنتِ المطر» .

بنت المنيّة[6] : هي الحُمَّى .

---

(١) لسان العرب ٣١٨/٢ (عنج)، ١٣٧/٦ (عرس)، ٢٢٩/٧ (مخض)؛ ١٨٩/١٠ (شنق)، ٣٧٥/١٣ (لبن)، ٩٣/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٦٤ .

(٢) المرصّع ص ٢٨١ .

(٣) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٨١ .

(٤) لسان العرب ١٤٦/٧ (خفض)، ٢٢٩ (مخض)، ١٩٠/١٠ (شنق)، ٣٧٦/١١ (شول)؛ والمخصّص ٢١٥/١٣؛ والمرصّع ص ٢٨١ .

(٥) ثمار القلوب ص ٢٧٤؛ وجمهرة الأمثال ٤١/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٠؛ ولسان العرب ١٧٨/٥ (مطر)؛ والمخصّص ٢١٢/١٣ .

(٦) ثمار القلوب ص ٢٧٣؛ وجمهرة الأمثال ٤١/١؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٠؛ والمرصّع ص ٢٨٣ .

بنت نارين[١] : راجع : ابن نارين.

بنت نَخيلة[٢] : هي التَّمْرُ والرُّطب.

(١) ثمار القلوب ص ٢٧٤؛ والمرصَّع ص ٢٩٠، ٢٩٤.

(٢) المخصَّص ١٣/٢١١؛ والمرصَّع ص ٢٩٥.

الفصل الثامن:

المبنّى الذي أوله «ابنة»

- ب -

ابنَةُ بَحْنَةَ: هي السّياط، وبحنة: نخلة طويلة شُبِّهت السّياط في طولها بها.

- ج -

ابنة الجبل[1]: هي الصّدى، وقيل: الحصاة، وقيل: الصّيحة بين الجبال يُسمع لها دويّ شديد.

- خ -

ابْنَةُ الخُرْشُب الأنماريّة[2]: اسمها فاطمة، ويُضرب بها المثل في النجابة، فيُقال: «أنجب من ابنةِ الخرشب».

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٧١، ٤٢٣، ٥٥٧؛ ولسان العرب ١١/٩٧ (جبل)، ١٢/٣٤٥ (صمم)؛ ١٤/٩٣ (بني)، ٤٥٥ (صدي)؛ والمخصّص ١٣/٢١٠؛ والمستقصى ٢/١٤٢؛ والمرصّع ص ١٠٤.

(٢) المرصّع ص ١٣٣.

- د -

ابنة الدنّ[1] : هي الخمر.

ابنة الدَّوْر[2]: هي رملة، والدور جمع دارة من دارات الرمل.

- ر -

ابنة رشم[3] : هي الدّاهية.

ابنة الرقِم[4] : هي الداهية.

ابنة الرمل[5]: هي الغُول.

- ز -

ابنة الزَّرْجُون[6]: هي الخمر.

- ع -

ابنة العَنْقَفير[7] : هي الداهية.

---

(١) المرصّع ص ١٤٥.
(٢) المرصّع ص ١٤٦.
(٣) المرصّع ص ١٥٨.
(٤) المرصّع ص ١٥٩.
(٥) المرصّع ص ١٥٩.
(٦) المرصّع ص ١٦٩.
(٧) المرصّع ص ٢٢٢.

- ك -

ابنة الكرم[1]: هي الخمر، قال أبو نواس [من الكامل]:

صِفَـةُ الطّلُـولِ بلاغَـةُ القُـدْمِ فاجْعَلْ صِفاتَكَ لابْنَـةِ الكَـرْمِ[2]

- م -

ابنة ماء[3]: طائر من طيور الماء.

ابنة المَطَر[4]: دويبّة حمراء تظهر غبّ المطر، فإذا جفّ الثّرى عنها ماتت.

ابنة مِعْير[5]: هي الداهية.

ابنة مِقْرَض[6]: هي دويبّة تقتل الحمام، وتقرض الثياب.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٧٢.

(٢) البيت له في ديوانه ٢/٣١١، وثمار القلوب ص ٢٧٢.

(٣) المخصص ١٣/٢١٢.

(٤) المرصّع ص ٢٨٢.

(٥) المرصّع ص ٢٨٣.

(٦) المرصّع ص ٢٨٣.

الفصل التاسع:

المبنَّى الذي أوّله « ابنتا »

ابنتا طَبارٍ[1]: انظر: ابنتا طمارٍ.

ابنَتا طمارٍ[2]: هما جبلان بين ذات عرق ونخلة. وراجع: ابنا طمارٍ.

(١) المرصّع ص ٢٠٥.

(٢) المرصّع ص ٢٠٣، ٢٠٥.

الفصل العاشر:

المبنَّى الذي أوله «بنتا»

بنتا هَيْدَة[1]: هضبتان في ناحية بني كلاب.

(١) المخصَّص ١٣/٢١١، والمرصَّع ص ٣١١.

الفصل الحادي عشر :

المبنّى الذي أوله « بنات »

ـ أ ـ

بنات آذان[1] : هي الطوال الآذان.

بنات الإبل[2] : هي بعرها .

بنات أَخْدر[3] : هي حمر الوحش.

بنات الأخدري[4] : هي الأُتُن . وراجع : بنات أخدر .

بنات الأُدحي[5] : هي النعام، والأُدحي : موضعها الذي تبيض فيه وتفرّخ.

بنات الأرحبي[6] : هي إبل منسوبة إلى فحل مُنْجِب، وقيل : إلى رجل من همدان اسمه أرحب.

---

(١) المخصَّص ٢٠٦/١٣ .

(٢) المرصَّع ص ٥٢ .

(٣) لسان العرب ٢٣٣/٤ (خدر)؛ والمخصَّص ٢١٢/١٣؛ والمرصَّع ص ٥٢ .

(٤) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)؛ والمرصَّع ص ٥٢ .

(٥) المرصَّع ص ٥٣ .

(٦) لسان العرب ٤/٢ (أخت)؛ والمرصَّع ص ٥٣ .

بنات الأرض[1]: هي الأجواف التي تحتجب عنك، وقيل: هي عروق الأرض تقتطر منها المياه، ويصير إليها الوحش في القيظ فيترشّفها، ويقتصر عليها دون ورود الماء. وقيل: هي الأنهار الصّغار. وقيل: هي الحصاة، وقد أطلقها الشاعر على الكلأ والماء، فقال يصف إبلًا [من الطويل]:

حَمَلْنَ بناتَ الأَرْضِ حتَّى قَطَفْنَها وكادَتْ بَنُو داياتِها أنْ تكونَها[2]

بنات أَرْوى[3]: هي الوعول، والأروى: أنثى الوعول.

بنات الأسفار[4]: هي الإبل: سمّيت بذلك لأنّ العرب أكثر ما يسافرون عليها من الدوابّ.

بنات أَسْفَع[5]: هي المِعْزَى من الغنم، والسُّفْعة: السّواد.

بنات أعْنَق[6]: هنّ نسوة موصوفات بالجمال. وقيل: أعنق فَحْل تُنسب إليه الخيل. قال ابن أحمر: [من الوافر]:

تَظَلُّ بناتُ أَعْنَقَ مُسْرَجاتٍ لِرُؤْيَتِها يَرُحْنَ ويَغْتَدِينا[7]

بنات أعوج[8]: خيل منسوبة إلى الفحل المشهور «أعوج».

بنات الأفكار[9]: هي ما يفكّر به الإنسان من أمور.

---

(1) ثمار القلوب ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٥٧/٤ (بزر)، ٥٩ (بس) ١١٦/٧ (برض)، ٩٣/١٤ (بني)؛ والمخصّص ٢١١/١٣؛ والمرصّع ص ٥٣.

(2) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٥٣. وبنو داياتها: الغربان. يقول: إنّها حملت ما رعته وشربته من كلأ الأرض ومائها، وأسرعت، كأنّها طائرة كالغربان.

(3) المرصّع ص ٥٣.

(4) المرصّع ص ٥٣.

(5) المخصّص ٢١٢/١٣؛ والمرصّع ص ٥٣؛ والمزهر ٥٢٥/١.

(6) لسان العرب ٢٧٧/١٠ (عنق)، ٩٣/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٥٤.

(7) البيت له في ديوانه ص ١٦٠؛ والمرصّع ص ٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٧/١٠ (عنق).

(8) لسان العرب ٣٣٣/٢ (عوج)، ٣٢٢/١٠ (قرق)؛ والمخصّص ٢١٢/١٣؛ والمرصّع ص ٥٤.

(9) المرصّع ص ٥٤.

بنات أكْدَر[1]: هي حمر الوحش.

بنات ألْبُبه[2]: هي القلوب أو مواضعها، وقيل: عروق في القلب تكون فيها الفطنة والرأفة.

بنات الهام[3]: هي الأدمغة.

بنات الأَمَرّ[4]: هي المصارين. قال الشاعر [من المتقارب]:

ويــأكُـلُ قبــلَ صلاةِ الغَــداةِ   بنـاتَ الأَمَـرّ وعِـرْقَ الذَّنَــبْ[5]

بنات أوبر[6]: ضرب من الكمأة، سمِّيت بذلك للزَّغب الذي يكون عليها يشبه وَبَر الإبل. وأوبر معرفة بغير «أل»، وقد تدخلانه في الشعر، قال الشاعر [من الكامل]:

ولَقَـدْ جَنَيْتُـكَ أكْمُـؤًا وعساقِلًا   ولَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بناتِ الأوبَـرِ[7]

بنات أَوْدَك[8]: هي الدّواهي، وقيل: الحيّات.

- ب -

بنات بِئْس[9]: هي الدّواهي، ويقال: بنات بئيس، وبنات بيس.

---

(١) المخصّص ١٣/٢١٢؛ والمرصّع ص ٥٤.

(٢) لسان العرب ١/٧٣٠ (لبب)؛ والمخصّص ١٣/٢١٠؛ والمرصّع ص ٥٤.

(٣) المخصّص ١٣/٢١٢.

(٤) المخصّص ١٣/٢١٢؛ والمرصّع ص ٥٥.

(٥) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٥٥.

(٦) لسان العرب ١/٤٤ (جبأ)، ٤٥٠ (زغب)، ٢/٢١ (حوت)، ٣/٢٠٠ (زيد)، ٤/١٧٠ (حجر)، ٥/٢٧١ (وبر)، ٦/٢٧١ (جحش)، ١١/٧ (أبل)، ١٥٩ (حكل)، ٤٤٨ (عسقل)، ١٤/٥٦ (أوى)، ١٥٥ (جني)؛ والمرصّع ص ٥٥.

(٧) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٧١ (وبر)، ١١/٤٤٨ (عسقل)؛ والمرصّع ص ٥٥.

(٨) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٠/٥٠٩ (ودك)، ١٤/٩٣ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢١١؛ والمرصّع ص ٥٥.

(٩) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٤/٩٣ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢١١.

بنات بئيس[1] : راجع : بنات بِئس.

بنات بَحْنَة[2]: راجع : ابنةُ بَحْنَة.

بنات بَحْر (أو: بخر، أو: مَخر)[3]: هي سحائب بيض يأتين في فصل الصيف.

بنات بَرْح[4]: هي الدواهي والمشقّة.

بنات البُطُون[5] : هي الأمعاء.

بنات بَعْرة[6] : هي المِعْزى من الغنم.

بنات بَقاق[7] : هي مشطة للنساء.

بنات البِكْر[8] : هي الأمطار، والبكر: السّحاب أوّل ما ينشأ.

بنات البِلى[9] : هي حوادث الدهر وصروفه. قال ابن أحمر [من الطويل]:

إلى عَيْشَةِ الأطْهارِ غَيَّرَ تُرْبَها بناتُ البِلى مَنْ يُخْطِىءِ الموتُ يُهْرَمِ[10]

بنات البِيد[11]: هي الإبل، والبيد: الصّحاري.

---

(١) المرصّع ص ٧٩.

(٢) المخصّص ٢١١/١٣.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٧٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠١؛ ولسان العرب ٤٦/٤ (بحر)؛ والمخصّص ٢١٠/١٣؛ والمرصّع ص ٧٨.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ٤١٠/٢ (برح)، ٥٠٩/١٠ (ودك)، ٩٣/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٧٨.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٧٥؛ والمرصّع ص ٧٨.

(٦) المرصّع ص ٧٨.

(٧) المرصّع ص ٧٩.

(٨) المرصّع ص ٧٩.

(٩) المرصّع ص ٧٩.

(١٠) البيت له في ديوانه ص ١٤٥؛ والمرصّع ص ٧٩.

(١١) المرصّع ص ٧٩.

بنات بِيس[1] : راجع : بنات بِئس.

بنات البَيْض[2] : هي النعامة.

- ت -

بنات التنانير[3] : هي الخبز الذي يُخبَز في التنانير بعد أن يخرج.

بنات تَهْل (أو: تَهْلَل)[4] : تَهْل أو تَهْلَل: جبل، وبناته: هضباته، قال الراجز:

امْضِ وَدَعْ عنكَ بناتِ تَهْلا حتَّى تسوقَ الحيَّ أرْضًا سَهْلا[5]

- ث -

بنات ثاوٍ[6] : الثاوي: الجبل، وبناته: أحجاره.

بنات ثَغْوَة[7] : هي المعز.

- ج -

بنات جافل[8] : هي خيل منسوبة إلى جافل، وهو فحل مشهور.

---

(١) المرصَّع ص ٧٩.

(٢) المرصَّع ص ٧٩.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٧٧، والمرصَّع ص ٨٧.

(٤) المرصَّع ص ٨٧.

(٥) الرجز بلا نسبة في المرصَّع ص ٨٧، وقد منع الشاعر «تهلا» من الصرف حَمْلاً على البقعة والأرض.

(٦) المرصَّع ص ٩٢.

(٧) المخصَّص ٢١٣/١٣.

(٨) المرصَّع ص ١٠٤.

بنات الجُدَيْل[1]: هي نوق منسوبة إلى فَحل مُنجِب كان للنعمان بن المنذر.

بنات جَشْء[2]: الجشْء: القوس الخفيفة، وبناتها: السِّهام.

بنات جِفار[3]: هي الفلاة التي يكون فيها جفار الماء. والجِفار: جمع جَفْرة، وهي سعة في الأرض مستديرة.

بنات الجَمَل[4]: هي الإبل.

بنات جَنْب[5]: هي السِّهام إذا كانت في الكنانة، سمِّيت بذلك لأنّ الرامي يشدّها على جنبه، قال الراجز:

زوَّجْتُ عَمْرًا وبني الوحيدِ بناتَ جنْبي بلوى زرودِ
فأصْبَحُوا صَرْعَى على الخُدودِ كأنَّما كانوا على مَوْعُودِ[6]

بنات الجَوْف[7]: هي ما فيه من الأعضاء الباطنة كالقلب، والكبد، والطحال.

- ح -

بنات الحِجال[8]: هنّ العذارَى من النساء.

بنات حَذَف[9]: ضرب من غَنَم الحجاز صغار سود واحدتها حَذَفة.

---

(١) المرصّع ص ١٠٦.
(٢) المرصّع ص ١٠٦.
(٣) المرصّع ص ١٠٦.
(٤) المخصّص ٢١٢/١٣.
(٥) المرصّع ص ١٠٦.
(٦) الرجز بلا نسبة في المرصّع ص ١٠٦.
(٧) المخصّص ٢١٢/١٣، والمرصّع ص ١٠٦.
(٨) ثمار القلوب ص ١٢٧٧، والمرصّع ص ١٢١.
(٩) المرصّع ص ١٢١.

بنات حَرْب[1] : موضع على طريق حاج صنعاء .

بنات حَزْرة[2]: هي الضأن.

بنات الحَشا[3]: هي ما في داخله كالقلب والأمعاء .

بنات الحَصير[4] : جنس من البقّ مُنْتن الرّيح .

بنات ابن حَلّاب[5]: هي خيل منسوبة إلى حلّاب، وهو فحل مشهور لبني تغلب .

بنات الحنايا[6] : هي السّهام. والحنايا : جمع الحنية، وهي القوس.

بنات حوب[7]: هي الكنانة .

بنات الحوس[8] : هي الدواهي.

- خ -

بنات الخُدور[9] : هي العذارَى، ويقال لهنّ أيضًا : بنات الحِجال.

بنات خودة[10]: هي الضأن من الغنم. ويروى: بنات خوزة.

بنات خُورِيّا[11]: هي الضأن.

---

(1) المرصّع ص ١٢١ .

(2) المرصّع ص ١٢١ .

(3) المرصّع ص ١٢١ .

(4) لسان العرب ٢٣/١٠ (بقق)؛ والمرصّع ص ١٢١ .

(5) المرصّع ص ١٢١ .

(6) المرصّع ص ١٢٢ .

(7) المرصّع ص ١٢٢ .

(8) لسان العرب ١٦٥/٦ (حفس).

(9) ثمار القلوب ص ٢٧٧.

(10) المرصّع ص ١٣٤ .

(11) المخصّص ٢١٣/١٣ .

بنات خوزة[١]: راجع: بنات خودَة.

- د -

بنات الداعري[٢]: إبل منسوبة الى داعر، وهو فحل مشهور.

بنات دِجْلَة[٣]: هي السمك.

بنات الدروز[٤]: هي القمل والصِّئبان. والدروز: خياطة الثياب.

بنات الدم[٥]: هي ضرب من النبات يضرب لونه إلى الحمرة.

بنات الدهر[٦]: هي حوادثه وصروفه. قال عمرو بن قمئية [من الطويل]:

رَمَتْني بناتُ الدَّهْرِ منْ حَيْثُ لا أرَى ... فكيْفَ بِمَنْ يَرْمي وليسَ بِرامِ

فَلَوْ أنّها نَبْلٌ إذًا لاتَّقَيْتُها ... ولكنَّني أُرْمَى بِغَيْرِ سِهامِ[٧]

بنات الدواهي[٨]: هي الحيّات.

بنات الدّوِّ[٩]: هي حمير الوحش. والدّوّ: الصحراء.

---

(١) المرصّع ص ١٣٤؛ والمزهر ٥٢٥/١.

(٢) لسان العرب ٥٦/١٤ (أوا)؛ والمرصّع ص ١٤٥.

(٣) المرصّع ص ١٤٥.

(٤) المرصّع ص ١٤٥.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٠؛ ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، ٢٧٠ (دمي)؛ والمخصّص ٢١١/١٣؛ والمرصّع ص ١٤٥.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٣٦٠/١ (خطب) ٤١٦/٧ (نعط)، ٨٩/١١ (ثكل)، ٥٦٩/١٢ (نجم)؛ والمخصّص ٢١٠/١٣؛ والمرصّع ص ١٤٦.

(٧) البيتان له في ديوانه ص ٤٥-١٤٦؛ والمرصّع ص ١٤٦؛ والبيت الأول بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٧٥.

(٨) المرصّع ص ١٤٥.

(٩) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني).

- ر -

بنات راذان[١] : هي الحمر الأهليّة.

بنات رِباط[٢] : هي الخيل، وسمّيت بذلك لأنّه يُرابَط عليها في الحروب.

بنات رَضْوى[٣] : هي الصَّدَى الذي يُجيب الصّائح.

بنات الرمل[٤] : هي بقر الوحش.

بنات الرياح[٥]: هو النشّاب.

- ز -

بنات الزَّوْر[٦] : الزَّور : الصَّدْر، وبناته : ما حواليه من الأضلاع.

- س -

بنات الساعد[٧] : هي الأصابع.

بنات السحَاب أو السحابة[٨]: هي البَرَد، قال عديّ بن الرقاع [من الطويل]:

---

(١) المرصَّع ص ١٥٧.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٣٠٣/٧ (ربط)؛ والمرصَّع ص ١٥٨.

(٣) المرصَّع ص ١٥٨.

(٤) المخصّص ٢١١/١٣؛ والمرصَّع ص ١٥٩.

(٥) المرصَّع ص ١٥٩.

(٦) لسان العرب ٣٣٤/٤ (زور)؛ والمرصَّع ص ١٦٩.

(٧) المرصَّع ص ١٧٧.

(٨) الدرّة الفاخرة ص ٥٠١؛ ولسان العرب ٤٦١/١ (سحب)؛ والمخصّص ٢٠٩/١٣، والمرصَّع ص ١٧٧.

كَـأَنَّ ثَنَـايَـاهَـا بنَـاتُ سحَـابَــةٍ   سقاهُنَّ شُؤْبُوبٌ من اللَّيلِ باكِـرُ[1]

بنات السُّرَى[2] : هي الإبل.

بنات سَعْسَان[3] : هي السَّعالي، جمع السِّعلاة، وهي أنثى الغول.

بنات السَّيْر[4] : هي الإبل، سمِّيت بذلك لأنه يُسار عليها.

بنات سَيْل[5] : هي الضباب.

- ش -

بنات شحاج[6] : هي البغال.

بنات شِحْر[7] : هي نجائب عتيقة تُنسب إلى الشِّحْر، وهو الصَّقع المعروف عند حضرموت.

بنات شَدْقَم[8] : هي الإبل المنسوبة إلى شدقم، وهو فحل مشهور.

بنات الشَّمْس[9] : هي لُعابُها.

بنات الشَّوْق[10]: هي ما يُحدِثه الشَّوق من الأفكار والوساوس.

---

(١) البيت له في ديوانه ص ١٧٨؛ والمرصَّع ص ١٧٨.

(٢) المخصَّص ٢١٢/١٣.

(٣) المخصَّص ٢١٢/١٣.

(٤) المرصَّع ص ١٧٨.

(٥) المزهر ٥٢٥/١.

(٦) لسان العرب ٣٠٤/٢ (شحج)، ٩٣/١٤ (بني)؛ والمخصَّص ٢١٢/١٣؛ والمرصَّع ص ١٨٥.

(٧) المرصَّع ص ١٨٥.

(٨) المرصَّع ص ١٨٥.

(٩) الدرَّة الفاخرة ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ١١٣/٦ (شمس)، ٧١/١٠ (حوق)؛ والمخصَّص ٢١٠/١٣؛ والمرصَّع ص ١٨٥.

(١٠) المرصَّع ص ١٨٦.

بنات الصدر[١]: هي الهموم، والأفكار، والأسرار، وما يُضمره الإنسان من الخير والشرّ. قال الشاعر [من الوافر]:

أخُو ثِقَةٍ يُسَرُّ بِحُسْنِ حالي وإنْ لَمْ تُدْنِهِ مِنّي قَرابَهْ
أحَبُّ إليَّ مِنْ ألْفَيْ قريبٍ بناتُ صُدورِهِمْ لي مُسْترابَهْ[٢]

بنات الصَّريح[٣]: هي خيل منسوبة إلى الصَّريح، وهو فحل مشهور.

بنات صَعْدة[٤]: هي الحُمُر الوحشيَّة. ويُقال في المثل: «غرِقَ فلان في بنات صعدة» إذا ركبه جَوْر، وكان ذا عيب.

بنات صمام[٥]: هي الدواهي، قال الفرزدق [من الطويل]:

يخافُونَ مِنّي أن تَصُكَّ أُنوفَهُمْ وأقْفاءَهُمْ إحْدَى بناتِ صَمامِ[٦]

بنات صهال[٧]: هي الخيل، والصَّهيل: صوتها.

بنات الصُّوَى[٨]: الصُّوى: حجارة تُجمع، فتُجعل علمًا يُهتَدَى به في المفازة. وبناتها: صغارها. قال الراعي النميريّ [من الطويل]:

بعيد من الحادي إذا ما تَرَقَّصَتْ بناتُ الصُّوى في السَّبْسَبِ المُتَماحِلِ[٩]

(١) ثمار القلوب ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني)؛ والمخصّص ٢١٠/١٣؛ والمرصّع ص ١٩٤.
(٢) البيتان بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٧٥.
(٣) المرصّع ص ١٩٤.
(٤) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٢٥٥/٣ (صعد)، ٩٣/١٤ (بني)؛ والمخصّص ٢١٢/١٣؛ والمرصّع ص ١٩٤.
(٥) المخصّص ٢١٠/١٣، ٢١١؛ والمرصّع ص ١٩٥.
(٦) البيت له في المرصّع ص ١٩٥؛ وليس في ديوانه.
(٧) لسان العرب ٣٨٧/١١ (صهل)، ٩٣/١٤ (بني)؛ والمخصّص ٢١٢/١٣؛ والمرصّع ص ١٩٥.
(٨) لسان العرب ٦١٨/١١ (محل)؛ والمرصّع ص ١٩٥.
(٩) البيت له في ديوانه ص ٢١١؛ والمرصّع ص ١٩٥.

- ض -

بنات الضّمير[1]: هي الأسرار، والأفكار، وأحاديث النفس.

- ط -

بنات طارق[2]: هنّ بنات الأشراف، وقيل: هُنّ بنات العلاء بن طارق ابن الحارث بن أميّة بن عبد شمس بن المرقّع، من كنانة يُضرب بهنّ المثل في الحُسْن والشّرف.

قالت هند بنت عتبة يوم أحد تحضّ على الحرب [من الرجز]:

نحنُ بناتُ طارقِ لا نَنْثني لوامِقِ
نَمْشِي على النَّمارِقِ المِسْكُ في المفارِقِ
والدّرُّ في المخانِقِ إنْ تُقْبِلوا نُعانِقِ
أو تُدْبِروا نُفارِقِ فِراقَ غيرَ وامِقِ[3]

بنات طبارِ[4]: راجع: بنات طَمارِ.

بنات طَبَقٍ[5]: هي الحيّات، سمّيت بذلك لأنّها إذا استدارت صارت

= والسبسب: المكان المستوي، والمتماحل: البعيد. يصف جملاً فيقول: إنّه لقوّته على السّير في الوقت الذي يرتفع فيه الآل، فكأنّ بنات الصّوى ترقص فيه، يكون بعيدًا عن الحادي.

(١) المرصّع ص ١٩٨.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢١٧/١٠ (طرق)، ٩٣/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٠٤.

(٣) الرجز أو بعضه لها في ثمار القلوب ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ٢١٧/١٠-٢١٨ (طرق)؛ والمرصّع ص ٢٠٤.

(٤) المرصّع ص ٢٠٥.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ٢١١/١٠، ٢١٣، ٢١٤ (طبق)، ٩٣/١٤ (بني)، ٣١٣ (رحا)؛ والمخصّص ٢١١/١٣؛ والمرصّع ص ٢٠٤.

كالطبق، ومنه قيل للداهية: «إحدى بنات طبق»، ومن أمثالهم: «أصابته إحدى بنات طبق».

بنات طَبْل[1]: هي الداهية أو الأمر المشكل. يُقال للذي يقع في داهية أو أمر مشكل: «وقع في بنات طَبْل».

بنات الطريق[2]: هي الطرق الصغار التي تتشعَّب عن معظمه.

بنات طَمارِ[3]: هي الضلال، ويقال: «ركبَ بناتَ طمارِ وبناتَ طبارِ» للذي يضلّ عن الطريق، أو للمتمنّي ما لا يدركه، أو للشيء الذي يذهب في غير حقه.

بنات طَوْقِه[4]: هي الأوداج.

- ع -

بنات عِبْر[5]: هي الكذب، ويقال للكذّاب: أبو بنات عِبْر.

بنات عُرجون[6]: هي شماريخ العِذْق، والعِذْق هو عنقود النخل.

بنات عِرس[7]: راجع: ابن عِرْس.

بنات عُرْهون[8]: هو الفُطر.

---

(١) المرصّع ص ٢٠٤.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٢٢١/١٠ (طرق)؛ والمخصّص ٢١١/١٣؛ والمرصّع ص ٢٠٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ٥٠٢/٤ (طهر)؛ والمرصّع ص ٢٠٥.

(٤) المخصّص ٢١٢/١٣.

(٥) المرصّع ص ٢٢٢.

(٦) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٢٢.

(٧) لسان العرب ١٣٧/٦ (عرس)، ٣٥٦ (نعش).

(٨) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٢٢.

بنات العَسْجَد[1]: هي الإبل المنسوبة إلى عسجد، وهو فحل مشهور.

بنات عَمّ المُرشقات[2]: هي الظِّباء. والمرشقات: البقر، والإرشاق: النظر بحدّة. قال أبو دُؤاد الإياديّ [من مجزوء الكامل المرفّل]:

وَلَقَدْ ذَعَرْتُ بناتَ عَمِّ المُرشِقاتِ لها بَصابِصْ[3]

بنات عَناقِ[4]: هي الكذب.

بنات العُنْقود[5]: هي الخمر.

بنات العَوْد[6]: هي الإبل.

بنات العَوْهَقِ[7]: هي الإبل المنسوبة إلى العوهق، وهو فحل مشهور. قال رؤبة [من الرجز]:

فيهنَّ حَرْفٌ منْ بناتِ العَوْهَقِ[8]

بنات العيد[9]: هي الإبل المنسوبة إلى عيد، وهو فحل مشهور.

بنات عَيْنٍ[10]: من أسماء الدّواهي. قال تميم بن مقبل [من الوافر]:

تَعَلَّمْ أنَّ شَرَّ بناتِ عَيْنٍ لَشَوْقٌ عادَني بِقَفا السِّتارِ[11]

---

(1) المرصّع ص ٢٢٢.

(2) لسان العرب ٦/٧ (بصص)، ٩٢ (مصص)، ١١٧/١٠ (رشق)؛ والمخصّص ٢١٢/١٣؛ والمرصّع ص ٢٢٢.

(3) البيت له في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٩٢/٧ (مصص)؛ والمخصّص ٢١٢/١٣؛ والمرصّع ص ٢٢٢.

(4) المرصّع ص ٢٢٢.

(5) المرصّع ص ٢٢٣.

(6) المخصّص ٢١٢/١٣.

(7) لسان العرب ٢٧٩/١٠ (عهق).

(8) البيت له في لسان العرب ٢٧٩/١٠ (عهق)؛ وليس في ديوانه.

(9) لسان العرب ٣٨٧/٢ (هجج)؛ والمرصّع ص ٢٢٣.

(10) المرصّع ص ٢٢٣.

(11) البيت له في ديوانه ص ١٤٨؛ والمرصّع ص ٢٢٣.

بنات العين[1]: هي الدّموع. قال ابن الروميّ يرثي الشّباب [من الطويل]:

تذَكَّرْتُهُ والشّيْبُ قَدْ حالَ دونَهُ فَظَلّتْ بناتُ العينِ مني تَحَدَّرُ[2]

بنات عُيون[3]: هي جداول ماء تجري من عيون. قال الشاعر [من الطويل]:

طوال الذّرَى قامَتْ بِريّ بناتِها بناتُ عُيُونٍ ما لهُنَّ هُجوعُ[4]

- غ -

بنات الغراب[5]: هي الخيل المنسوبة إلى الغُراب، وهو فحل مشهور كان لقبيلة غنيّ.

بنات الغُريري[6]: هي الإبل المنسوبة إلى الغُريري، وهو فحل مشهور.

بنات الغَلْي[7]: هي القِدْر، وقطع اللحم. قال الشاعر [من الطويل]:

تسامي بناتِ الغَلْيِ في حُجُراتِها تَسامي عتاقِ الخيْلِ وَرْدًا وأَشْهبا[8]

بنات غَير[9]: هي الكذب، والدّواهي، والباطل.

---

(1) ثمار القلوب ص ٢٧٧؛ والمرصّع ص ٢٣٣.

(2) البيت له في ديوانه ١٣٨/٣؛ وثمار القلوب ص ٢٧٧.

(3) المرصّع ص ٢٢٣.

(4) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٢٢٣. والشاعر يصف نخيلًا طوالاً حولها نخلات قصار هُنَّ لها كالبنات، تسقيها أنهار تخرج من عيون.

(5) المخصّص ٢١٢/١٣؛ والمرصّع ص ٢٣٢.

(6) المرصّع ص ٢٣٢.

(7) المرصّع ص ٢٣٣.

(8) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٢٣٣؛ وقد شبّه الشاعر قطع اللحم الناضجة والنّيئة بخيل شُقْر وشُهْب.

(9) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٤٠/٥ (غير)، ٩٣/١٤ (بني)؛ والمخصّص ٢١٠/١٣؛ والمرصّع ص ٢٣٣.

بنات الغِيل[1] : هي القصب.

بنات غيلان[2] : هي امرأة من الطائف لها ذكر في الحديث.

ـ ف ـ

بنات الفؤاد[3] : هي الأفكار، وأحاديث النفس، وما في البدن من الأحشاء.

بنات الفحل[4] : هي النوق التي تشبه الذكور من الإبل.

بنات فِراض[5] : الفِراض: جمع فُرْضة، وهي الحُزوز التي في الزَّند، والثُّقب التي تخرج منها النار عند الاقتداح، وبناتها: الشَّرر الخارج منها. قال ذو الرمّة يصف الأثافي [من الطويل]:

منَ الرَّضِيماتِ البِيضِ غَيَّرَ لونَها بناتُ فِراضِ المَرْخِ والحَطبُ الجَزْلُ[6]

بنات الفَرْش[7] : هُنَّ النساء.

بنات الفكر[8] : هي الآراء وما يجول في الخواطر.

بنات الفلا (أو: الفلاة)[9] : هي الإبل، سمِّيت بذلك لأنّه يُقطع بها الفلاة. قال الشاعر [من الطويل]:

---

(١) المخصَّص ١٣/٢١١.

(٢) المرصَّع ص ٢٣٣.

(٣) لسان العرب ١/٣١ (برأ)؛ والمرصَّع ص ٢٤٠.

(٤) لسان العرب ١٤/٣١٩ (ردي)؛ والمخصَّص ١٣/٢١٢ والمرصَّع ص ٢٣٩.

(٥) لسان العرب ١٢/٢٤٣ (رخيم)؛ والمرصَّع ص ٢٤٠.

(٦) البيت له في ديوانه ص ١٦١٠؛ والمرصَّع ص ٢٤٠. والرَّضمات: أحجار الأثافي.

(٧) المرصَّع ص ٢٤٠.

(٨) الدرَّة الفاخرة ص ٤٩٩؛ والمرصَّع ص ٢٤٠.

(٩) ثمار القلوب ص ٢٧٦؛ والمرصَّع ص ٢٤٠.

إليكَ، أمينَ اللهِ، جابتْ بنـا الفَلا بناتُ الفَلا في كُلِّ بَرٍّ وَفَـدْفَـدِ[١]

بنات الفَنيق[٢] : هي الإبل.

- ق -

بنات قترة[٣] : ضرب من الحيّات والأفاعي.

بنات قراس[٤] : هضبات بالسَّراة باردة، من القرس: البرد، ويروى بكسر القاف، وفتحها، وضمّها.

بنات قَرَاسِن[٥] : هي هضبات معروفة، مأخوذ من «القَرْس»، وهو البرد.

بنات القُراقر[٦] : هي الإبل المنسوبة إلى «القُراقِر» وهو فحل مشهور.

بنات قضام (أو: قَضامة، أو: قُضَامة)[٧] : لعبة لأهل المدينة.

بنات القفر[٨] : هي كلّ الوحوش، لأنّ القفر تجتمع فيه أنواعها.

بنات القُلُوب[٩] : هي النّيات الجميلة.

بنات القُور[١٠] : هي صغار الهضبات، والقُور: جمع قارة، وهي الهضبة.

بنات القَوس[١١] : هي النَّبل.

---

(١) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٧٦.
(٢) المخصّص ١٣/٢١٢.
(٣) المرصّع ص ٢٤٨.
(٤) المخصّص ١٣/٢١١، والمرصّع ص ٢٤٩.
(٥) المخصّص ١٣/٢١١.
(٦) المرصّع ص ٢٤٩.
(٧) المرصّع ص ٢٤٩.
(٨) ثمار القلوب ٢٧٦، والمخصّص ١٣/٢١١، والمرصّع ص ٢٤٩.
(٩) المرصّع ص ٢٤٩.
(١٠) المرصّع ص ٢٤٩.
(١١) المخصّص ١٣/٢١١.

بنات قَيْن[1] : ماء لفزارة، ويوم من أيّامهم.

ـ ك ـ

بنات الكبش[2] : هي الغنم.

بنات الكُداد[3] : هي الحُمُر، والكُداد : فَحل نُسبت إليه.

بنات الكَرَى[4] : هي الأحلام. قال الشاعر [من الطويل] :

أَرَتْهُ بُنَيّاتُ الكَرَى شَخْصَ طارِقٍ   فقامَ إليها مُصْلِتًا بحسامِ[5]

بنات الكُرَّج[6] : هي اللعب.

بنات الكُروش[7]: هي البَعْر.

بنات كلتا[8] : هي الخفافيش.

ـ ل ـ

بنات لاحق[9] : الخيل المنسوبة إلى لاحق، وهو فحل مشهور.

بنات اللبن[10]: هي ما اتّصل بالأمعاء وغيرها ممّا هو داخل الجوف.

---

(١) الدرَّة الفاخرة ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ١٣/٣٥٢ (قين)؛ والمخصّص ١٣/٢١١؛ والمرصّع ص ٢٤٩.

(٢) المرصّع ص ٢٥٨.

(٣) لسان العرب ٢/٢٧٣ (دهنج)، ٣/٣٧٨، ٣٧٩ (كدد)؛ والمخصّص ١٣/٢١٢.

(٤) المرصّع ص ٢٥٨.

(٥) البيت بلا نسبة في المرصّع ص ٢٥٩.

(٦) المخصّص ١٣/٢١٠.

(٧) المرصّع ص ٢٥٩.

(٨) المرصّع ص ٢٥٨.

(٩) المخصّص ١٣/٢١٢.

(١٠) لسان العرب ٧/١٢٣ (بيض)، ١٣/٣٧٤ (لبن)، ١٤/٩٣ (بني)، ١٤/٢٠٩ (حوا)؛ والمخصّص ١٣/٢١٢؛ والمرصّع ص ٢٦٤.

بنات اللهو[1]: هي النساء، والأوتار التي يُضرب بها.

بنات الليل[2]: هي الأحلام، والنساء، والإبل، والمنى، والأهوال. قال الطرمّاح [من الطويل]:

تَظَلُّ بناتُ الليلِ حَوْلِيَ عُكَّفا ... عكُوفَ البواكي بينَهُنَّ صَريعُ[3]

- م -

بنات الماء[4]: هي ما يألف الماء من السّمك، والطير، والضّفادع. وقد أحسن سيدوك الواسطيّ في قوله [من الوافر]:

أراحَ اللهُ نَفْسِي مِنْ فؤادٍ ... أقامَ على اللَّجاجَةِ والخِلافِ

ومِنْ مَمْلُوكَةٍ ملكَتْ رُقاها ... ذوي الألبابِ بالخدعِ اللِّطافِ

كأنَّ جوانحي شَوقًا إليها ... بناتُ الماء ترقُصُ في جَفافِ[5]

بنات المثال[6]: هنّ النساء، والمثال: الفراش.

بنات مَخْر[7]: راجع: بنات بَخْر.

---

(١) ثمار القلوب ص ٢٧٧؛ والمرصّع ص ٢٦٤.

(٢) ثمار القلوب ص ٢٧٥؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني)؛ والمخصّص ٢١٠/١٣؛ والمرصّع ص ٢٦٥.

(٣) البيت له في ديوانه ص ٢٩٥؛ والمرصّع ص ٢٦٥.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٧٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ١٥٢/٣ (حصد)، ٣٩٦/٥ (قفز)، ١٣٧/٦ (عرس)، ١٨/١٠ (برق)، ٣٢٤ (فوق)، ٤٥١/١٢ (قدم)؛ والمرصّع ص ٢٨١.

(٥) الأبيات له في ثمار القلوب ص ٢٧٦.

(٦) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٨١.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٥٠١؛ ولسان العرب ٤٦/٤، ٤٧، ٤٨ (بحر)، ٢٧٠/٧ (حبط)؛ والمخصّص ٢١٠/١٣؛ والمرصّع ص ٧٨، ٢٨١.

بنات المزن[1] : هي غُدْران الماء .

بنات مساجد الله[2] : ذُكِر لرؤبة رجل صالح ، فقال: « كان إحدى بنات مساجد الله » ، كأنّه جعله حصاةً من حصى المسجد .

بنات مُسبل[3]: هي الضّباب .

بنات المُسْنَد[4]: المسند : الدهر ، وبناته : أحداثه .

بنات مُسَتّع[5]: ضرب من الخمر منسوبة إلى موضع ، قال الأعشى [من الكامل] :

مِنْ خَمْرِ بابِلَ مُعْرِقًا بمزاجها أو خَمْرِ عانَةَ أو بنات مُسَتّعا[6]

بنات المِعَى[7] : هي البعر ، والمصارين .

بنات مِعيَر[8] : هي الدواهي .

بنات المفاوز[9] : هي الإبل ، سمّيت بذلك لأنّه يُقطع بها الصحاري .

بنات مُقَصّمة[10]: لعبة لأهل المدينة .

بنات الملا[11]: الملا : الصحراء . وبناتها : بقر الوحش ، والظّباء .

---

(١) لسان العرب ١٣/٤٠٦ (مزن)؛ والمخصّص ١٣/٢٠٩ ، ٢١٠؛ والمرصّع ص ٢٨٢ .

(٢) لسان العرب ١٤/٩٣ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٨٢ .

(٣) المرصّع ص ٢٨٢ .

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٣/٢٢١ (سند)، ١٤/٩٣ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢١٠؛ والمرصّع ص ٢٨٢ .

(٥) المرصّع ص ٢٨٢ .

(٦) البيت له في المرصّع ص ٢٨٢ ، وليس في ديوانه .

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٥٠١؛ ولسان العرب ١٤/٩٣ (بني)، ١٥/٢٨٧ (معى)؛ والمخصّص ١٣/٢١٢؛ والمرصّع ص ٢٨٣ .

(٨) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣؛ ولسان العرب ٤/٦٢٦ (عير)؛ والمخصّص ١٣/٢١١؛ والمرصّع ص ٢٨٣ .

(٩) المرصّع ص ٢٨٣ .

(١٠) المرصّع ص ٢٨٣ .

(١١) المرصّع ص ٢٨٣ .

بنات ملموسة[1]: الملموسة: المفازة. وبناتها: الإبل.

بنات المُنى[2]: هنّ النساء.

بنات المنايا[3]: هي السّهام.

بنات المَها[4]: هي بقر الوحش.

- ن -

بنات النجائب[5]: هي النّوق الكرام.

بنات النخيل[6]: هي الفسيل، والفسيل: جمع فسيلة، وهي النخلة الصّغيرة التي تُقطع من الأمّ فتُغرس.

بنات نَعْش[7]: هي الكواكب، ويقال لها أيضًا «بنو نعش».

بنات النَّفْس[8]: هي الأفكار، وأحاديث النفس، والهموم، والأفكار.

بنات النَّقا[9]: النَّقا: الرمل. وبناته: دوابّ تكون في الرمل تشبه العِظاء، وقيل: يُقال لكلّ ما كان من هوامّ الأرض: بنات النَّقا. قال ذو الرمّة [من الطويل]:

---

(١) المرصّع ص ٢٨٣.

(٢) لسان العرب ١٤/٩٣ (بني)؛ والمرصّع ص ٢٨٤.

(٣) ثمار القلوب ٢٧٥؛ والمرصّع ص ٢٨٣.

(٤) المرصّع ص ٢٨٤.

(٥) المرصّع ص ٢٩٤.

(٦) المخصّص ١٣/٢١١.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ١/٣٧٢ (دبب)، ٣/٣٣٤ (فرقد)، ٤/٢٢٢ (حور)، ٦/١٣٧ (عرس)، ٣٥٥ (نعش)، ٧/٣٦٩ (فرط)، ١٠/١٩٧ (صدق)، ٢٧٦ (عنق)، ٢٧٨ (عهق)، ١١/٣٦٦ (شمل)، ١٣/٤٦، ٦٦ (بين)، ١٤/٩٣ (بني)؛ والمخصّص ١٣/٢١٠؛ والمرصّع ص ٢٩٣، ٢٩٥.

(٨) المخصّص ١٣/٢١٠؛ والمرصّع ص ٢٩٥.

(٩) لسان العرب ٢/٣٣٤ (عوج)، ١٤/٩٣ (بني)، ١٥/٣٤٠ (نقا)؛ والمخصّص ١٣/٢١٢؛ والمرصّع ص ٢٩٥.

خَـراعيـبُ أملـودٍ كـأنَّ بنـاتهـا بناتُ النَّقا تَخْفَى مرارًا وتظْهَـرُ[1]

بنات النَّقَرى[2]: هنَّ النساء، وسمِّين بذلك لأنَّهنَّ ينقرن، أي يعبن، ويفتِّشْنَ عن العيب.

بنات نيسبها[3]: هي التّرّهات.

- هـ -

بنات الهام[4]: هي عظام الرأس.

بنات هَمَاء[5]: هي آبار لبني دهمان.

بنات هَيدة[6]: هما هضبتان في أرض بني كلاب.

بنات الهَيْق[7]: هي النعام، والهيق: ذَكَرها.

- و -

بنات الوادي[8]: هي طرقه التي فيه. قال أبو دؤاد الإيادي [من الوافر]:

---

(١) البيت له في ديوانه ص ٦٢٢؛ والمرصّع ص ٢٩٥. والخراعيب: القضبان الناعمة اللينة، والأملود: المتثنّي للينه.

(٢) المخصّص ١٣/٢١٢؛ والمرصّع ص ٢٩٦؛ والمزهر ١/٥٢٥.

(٣) المخصّص ١٣/٢١١.

(٤) المرصّع ص ٣١١.

(٥) المرصّع ص ٣١١.

(٦) المرصّع ص ٣١١.

(٧) المرصّع ص ٣١١.

(٨) المرصّع ص ٣٠٥.

كـأنّـي والقتـودَ ونِسْعَتَيْهـا على بَيْـدانـةٍ بِبَنـاتِ وادِي[1]

بنات الوجيه[2] : هي الخيل المنسوبة إلى وجيه، وهو فحل مشهور.

بنات وردان[3] : هي دويبّات تلزم الكُنف.

بنات وَطّاء[4]: هي الإبل.

بنات وهّاس[5] : هي الإبل أيضًا.

- ي -

بنات يعرة[6]: هي المعزى. واليعرة واليعر : الجدْي.

بنات يَهْيَرَّى[7]: هي الكذب.

(١) البيت له في ديوانه ص ٣١٠؛ والمرصّع ص ٣٠٥. والبيدانة: الأتان، شبّه ناقته لسرعة عدوها وخفّتها بها.

(٢) المخصّص ٢١٢/١٣؛ والمرصّع ص ٣٠٥.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٧٧؛ والمخصّص ٢١٢/١٣.

(٤) لسان العرب ٧٧٤/١ (نوب)، والمرصّع ص ٣٠٥.

(٥) المرصّع ص ٣٠٥.

(٦) المرصّع ص ٣١٤؛ والمزهر ٥٢٥/١.

(٧) المخصّص ٢١٠/١٣.

الفصل الثاني عشر :

المبنَّى الذي أوله « بنيّات »

بُنَيَّات الجبال[1] : هي الصُّوَى فيها .

بُنَيَّات الطريق[2] : ما تشعَّب منه ، والأكاذيب والأباطيل .

---

(١) المخصّص ١٣/٢١١ .

(٢) المخصّص ١٣/٢١١ ، والمرصّع ص ٢٠٥ .

الفصل الثالث عشر:

المبنّى الذي أوّله «أبناوات»

أبناوات سعد[1]: حيّ من كلب. و«أبناوات» جمع شاذّ.

أبناوات الشعب[2]: هم حيّ من العرب.

(١) المرصّع ص ١٧٥.

(٢) لسان العرب ١٤/٩٠ (بني)، والمرصّع ص ١٨٤.

فهرس المحتويات

صفحة

مؤلفات د.إميل بديع يعقوب

ديوان أبي دلامة (شرح)

الممنوع من الصرف

موسوعة أمثال العرب ٧/١

موسوعة الحروف في اللغة العربية - مجلد

الأغاني الشعبية اللبنانية

الأمثال الشعبية اللبنانية

جبران واللغة العربية

الخط العربي: نشأته، تطوره

كيف تكتب بحثاً أو منهجية البحث

المرجع في التصريف

معجم تصريف الأفعال

من روائع الخط العربي

بالاشتراك مع الخطاط (احمد الذهب)

موسوعة الأمثال اللبنانية ٣/١ - مجلد

النصوص النموذجية للتحليل والإنشاء

بالاشتراك مع د. محمد قاسم